VOL. XX

MESSNER – MOYNET

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

in Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

36 Notturno, D-dur, *DiskZ* —60, *Str-* u. *DiskZ* 1— *Kabatek.*
37 Valse melancolie, *DiskZ* —75, *Str-* u. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
38 Dorf-Idylle, *Z* —75.
39 Abendglocken, Tonstück, *Z* —60.
39 Evening Bells, *Z* —20 *Fischer.*
40 Air varié über: Du, du liegst mir im Herzen, *Z* 1—.
41 Beim trauten Schätzlein, *Z* —75, *2Z* 1.20, *StrZ* u. *2DiskZ* 1.50, *StrZ* u. *3DiskZ* 2—, *Str-* u. *DiskZ* 1—.
42 Nixentanz, Polka-Maz. *Str-* u. *DiskZ* 1—, *Z* —75.
43 Die Herzenskönigin, *Z* —75, *Str-* u. *DiskZ* 1—, *2Z* 1.20, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50.
44 Touristenmarsch, *Z* —60, *2Z* 1.20.
45 Glocken-Zauber, Konzertstück, *Z* 1.20 *Leuckart.*
46 Air de Ballet, *Z* —75, *3Z1AltZ* 1—.
47 Walzer-Caprice, *Z* 1—.
48 Bravour-Polonaise, *Z* —75.
49 Mazurka-Impromptu, *Z* —75.
50 Technische Studien, *Z* 2—.
53 Die schöne Müllerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70 *Augustin*, *Z* —30 *Fischer.*
56 Ländliche Hochzeitsbilder, Fantasie, *Z* 1—.
57 Air varié über: „Der Schweizerbua", *Z* 1—.
58 Parade-Fest-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70.
58 Parade-Festmarsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
59 Der Karneval von Venedig, Variation, *Z* —80.
65 Lustiges Leben auf der Alm, Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1—.
66 Sonntags-Studien, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30.
68 Frühlings-Posse, Konzert-Reverie, *Z* —75 *Augustin*, —20 *Fischer.*
69 Gavotte-Humoreske, *Z* —75 *Augustin*, —20 *Fischer.*
70 Zither-Studien zum Unterricht, eine Ergänzung zu sämtlichen Zitherschulen mit genauer Angabe des Fingersatzes 1—.
71 Czardas, *Z* —75.
72 Frisch voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-* u. *3DiskZ* 1.70, *3Disk-* u. *AZ* 1.80, *Str-3Disk-* u. *AZ* 2.10.
72 Frisch voran, Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
74 Deutsche Volkssänger, Walzer, *Z* 1—.
75 Vier charakteristische Tonstücke fremder Nationen: 1 Türkisch, 2. Polnisch, 3. Spanisch, 4. Ungarisch, *Z* 1.20.
76 Konzertino Nr. 1, *Z* 1.20.
77 Wiegenlied Nr. 2, *Z* —60.
78 Nocturno Nr. 2 in G-dur, *Z* —75.
79 Hochlandsträume, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *Str-* u. *2DiskZ* 1.90, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2.40.
80 Harfners Abschied, fantaisie-brillante, *P* 1.50, *Z* 1.20.
81 Waldnymphe, Idylle, *Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.50, *DiskZStrZ* m. *P* 2.30.
102 Sehnsucht nach den Bergen, *Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.30.
103 O Maienzeit, o Liebestraum, Lied, *Z* —60.
104 An den Herbst, Präludium oder Melodram, *Z* 1—.
105 Im Walde, Tonstück, *Z* 1—.
106 Viktoria-Gavotte, *Z* —75.
107 Ein Virtuosenstückchen, *Z* 1—. *Siegel:*
166 Abschied von den Alpen, *Z*, siehe: Bunte Reihe Nr. 8.
167 Liebchens Traum, *Z*, siehe: Bunte Reihe Nr. 32.
170 Münchener Zither-Lehrmeister, theoretisch-praktische Schule zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes 1— *Zimmermann.*
170 b Studien für eine oder zwei Zithern: I. Studien für *1* oder *2Str-* oder *SchlZ* auf den Griffbrettsaiten —50, II. Studien für *1* oder *2SchlZ* —50 *Zimmermann.*
171 Weihnachtsmärchen, Fantasie, *Z* m. *StrZ(V)*, Singst, *Kindertromp, Peitsche* u. *Schellen* ad lib. 1—.
172 Schnick-Schnack, Potpourri, *Z* —80, *2Z* 1.30, *SchlagZStrZ(V)* 1—, *2SchlagZ 1StrZ(V)* 1.50.
173 An der Waldmühle, Polka-Idylle, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
174 Gruß aus Dirndl, Caprice, *P* 1—, *Fl(Ob)Z* —80, *Fl(Ob)Str-*Quart. 1.20, *Z* —60, *2Z* 1—, *SchlagZStrZ(V)* —80, *ZStr-*Quart. 1.50.
175 Trotzköpfchen, Konzertpolka, *Z* —60, *2Z* 1—.
176 Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie, *2Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 1.
177a Hohenzollernmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
177b König Albert-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
178a Tirolers Hoamweh, Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 2.
178b Spaßvögelchen, Polka-Burlesque, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 26.
179a Gedenke mein, Romanze, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 24. (Zusammen mit O. Messner: 2 Choräle.)
179b Der Rose Erwachen, Tonstück, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 5.
180 Siehe: Konzertalbums für *Z*, Bd. I.
183 Unterm Balkon, italienische Serenade, *StrZ(V)SchlagZ* —80.
184 Siegesfestmarsch, *Z* —60, *2Z* —60, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1—.
187 Vielliebchen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
188 Duftende Grüße, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1StrZ(V)* 1.30.
189 Der Lenz ist da! Polka, *Z* m. Singst ad lib. 1—, *Z* m. *TTBB* 1—, 4 Singst —60.
190 Wandelbilder, Potpourri, *Z*, vide: Bunte Reihe.
191 Hoch München, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
192 Erinnerung, Konzert-Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe.

- **193** D' Alm-Buab'n, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.30.
- **194** Nr. 1. Mein Zillertal: „Im Tal, von Bergesgrün umkränzt", Lied, *1Disk-1(2) StrZ(V)* —60, *TTBB* m. Z ad lib., Chor-Part u. Chorst 1.20 n, Z —60, 1(2) Singst m. Z oder *1(2)StrZSchlagZ* —60.
- **195** Siehe: Konzert-Albums für Z, Bd. II.
- **196a** Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 31.
- **196b** Die Englein halten Wacht, Schlummerlied, zus. mit: Messner O.: Abendstille, Notturno, f. Z. Siehe: Bunte Reihe, Nr. 20.
- **200** Vöglein im Tannenwald, Caprice, *Z* m. *V* (ad lib.) 1—.
- **202** 's Madel vom Dorfe, Walzer-Rondo, *Z* m. Text —60, *2Z* —80, *ZStr*-Quart 1.50, *P* —80, *O* 1.50 n.
- **203** Das klagende Veilchen, Elegie, *Z*, siehe Bunte Reihe, *ZStrZ(V)* u. *Vc(Baß-StrZ* ad lib.) —80, *Z* —60.
- **204** Kaiserjäger, Defiliermarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **205** Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1Str-Z(V)* 1.80.
- **206** Wo das Edelweiß blüht, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **207** Skizzen aus Steiermark, Tongemälde, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **208** Im Traum dein Bild, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **209** Ungarische Rhapsodie, *Z* —60, *SchlagZ StrZ(V)* —80.
- **210** Siehe: Konzert-Albums f. Z, Bd. III.
- **211** Harlekin, Polka-Humoreske, *Z* —60, *SchlagZStrZ(V)* m. *Fag(Vc)* ad lib. 1—.
- **212** Natursänger, Polka-Idylle, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- **213** Weihnachts-Jubel, Quadrille, *Z* mit *Kinderinstr* ad lib. 1—, *2VVaVc* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—, *P* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—.
- **214** Berggeister, Mazurka-Caprice, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 25, *Z* m. *Str*-Quart. 1.50.
- **215** Satanella, Konzert-Polka, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 28, *Z* m. *Str*-Quart. 1.50.
- **220** Die Waldfee, Salonstück, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 9, *Fl(Ob)Str*-Quart. 2—.
- **221** Stelldichein, Mazurka-Caprice, *ObStr*-Quart. 1.50.
- **221** Der traurige Bua, Salonstück, *P* —60 *Kabatek.*
- **222** Opern-Klänge a. d. Zar u. Zimmermann, *DiskZ* —90 *Kabatek.*
- **223** In der Bauernstube, *DiskZ* —60, *2Disk Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- **230** Ein Abend auf der Alm, 20 char. Stücke, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- **238** Grüß die Heimat, *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **239** Die Stimme des Volkes, *2DiskZ* 1.40, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.80. *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- **240** Zur Maienzeit, Salonstück, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **250** Fortschritt im Zitherspiel. Neueste Sammlung gedieg. Etüden a. Vortragsst. *Z* 2— n.
- **251** Mandolinen-Ständchen, Imitation, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **252** Am Achensee, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **253** Die fidelen Musikanten, Potpourri, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **254** Liebeslied Duett f. *Str-* u. *SchlZ* —80.
- **257** Die Amsel im Fliederbusch, Caprice, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **258** Fahnen-Weihe, Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- **259** Lockvögel, Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **260** Frühlingsbotschaft, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* —80.
- **261** Fröhlicher Reigen, Scherzo, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **262** Neckar-Klänge, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- **263** Auf ewig dein! Romanze, Duett, *Str-* u. *SchlagZ* —80.
- **264** Der Raritätensammler, Potpourri, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- **265** Froschkantate, *2Disk-1AltZ* 1—.
- **266** Deutscher Flottenmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- **270** Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. IV.
- **275** Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. V.
- **276** Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. VI.
- **278** Sylvia-Gavotte, *DiskZ* —60, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- **279** Alplers Frühlingsgruß, *DiskZ* —60 *2DiskZ* 1—, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- **280** Frühlingsknospen, 10 Lieder, Z 1.50.
- **281** Fünf leichte Novelletten, *Z* 1.50.
- **282** Koboldstreiche, Polka, *DiskZ* —60 *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2— *Kabatek.*
- **384** Neapolitanisches Ständchen, *Z* —50 *V, Vc, Fl, Mand* à —25 *Hoenes.*
- A bisserl a Liab, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*
- Abschiedsgruß an die Heimat, Gesang m. *Z* —20 *Fritz.*
- Ach wie ist es möglich dann, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*
- Alpenkönigin, Maz.-Caprice, *Ob(Fl)Str*-Quart. (Quint.) 1.50 *Messner.*
- Alpinen-Tänze, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Am Springbrunnen, Konzert-Etüde, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Ännchen v. Tharau, *Str-2Disk-1AltZ* 1.20 *Fritz.*
- Ännchen von Tharau, *Z* —50, *2Z* —80 *2Disk-* u. *AZ* 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* 1— *2Disk-A-* u. *StrZ* 1.40 *Fritz.*
- Auf der hohen Alm, für Gesang m. *Z* —60 *Fritz.*
- Aveglöckchen, Idylle, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- Bauern-Walzer, *Z* —40 *Fritz.*
- Bitte an den Mond, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*

- Bunte Reihe, Kompositionen für *Z:*
  1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176) 1—.
  2. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178a) —60.
  3. In der Waldschenke, Originalländler (aus op. 250) —60.
  4. Opernklänge aus „Regimentstochter" (Donizetti) (aus op. 250) —60.
  5. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179b) —60.
  6. Schwarzwälder Spieluhr, Flageolett-Etüde (aus op. 250) —60.
  7. Spinnrädchen, Rondo (aus op. 250). Valse sentimentale (aus op. 250) —60.
  8. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166) —60.
  9. Die Waldfee, Salonstück (op. 220) —60.
  10. Amoretten-Walzer (op. 270 Nr. 9) —60.
  11. Preußischer Armee-Marsch Nr. 58 (aus op. 250). Finnländischer Reitermarsch (aus op. 250) —60.
  12. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice (op. 276 Nr. 8) —60.
  13. Spielmanns Abschied, Konzertstück (op. 210 Nr. 8) 1—.
  14. Schwalbenflug, Walzer (op. 275 Nr. 11) —60.
  15. Noble Passionen, Konzert-Polka (op. 276 Nr. 9) —60.
  16. La Brabançonne (aus op. 250). La Marseillaise (aus op. 250) —60.
  17. Geburtstags-Ständchen, Potpourri (op. 210 Nr. 12) 1—.
  18. Humoreske über „Die Holzauktion" (aus op. 250) —60.
  19. Das treue Herz am Rhein, Fantasie (op. 270 Nr. 1) 1—.
  20. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196b). Abendstille, Notturno (op. 276 Nr. 5) —60.
  21. Jagd-Fantasie (op. 275 Nr. 1) 1—.
  22. Des Sängers Traum (op. 210 Nr. 9). Froschkantate (op. 265), beide mit untergel. Text —60.
  23. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192) 1.50.
  24. Zwei Choräle („Lobe den Herrn" u. „Nun danket alle Gott") (aus op. 250). Gedenke mein, Romanze (op. 179a) —60.
  25. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214) —60.
  26. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178b) —60.
  27. Ein Tag im Gebirge, Fantasie (op. 275 Nr. 6) —60.
  28. Satanella, Konzert-Polka (op. 215) —60.
  29. Mazur Chlopickiego, Tyrolienne aus „Tell" (Rossini). Russische National-Melodien, Potpourri (sämtlich aus op. 250) —60.
  30. Karnevalsbilder, Konzertstück (op. 276 Nr. 1) 1.50.
  31. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196a) —60.
  32. Liebchens Traum, Tonstück (op. 176) —60.
  33. Das klagende Veilchen, Elegie (op. 203) —60.
  34. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 1—.
- Czardas, ungarischer Tanz, *Z* —40 *Fritz.*
- Der gute Kamerad, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Der lustige Schweizerbua, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Der Schweizer, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Elektrische Funken, Walzer, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2— *Messner.*
- Fantaisie élégante, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Fantasie über das beliebte Lied: „Zillertal, du bist mei Freud", *Z* —75.
- Fantasie über Koschat's „Verlassen bin i", *Z* 1— *Leuckart.*
- Gavotte in G, *Z* —40 *Fritz.*
- Gedenkblätter, Konzert-Polka, *TrO* 2.50, *TrP* 1.50 *Messner*
- Goldenes Melodien-Album! Eine Sammlung von 24 der beliebtesten Salonkomp., Lieder, Tänze und Märsche, *Z*, I—II à 2— *Portius.*
- Humoristische Variationen üb.: „'s kommt a Vogerl geflogen", *Z* —70 *Fritz.*
- Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n 1.20, Duett 1.50, *TrO* 2.50 *Messner.*
- Im Mai, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- In den Bergen, Ländler, *Z* 1— *Fritz.*
- Kleeplatz, Ges. m. *Z* —60 *Fritz.*
- Konzert-Albums für *Z*, Band I (op. 180): 1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176). 2. Gruß ans Dirndl, Caprice (op. 174). 3. Trotzköpfchen, Konzertpolka (op. 175). 4. König Albert-Marsch (op. 177 b). 5. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166). 6. Liebchens Traum, Tonstück (op. 167). 7. Die Nachtigall, Caprice (op. 168). 8. Goldelschen, Polka-Mazurka (op. 169). 9. Hohenzollern-Marsch (op. 177 a). 10. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178 a). 11. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178 b). 12. Schnick-Schnack, Potpourri Nr. 1 (op. 172) 2.50 n, zweite *Z*-St zu Nr. 2, 3, 4, 9 und 12 2—.

  II (op. 195): 1. Weihnachtsmärchen, Fantasie (op. 171). 2. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179 b). 3. Gedenke mein, Romanze (op. 179 a). 4. Siegesfestmarsch (op. 184). 5. Vielliebchen-Gavotte (op. 187). 6. An der Waldmühle, Polka-Idylle (op. 173). 7. Duftende Grüße, Walzer (op. 188). 8. Hoch München, Marsch (op. 191). 9. Der Lenz ist da! Polka mit Gesang ad lib. (op. 189). 10. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196 a). 11. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196 b). 12. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 2.50 n, zweite *Z*-St zu Nr. 4—8 1.50.

  III (op. 210): 1. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192). 2. Lob der Tränen, Lied von Schubert. 3. Vöglein im Tannenwald, Caprice (op. 200). 4. Ungarische Rhapsodie (op. 209). 5. Im

Traum dein Bild, Gavotte (op. 208). 6. Skizzen aus Steiermark, Tongemälde (op. 207). 7. Wo das Edelweiß blühet, Walzer (op. 206). 8. Spielmanns Abschied, Konzertstück. 9. Des Sängers Traum (m. untergel. Text). 10. Heidenröslein, Lied von Schubert. 11. Der Leiermann, Lied von Schubert. 12. Geburtstags-Ständchen, Potpourri 2.50 n.

IV (op. 270): 1. Das treue Herz am Rhein, Fantasie. 2. Unterm Balkon, italienische Serenade, mit *StrZ(Fl* od. *V)* (op. 183). 3. Am Achensee, Tyrolienne (op. 252). 4. Das klagende Veilchen (op. 203). 5. Frühlingsbotschaft, Gavotte (op. 260). 6. Froschkantate, mit untergelegt. Text (op. 265). 7. D' Alm-Buab'n, Ländler (op. 193). 8. Kaiserjäger, Defilier-Marsch (op. 204). 9. Amoretten-Walzer. 10. Natursänger, Polka-Idylle (op. 212). 11. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214). 12. Die fidelen Musikanten, Potp. (op. 253) 2.50 n.

V (op. 275): 1. Jagd-Fantasie. 2. Liebeslied, Duett für *Str-* u. *SchlagZ* (op. 254). 3. Mandolinen-Ständchen, Imitation (op. 251). 4. Die Amsel im Fliederbusch, Caprice (op. 257). 5. Fröhlicher Reigen, Scherzo (op. 261). 6. Ein Tag im Gebirge, Fantasie. 7. Lockvögel, Rheinländer (op. 259). 8. 's Madel vom Dorfe, Walzerrondo (mit Gesang ad lib.) (op. 202). 9. Fahnenweihe, Festmarsch (op. 258). 10. Satanella, Konzert-Polka (op. 215). 11. Schwalbenflug, Walzer. 12. Weihnachtsjubel, Quadrille (mit *Kinderinstr* ad lib.) (op. 213) 2.50 n.

VI (op. 276): 1. Karnevalsbilder, Konzertstück. 2. Neckarklänge, Walzer (op. 262). 3. Auf ewig dein, Romanze f. *Str-* u. *SchlagZ* (op. 263). 4. Mein Zillertal (mit untergel. Text). 5. Abendstille, Notturno. 6. Harlekin, Polka-Humoreske (op. 211). 7. Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch (op. 205). 8. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice. 9. Noble Passionen, Konzert-Polka. 10. Die Waldfee, Salonstück. 11. Deutscher Flotten-Marsch (mit untergel. Text) (op. 266). 12. Der Raritäten-Sammler, Potpourri (op. 264) 2.50 n.

- Kriegers Heimkehr, Festmarsch, *Z* —30, *2Z* —50, *2Disk-* u. *AZ* —70, *2Disk-A-* u. *StrZ* —90, *StrZ* u. *Z* —50, *VZ* —50, *FlZ* —50, *ZG* —50, *StrZG* u. *Z* —70, *FlZG* —70, *VZG* —70, *2Disk-1Alt-1StrZGVc* 1.30 *Fritz.*
- Leb wohl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Liebeswerbung, *FlClWaldhStr-*Quint. 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Messner.*
- 2 Lieder: Die Kapelle, Sonntagslied, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Liederhort, 23 ber. Lieder, *Z* 2— *Steingräber.*
- Lindenbaum, Ges. m. *Z* —20 *Fritz.*
- Lydia, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Fritz.*
- Meister der Tonkunst, 60 ber. Stücke, *Z* 2— *Steingräber.*
- Münchener Zitherklänge, Sammlung beliebter Lieder, Tänze, Salonstücke etc. 1—, Heft 1—8 à —40 *Zimmermann.*
- Nach Feierabend, Polka, u. Hedwig, Rheinländer, *Z* —50 *Fritz.*
- Nationalhymnen, *Z* 1.50 *Steingräber.*
- O bleib bei mir, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O herzensschöns Schätzerl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O süße Heimat, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- O Tannenbaum, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Orientalischer Marsch, *Z* —70 *Fritz.*
- Rosalinde, Walzerlied, *P* (m. T.) 1—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *ObO* 2— *Messner.*
- Santa Lucia, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Savoyarde-Serenade, *T(Ob)P, Vc(Fl)P* à 1.20, *V(Ob)Z* 1.20 *Messner.*
- Soldaten-Abschied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Scharfschützen-Galopp, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Soldatenblut, Marsch, *P* 1—, *2Z* 1.50, *O* 2— *Messner.*
- Spanischer Tanz, *Str-* u. *DiskZ* 1.20.
- Spieluhr, *Z* —40 *Fritz.*
- Steyrische Ländler, *Ob(Cl)P* 1—, *ClStr-Quart.(Quint.)* 1.50 *Messner.*
- Steirische Tänze, Ländler, *Z* —70 *Fritz.*
- Stilles Glück, Romanze, *Str-* u. *DiskZ* —80.
- Tanz-Album, 12 Original-Tänze für *Z* 1.50 n *Hug.*
- Tiroler Lieder-Album, *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Portius.*
- Tiroler Lied: „Über Berg und Tal", *2Z* m. Ges. ad lib. 1— *Leuckart.*
- Unter Palmen, Pizzictao-Polka, *Str-*Quint. 1.20, *AltZ* m. *Z*-Chor 1.80 *Messner.*
- Untreue, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Variationen über das Thema von J. Haydn: „Gott erhalte Franz, den Kaiser", *Z* 1—.
- Variationen (C), *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Variationen über ein Schweizerlied, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Vögleins Morgengruß, Caprice, *Z* —80, *1Str-* u. *1DiskZ (Fl* od. *V)* 1— *Fritz.*
- Vögleins Nachtgesang, *Z* —80, *1Str-* und *1DiskZ (Fl* oder *V)* 1— *Fritz.*
- Weihnachtslied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Westfalia-Gavotte, *2DiskAltStrZ* u. *Vc* ad lib. 2—, *O* 2— *Bessner.*
- Widmung, Konzertstück, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Wohin mit der Freud, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*
- Zither-Konzert-Programme, *Siegel*:

I. Nr. 1. Ouvert. zu Iphigenie (Gluck), *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Waldandacht (Alet), *Z* u. *StrZ* od. Singst ad lib. —80. Nr. 3. Schwedische National-Tänze, *Z* —80. Nr. 4. Traumbilder-Fantasie (Lumbye), *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Glockentöne (Spindler), *Z* —50. Nr. 6. Frohsinn, Walzer-Rondo (F. Gumbert), *2Z* u. *StrZ* ad lib. m. T. 2.50.

II. Nr. 1. Ouvertüre z. d. Oper: Die Italienerin in Algier, v. Rossini, *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Die steirische Zitherschlägerin, melodisches Tonstück v. Theodor

Oesten, Z —80. Nr. 3. Alpenmärchen, Originalmelodien, *2Z* (die zweite Z ad lib.) (op. 52) 1.50. Nr. 4. Fantasie über Weber's Preziosa, *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Zitherklänge, böhm. Volkslied (nach Spindler, op. 139), Z —80. Nr. 6. Das Leben ist schön, Polka-Mazurka m. Text f. Z (op. 51) —80.

III. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1. (op. 90). An die Heimat, Fantasie, Z —80. Nr. 2 (op. 91). Am Bach, Idylle, Z —80. Nr. 3 (op. 92). Scherzo, *1(2)Z* 1—. Nr. 4 (op. 93). Hirtengesang, Serenade, *DiskStrZ(Fl)* —80. Nr. 5 (op. 94). Carillon, Spieldosenstück, Z —50. Nr. 6 (op. 95). Thüringer Waldskizzen, Walzer, *1(2)Z* 1.80.

IV: Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 96). Altdeutscher Hochzeitsmarsch, *1(2)Z* —80, Nr. 2 (op. 97). Militär-Fantasie, Z 1—. Nr. 3 (op. 98). Gruß des Wanderers, Z —80. Nr. 4 (op. 99). Süddeutsche Weisen, Original-Walzer, Z —80. Nr. 5 (op. 100). La Comtesse, Gavotte, Z —50. Nr. 6 (op. 101). Neckende Geister, Polka-Mazurka, Z —50.

V. Nr. 1. Marche militaire v. Franz Schubert (op. 51, Nr. 1), *1(2)Z* od. *2DiskAltZ(StrZ)* 1.30. Nr. 2. Paraphrase über: Schubert's Ständchen, Z (op. 108) —80. Nr. 3. Sandmännchen, Mazurka-Caprice, Z (op. 109) —50. Nr. 4. A. Betendes Kind (Notturno), B. Flageolet-Walzer, Z (op. 110) —80. Nr. 5. Silberglöckchen-Gavotte, Z (op. 111) —50. Nr. 6. Pester Walzer v. J. Lanner (op. 93), *1(2)Z* 1.30.

VI. Nr. 1. Paraphrase über: „Letzte Rose", Z (op. 112) —80. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" v. Rob. Schumann, *2DiskAltZ2StrBaßStrZ* 1.30. Nr. 3. Opernalbum, *SchlagZStrZ* 1.50. Nr. 4 Weihnachts-Tableau (op. 113) —50. Nr. 5. Mein Herz u. meine Zither, Z (op. 114) —50. Nr. 6. Steirische Tänze (Lanner), *SchlagZStrZ* 1—.

VII. Nr. 1. Ouvert. zu Lodoiska (Kreutzer), *2ZVVc* 2.30. Nr. 2. Waldeszauber, Tongemälde, Z (op. 115) —80. Nr. 3. Kaiserblumen, Gavotte, *1(2)Z* (op. 116) —80. Nr. 4. Auf wogender See, Walzer, Z od. *2Z* od. *2DiskZAltZVVc* (op. 117) 2.30. Nr. 5. D'feschen Buab'n, Oberländler, Z od. *2StrZ(V)* (op. 118) 1—. Nr. 6. Gruß an Leipzig, Marsch, *1(2)Z* m. *VVc* ad lib. (op. 119) 1.30.

VIII. Nr. 1. Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum" v. F. Mendelssohn-Bartholdy, *StrZ(V)2DiskZAltZ* und *BaßStrZ(Vc)* ad lib. 2.30. Nr. 2. Ein Blümchen dir, Walzer-Rondo, Z (op. 120) —50. Nr. 3. Melodiensträußchen, 5 beliebte Weisen, Z (m. Gesang ad lib.) —80. Nr. 4. Im Elstertal, Tyrolienne, *1(2)Z* m. *Str*-Quart. ad lib. (op. 121) 1.80. Nr. 5. Frohsinn mein Lied, Walzer-Rondo, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) (op. 122) 1—. Nr. 6. Zigeuner-Weisen, Z od. *ZVVc* (op. 123) 1—.

IX. Kompositionen von Oskar Messner: Nr. 1 (op. 124). Feenreigen, Konzertstück, Z —80. Nr. 2 (op. 125). Der verliabte Bua, Tonstück, Z —80. Nr. 3 (op. 126). Alpenröslein, Mazurka, Z —50. Nr. 4 (op. 127). Jahrmarkts-Polka, Humoreske, Z —50. Nr. 5 (op. 128). Die flotten Wiener, Walzer, Z —50. Nr. 6 (op. 129). Ein Gänsemarsch, Humoreske, *1(2)Z* 1—.

X. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 131). Vereinsfestklänge, Marsch, *1(2)Z* (m. *Str-* od. *AltZ*, *VVa* ad lib.) 2—. Nr. 2 (op. 132). Konzert-Divertissement, Z 1—. Nr. 3 (op. 133). Liebende Herzen, Gavotte, *1(2)Z* (m. *Str*-Quart. ad lib.) 2—. Nr. 4 (op. 134). Mit Sang und Klang, Schützenmarsch, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1—. Nr. 5 (op. 135). Klänge aus dem Gebirge, Idylle, *Schlag-StrZ(V)* —80. Nr. 6 (op. 136). Waldweben, Walzer, *1(2)Z* (m. *StrZ* od. *V* ad lib.) 1.80.

XI. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 137). Persischer Marsch, Z —50. Nr. 2 (op. 138). Tändeleien, Polka-Mazurka, Z —50. Nr. 3 (op. 139). Auf der Alm, Idylle, Z (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50. Nr. 4 (op. 141). Leb' wohl, mein Heimatland, Fantasie, Z —50. Nr. 5 (op. 142). Unter Liebchens Fenster, Walzer, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1.30. Nr. 6 (op. 143). In rosiger Laune, Konzert-Polka, Z (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50.

XII. Nr. 1 (op. 299). Flitterwochen, Walzer, Z —80, *2Z* 1.30, *2DiskZAltZStrZ (V)* 2—. Nr. 2. Lucia v. Lammermoor, Duett, *DiskZStrZ* —80. Nr. 3. Fantasie über: Lang, lang ist's her, Z —60. Nr. 4. Tausendschön, Gavotte, Z —60. Nr. 5. Murmelndes Bächlein, Idylle, Z —60. Nr. 6. Liebespost, Polka-Maz. Z —60.

XIII. Nr. 1 (op. 300). Festgruß, Marsch, *1(2)Z* od. *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.80. Nr. 2. Fantasie über: Still ruht der See (Pfeil), Z —60. Nr. 3. Mendelssohn, 2 Lieder: 1. Wer hat dich, du schöner Wald, 2. O Täler weit, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 4. Kehre wieder, Salonstück, Z —60. Nr. 5. Mein letztes Lied, Z (m. Ges. ad lib.) —60. Nr. 6. Sonatine, Nr. 1 (F), Z —80.

XIV. Nr. 1 (op. 301). Härtel A.: Abendständchen, *2DiskZAltZStrZ(V* od. Singst) 1.30. Nr. 2 (op. 18). Pfeil H.: Fahrwohl, *DiskZStrZ(V* od. Singst) —80. Nr. 3. Nach der Parade, Marsch, Z (II. Z ad lib.) —80. Nr. 4. Der Rose Klage, Konzertstück, Z —80. Nr. 5. Am Waldkirchli, Z —60. Nr. 6. Nachtigallen-Polka, Z —60.

XV. Nr. 1 (op. 302). Kreutzer C., 2 Lieder: 1. Kapelle, 2. Schäfers Sonntagslied, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 2. Haydn J.: Serenade, *2DiskZStrZ(V)* 1—. Nr. 3. Der Himmel voller Geigen, Maz.-Caprice, Z —60. Nr. 4. Zwei Stücke:

Nachtlied, Morgengruß, *Z* —80. Nr. 5. Mendelssohn F.: Frühlingslied, *StrZ SchlagZ* 1—. Nr. 6 (op. 111, Nr. 5) Liebner H.: Stiefmütterchen, *Z* —60.

XVI. Nr. 1 (op. 303). Kirchweih-Polka, *2DiskZAltZStrZGlocken* 2—. Nr. 2. Radfahrer-Marsch, *2DiskZ* (m. Ges. ad lib.) 1—. Nr. 3. Lebensweecker, Walzer, *2DiskZ* 1.20. Nr. 4. Alpenglühen, Tonstück, *Z* —80. Nr. 5. Liebesfrühling, Konzert-Polka, *Z* —80. Nr. 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler, *Z* —60.

XVII. Nr. 1 (op. 304). Gamskogler-Marsch, *2DiskZStrZAltZ(V)* 1.80. Nr. 2. Sei gegrüßt, *Z* 1—. Nr. 3. Balleteuse, Gavotte, *1(2)DiskZ* 1—. Nr. 4. Die Herzige, Polka-Maz. *Z* —80. Nr. 5. Unter der Linde, Tyrolienne, *1(2)ZDiskZ* 1—. Nr. 6. Der Liebe Wellen, Walzer, *1(2)DiskZ* 1.50.

Mestdagh Karel, Lieder, vläm.-deutsch: An die Lerche, Nicht ist's dein hübsches Angesicht, O schön war jener Rosenstrauch, O Tiebbi, mein Kind, O wär das süße Liebchen mein! à 1— *Breitkopf.*

- Lieder, vläm.-deutsch: 1. Elise, 2. Es war 'ne Maid, 3. Ha! Ha! die Liebe! 4. O laß dich zieh'n an meine Brust, à 1— *Breitkopf.*
- 5 Lieder: 1. Hei! wie grünt der Mai, 2. Es steht in jenem Walde, 3. Nicht darum, daß du ein Röslein bist, 4. Blumenkranz, 5. Phantasie, à 1— *Breitkopf.*
- Röslein auf der Heide (Roosken uit der Heide) 1— *Breitkopf.*
- Wär ich doch ein Vogel klein 1— *Breitkopf.*

Mestenhauser Ed. op. 5 Kennst du das Meer —80 *O. Dietrich.*

Mestenhauser K. Dla niej i z nią, polka —25 n *Gebethner.*

- Pierwiosnek, walc —50 n *Gebethner.*

Mesterlak, Faust, polka 1— *Ricordi.*

- Faust, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Mestizia, Romanza 2/6 *Chappell.*

Meston. *Bayley:* Ae fond kiss —/2.

- Allister Macallister —/2.
- Corn rigs —/2.
- Deil's awa' —/2.
- Duncan Gray —/2.
- Get up and bar the door —/2.
- Green grow the rashes —/2.
- Hame cam' oor guidman —/2.
- Jockey's ta' en the partin' kiss —/2.
- Kate Dalrymple —/2.
- O Willie, sell you fiddle —/2.
- Piper o' Dundee —/2.
- Powers Celestial —/2.
- There was a lad —/2.
- Wae's me for Prince Charlie —/2.
- Weary pund o' tow —/2.

Mestres E. op. 13 Fête rustique, *P* 5— *Lemoine.*

- Alla Ungaress', maz.-caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Alouette 1.50 n *Jerlane.*
- Bout-en-train, polka, *O* 1.50 n *Girod.*
- Chanson du fer 1.70 *Editions de la Vie musicale.*
- Chanson du fer 1.70 n *Rouart.*
- Grande Saltarelle, *P* 2— n *Rouart.*
- Hernani, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Improvisation, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Marche des poupées, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Petite fantaisie sur Hernani, *P* 5— *Lemoine.*
- Recueil bleu: 1. Rêve enchanteur. 2. Muse et poète. 3. Tendresse. 4. Près d'eux. 5. Quittes! 6. Chant du pâtre. 7. J'aime 3— *Jerlane.*

Mestrino N. Caprice, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf.*

- 6 Caprices, *V* 1.80 *Un.-Ed.*
- Duett für *2V* —50 *Seeling.*
- Duo facile et curieux, *2V* —25 *Schott.*
- 3 Duos, *2V* (G, B, A), IV 1— *Breitkopf.*
- Duo, morceau très facile et curieux, *2V* —50 *Cranz.*
- Easy and very curious duet, *2V* —/6 *Leonard.*
- Ein Scherz, *2V* —20 *André.*
- Juden-Kantate, Musik-Scherz, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Musikalisches Kunstprodukt, *2V* —50 *Böhm.*
- Romanze, *VP* 1— *Schlesinger.*

Mestrozi O. Fesch beinand! (Mürzzuschlag-Marsch), *VVcP* 1— n, *FlVP* 1— n, *FlVVcP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Mestrozi P. A bisserl a Gaudé, Walzer nach Motiven der Posse: „Ein schiefes Ding", *P* 1.80 *Bosworth.*

- Allerhand Walzer f. Ges. 1.80 *Cranz.*
- Alles weg'n die Weiber —50 n *Bosworth.*
- Aus der Jugendzeit, Duett 1.80 *Blaha.*
- Beglerbeg-Marsch —90 *Krämer.*
- Das genügt 1.50 *Blaha.*
- Die Türken vor Wien (Vaterländisches Volksstück), Potpourri, *P* 1.20 *Krämer.*
- Drahrerlied 1.50 *Doblinger.*
- Durch die Blume, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Ehret die Frauen, sie flechten und weben himmlische Rosen, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Ein Wiener Einspänner, Wienerlied 1— n *Bosworth.*
- Einfachste Lösung 1.50 *Blaha.*
- Fesch beinand, Marsch 1.20 *Krämer.*
- Fesch beinand, Wiener Marsch, *2V* —80, Solis f. *V* —60, *VP* —80, *2VP* 1— n, Par. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Frau Minne, Polka-Mazur für *TTBB* mit *P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Bosworth. P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Robitschek.*
- Gebt's ma 'n her, i zerreiß'n! Wienerlied 1.50, Marsch, *P* 1.50, *Z* m. *T* 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *blM* 1.80 n *Bosworth.*
- Gondellied, m. *P(Ha)* 1—, *Z* (m. *T*) 1.20 *Eberle.*
- Hintermezzo, Parod. Musik über das Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana", *P* 1.50, *Z* 1—, *stO*, Part 5— n, St 5— n *Robitschek.*
- König Alexander-Defiliermarsch 1.56, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Lumpenball-Marsch 1— *Weinberger.*
- Mei Mariedl, Marsch 1.56, *Z* 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20, *MM* 2.40 *Eberle.*

Mir san Leut' und keine Frösch'! *O* 1.50 n *Bosworth.*
Quadrille 1.20 *Krämer.*
Schwedisches Volkslied 1— *Eberle.*
Theater-Couplets: Einfachste Lösung. Das genügt. Aus der Jugendzeit, Duett 2— *Blaha.*
Türken vor Wien, Potp. *P* 1.20 *Krämer.*
Walzer 1.80 *Krämer.*
Wien bleibt Wien, Lied 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *2Z* 1.80, *sO* 1.50 n *Blaha.*
Zerst und nachher 1.50 *Dietrich.*

Mestrum Hermann. *O. Dietrich*: Couplets: 1. Ein jeder blamiert sich, so gut wie er kann, 2. Mein Gott, wie ist das möglich?, 3. Nutzt nix, na 's schad't auch nix!, 4. Was doch die Übung bei dem Menschen macht, à 1.20.
Dann ist's die höchste Zeit, daß man sich drückt 1.20.
Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter" 1.20.
Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich" 1.20.
Inschriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte" 1—.
Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Straß'" 1.20.
Mensch und Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein", Soloszene m. *P* 1.50.
Volkstümlicher Humor: Nr. 50. Der Floh, 51. Ich mein', das wär' nix!, 52. Der Kindermund in der Volksschule, 53. Verschiedene Kartenspiele, 54. Buntes Allerlei, à 1.20 *Schiefelbein.*

Мещериновъ *Jurgenson:* Еслибъ, сердце ты лежало на рукахъ моихъ —20.
Въ золотое время —20.
У меня-ль плечо шире —20.

Mesure C. Fleur du passé 1.70 n *Deramond.*
Glas du souvenir 1.70 n *Deramond.*

Mesureur 1— *Delormel.*

Metallo Gerardo, Curro Cuchares (Fesche Studenten), spanischer Marsch, *VP* 1.50, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1— n *Zschocher, sO* 1.50 n *Schuberth jr.*
Longe de bem amado, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
Occhi belli, *P* 2— *Gori.*
Vivo per amarti, *P* 2— *Gori.*

Металловъ В. Духовно-музык. соч. для полнаго хора *SATB Jurgenson:*
1. Херувимская (F-dur).
2. „ (E-moll).
3. „ (Es-dur).
4. „ (G-moll) à —60.
5. Пріидите —40.
6. Видѣхомъ свѣтъ —40.
7. Кресту Твоему —40.
8. Елицы во Христа —40.
9. Вѣчная память —40.
10. Плотію уснувъ —40.
11. Отъ юности моея —50.
12. Архангельскій гласъ —40.
13. Съ нами Богъ —40.
14. Свѣте тихій —60.
15. Воскресни Боже —40.
16. Покаянія отверзи —40.
17. Да исправится —60.
18. Нынѣ силы —60.
19. Пріидите ублажимъ 1.10.
20. Гробъ Твой —60.
21. Благообразный Іосифъ —60.
22. Крестъ Господень —60.
23. Воззрѣвша —60.
24. Христосъ отъ мертвыхъ —40.
25. Гробу отверзу —40.
26. Жизнь во гробѣ —40.
27. Воскреслъ еси —40.
28. Се женихъ грядетъ —60.
29. Егда славніи —60.
30. Тебѣ одѣющагося —80.
31. Нынѣ отпущаеши —40.
32. Хвалите имя Господне —40.
33. Хвалите Господа —40.
34. Помянинасъ —40.
35. Слава въ вышнихъ Богу —80.
Nr. 1—35, въ одномъ томѣ. Парт. 3—, Голоса 4—.
36. Достойно есть —40.
37. Отче нашъ —40.
38. Херувимская Nr. 3. —50.
39. „ „ 1. (E-dur) —65.
40. „ „ 2. (D-dur) —65.
41. Милость мира, Nr. 1. (F-dur) —65.
42. „ „ 2. (C-dur) —65.
43. „ „ —60.

Metcalf J. N. Blind girl —35 *Ditson.*
O give me back my childhood's home —25 *Brainard.*
Willow song —35 *Ditson.*
Woodland waltz 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*

Metcalf J. W. *Rohlfing:* **Op. 30** Les voix de la forêt, étude de concert, *P* —50.
31 Scherzo-mazurka, *P* —50.
32 Little suite, *P:* 1. Scherzetto, 2. Gavotte, 3. Marche des Enfants, 4. Polonaise, à —40.
33 Valse-caprice, *P* —75.
36 4 Compositions: 1. Danza, 2. Remembrance, 3. Discontent, 4. Repose, *P* à —80 *Schmidt.*
37 Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Impromptu, 2. Legende, à 1.30 *Breitkopf.*
42 Mazurka, *VP* 1.50 *Schmidt.*
A Dream so fair 1.60 *Schmidt.*
A keepsake 1.60 *Schmidt.*
Absent 2/— *Boosey.*
Am Morgen 1— *Schuberth jr.*
Ask me no more —50.
At dawn (Am Morgen) —50.
At Nightfall. The Night has a Thousand Eyes, à 2/— n *Boosey.*
Clover Blossoms Kiss thy feet (Dein Füßchen küßt der weiße Klee) —50.
Dein Füßchen 1— *Schuberth jr.*
Dir Herzlieb 1— *Schuberth jr.*
Dost thou remember now? —50.
For Your dear Heart (Dir Herzlieb) —50.
If i Should lose You —50.
If You were gone —50.
Indian serenade —50.
Maiden's song —50.
Mein Treulieb hat mein Herz 1— *Schuberth jr.*
Midi: Unto the temple I come 2.40 *Schmidt.*
My true love hath my heart —50.

- One heart's enough for me —50.
- Regrets d'Invitation, Albumleaf, *P* —30.
- 's war ein schöner Maientag 1— *Schuberth jr.*
- Sing to me, Love —50.
- Sweet evenings come and go, love —50.
- They tell me —50.
- To the old love —50.
- 'Twas a Bright morn in may —50.
- We kissed again —50.

Metcalf R. Garden city, quadrilles —75 *Church.*

Metcalfe J. A. op. 2 Golden pheasant, waltz, *P* —35 *White.*

- Birds in the high hall-garden (Hullah), *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Blooming rose, rondo, *P* —35 *White.*
- 25 Catches and 25 Canons (in 3 and 4 pts.), fem. voices 1/— n *Augener.*
- Cavalier's Love Song —50 *White.*
- Christmas tree, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Hark the herald angels sing (Christmas) —/1 *Novello.*
- I few more years shall roll —/1 *Novello.*
- John Peel 4/— *Cramer.*
- Let them be one, O Father, hymn for unity —/1 *Novello.*
- Louisville, grand march, *P* —25 *Brainard.*
- Mass Regiment March, *P* —40 *White.*
- O far a faith that will not shrink, *SATB* —/3 *Novello.*
- O God, Thy wondrous bounty (Harvest) —/1 *Novello.*
- O Praise the Lord, *B*-s. w. chor. —06 n *Echo.*
- Offertory Sentences, set to Tunes by various composers, from the Hymnary —/4 *Novello.*
- Oh, the joy of harvest —/1 *Novello.*
- Onward, Christian Soldiers (for Festal use) —/1 *Novello.*
- Pluie d'or (Shower of meteors), maz.-capr. *P* —50 *Brainard.*
- Prevent us, O Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sack Waltz —/2 *Sheard;* —40, (Bellak) —50, (Holland) —25 *Brainard, Mc. Kinley, 4ms* —25, *VP* —40 *Brainard.*
- Song of the absent one —35 *White.*
- Sunlight waltz —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- Te Deum —/4 *Novello.*
- Twilight, maz. —40 *Ditson.*
- Voice of God's creation found me —/1 *Novello.*

Metcalfe J. P. Fifty Metrical Anthems, for the use of Small Choirs; set to words taken from the Psalms for Public Worship, published by the Society for promoting Christian Knowledge, w. *H(Org)* 3.—, or 21 Nos. à —/2 *Novello.*

- Rules in Rhymes and Rounds or Musical Precept and Example —/6 *Novello.*

Metcalfe R. D. Alle Nature's works —/1½ *Curwen.*

- Behold —/3 *Curwen.*
- Jesu, the very thought of thee 4/— *Weekes.*

Metcalfe R. D. & Arnold Kennedy, Prince Ferdinand, an operetta for schools and classes, Vocal score 2/— n *Novello.*

Metcalfe W. Amen, on lard —/1 *Novello.*

- O, England is a pleasant place 4/— *Chappell.*
- O Lord, who hast taught us, *SATB* —/2 *Novello,* —06 *Schirmer.*
- 12 Original Voluntaries, *H(Org)* 1/— *Novello.*
- 6 Songs: 1. Smiles and Tears. 2. Too late (Douglas, Douglas, Tender & True). 3 When hope lies dead. 4. A year's spinning. 5. A widow bird. 6. On a faded violet 2/— n *Williams.*
- Suffer little children to come unto Me *SC* 1/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Novello* —06 n *Schirmer.*

Mété, Les lanciers mondains Lancier, C 1— n *Gaudet.*

Méténen A. Vierge moderne. *Actualité.*

Méténen E. *Album lyrique:* A notre étoile!

- A Séville, valse, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet*
- Air de Ballet, fant. *P* 1.70 n *Jerlane.*
- American Beauties (Les Belles de Kentucky), marche, *O.*
- Au bon vieux temps, *P.*
- Autre chanson.
- Ave verum, *T.*
- Berceuse, *P, OP, Enoch.*
- Bords de la Néva, *P.*
- Boston, célèbre marche américain.
- Brin de pervenche.
- Camelys, valse 5— *A l'Actualité cosmopolite*-Paris.
- Candeur, valse.
- Caprice Louis XV, *P.*
- Carillon, opéra comique.
- C'est un souffle qui passe 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Chaconne, *P.*
- Champagne Devaux, valse chanté 3—.
- Chanson du temps jadis.
- Corset, valse chantée.
- Danse hindou, *P.*
- Dansez, Polichinelle 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Dansez... Polichinelle. *Actualité cosmopolite.*
- Duo de Concert, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Elégie, *P.*
- Epithalame.
- Epousailles.
- Epreuve.
- Eternelle Chanson (Calendrier lyrique moderne). *Crevel.*
- Eternels serments valse. *Album lyrique, OP, Enoch.*
- Eux! Chansonnette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Extase.
- Fiançailles, valse chantée.
- Fleurs d'amour, valse lente.
- Fleurs et parfums, valse lente.
- Forestine.
- Gentille Fleurette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Grâce à mes boniments. *Aux Trois Bémols*-Paris.
- Marche des fakirs, marche caractéristique.
- Marche joyeuse.
- Marche siamoise 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Mauvais Gîte, scène dramatique. *Farcade et Méténen*-Marseille.

- Menuet Montespan, *P.*
- Minuetto dans le style ancien, *O. Enoch.*
- Minuetto dans le style ancien, *P.*
- Ne doute pas! Valse lente (chantée) 1.75 n *Actualité.*
- Nella-Gavotte, *P.*
- Notre vieille maison. *Aux Trois Bémols.*
- Nouvelle chanson sur un vieil air.
- Oh! qui que vous soyez! (chapitre XXIII des „Feuilles d'automne").
- Olé! Marche espagnole.
- Panis angelicus.
- Parle toujours! Suite de valses.
- Perfidie! Valse tzigane 2— n *Actualité,* chantée, *Aux Trois Bémols.*
- Petit Enfant Jésus. *Actualité.*
- Poudres et Frimas, *P.*
- Pour l'amour de Dieu 1.75 n *Actualité.*
- Pour m'avoir, à l'oeil. *Aux Trois Bémols.*
- Primes amours, valse chantée.
- Puchero (tango criollo), *P* 2— *Actualité.*
- Quand le Printemps reverdira. *Actualité.*
- Saint-Cyr, polka-marche, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Scènes russes, *P:* 1. A Varsovie, polonaise. 3. Vers le Caucase, danse cosaque.
- Si vous n'avez rien à me dire.
- Soka-Cognac, valse.
- Solferino, *P.*
- Souvenirs, intermezzo, *V-s.* 2— n, *Vc-s.* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Troublant aveu, valse.
- Un Souffle qui passe, marche (chantée). *Actualité.*
- Valse-Caprice, *O* av. *P* 1.50 *Gaudet.*
- Vierge moderne, chanson 1.75 n *Actualité cosmopolite.*

Météhen L. Long du chemin 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*

Methfessel Albert (1785—1869), **op. 6** Gr. Sonate (C), *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- 6 Kleine Romanzen, *G. Breitkopf.*
- 7 Six Variations sur le Thème favoris „Schlaf, mein Prinzchen", *P* 1— *Hofmeister.*
- 8 Six Valses, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 9 Sept Variations (F) sur le Menuet de „Don Juan", *P* 1— *Hofmeister.*
- 11 Sechs 3st. Gesänge, Part 1.50 *Hofmeister.*
- 22 Es tönen die Hörner, 3st. m. *3 Hörnern (P)* —75 *Hofmeister.*
- 34 Sechs 4st. Gesänge 2— *Hofmeister.*
- 42 Sechs Gesänge 2— *Simrock.*
- 43 12 Tänze 1.25, *O* (7st.) 2.50 *Hofmeister.*
- 46 Sechs deutsche Gesänge 1.75 *Schott.*
- 51 Zwölf Tänze, 4. Sammlung 1—, *O* 1.50 *Hofmeister.*
- 70 Trois Marches militaires, *4ms* 2— *Cranz.*
- 90 Sechs neue Tänze 1— *Cranz.*
- 109 Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *TTBB* mit *2Althörnern, Tenorhorn* u. *Baßtuba(P),* KA m. Part 1.25, Singst 1— *Hofmeister.*
- 109 Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *SATB* m. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 110 Vier Salon- und Konzert-Gesänge, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier v. Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino: 1. Szene u. Arie zur Oper Fra Diavolo: „Nur unbesorgt, Mylady!" 2. Kavatine zur Oper Der Barbier v. Sevilla: „Treulos muß ich ihn finden". 3. Lied zur Oper Zanetta: „Darf es ein Gärtnermädchen wagen". 4. Couplet zur Oper Der schwarze Domino: „Statt weise ahnungsvolle Lehren", à 1— n *Breitkopf.*
- 126 Pilgers Abendlied: „Sinkt des Abends Schleier nieder" (Liedergarten Nr. 9) —75 *Bachmann.*
- 130 b Makrobiotik: „Es lassen sich die Großen", *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- 132 Sonatine (D), *P* 2.50 *Kühle.*
- 145 a Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise, *TTBB* 4.50: I. 1. Toast: „Wenn man beim Becherklang". 2. Friedensruhe: „Vaterland, Vaterland". 3. Nutzanwendung: „Das Leben gleichet der Blume" 1.80.

  II. 4. Erde, so schön: „Wie ist doch die Erde so schön". 5. Heimat: „O süße Heimatslüfte". 6. Wie könnt' ich dein vergessen 1.80.

  III. 7. Beim Abendläuten: „Wenn's Abendglöckchen läutet". 8. Tyrolienne: „Auf den Bergen, auf den Höhen". 9. Hunderttausend Zentner Sorgen 1.80.

  IV. 10. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnet das Leben". 11. Ich denke dein: „Bei jedem Lüftchen, das sich regt". 12. Tanzlied: „Dui dui heisa juchhe" 1.80, f. 1 Singst m. *P,* I—IV à 1— *Leuckart.*
- 147 Tonbilder, 12 Charakterstücke, *P:* 1. Kindliches Gebet. 2. Unschuld und Anmut. 3. Trost im Leid. 4. Zwischen Weinen und Lachen. 5. Freudiger Mut. 6. Neckerei. 7. Ungeduld. 8. Schlummerlied. 9. Fischlein. 10. In die Ferne. 11. Im grünen Wald. 12. Ausdauer 1— *Rühle.*
- 153 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Gruß aus der Ferne: „Wenn in der Stille", 2. Vöglein, du möcht' ich sein, à —60 *Heinrichshofen.*
- 156 Wann, o wann, *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- Abendglöckchen, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Am Brünnelein —50 *Stolle.*
- Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Br. Dost): 1. Festlied für Liederfeste: „Was klingen und rauschen die Melodien". 2. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 3. Deutscher Ehrenpreis: „Von allen Ländern in der Welt". 4. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. 5. Der Turner Wanderlied: „Turner ziehn froh dahin". 6. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. 7. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne". 8. Beim Nachhausegehen: „Jetzt schwenken wir den Hut". 9. Kriegers Abschied: „Leb' wohl mein Bräutchen schön", Part 1—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Blüchers Gedächtnis —70 *Cranz.*
- Brüder jung und alt —30 *Cranz.*
- Das deutsche Lied —30 *Sehlesinger.*
- Deutsches Weihelied, *TTBB* —60 *Reinecke.*
- Expand thy wing —40 *Brainard.*

- Festgesang, m. *G* —50 *Cranz.*
- Festgesang, *TTBB* m. *P*-Begl. KA 1— *Wilhelm Schmid.*
- Friendship & love, Glee, 4 male voices 2/6 *Ashdown.*
- 2 Gesänge für 4 Männerst: Makrobiotik, Scherzgedicht. Der Schuß, Burleske 3.25 *Schott.*
- Gozo del cazador, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Herzenswünsche, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Husarenlob —50 *Cranz.*
- Jäger-Marschlied, Part, St —80 *Eulenburg.*
- Juden-Walzer —40 *Hofmeister.*
- Lieder für gesellige Kreise, m. *G:* 1. Das deutsche Lied, 2. Kriegslied, 3. Trinklied, à —30. Nr. 4. Nach dem Schmause —80. Nr. 5. Kriegslied, 6. Vaterlandslied, 7. Guckt nicht, 8. Wir sind die Könige der Welt, à —30 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern, m. *G*, I 2.50 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen, einzeln à —50 *Cranz.*
- O let me live a noble life —/½ *Curwen.*
- Our Country We will Ever Love & Zitz: Columbia, Hail, *SATB* 2.50 *Silver.*
- 2 russische Walzer —80 *Cranz.*
- Russischer Triumph-Marsch (Es) nach der Erstürmung von Braila —70 *Cranz.*
- Senfsamenlied, 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —25 *Schott.*
- 13. Sonates faciles, *P*, Liv. 1 (B), 2 (F), 3 (A-m.), à 1.50 *Hofmeister.*
- Sonatine facile, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Variation über ein Thema von Caraffa für *Tr* in *B* u. *O* 1.50 *Seeling.*
- To Fatherland, unison, & Hummel: Prayer during Battle, *SATB* 2.50 *Silver.*

Methfessel A. G. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", aus A. Gramont, op. 1. Melodien f. *H(P)* 1.30 *Simon.*

- Deutsches Weihelied, *TTBB* —60 *Haushahn.*

Methfessel Ernst (1811—1886), **op. 7** Fantaisie (N. 2), *Ob* av. *2VVaVcB* 3—, av. *P* 2— *Hofmeister.*

- **8** Concertino, *ObClP* 3—, m. *blM* 7.25 *Kahnt.*
- **10** Sechs Lieder aus Gulls Kinderheimat 1— *Schott.*
- **13** Vier Lieder: 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut". 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel". 4. Schlummerlied: „Laß dich auf dein Lager nieder" 1.50. Nr. 3. von E. M, Oettinger —50 *Rietcr.*
- 14 An Wina 1.30 *Rieter.*
- **17** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Frühlingsahnung, von G. Scheuerlin. 2. Frühlingsszene. 3. Ein geistlich Abendlied, v. G. Kinkel. 4. Lenzesfragen. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet. 6. Auferstehungsklänge, von H. Rollet 5.50 *Cranz.*
- **19** Sechs Vocalisen, 9 Vorübungen u. Wegweiser, m. *P* 3.50 *Cranz.*
- **27** 2e Fantaisie, *ObP* 2.50 n, *Ob*Quat. 3— n *Costallat.*
- **40** Jugendlust, 20 Gesangs-Duettinen 2— *Cranz.*
- **73** Drei Duettini 1.30 *Cranz.*
- **101** Sechs deutsche Duette, I—II à 1.80 *Cranz.*
- Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Blüchers Andenken von Rellstab: „Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt", *TTBB* m. *P* —80 *Cranz.*
- Der Bettler, Duett 1.50 *Schott.*
- 6 Gesänge, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Liebst du um Schönheit —50 *Litolff.*
- Muttersprache, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 12 schweizerische Lieder, m. *P(G)* 2.25 *Kahnt.*
- Soldatenlied —50 *Schott.*
- Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- Taschenliederbuch, Auswahl von Turner-, Burschen-, Soldaten-, Vaterlands- und Trinkliedern, 155 Lieder, 3st. Männer (Schüler)-Chor 1— n *Oertel.*
- Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen" —20 *Rühle.*
- Walzerlied: „Wenn Flöten um klingen" —20 *Rühle.*

Methfessel Fr. op. 7 Krieg und Friede mit Amor, Lied f. 1 Singst m. *G*-Begl. 1.30 *Simrock.*

- **12** Lieder mit *G:* Des Sängers Liebe, ein kleiner Roman in Liedern 1— n *Breitkopf.*
- Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Lieder: 1. Die Musik: „Sie saß auf hohen Felsengipfeln". 2. Romanze: „Kam ein Wandrer einst gegangen". 3. An die Laute: „Holde Laute, einzig mir Vertraute". 4. Die rechte Liebe: „Willst du immer frische Liebe". 5. Das Mädchen in der Ferne: „Lüftchen vom Berge". 6. Das Grab: „Ich weiß ein Schlummerbette". 7. Worte der Sehnsucht: „So fern von dir, du Holde". 8. Die Blumen und die Mädchen: „Das Veilchen blüht so sittsam". 9. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 10. Frühlingslied: „Seh ich dich wieder, du freundliches Blau". 11. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten". 12. Der Sänger: „Es stand der Sänger mit trübem Sinn" 2-- *Breitkopf.*
- 12 Lieder f. 1 Singst m. *P(G)* 3— *Simrock.*

Methmann, Ericka, Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Méthode, Petite, p. *Ocarina* (av. 16 Airs) —50 *Alsbach.*

Méthode, de *Vc,* Tirée des oeuvres instructives de Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc., ed. par A. Piatti 5/— n, in 3 books à 2/— n *Augener.*

Méthode élémentaire et complète pour l'accompagnement du Plain-Chant, spécialement destinée aux ecclésiastiques et aux élèves des séminaires et des maîtrises, par l'abbé E. Meindre 3— n *Bornemann.*

Méthode de piano, monologue —60 *Loret.*

Méthode de Plain-Chant, traité complet et raisonné 2.50 n *Carbonel.*

Méthode de Musique Vocale, études élémentaires très complètes, chiffre et portée combinés 2.50 n *Carbonel.*

Méthode théorique et pratique pour les commençants, *P* 4— n *Fromont.*

Méthodes petites élémentaires, chaque méthode 1.25 n *Ghéluwe: Accordéon français, Accordéon allemand, Alto* en cuivre mi b, *Baryton* si b, *Basse à pistons, Bugle* si b, *Clairon, Clarinette, Contre-basse* mi b, *Contre-basse* si b, *Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Mandoline, Petit bugle* mi b, *Piano, Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Tambour, Trombone à coulisse, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Violon.*

Méthodes petites pour tous les instruments, chaque méthode 4—, 1.25 et 1.50 *Debert.*

Methodo pratico para aprender a tocar o Violão sem mestre 1— *Bevilacqua.*

Methuen Vernon C. The roundabout, polka-caprice 3/— *Ashdown.*

Métier de docteur —30 n *Joubert.*

Métiers de ma famille 1— n *Ondet.*

Métiers utiles 1— n *Joubert.*

Metivier, Pas de trois, danse av. théorie, *P* 1.75 *Bossard.*

Metlo F. Rachel, valsa —50 *Sassetti.*

Metodo di canto corale, compilato dai maestri Luigi Bottazzo ed Oreste Ravanello. Ad uso delle Scholae cantorum, delle scuole primarie, elementari e secondarie: delle società corali; dei collegi, educandati ecc. Forte volume grande di 150 pagine 1.50 *Giuseppe.*

Metodo per accompagnare con la *Chitarra* senza bisogno di conoscere la musica —50 n *Sandron.*

Metodo per *Clarino,* Fasc. 1, 2, 3 e 4 (Esauriti), Fasc. 5, 6, 7, à —60 *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Trombone e Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*

Métra Olivier (1830—1889), A la Campagne, quadr. 5—, *V, Cornet, Fl* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*

- A la rue de Paris, quadr. 5— *Legouix.*
- Ахъ, вы, очи, мои очи —50 *Jurgenson.*
- Album, *P,* I—IV à 2— *Nord. Musikforlag.*
- Algerian quadr. *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Algérienne, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Ali-Baba, valse 2— n *Choudens, O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Debert.*
- Ami Adolphe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amor molhado, valsa 2— *Guimarães.*
- Amour mouillé, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Amour mouillé, valse du colibri 2— n *Choudens,* —45 *Bessel, 4ms* 2.50 n *Choudens, O* 2— n *Debert.*
- Amélie, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat, P* 1.80 *Fürstner.*
- Auvergne, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Babiole Polka (L. de Rillé) 1.75 n *Fromont,* 4/— *Williams, O* 1.50 n *Fromont.*
- Babiste Polka, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Babolin, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Babolin, valse 2— n *Choudens.*
- Bal d'enfants, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel.*
- Bamboula, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Barbe-bleue, polka 4—, *O* 1— n *Heugel.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Sassetti, P* —40 *Sassetti.*
- Barbe rousse, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Bastien le Savoyard, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Bella profumeria, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Bella profumeria, valzer 2.50 n *Sonzogno.*
- Belle Lurette, quadr. 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Margueritat.*
- Belle Lurette, valse 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Bendegó (Noces de Olivette), valsa 2— *Napoleão.*
- Blanche Marguerite, varsoviana, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bohémienne, maz. 1.50 *Debert,* 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Debert.*
- Boite de Pandore, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bornebullet, 6 lette danse 1— *Nord. Musikforlag.*
- Boulangère a des écus, valse 2— n *Choudens.*
- Bouquet, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Bouquet de Violettes, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bravo, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Lemoine.*
- Brightly the sunlight, waltz song —50 *Ditson.*
- Brise du soir, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bu qui s'avance, quadr. 5—, *O* 1.25n *Heugel.*
- Camargo, quadr. *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel, P* 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, 4ms* 1— *Nord. Musikforlag, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert,* 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Camelias, redowa 5— *Heugel.*
- Cantinière, polka 6— *Joubert.*
- Champagne, galop 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *Harm* 1.50 n *Heugel, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Chanson à boire 5— *Heugel.*
- Chanson des Mariés 3— *Heugel.*

- Chansons bavaroises, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Chant du pêcheur, polka 1.25 n, *mO* 1.25 n, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Château de Tire-Larigot (opérette), quadr. 1.70 n, valse 2— n *Bornemann.*
- Château Trompette, polka 5— *Grus.*
- Chemin de la Gloire, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Cigale et la Fourmi, valse 2— n *Choudens.*
- Cloches de Corneville, quadr. 5— *Joubert,* 4/— *Williams,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 4/— *Williams, O* 1— n *Joubert,* 1.50 n *Debert,* 1— n *Ghéluwe,* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Cloches de Corneville, valse 1.75 *Debert,* 6— *Joubert,* 2— n *Pomier,* 4/— *Williams,* —75 *Schirmer,* 2— *Guimarães, 4ms* 4/— *Williams, VZ* 2— *Seeling, O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe, O à cordes* 2— n *Debert, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Clowns-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Coeur et la Main, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Margueritat, O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Coeur et la Main, valses 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Colibri, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Conducteur d'omnibus, quadrille 5— *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann, quadrille 5—, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Contes d'Hoffmann, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Coppa d'argento, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Coppa d'argento, valzer 2— *Sonzogno.*
- Coquelicot-Quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel, P* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, Heugel, O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert, O à cordes* 1.25 n *Pomier.*
- Corte do Rei Patau, polka 1— *Bevilacqua.*
- Créole, quadr. 1.70 n *Choudens, P, 4ms* w. *Cornet* à 4/— *Cramer.*
- Créole, valse 2— n *Choudens.*
- Dans les montagnes, quadr. gr. *O* 1— n *Mathieu.*
- Danses célèbres, *P,* I—III à 10— n *Heugel.*
- Daughter of Egypt, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Demoiselle de Belleville, quadr. 5— *Heugel.*
- Demoiselle de Belleville, valse 6— *Heugel.*
- Dernier des Boursiers 3— *Heugel.*
- Diable au Bal, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O à cordes* 2— n *Debert.*
- Diable boiteux, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Diable rose, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel, P* 1.50 *Bevilacqua, O* 1.25 n *Heugel,* 2— n *Debert,* 1— n *Ghéluwe, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Dix jours aux Pyrénées, polka 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, valse 2— n *Choudens.*
- Docteur Ox (Offenbach), quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Dolores fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n *P* 2— n *Margueritat.*
- Droit du Seigneur, Coquelicot-Valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Dubarry-valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc*
- Elvire (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Espérance, valse 6—, simpl. 5—, chantée 7.50, *4ms* 9— *Heugel, P* 1.50 *Bote,* 2— *Napoleão, Guimarães; 4ms* 2.50 *Bote, VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel,* à 2— *Bote; V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Ghéluwe, O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estelle et Némorin (Hervé), valse, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estudiantina, polka 5—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Etincelle, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Heugel, O (Piston)* 1— n *Debert.*
- Etoile du soir, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Extase, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Fanfan la Tulipe, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Choudens, Margueritat, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Fanfan la Tulipe, valse 2— n *Choudens,* 2— *Bevilacqua, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Fantasio, valse 2— n, *4ms* 1.70 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Bote,* 2— n, *O à cordes* av. *ClFlV* 1.50 n *Debert.*
- Fascination, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Faunes, valse 6—, simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert, P* —75 *Schirmer.*
- Favori des Salons, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée Tapage (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Femme à Papa, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Femme à Papa, Les Inséparables, valse 2— n *Choudens,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Femmes de feu, valse 6— *Heugel,* —75 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 9—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Fêtes de Cherbourg, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fiancée du roi de Garbe, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*

Fille de Madame Angot, valse 4— *Mariani*, 1.50, *4ms* 2.30 *Bote*, *O* 2—n *Gaudet*, 6— *Bote*.

Fille du Tambour-major, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 2—n *Choudens*.

Fille du Tambour-major, Stella-valse 2—n *Choudens*, 4/— *Cramer*, 2— *Napoleão*, *4ms* 2.50 n *Choudens* 4/— *Cramer*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 2—n *Debert*, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n *Cramer*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.

Fleurs et papillons, valse sur les motifs de „Gulliver" (V. Chéri), *P* 2— *Gregh*.

Flôr de liz, valsa 2— *Guimarães*.

Folies Robert, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.

Fontaine de Berny, valse sur les motifs de A. Nibelle 6—, *O* 2—n *Noël*.

Fornaia dagli scudi, quadr. 2— *Sonzogno*.

Fornaia dagli scudi, valzer 2— *Sonzogno*.

François les bas Bleue (O meia Azul), valse 2— *Guimarães*, *Napoleão*, *O* 2—n *Debert*.

Fraufeluche, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel*.

Friquette, waltz —75 *Schirmer*.

Gaillard d'avant, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *O à cordes* 2—n *Debert*.

Gallo de ouro, quadr. 1.50 *Guimarães*.

Galop japonais (Yedda) 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.

Gambrinus-Valse 6— *Heugel*, 1.50 *Fürstner*, 1—, *4ms* 2—, chantée 1.50 *Mariani*, simpl. 5—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *Mand* —40 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—n *Heugel*, *O* 2.50 n *Fürstner*.

- Gamine de Paris, valse 2—n *Choudens*.
- Garde blanche, valse 2—n *Choudens*.
- Garota de Paris, valsa 2— *Guimarães*.
- Gavotte de Yedda, *P* 5—, *O* 1.25 *Heugel*.
- Geneviève de Brabant, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Gentils lanciers (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Gillette de Narbonne, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*, *Bevilacqua*, *4ms* 2—n *Choudens*, *O* 1.50 *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Gillette de Narbonne, valse 2.50 n *Choudens*, 2/— *Boosey*, 2— *Guimarães*, *Napolcão*, —50 *Wagner y Levien*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Giroflé-Girofla, valse 6— *Joubert*, 2—n *Sonzogno*, *4ms* 7.50 *Joubert*, 4—n *Sonzogno*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Gracieuse, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2—n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy*.
- Grand-Casimir, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P*, *4ms* à 4/— *Williams*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Grand Mogol, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens*, 2/— *Boosey*, *O* 2—, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 2—n *Debert*.
- Grand Mogol, valse 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *P* 2/— *Boosey*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 2—, *O à cordes* 2—n *Debert*.
- Gulliver, valse, *O* 2—n, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*.
- Henry VIII (Saint-Saëns), valse, *O* 2—n *Durand*.
- Hirondelles, valse, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont*.
- Hongroise-polka (D. Magnas) 5— *Heugel*.
- Interlaken, valse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Italie, valse 6— *Heugel*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O à cordes* 2—n *Debert*.
- Ivresses, valse 1.75 n *Debert*, *O* 2—n *Ghéluwe*.
- Janot-Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Jeanne la Sabotière, quadr. *O* 1—n *Eveillard*.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, valse 1.75 *Margueritat*, 5— *Mariani*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Je resterai garçon 3— *Heugel*.
- Johannisberg, Polka-Maz. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1—n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Joli Gilles, quadr. 5—, Valse 6— *Leduc*.
- Jolie Parfumeuse, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jolie Parfumeuse, valse 2— *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Jolie Persane, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Joséphine vendue, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*.
- Joséphine vendue, valse 2—n *Choudens*, 2— *Guimarães*.
- Jour et la nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jour et la nuit, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P* 2— *Guimarães*, —50 *Neuparth*, —40 *Gebethner*.
- Juif polonais, valse 6—, fac. 2.50, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Juliette, valse, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires), *P* 1—, erl. 1—, ohne Oktaven —80, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *V* —60, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner*. Vide: Volontaires.
- Kosiki Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Laissez les roses aux rosiers, quadr. *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Noël*.
- Lancer's, quadr. nat. angl. 1.50 *Ghéluwe*, *O à cordes* 1—n *Noël*.
- Lanciers anglais, *O* 1—n *Margueritat*.
- Lanciers, le veritable anglais 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- Le rendez-vous, polka-maz. 4—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1—n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Légende de Gambrinus, valse chantée 6— *Heugel*.
- Les Almées, air de ballet, *P* 7.50, *O* 2—n *Heugel*.

- London-Polka 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe, P* —60 *Elkan, 4ms* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Luisa la Coquette, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lurette, quadrille 4/— *Williams.*
- Lurette, waltz 4/— *Williams.*
- Lydie, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- M. de Cupidon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Ma grande tante 2.50 *Heugel.*
- Mabel-Valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Madame l'Archiduc, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, P* 2— n *Sonzogno, O* 1.50 n *Margueritat, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Madame Boniface, valse 2— n *Napoleão.*
- Madame Favart (Offenbach), quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Pinatel, O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Maitre Peronilla, valsa 2— *Choudens,* 1.50 *Napoleão.*
- Mandolinata, valse 6— *Heugel,* 4/— *Ashdown,* 5— *Mariani, 4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Marche de Volontaires —20 *Jurgenson,* —25 *Gutheil, Johansen, 4ms* —40 *Lyre.*
- Marguerite, maz. 5—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Mariage avant la lettre, opéra com. *ChP* 12— n *Choudens.*
- Marjolaene, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, P* —50 *Gordon.*
- Marionnettes, polka 5—, *4ms* 6—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Mascotte, quadr. 1.70 n *Choudens, Pomier,* 2/— *Boosey,* —50 *Ditson,* 1.50 *Bevilacqua,* —80 *Féxis, 4ms* 2— n *Choudens,* 2— *Boosey, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Debert, Ghéluwe, Pinatel,* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey, Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert, O à cordes* 1.25 n *Debert,* 1.50 n *Pomier.*
- Mascotte, valse 2— *Choudens,* 2/— *Boosey,* —65 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —45 *Gutheil, 4ms* 2.50 *Choudens,, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Meia Azul, valsa 2— *Napoleão.*
- Mélancolie, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Mexico, quadrille, *O* 1.70 n *Costallat.*
- Mignon, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Mille et une nuit, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Monsieur de Cupidon, quadr. 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Neige, valse 6— *Heugel,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —50 *Gutheil,* fac. 5—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel.*
- Neva-Polka-Maz. 5— *Heugel,* —60 *Elkan, 4ms* 6— *Heugel,* —75, *VP* —75 *Nord. Musikforlag, O* 1.50 n *Heugel, Debert, Harm* 1.50 n *Heugel.*
- Nieve-Vals —75 *Wagner y Levien.*
- Nini Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, C* 2— n *Debert,* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Nobility, lancier, *FullO* —75, *Small O* —5(*Hawkes.*
- Noces d'Olivette, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Noces d'Olivette, valse 2— n *Choudens, Napoleão, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Nuit, valse 6— *Heugel,* 2— *Napoleão* simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Oeil creve, polka-maz. *O* 1— n *Eveillard.*
- Oiseau bleu, quadr. 1.50 *Bevilacqua, O* 1.50 n *Pinatel, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Oiseau bleu, valse 2— *Choudens, Guimarães.*
- Olivette (by Audran), waltzes, *P* —60 *Gordon.*
- Ombres chinoises, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Orient, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Orphée aux Enfers, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Orphée aux Enfers, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Palais des Singes, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Papillons, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Paris-Valse 2— n, fac. —80 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Paris-Revue, quadr. 1.70 n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Parrain, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Patrie, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Patrie, valse 2— n *Choudens.*
- Père Bontemps, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Perles de la danse, 50 transcr. mignonnes p. l. piano, vide F. Wachs, *Heugel.*
- Petit Chaperon rouge, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petit Chaperon rouge, valse 2— n *Choudens.*
- Petit Duc, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, P* 1.20 *Napoleão.*
- Petit Faust, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Petit Parisien (opérette), valse 2— n *Bornemann.*
- Petite Mademoiselle, valse 6— *Joubert,* 1.80 *Bote, 4ms* 7.50 *Joubert.*
- Petite Mariée, valse, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Petite Reine, suite de valses, *O* 2— n *Debert, Ghéluwe.*
- Petits Mousquetaires, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petits Mousquetaires, valse 2— n *Choudens.*
- Pipe en bois, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Polka japonaise 5—, *O* 1— n *Heugel.*

- Polka pour piston (Tambour battant), *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel.*
- Polka Joyeuse, gr. *O* 1— *Mathieu.*
- Polyeucte, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Pomme d'api, quadr. 1.70 n *Choudens,* 2— *Sonzogno, O* 1.50 n *Gaudet, O à cordes* 1— n *Debert.*
- Pomme d'api, valse 2— n *Choudens,* 2.50 *Sonzogno.*
- Pommes 3— *Heugel.*
- Poste aux amours, quadr. 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert, 4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— *Debert.*
- Poste aux Amours, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Postillon des Amours, galop 6— *Heugel.*
- Prince Charmant, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Princesse des Canaries, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, P* 1.50 *Guimarães.*
- Princesse des Canaries, valse de minuit 2— n *Choudens,* 2— *Guimarães,* 1.75 *Wagner y Levien, 4ms* 2.50 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Prise de Pékin, quadr. 2— *Ghéluwe,* 4.50, *4ms* 6—, *V* 1.50 *Legouix.*
- Promenade-Polka 5—, simpl. 4—, *4ms* 6—, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Debert.*
- Puppazzi, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel,* 1.50 n *Debert, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Qui vive? Quadrille 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Rayon de bonheur, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Refrains du Camp, pas red. *Harm* 2— n *Heugel.*
- Reine Blanche, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Repos du Mikado, entr'acte, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Rêveuse, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Ghéluwe.*
- Rhin, polka-maz. 5—, *4ms* 6— *Heugel, 4ms* 1— *Nord. Musikforlag,* chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 *Heugel, O* 1.50 n *Debert,* 1.25 n *Ghéluwe, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rien n'est sacré, polka, *O à cordes(PistCl)* 1— *Debert.*
- Rip, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens. P* 1.50 *Guimarães.*
- Rip, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, P* 2— *Guimarães,* —40 *Gebethner, O à cordes* 2— *Debert.*
- Roi Carotte, Pompeï-Valse 2— n *Choudens.*
- Roi de Carreau, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Roi de Carreau, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Roi des Bohèmes, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roses, valse 6— *Heugel,* 2— *Debert,* 1.50 *Bote,* 4/— *Ashdown, Williams,* —/4 *Sheard,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* 1— *Sonzogno,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Gutheil,* —45 *Lyre,* 1— *Elkan;* fac. 5— *Heugel,* 1.60 *Debert,* —35 *Gordon, 4ms* 7.50 *Heugel,* 2— *Bote,* 2— *Sonzogno, 2P* 4/— *Cramer, Org* —20 *White,* chantée 7.50 *Heugel,* 4/— *Leonard,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Sonzogno,* —45 *Johansen, VP* 7.50 *Heugel,* 2— *Bote,* —/4 *Sheard,* —60 *Ditson, V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert,* Par. Bes. 4— *Bote, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, Banda* 3— *Botésio,* Розы, для сопрано —45 *Johansen.*
- Rosita, valse, *O* 2— n *Eveillard, Ghéluwe.*
- St. Petersbourg, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Saphir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, *O* 5.50 *Bote.*
- Sept Châteaux du Diable, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Sérénade, 2 v. ég. 2— n *Heugel.*
- Sérénade espagnole, valse 5— *Heugel,* 1.50 *Fürstner,* 1.50 *Michow,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —60 *Jurgenson,* simpl. 5— *Heugel,* —40, (Wachs) —20 *Jurgenson, 4ms* 9— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* 1.50 *Elkan, 8ms* 3.60 *Fürstner,* chantée 6— *Heugel,* (Wenn sich der Sonne Strahlen) 1.50 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* —50, duo —50 *Jurgenson, Z* 1.50, *VP* 2— *Fürstner, VP, FlP, CornetP, MandP* à 7.50 *Heugel,* à —80 *Jurgenson, ConcertinoP* —80 *Jurgenson, V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n *Heugel,* à —20 *Jurgenson, O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert, O* 2.50 n, *mO* 2.80 n, kl. *O* 2— n *Fürstner, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, Mil. Band* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy, O,* Part 1— n, p. s. 1— n *Jurgenson.*
- Serment d'amour, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Serment d'amour, valse 2— n *Choudens.*
- Singe vert (Bal masque), quadr. 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Soir, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Soirée à Mabile, quadrille 1.70 n *Costallat.*
- Soirées de l'Hôtel-de-Ville, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Soirées parisiennes, collection des danses. *Nord. Musikforlag:*
  1. Espérance, valse 1—.
  2. L'étoile du soir, valse —75.
  3. Fascination, valse —75.
  4. Les faunes, valse —75.
  5. Les femmes de feu, valse —75.

6. Gambrinus, valse —75.
7. L'Italie, valse —75.
8. Mélancolie, valse 1—.
9. La nuit, valse —75.
10. L'Orient, valse —75.
11. La rêveuse, valse 1—.
12. Le soir, valse —75.
13. La vague, valse 1—.
14. Le bal d'enfants, polka.
15. Les clowns, polka —35.
16. L'étincelle, polka —35.
17. Les marionettes, polka —35.
18. Le palais des singes, polka —50.
19. I pupazzi, polka —50.
20. Sporting club, polka —50.
21. Tambour battant, polka —50.
22. Promenade, polka —75.
23. Bohémienne, polka-mazurka —50.
24. Chanson bavaroise, polka-mazurka.
25. Johannisberg, polka-mazurka —50.
26. La Marguérite, polka-mazurka —50.
27. La Newa, polka-mazurka —50.
Let Udgave —35.
28. Le rendez-vous, polka-mazurka —50.
29. Souvenir du bal, polka-mazurka —50.
30. La sultane Validé, polka-mazurka —50.
31. Souvenir d'autrefois, polka-mazurka —50.
32. Champagne, galop —50.
33. London, polka —50.
Let Udgave —35.
34. Camargo, kvadrille —75.
35. Le Rhin, polka-mazurka —50
36. La Estudiantina, polka —50.
37. Sérénade, valse espagnole —75.

- Sous la Treille, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Souvenir du bal, polka-maz. 5— *Heugel,* 1.50 n *Debert, 4ms* 6—, chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel,* 1.50 n *Debert.*
- Souvenir d'autrefois, polka 5—, maz. *O* 1— n *Heugel.*
- Sporting-Club-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Sposina, valzer 2—, *4ms* 3— *Sonzogno.*
- Stella, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Sultan Validé, polka-maz. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Summer Fancies, waltz chorus for fem. voices —/4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*
- Summer treasures (Les roses) 4/— *Leonard.*
- Surcouf, valse 6— *Joubert,* 2— *Napoleão. O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Suzon, quadr. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Sylvia, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Sylvia, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Tambour battant, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Tarde, vals —75 *Dotésio.*
- Tentation (Barbe bleue), valse —75 *Gutheil.*
- Theodora, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Tictac de la Meunière, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat,*
- Timbale d'argent, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 2— n, *O à cordes* av. *Piston* 1.50 n *Debert.*
- Timbale d'argent, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Timbre d'argent, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Timbre d'argent, valse vénetienne 2— n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Tour du monde, valse 2— n *Margueritat,* 2— n *Pomier,* 1.80 *Fürstner,* chantée 2—n, *VP, FlP* à 2.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Margueritat, O* 1.50 n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tribut de Zamora, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Tribut de Zamora, Kasidah-valse 2— n *Choudens.*
- Trois Fauvettes, valse 6—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Troubadours, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Turcs, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Un soir d'orage, opérette, *ChP* 5— *Heugel.*
- Une pensée, fant. brill. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Une soirée à Mabille, quadr. *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Une Soirée à Trianon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vague (Welle), valse 6— *Heugel,* 2— n *Debert, Pomier,* 1.80 *Fürstner,* 1.20 *Féxis,* 2.50 *Guimarães,* 2— *Napoleão,* —60 *Neuparth,* —75 *Bessel,* simpl. 5— *Heugel,* 1.60 n *Debert, 4ms* 9—, (Vilbac) 9— *Heugel,* 3— *Fürstner,* 1.50 *Hirsch,* chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel, VP* 2— *Fürstner, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—n *Heugel, O* 2— n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Coleman, O* 2.50 n, *mO* 2.80 n *Fürstner.*
- Valet de chambre de Madame, opérette, *ChP* 4— n, Ouv. 5—, *O* 3— n, valse chantée 3— n *Heugel.*
- Valse des Songes (Godefroid) 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Valse de Fées 7.50 *Heugel.*
- Valse des hirondelles 2— *Bevilacqua.*
- Valse du Rire, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Valse du Roi Gambrinus, *O* 2— *Debert.*
- Valse sur le „Diable boiteux" 2— n *Gregh.*
- Valses célèbres, I vol. 5— n *Choudens.*
- Verse-moi du bourgogne, valse 2— n, simpl. (Faugier) 1.50 n *Puigellier.*
- Violettes, valse, *O* 2— n, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Viveurs de Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Volontaires, polka-marche 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert,* —35 *Ditson, Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bevilacqua,* —50 *Elkan,* simpl. (Wachs) —85, 1.35 n *Debert,* 4—, *4ms* 6— *Heugel,* —85 *Elkan, 6ms* 7.50 *Heugel, Z* —35 *Fischer,* chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel,*

O 1.25 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.90 n *Debert, mO* —50 *Fischer, Mil. Band* —50 *Standard, FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

- Voyage dans la lune, quadr. 1.70 n *Choudens, CornetP* 4/— *Cramer, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Voyage dans la lune, valse des Hirondelles 2— n *Choudens,* 2— *Bevilacqua, O à cordes* 2— n *Debert.*
- White Queen, overt. (Rollinson), *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Selection, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Yedda, gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- Yedda, fant. *Harm* 3— n *Heugel.*
- Yedda, quadr. 5— *Heugel.*
- Yedda, suite de valses 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Yedda, ballet, *P* 10— n *Heugel:* Airs de ballet, *P:* N. 1. Pas japonais 4—. N. 2. Marche 6—. N. 3. Divertissement des corbeilles 5—. N. 4. Valse des fées 7.50. N. 5. Danse des Esprits 4—. N. 6. Entr'acte favori 4—. N. 7. Pas des éventails 6—. N. 8. Galop japonais 6—. N. 9. Ballabile des ballons 6—. N. 10. Pas du bouquet 5—.
- Zémire et Azor, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod, P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*

Mètre de long 1— n *Ondet.*

Metriers de femme 1— n *Ondet.*

Métronome enregistreur (Léon Roques) 2.50 n *Durand.*

Mets ça dans ta poche 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mets ton chapeau 1— n *Ondet.*

Mettausch A. op. 3 Zwei Vortragsstücke f. *FlP:* Albumblatt. Berceuse 2— *E. Hoffmann.*

Mette H. Könnt ihr ergründen, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich.*

- Kuriose Geschichten, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich*
- Was ist unangenehm, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich.*

Mettenleiter Bern. op. 12 Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, m. *O* 8—, Ausg. 4 Singst u. *Org* 4— *Böhm.*

- 13 V. Psalmi vespertini, quatuor et *Org* ad lib. 1.60 *Coppenrath.*
- 15 Preis-Messe, *ATBB* m. *Org* 2.50 *Coppenrath.*
- 16 Sequentia „Stabat Mater dolorosa" composita ad 4 voces inaequales com. *Org* sive *2VVaVc (Cl* et *Tr* ad lib.), Part 4—, Singst —60 *Pustet.*
- 22 Regina coeli —80 *Böhm.*
- 23 Alma Redemptoris Mater —80 *Böhm.*
- 24 Ave Regina —80 *Böhm.*
- 25 Salve Regina —80 *Böhm.*
- 32 Te Deum laudamus, *SATB* m. *O* 2.80, 4 Singst u. *Org* 1.80 *Böhm.*
- 33 Veni Sancte Spiritus. Nr. 1 für 4st. gem. Chor m. od. ohne *Org,* Nr. 2 für 1st. Chor m. od. ohne *Org* nach der Choralmelodie des Graduale Romanum 1— *Böhm.*
- 38 Die hl. Afra, religiöse Kantate für Frauenst, Soli u. Chor m. *P,* KA 4—, Chorst 2— *Schwann.*
- 46 Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis, *SATB* 2— *Schwann.*
- 60 Messe zu Ehren des hl. Gabriel, *ATB* m. *Org* ad lib. 1.50 *Böhm.*
- 73 Missa de Spiritu sancto, *SATB* m. *Org* 2.40 *Böhm.*
- 74 Missa in hon. Omnium Ss. Angelorum et Archangelorum ad quatuor voces inaequales 1.80 *Pustet.*
- 80 Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens und Sterbens Jesu Christi, *SATB* u. *Org(II)* 5.20 *Coppenrath.*
- 90 Missa brevis in hon. St. Annae, 2 Solost u. *Org* 2— *Coppenrath.*
- 91 Harmoniumspiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht 3.30 n *Kösel*-Kempten.
- 95 Jubiläums-Messe für 4st. Männerchor 2.10 *Schwann.*
- Ave Maria, *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Ecce Sacerdos Magnus für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Gradnale de immaculata Conceptione B. V. Mariae für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Missa „de Immaculata" f. 4 Singst u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.10 *Böhm.*
- Offertorium „Sperent in te omnes" f. *SATB* u. *Org* m. *O* 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Pange lingua Nr. 2 in D f. *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Pange lingua Nr. 1 in Es für *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Psalmi Vespertini et Canticum „Magnificat", quatuor vocum in falso bordono, com. *Org* ad lib.: Lfg. I. pro Festo Nativitatis B. M. Virg., Lfg. II. in Communi Confessorum Pontificum, Lfg. III. op. 17, in festum S. S. Trinitatis, Lfg. IV. op. 19, in festum St. Laurentii, Lfg. V. op. 26, in Commune Apostolorum et Evangelistorum, Part u. St à 3.50 *Böhm.*
- Salve Regina für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Transkriptionen vorzüglicher Tonwerke von Kirchengesängen etc. der größten Meister älterer und neuerer Zeit, namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstils, füu *II* leicht spielbar, 12 Hefte à 1.50 *Schwann.*
- Vespers & Magnificat, for 1 or 4 voices (Falsi Bordoni) 2/8 *J. Fischer.*

Mettenleiter J. G. (1812—1858), Der CXIV. Psalm für 5 St, Part 2.75, Singst 3.25 *Schott.*

Mettenleitner J. M. op. 3 Ave Maria für 4 Singst mit *2VVallörnerBaß* u. *Org* 1.50 *Aibl.*

Metternich Fürst R. *Cranz:* Annamirlpolka —50.

- Faxenpolka —50.
- Felsenlieder, Walzer 1.50.
- Rêverie, de Stevens, à une voix av. *P* —75 *Schott.*
- Rote Nelken, Walzer 1.50.

Mettez, op. 3 Dix-huit valses, *Fl* 2— n *Costallat.*
- 7 50 Leçons progressive. *2Cl* 3— n *Costallat.*

Mettez-y de la bonne volonté 1—n *Joubert.*

Mettner Carl. *Leuckart:* **Op. 12** Herr, deine Lieb' und Treu', Motette zu festlichen Veranlassungen, f. Männerst 2—.
- **13** Drei patriotische Lieder, f. 4st. Männerchor: 1. Männergesang, Männerwort, Männerliebe: „O Männersang, o deutscher Sang." 2. Dem Könige: „Dir klingt mein Lied aus reiner Seele." 3. Seid einig, einig, einig!: „Meine Liebe, meine Treue" 2—.
- 14 Drei Chorlieder f. Männerst: 1. Mailied: „Ei, ei, ei." 2. Weiße Rosen: „Weiße Rosen send' ich Liebchen dir." 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" 1.80.
- Deutsches Liederbuch f. Schulen —25 n *Hirt.*

Mettons nous chez nous 1— *Delormel.*

Metz A. A Hot Time, march, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Cserkeszlány, opérette, Potp. I—II à 3— *Zipser.*
- Violinschule, I—II à 3— *Bárd.*

Metz Hermann, Kösener S.-C.-Marsch (m. *T*) 1.50 *Ernst Challier.*
- Liebe höret nimmer auf, Trauermarsch, *P.* *Ernst Challier.*
- Liebe und Freundschaft, Salon-Polka, *P* 1.80 *Ernst Challier.*

Metz Julius, op. 5 Wtldklänge, 6 leicht ausführbare Gesänge. *TTBB* 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", f. Deklamation u. *P* 1.50 *Siegel.*
- A l'absente 3— *Benoit.*
- Dear face of mother, song and chant —40 *White.*
- Elégie, *V(Vc)P,* *Averino*-Nice.
- Golden drop, schottische —40 *Gordon.*
- Hops-Walzer, *P* —10 *Brainard.*
- Hot Time in old town —50 *Mc. Kinley.*
- I'm a Peach —50 *White.*
- Ne plus ultra, march —40 *White.*
- Pauvre Ysolier! 4— *Benoit.*
- Réminiscence 2.50 *Benoit.*
- Rondoletto sur l'opéra de Donizetti: L'elisire d'amore, *P* 2— *Ashdown.*
- Tambourine Dance —50 *Ellis.*

Metz K. Das deutsche Kunstlied —90 *Merseburger.*

Metz N. Magnificat, *S-s.* & *B-s.* & quart. —75 *Ditson.*

Metz Richard, Scherzino (E), *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Metz Th. A. A Hot Time in the olf Town To-night —50 *Flanner.*
- Belles of Tuxedo, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Coon with the big top Knot —/2 *Sheard.*
- Diana-Valse, *P* 1.50 *Apollo.*
- Klondike-Marsch 1.75, gr. *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50, *blM* 1.50 *Lehne, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Metzdorff A. op. 1 Konzert-Polonaise, *P* 1— *Zimmermann.*
- 2 Capriccio, *VcP* —75 *Zimmermann.*
- 3 Andante mélancolique, *VcP* —60 *Zimmermann.*
- 4 Mein Ideal, Polka —30 *Zimmermann.*
- Charm of Youth, valse lente —50 *Fischer.*
- Erinnerung an St. Moritz, *KM* 1.50, *MM* 2— *O. Dietrich.*
- Hofball-Quadrille, und Herold G., Amors Pfeile, Lieder-Quadrille, *O* 2.25 *Lehne.*
- King of the Speedway, march and two-step —40 *Fischer.*

Metzdorff A. Moulin, *P* 6— *Enoch.*
- Saltarello, *P* 6— *Enoch.*

Metzdorff Hermann, 2 Pièces mélodiques, *VcP*: 1. Barcarole, 2. Il Penseroso, à 1— *Fürstner.*

Metzdorff Richard (1844), **op. 3** Zwei Gedichte: Spröde. Mailied 1.30 *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder: 1. Persisches Lied, 2. Ach wüßten's die Blümelein, 3. Zwei Könige, à —80 *Schlesinger.*
- **6** Rêverie (Des), *O,* Part 1.50 n, *O*-St 4— n, *4ms* 1.25 *Kistner.*
- **9** Drei Lieder: 1. Sie haben heut abend Gesellschaft. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Du schönes Fischermädchen 1.50 *Kistner.*
- **11** Schilflieder: Auf geheimem Waldespfade. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.50 *Litolff.*
- **12** Der Frühling: Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 1.50 *Litolff.*
- **14** Wanderbilder, *P:* Marsch. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle 4— *Litolff.*
- **15** Bilder aus Italien, *P:* Nr. 1. La Serenata 1.50. Nr. 2. Auf den Lagunen 1—. Nr. 3. Barcarole 1.50. Nr. 4. Saltarello 1.50 *Litolff.*
- **16** Symphonie Nr. 1 (F), *O,* Part 12—, St 24— *Litolff.*
- **17** Symphonie Nr. 2 (D-m.), *O,* Part 20— n, St 30— n, *4ms* 10— *Kahnt.*
- **21** Ein Liebesdrama, *P:* Erwartung. Begegnung. Abschied. Sehnsucht. Einsamkeit. Schmerz. Verzweiflung. Ergebung 3— *Litolff.*
- **22** „Frau Alice", altenglische Ballade ins Deutsche übertragen, für Solost u. *SATB* m. *P* 3— *Kahnt.*
- **26** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei Schlummerlieder: 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten." 2. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenskindchen" 1— *Breitkopf.*
- **31** Lieder jung Werner's, 12 Gesänge: I: Nr. 1. Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte. 2. Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März. 3. O wende nicht den scheuen Blick. 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 5. Frau Musica, o habet Dank 2.50. II: Nr. 6. Die Raben und die Lerchen. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß. 9. Lind luftig hält die Maiennacht 2.50.

III: Nr. 10. Wer klappert von dem Turme. 11. Ein' festen Sitz hab' ich verach't't. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet 3— *Kahnt.*

- 32 Werner's Lieder aus Welschland: 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. An wildem Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schauest du. 6. Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht 2.50 *Kahnt.*
- 40 Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 8—, St 6— *Kahnt.*
- 47 Klavier-Quintett (E-m.) 4— *Litolff.*
- 48 Symphonisches Konzert, *VP* 4— *Litolff.*
- Album, 19 Lieder: O laß dich halten, gold'ne Stunde. Gut' Nacht. Der Himmel hat eine Träne geweint. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Ich will dich auf den Händen tragen. Frühlingsgedränge. Primula veris. Sommerfäden. Nun ist es Herbst. Herbst-Entschluß. Herbstklage. Gemma. Nächtliche Wanderung (B). An die Wolke. Widmung. Die vier Wünsche Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 3— *Litolff.*
- Ballettmusik aus „Rosamunde" und „Der Untergang des Gepidenreiches", *mO* 6— *Oertler.*
- Im Kahne —60 *Bachmann.*
- Romance, *P* —40 *Johansen.*

Metzeil, Cigarette 1— n *Joubert.*

Metzez Cornelius, Dolce ed utile, transcriptions, *P:* 1. Aria of Mehul and Haydn's Austrian hymn, 2. Romance from Beethoven's Sonatina in B flat, 3. Thro' the forests (Der Freischütz), Weber, à 1/—. N. 4. Minuet Mozart's Symphony G-minor, 5. Gavotte J. S. Bach (Suites Anglaises), à 2/— *Leonard.*

Metzger, Thou art my dream —/2 *Curwen.*

Metzger C. op. 4 Alpenröslein. Lied o. W., Z —50 *E. Stoll.*

- 5 Idylle, Z —50 *E. Stoll.*
- 6 Träumerei, Z —50 *E. Stoll.*
- Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Mei Leid und mei Freud! 2. Liebesworte, 3. Sehnsucht nach den Alpen, à —40 *Hoenes.*
- 24 Studi, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Zitherspielers Lieblinge, Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung und Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge und mit Fingersatz versehen, für Z, Heft I—III à 1.20 *Holzmann.*

Metzger Christine, Weihnachtsliturgien —60 n *Schergens*-Frankfurt a. M.

Metzger E. Chant du pays, *TTBB, Ch. s.* —50 n *Auteur*-Paris.

- Edelweiß, *TTBB, Ch. s.* —30 n *Auteur.*
- Hymne suisse, *TTBB* 1— *Foctisch.*
- Pays natal, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Péché Mignon, gavotte, *P* 1.25, *O* —75 n *Schott.*

Metzger F. op. 22 Trois sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 6—. II. Sonatine, en sol 6—. III. Sonatine, en fa 4— *Leduc.*

- Bataille de Fleurs, *P* 3.25 *Schott.*

Metzger Henry, op. 37 Valse, *P* 1.25 *Schuberth jr.*

- 55 Deux morceaux, *P:* 1. Au matin, 2. Canzonetta, à 1— *Schuberth jr.*
- 56 Elfen-Reigen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Metzger J. *Schott:* Belle Jurassienne, polka —50.

- Danseuses de corde, 2 valses faciles —50.
- Helvetia, marche militaire —75.
- Souvenir du Air national allemand de Francfort, polka —50.
- Une Journée à Berne, polka —50.

Metzger J. C. *Cranz:* **Op. 1** Trio (in D), *PVVc* 7.38 *Bosworth.*

- 2 Sehnsucht, *PVc(Horn)* 2— *Schlesinger.*
- 3 In Bua'm sei G'hamnis 1—.
- 4 Nr. 1. Liebeslied, 2. Savoyardenlied, *P* à —80.
- 4 Drei Lieder o. W., *VP* à 1—.
- 6 Der Herr von Zavelstein —80.
- 8 Allemande, *P* —80.
- 9 Sultana, *P* 1—.
- 10 Szarvai Emlek, Erinnerung an Szarvai, *P* —80.
- 11 La babillarde, étude, *P* —80.
- 12 La danseuse, *P* —80.
- 13 Thème original varié, *P* —80.
- 14 Nr. 1. Winzerlust, 2. Tarantelle, *P* 1—.
- 16 Rigoletto, potp. *P* 4.50 *Ricordi.*
- 18 Mariechen, Ballade 1—, m. *VcP* 1.50.
- 19 Perlen deutschen Gesanges, transkribiert, *P:* 1. Esser: Mein Engel, 2. Meyerbeer: Das Fischermädchen, 3. Füchs: Widmung, 4. Stigelli: Die schönsten Augen, 5. Dessauer: Der Schwan, 6. Thalberg: Fröhliches Scheiden, à 1—.
- 20 Il Marito e l'Amante, *P* 4— *Ricordi.*
- 21 Perlen, *P:* 1. Reissiger: Der Zigeunerbub, 2. Gumbert: Die Träne, 3. Kücken: Ave Maria, 4. Lachner: Bewußtsein, 5. Titl: Loreley, à 1—.
- 22 Norma, *P* 4.25 *Ricordi.*
- 23 Anthologie musicale, fantaisie en forme de potpourri sur Rigoletto, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 25 Il Trovatore, fantasia, 1—2 à 4.25 *Ricordi.*
- 26 L'Etoile du Nord, *P* 4.25 *Ricordi.*
- 27 Danse champêtre, *P* —80.
- 28 Transkription über Titl's österreichisches Volkslied, *P* 1—.
- 29 Transkription über Titl's Lieder am Klavier, *P* 1—.
- 31 Au bord du lac, *P* 1—.
- 32 Impromptu über Themen der Oper: Sizilianische Vesper, *P* 1—.
- 34 Bretagnisches Lied, *P* —80.
- 35 Mazurka brillante, *P* 1—.
- 36 *P:* 1. Matrosentanz (aus der Posse: Wiener in Hamburg), 2. Schwäbischer Tanz (aus der Posse: Über die Grenze), à 1—.
- 37 Scherzo appassionato, *P* —80.
- 38 Pas des Amours aus der Posse: Ring des Eremiten, *P* 1—.
- 41 Bilder aus dem Landleben, kleine leichte Tonstücke, *P* 1.50.

- 42 Valse brillante, *P* 1.30.
- 43 Caprice burlesque, *P* 1—.
- 45 Romance Etude, *P* 1—.
- 46 Campanella, caprice, *P* 1—.
- 47 Sur la Promenade, rondo facile, *P* 1—.
- 48 Siochenne, *P* —80.
- 50 Ländlicher Marsch (Ring des Eremiten), *P* —50.
- 52 La Traviata, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 53 Marco Spada, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 56 Alpenglühn, steirische Idylle, *P* 1.30.
- 58 Zwei Männerchöre: 1. Wasser u. Wein, 2. Gesungen muß sein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- 59 Zwei Männerchöre: 1. Zuvor, 2. Wirtstöchterlein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- 62 Minnelied, *P* —80.
- 63 Gondellied, *P* 1—.
- 65 Die Schule des Taktes, *4ms*, I—II à 3.20, III 3—.
- 65 Vide Schulen, *P.*
- 66 Grand Galop de Concert, *P* 1.30.
- 68 Die träge Spinnerin 1—.
- 69 Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Dinorah", *P* 1.50.
- 74 Coquetterie, polka élégante, *P* 1—.
- 77 Confidence, morceau élégante, *P* 1—.
- 78 Il Conte di Montecristo de Giorza, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 79 Clara! Polka Mazurka élégante, *P* —80.
- 80 Divertissement aus dem Stück „Die verwandelte Katze", *P* —80.
- 83 Das deutsche Lied, v. Kalliwoda, *P* —90 *Blaha.*
- 91 Neuestes aus dem Bau-Departement, humor. Männerchor 1.50.
- 93 Die erwachte Rose, f. *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1—, St 1.30 *Schlesinger.*
- 94 Nr. 1. Im Garten der Liebe, 2. Unter den Linden (Walter v. d. Vogelweide), à 1.20 *Schlesinger.*
- 95 Der Herr ist groß! Hymne für 8 Männerst m. *P* 3.50.
- 98 Unsere Banken, *TTBB* 1.50.
- 99 Drei Männerchöre: 1. Die Perle des Jahres, 2. Waldlied, 3. Singt bis die Fessel springt, à —60 *Bosworth.*
- 101 Du bist mein Traum, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- 102 Vier Lieder: I. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". 2. Vor der Türe: „Der Weg an unserm Zaun entlang" —75. II. 3. Ich bin ein Meer: „Ich bin ein Meer, das Nachen und Wimpel trägt". 4. Alles ist mein: „Alles ist mein, hab' ich nur Wein" —60 *Bosworth.*
- 103 Noch ein Sport! Polka schnell 1.20, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 2.40 *Bosworth.*
- 104 Kinderei! Narretei! f. 2 Frauen- und 4 Männerst m. *P* 4.50.
- 105 Ein ländliches Morgen-Konzert für 8 Männerst u. *P* 4—.
- 106 12 Unterhaltungsstückchen (ohne Baßnoten), als Fortsetzung von Diabelli, erster Anfang, *P* 1—.
- 106 12 Unterhaltungsstücke, *P*, I—II à 3—.
- 107 Frisch Wasser, *TTBB* 1.50.
- 108 Liebesg'schichten, *TTBB* m. *P* 4—.
- 109 Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten, *P* 2—.
- 109 Deux Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*
- 111 Morgenständchen, *TTBB* 1—.
- 112 Du und i. Geständnis, 2 Volkslieder, *TTBB* 1—.
- 114 Die neue Maß- und Gewichtsordnung, *TTBB* 1.50.
- 115 Drei hum. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Die Pappeln 1.50. Nr. 2. Hans u. Grete 1—. Nr. 3. Fuchs und Füchslein —80.
- 118 Soll ich oder soll ich nicht? *TTBB* m. *P* 2.80.
- 119 Die letzte Ehre, *TTBB* m. *P* 2.20.
- 120 Ode, *TTBB* 2.80.
- 121 Es öffnet leise klingend, *TTBB* 2—.
- 122 Moderne Grafen, *TTBB* 2.80.
- 123 Was singst du nicht? Solo-Quartett f. *TTBB* 2.80.
- 124 Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.50.
- 125 Ein politischer Speisezettel, f. *B*-Solo u. *TTBB* m. *P(O)* 3—.
- 126 Ich bitte — ich möchte hinaus, *TTBB* 3—.
- 127 Ein deutsches Kriegslied: „Die Trommel tönt", *TTBB* m. *7—11Blasinstr*, KA 1.30, Chorst —60, Part 2.40 n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
- 129 Dämmerstunde, Nokturne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 133 Heitere Ballade vom Stiefelknecht 1.20 *Robitschek.*
- 134 Der treu Page, *TTBB*, Part —50, Chorst —80 *Robitschek.*
- 135 Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn, Polka 1.50 n, f. *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 5— n, KA u. Chorst à 1.80, *O* 2— n *Robitschek.*
- 136 Guter Rat (in oberösterreichischer Mundart), *TTBB* 1— *Robitschek.*
- 137 Eine noble Gesellschaft (Lumpenchor), humoristischer Männerchor m. Solost u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- 138 Franz zahl'n! Lustige Schlußnummer bei Liedertafel-Produktionen in Form einer Schnell-Polka für Chor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, *4ms* 1—, *stO*, Part 2— n, *O*-St 3— n *Robitschek.*
- 139 Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda, heitere Szenen aus dem Feuerwehrleben, für *TTBB*, Soli u. *P* od. kl. *O* (*Signalhorn* ad lib.), KA 2.40, Chorst —45, Solost —45, *O*-Part 4.50 n, *O*-St 6.50 n *Robitschek.*
- 140 Käfer und Blume: „Es flog ein alter Käfer", Quintett f. *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 141 Ein Sonnenblick: „Und wär' auch noch so trüb die Welt", Soloquartett f. Männerst 1— *Siegel.*
- 152 Piffpuff-paff: „Nun, Kameraden, in die Schlacht", Männerchor. Siehe: Männerchöre, Ausgewählte. *Siegel.*
- 155 Ein Familien-Drama der Vorzeit: „Der Ritter Fust von Katzenduft", humorist. Quartett (auch Chor) für Männerst 1— *Siegel.*

- **156** Ein Pechvogel, Männerquartett m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Robitschek.*
- **158** Ein neues Rekrutenlied für 1 oder 2 Männerst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- **160** Das Mägdlein und der Dornbusch, *TT BB* 1.40 *Robitschek.*
- **170** Ein nächtliches Stelldichein, heitere Szene für 4 Männerst u. *ClFaBombardon (Bigotphones)P*, KA u. St 4— *Robitschek.*
- **171** Eine lustige Rekrutierung, für 7 Männerst u. *P*, KA u. St 6— *Robitschek.*
- **172** Die Ausnahme, *TTBB* 2.16 *Robitschek.*
- **173** Im heiligen deutschen Osten, *TTBB* m. *blM(P)*, *O*-Part m. unterl. KA 2.50, Chorst —60, Begleitungsst 3— n *Robitschek.*
- Kleines Wiener Melodienbuch für Anfänger, *P:* 1. Verdi, Rigoletto, H. C. Casilda, 2. Der kleine Rekrut (Kücken), Opernmelodien: Trovatore, Traviata, lustige Weiber, 3. Hochzeit bei Laternenschein, Lohengrin, Originalmelodie, 4. Aufmunterung, Rondo, Lied aus der Operette: Die Zaubergeige, 5. Il bacio, Walzer von Arditi, à 1—.
- 12 Lieder aus Kärnten, *TTBB*, neue Sammlung I 1.50, II 1.30, III 1.50.
- Mignon-Tabletten, Auswahl von Lieblings-Melodien, 10 Hefte à 1.30 *Schlesinger:* 1. Braun: Mutterseelen allein. Ziehrer: Wiener Tanzweisen. 2. Ziehrer: In einem kühlen Grunde. Die Jägerin. 3. Vollmar: Loreley. Veteranen-Polka. 4. Speier: Mein Herz ist am Rhein. Kücken: Gretelein. 5. Stenzl: Gablenzmarsch. Abt: Gute Nacht, du mein herz. Kind. 6. Metzger: Weiß und Blau, Polka franç. 7. Reichardt: Ich kenn' ein Auge. Offenbach: Walzer aus: Der Regimentszauberer. 8. Bendel: Idylle. 9. Suppé: Mein Österreich. Offenbach: Gänse-Marsch aus: Die schöne Helena. 10. Zwei kärntnerische Lieder.
- Mord im Kohlmessergassel, *TTBB* 1.10.
- Pfiffikus, Vokal-Quartett —70.
- Preiset das Lied, *TTBB* 3—.
- Reminiszenzen-Quadrille über bel. Männerchöre, *StrO*, Part 5— n *Robitschek.*
- Sängermarsch, *TTBB* 1—.
- Spadifankerl 1—.
- Ständchen, *T* m. *TTBB* 1—.
- Thou art my dream, *TTBB* —10 *Church.*
- Trinkchor (Polka franç.), *TTBB* m. *P* 2—.
- 12 Volkslieder aus Kärnten, *TTBB*, I—III à 1.50.
- 2 Volkslieder aus Kärnten, *TTBB* 1.60 *Schlesinger.*
- Zwergenpolka —80.

Metzger M. Dein allein. *TTBB* —15 *Hug.*

Metzger S. G. White Star, barn dance or schott. 4/— *Orpheus.*

Metzger-Vespermann Mme. Airs favoris variés (Favorit-Arien mit Variationen), à une voix av. *P*, I 3.50, II 3.25 *Schott.*

Metzig Carl, op. 1 Das Schlimmste, was ich vom Leben weiß, aus dem „Wilden Jäger" 1.20 *André.*
- **7** Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul'" —80 *André.*
- **8** Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen" —80 *André.*
- Verloren hab' ich all' mein Geld —80 *André.*

Metzke, Campanella, *P* —75 *White.*
- Sing to me, *SC* with chorus —40 *White.*
- Twilight, reverie, *P* —50 *White.*
- Will thou be mine? —50 *White.*

Metzl W. *Schlesinger:* **Op. 4** Zwei Polonaisen, à 2—.
- **5** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nokturne 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Melodie 1.20. Nr. 4. Valse 1.50.
- **6** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2—.
- **7** Vier Lieder: 1. Die Nachtigall, 2. Schließe mir die Augen beide, 3. Dämmerstunde, à —60. Nr. 4. Lied des Glücklichen 1.20.
- **8** Drei Lieder m. russischen Originaltexten: Nr. 1. Südliche Nacht 1.20. Nr. 2. Des Lenzes Tage flieh'n 1.20. Nr. 3. Flüstern, leise Atemzüge —60.
- **9** Vier Lieder: 1. Es ist so weh mein Herz, 2. Sommernachtsrausch, 3. Am Bach, 4. In der Morgendämmerung, à 1.20.
- **10** Zwei Lieder: 1. Im Kahn, 2. Jauchze, mein Herz, à 1.20.
- **12** Die versunkene Glocke, dramatische Tondichtung, *O*, Part 20— n, St 30— n.

Metzler A. op. 1 Scherzo, *P* (E-m.) 1— n *Breitkopf.*
- **2** Vier Charakterstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Office funèbre (facile), *Org(H)* 1— n *Procure.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie & Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*

Metzler Bertha, op. 31 Come to my heart, waltzes —60 *Gordon.*
- **31** Komm an mein Herz, Salon-Walzer 1.50 *Rühle.*
- **32** Alexandra, polka-maz. —40 *Gordon.*
- **33** Heimweh, Idylle, *P* 1.50 *Rühle,* —50 *Gordon.*
- A Call to Arms, march —40 n *Presser.*
- Bells are Ringing at Fairy Dell, *P* —30 *Ditson.*
- Dreams of home, idylle, *P* —50 *Gordon.*
- Etelka Waltz —30 *Ditson.*
- Gipsy Carnival, *P* —30 n *Presser.*
- Hottentot, two-step, *P* —30 n *Presser.*
- In The Time Of Apple Blossoms, waltz —25 n *Presser.*
- Joy in Babyland, 6 songs for the Nursery or Kindergarten —60 n *Presser.*
- Little-Red-Riding-Hood meets Mr. Wolf, *MSB* —30 *Gordon.*
- Little Wood Nymphs, *P* —30 *Ditson.*
- Marching Song (vocal or *P*, for children) —25 n *Presser.*
- Old Clock's Warning, vocal or *P* (for children) —25 n *Presser.*

- Once Upon a Time, in G major, *P* —30 *Ditson.*
- Twilight Dance of the Fairies, in F major, D minor & B♭ major, *P* —30 *Ditson.*
- Twinkle, twinkle, little star, *P* —25 n *Presser.*
- Up to the Times, march —30 n *Presser.*
- When the Roses Bloom Again, song without words, *P* —25 n *Presser.*

Metzler F. Vergiß mein nicht, Polka —80 *Bote.*

Metzler Josef, Frühlingsgeister, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*
- Was wir lieben! Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*

Metzler's Book of Melodies for Various Instruments, w. *P:* 1. Violin (2 books), 2. Flute (2 books), 3. Clarionet, 4. Trombone, 5. Euphonium, 6. Violoncello, 7. Cornet (2 books), 8. Oboe, 9. Viola or Tenor. 10. Bassoon, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Comic Song Books, containing 19 Popular Comic Songs by Harry Clifton, Vance, Leybourne, Macdermott etc. 1/—.

Second Series, containing Jones' Musical Party, The Scamp, and As welcome as the flowers in May 1/— *Metzler.*

Metzler's Books of Melodies for Various struments: 1. Violin, 2. Flute, 3. Harmonium, with 50 easy Airs, 4. Clarionet, 5. English Concertina, 6. German Concertina, 8. Banjo (New Ed.), 9. Trombone, 10. Euphonium, 11. Trombonette, 12. Violoncello, 13. Accordion, 14. Flageolet, 17. Cornet, 18. Fife, 19. Valve Horn, 20. Bombardon, 21. Double (or Contra Bass), 22. Baritone, 23. Saxhorn, 24. American Organ, with 84 Airs etc., 25. Guitar, 26. Tenor or Viola, 27. Zither (3/— n), 28. Mandoline, 29. Piccolo, 30. Melodion, or German Accordion, 31. Drums, 32. Spanish Guitar, 33. Valve Trombone, 34. Bassoon. 35. Oboe, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Red Album: 1. Nine Songs. 2. Eight Songs. 3. Eight Compositions for *P.* 4. Six Compositions for *VP.* 5. Seven Songs for Children. 6. Eight Songs for *MS.* 7. Eight Songs for *Contralto.* 8. Seven Songs for *Bar.* 9. Eight Songs for *T.* 10. Eight Sacred Songs for *S.* 11. Eight Sacred Songs for *T.* 12. Eight Compositions for *P.* 13. Six Vocal Duets. 14. Six Marches for *P.* 15. Five Compositions for *VP.* 16. Nine Solos for *Vc,* with *P* acc. 17. Scenes of Childhood. Easy Pieces for *P.* 18. Six Songs for *T.* 19. Six Songs for *S.* 20. Six Songs for *Contralto.* 21. Six Songs for *Bar.* 22. Seven Little Treasures, arranged for the *P* for Two Hands by M. Watson. 23. Four Little Treasures, arranged for the *P* for Four Hands by M. Watson. 24. Sixteen Popular Airs for Beginners on the *P.* 25. Fifteen Hymns, Carols, and Sacred Songs, arranged for the *P* by M. Hobson. 26. Five Popular Compositions for the *P,* by William Smallwood. 27. Six Popular Scotch Melodies, arranged for *P* by Stephen Glover. 28. Seven Humorous Songs and Duets by A. Cellier, etc. 29. Four Tableaux Musicales for *P* on popular Irish Airs by W. S. Everard. 30. Five Pieces for *VP.* 31. Six Popular Dances, à —/2 *Metzler.*

Metzner, A Sainte-Catherine 1— n *Mennesson.*
- Charité, légende 4— *Mennesson.*
- Copurchic, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Fête de St. Cathérine 3— *Mennesson.*
- Hirondelles printanières, duo 3— *Mennesson.*
- O Salutaris 2— *Dupont.*
- Petite Lingère 3— *Mennesson.*
- Prière, 4 v. 3— *Mennesson.*

Metzner A. Dix-huit airs de vieux Noëls, *H* ou *P,* harmonisés selon les modes anciens 3— n *Dupont, Gallet.*
- Sérénade mélancolique 1— n *Dupont.*
- Trois Nuages, romance 1— n *Dupont.*

Metzner R. Frühlingslust, Walzer, Z —40 *Liebert.*

Metzner W. H. Stella, polka, *4ms* 3/— *Ashdown.*

Meublophobe 1— n *Ondet.*

Meuche Bruno, op. 1 Es ist ein Schnee gefallen, *P* —80 *Bachmann.*

Meudrot Jean. *Coutarel:* Arènes du palais Bourbon, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse des bons parents, *Digoudé.*
- Demoiselles de nos Pipelots, *Ch. s.* —35 n.
- Jean, Du mouron pour les p'tits poissons 1.25 n *Vieu.*
- Fais dodo, ma vie! 1.75 n.
- Fais dodo, ma vie! *Ch. s.* —35 n.
- Fais dodo, ma mie! 5—.
- Grenouille et le Caneton, duo 1.50 n.
- Grenouille et le Caneton, *Ch. s.* —35 n.
- Il s'en bat l'oeil —50 n *Dorey.*
- J' fais l'amour pendant les jours gras, *Ondet.*
- Légende des Moussaillons 1.35 n.
- Légende des Moussaillons, *Ch. s.* —35 n
- Lettre de Bibi-la-Grillade à Coco-la Purée, *Digoudé.*
- Lézard de Gontran, *Impr. moderne.*
- Mon Achille 1— *Ondet.*
- Petit chat cosmopolite, *Ondet.*
- Plongeurs à pied, *Digoudé.*
- Pour endormier mon premier né 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade coquette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Statucléomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tribulations de Félix 3—, *Ch. s.* 1—, en monologue 1— *Noël.*
- Valette Pierre, Galant Badigeonneur, *Vieu.*
- Véritable discours présidentiel, *Ch. s.* —35 n.

Meudrot J. et **Christiani H.** Les petits Messieurs de la Messe noire 1.50 n *Vieu.*

Meudrot J. et **Forest J.** Polka des Mathurins 5— *Ondet.*
- Sérénade hivernale, *Digoudé.*

Meudrot J. et **Ad. Stanislas,** Gentille meunière, *Digoudé.*

Meuerer Joh. op. 2 Konzertstück, *ClP* 2— n *A. E. Fischer.*

- **4** Requiem, 4 vocibus inaequalibus comitante *Org*, vel *Tubis* et *Trombonis* cantandum, Part 1.40, St —80, *Instr*-St —60 *Pustet.*
- **8** Missa in hon. Beatae Mariae Virginis sub titulo Auxilium Christianorum ad tres voces aequales et *Org*, Part 2—, 3 St —60 *Schwann.*
- **13** XII Pange lingua et Tantum ergo, *SA TB*, Part 1.80 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- **15** Missa solemnis in honorem Ss. Cordis Jesu. Für 4st. gem. Chor u. *Org* m. *stInstr* od. m. *O*, Part 3—, *O*- u. Singst-Part 6—, *Instr*- u. Singst einzeln à —40 *Styria.*
- **16** Auferstehungschor für 4 gem. St mit *Org, 2Tr* u. *2Pos* ad lib. —80 *Schwann.*
- **18** Missa prima dominicalis (Salve Regina), *SATB* 3.80 n *Dorn.*
- **19** Missa in hon. St. Joannis Bapt. *SAT* (ad lib.) *B* m. *Org* u. *O* 12.50 n, m. *Org* u. *Blechinstr* 6.60 n, m. *Org* 5.40 n *Böhm.*
- **22** Litaniae Ss. Cordis Jesu (Herz-Jesu-Litanei), *SAB (T* ad lib.) m. *Org*, Part 2.60, 4 St 1— *Pustet.*
- **23** Missa tertia dominicalis in hon. S. Aloysii ad 3 voces inaequales com. *Org*, Part 1.80, 3 St —45 *Schwann.*
- **24** Marienlob, Kantate über die Festzeiten der Muttergottes, f. Soli u. *SATB*, KA 5— n *Maier.*
- **25** Missa in hon. St. Martyris Kiliani Patroni Dioeceseos Herbipolensis ad 4 voces inaequales, com. *Org (1Horn* od. *Tr* und *3Pos* ad lib.), Part 1.80, 4 St —80, *Instr*-St 1— *Pustet.*
- **26** Missa solemnis in laudem Sanctissimi Corporis Christi, Festmesse f. *SATB* u. *O*, Part 4.20, *O*- u. Singst à —40 *Styria.*
- **28** Die lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* 2.60 n *Styria.*
- **29** Missa Dominicalis quarta in hon. S. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales com. *Org*, Part 2.40, 4 St —80 *Schwann.*
- **30** VIII Pange lingua et Tantum ergo, 2- u. 3st. *SSMSA*, m. *Org*, Part 1.20 n, St —50 n *Pustet.*
- **31** Missa pro defunctis cum Responsorium „Libera", *SATB* m. *Org* od. m. *Org* u. *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.40 n *Coppenrath.*
- **32** Missa in laudem SS. Nominis Jesu, für *SA* m. *Org (T* u. *B* ad lib.), Part 2—, 4 St —80 *Schwann.*
- **33** Missa jubilaei solemnis de Immaculata Conceptione B. M. V. f. 4st. gem. Chor m. *Org* 4.10 n *Styria.*
- **35** Missa brevis zu Ehren der heil. Apostel Petrus u. Paul, *SATB* 2.50 n *W. Sulzbach.*
- **36** Missa in hon. B. M. V. Vetoettingesis (Altöttinger Messe), f. *SATB* m. *O (Org* ad lib.), Part 10— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 10— n, Singst 4— n *Gross.*
- **37** Missa dominicalis quinta in hon. St. Georgii f. vereinigte Ober- und Unterst m. *Org* 2.10 n *Coppenrath.*
- **42** Missa festiva in hon. Pretiosissimi Sanguinis d. n. J. Chr., *Org*-St 2— n, *Instr*-St 5.80 n *Coppenrath.*
- **43** Missa in hon. S. Andrae Apostoli, *TB* m. *Org* 2.30 n *Schwann.*
- **50** Sechs Gradualien und Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres für 4st. *SATB (T* ad lib.) m. *Org(O)*, Part 1.50 n, Singst à —35 n, *O*-St à —35 n *Styria.*
- **52** Missa in hon. St. Joseph Patroni Styriae, *SATB* m. *Org* od. *stO, Org (2Cl* und *2Hörner* ad lib.), Part 2.50 n, *Instr*-St 2.50 n, Chorst —80 n *Coppenrath.*
- **56** Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V. f. *SATB* u. *O* (od. *Org)*, Part 2.40 n, Singst à —25 n, *O*-St à —25 n *Styria.*

Meuerers Peter. op. 4 Te Deum, *TTBB* m. *Org* 1.80 n *Schwann.*

Meugé G. Adieu au monde, chant pour cérémonie de vêture, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*

- Ah! si j'étais petit oiseau 3— *Cartereau.*
- Angelus des oiseaux, solo et choeur 2— n *Haton.*
- Angelus du Pasteur 1— n *Jullien.*
- Aubade à Ninette, *Boulanger Delaye*-Paris.
- Aventures d'une pierrette 1— n *Jullien.*
- Avocate des pensionnaires, scène com. av. parlé 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Baguette de fée (parlé) 3— *Cartereau.*
- Bas coupés, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Bataille des fleurs, choeur av. acc. 2.50 n *Haton.*
- Beaux Jours de l'année 1— n *Jullien.*
- Bordelais et Marseillais 2— *Bornemann.*
- Bouquet filial 5— *Ploix.*
- C'est le printemps, 2 ou 3 voix & *P* 1.70 n *Jullien.*
- C'est petit-doigt qui m'a dit ça (av. parlé) 1— n *Jullien.*
- Chacun travaille ici-bas 1— n *Lesigne.*
- Chant de triomphe à St. Vincent de Paul 6— *Ploix.*
- Chantez, jeunes filles 3— *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie av. ch. 6— n *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie, 1 acte mêlée de chant 6— n *Cartereau.*
- Connais-tu le bonheur? *Boulanger Delaye*-Paris.
- Croix du Genêve 3— *Girod.*
- Cum cythara mea, ouverture pour *O* avec *P* cond. 4— n *Costil.*
- Deux voisines, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En cueillant des roses, duo 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Enfant et l'hirondelle 1— n *Joubert.*
- Excursion à la Mer (parlé) 4— n *Jullien.*
- Femmes et ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fête de Cathérina II, opérette 3— n *Haton.*
- Fête d'une supérieur ou à l'occasion d'une visite d'une supérieure générale, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- France! en avant!!! hymne patriotique, solo, choeur à 3 voix, av. *P, Clairon, Tambour* 2— n *Haton.*
- Hymne en l'honneur du bienheureux François Régis Clet, *Haton.*

- Je n'ai pas de chance (parlé) 1— n *Jullien.*
- Je serai doctoresse, comédie 3— n *Haton.*
- Jésus est né ! Mademoiselle Ficelle, *Haton.*
- Jour de rentrée, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jour des Vacances (parlé) 1— n *Jullien.*
- Le vieil âne 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Leçon de chant, duo com. 1.70 n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Leçon sous la charmille 2— n, 8° —25 n *Gallet.*
- Mme. Piedmignon (parlé) 1— n *Jullien.*
- Mme. Pivert, à l'Académie (parlé) 1— n *Jullien.*
- Madame Pleurunsou, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Gordon Bleu 3— *Jullien.*
- Mademoiselle Volcan et sa bonne, duo com. av. *P* acc. 1.70 n, 8° —60 n *Société nouvelle.*
- Marchande et la Cuisinière, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes mésaventures av. *Hautb, V, Mirliton* 3— n *Haton.*
- Mes Serments, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Métiers (parlé) 1— n *Jullien.*
- Morale à Pierrot 1— n *Jullien.*
- Ne gardez pas le bien d'autrui 1—n *Gallet.*
- Noël —60 *Junne.*
- Noël, solo et choeur 5— *Ploix.*
- Orphelin 1— n *Jullien.*
- Paris et Falaise, duo 2— n *Haton.*
- Petite Etourdie (av. parlé) 1.35 n *Lesigne.*
- Pinsonnette 3— *Cartereau.*
- Pipe à p'tit père, duo com. 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Plume et l'aiguille 3— *Sulzbach.*
- Poudre de perlinpinpin, duo av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pourquoi pleurer 3— *Girod.*
- Première fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réception d'une évêque dans une Maison religieuse ou d'éducation, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Réception d'une supérieure, s. et choeur 1— n *Gallet.*
- Régiment qui passe, choeur pour garçons, à 1, 2 ou 3 voix ad lib. Part 1.50, p. de voix —30 *Jullien.*
- Retour de Margotte, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Retour des Cloches (parlé) 1— n *Jullien.*
- Rire et pleur, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ronde enfantine 1— n *Jullien.*
- Simplette, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Te Deum des oiseaux, choeur à 2 ou 3 voix, Part 1.70 n, p. de voix —25 n *Jullien.*
- Tirelire de Suzanne 1.35 n *Lesigne.*
- Tourterelle et l'Ouvrière 1— n *Lesigne.*
- Trésor d'Yvonne 3— *Cartereau.*
- Un céleste conflit entre la Charité et la Reconnaissance, *Haton.*
- Un échange de cadeaux, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Un Noël 5— *Ploix.*
- Un voyage d'agrément, saynète 2— n *Haton.*
- Une découverte merveilleuse, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une grande doctoresse, duo 2— n *Haton.*
- Une Question embarrassante (parlé) 1— n *Jullien.*
- Union sacré, chant de la réligieuse après la Saint Communion, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Vers le soir, *OP. Costil.*
- Vitesse et Précipitation 1— n *Haton.*
- Voyage au Salon, av. parlé 3— *Cartereau.*

Meugé et Froment, Recueil de chants réligieux: 1. Cantique à St. Joseph. 2. Pauperes Sion. 3. Cantate p. les voeux 3— n *Haton.*

Meulders F. St. Cécile, pas red. 2— *Kessels.*

Meumann E. op. 9 2e Nocturne, *P* 6— *Grus.*
- **10** 1re Mazurka 5— *Grus.*
- **10** Gr. Sonate, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- **11** Les Roseaux, étude, *P* 5— *Grus.*
- **12** Redowa artistique 6— *Grus.*
- **13** Caprice, *P* 7.50 *Heugel,* 1— *Breitkopf.*
- **14** Allegro serioso, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **15** Polonaise de concert, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **16** Sonate, *VP* 18— *Heugel,* 3.90 *Breitkopf.*
- Redowa artistique 4— *Grus.*

Meunier A. Abd-el-Kader, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Adeline, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Agnès de Méraine, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Aimée, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Alix de Champagne, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amazone, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Attaque de Belfort, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Auvergnats et Bretons, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Bacchus et Cupidon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Badoise, polka nouvelle, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bal du Diable, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Baladins, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Baptême des chiens de Mm. la comtesse de X, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Barbe à Mulard, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bayonne au Perreux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Beauceronne, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bien aimée (Decroix), schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bords de la Marne, polka 1.50, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe, O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Carafastar-Ribolibus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carnaval de Nice, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Carriers de St. Chéron, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Chauffeurs d'Arpajon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chevalier de Mérèville, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chinois d'Charenton, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Cochers de Paris, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

- Colère et l'Amour, air varié p. tous les *Instr, Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Colère du diable, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Cordonnier de la Marseillaise, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cornet mécanique, polka, *O(PistFl)* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Dans les Broussailles, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, maz. *O* 1—n, *Harm (Fanf)* 1—n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, valse 1.50 *Ghéluwe.*
- Dans l'île de Robinson, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Début d'un artiste, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge aux Enfers, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge universel, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Départ de Madagascar, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Départ de St. Chéron, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Deux Chanteuses, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Divorce du Mardi-gras, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Duel des trombones, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Duo des Trombones, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Duo des Trombones, fant.-polka, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Echos de Robinson, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Echos du Viaduc, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1—n *Pinatel.*
- En r'venant de St. Cloud, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Enfants de l'Alsace, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Enfants du Progrès, fant. *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Enfants de Saturne, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Escapade d'un pharmacien, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Etoile du Berger, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Facilité, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fanfare de Purgerot, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête de Breluche, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, O à cordes* 1— *Pomier.*
- Fête des Canotiers, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête des chasseurs, quadr. *O* 1—n, *Harm (Fanf)* 2—n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Fête à Coro, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Fête de nos pères, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête des soldats, gr. quadr. com. milit. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête du Perreux, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Figure de chien de sucre, polka, *O* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Fille de Pandion, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fille de Saturne, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils de l'Avergnat, quadr. sur la chans. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils à Gobillon, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils de Jupiter, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fleur d'automne, maz.-redowa, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fleurs de Mai, polka 1—n *Ghéluwe.*
- France et Russie, gr. valse, *O* 2—n *Ghéluwe.*
- Gallardon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Gallardonaise, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Gamines, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Gloire des artistes, gr. fant.-polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Guerre au Mi bémol, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Guerrier d'Purgerot, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Guy de la Bretonnière, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Il d'amour de Nogent-sur-Marne, schott. 1—n, *O* 1.50 n, *Fanf* 1—, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Jolie Brunisseuse, varsoviana, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lac de St. Mandé, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lanciers de l'Elysée, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lanciers du Moulin Rouge, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Levin de Chambertain, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- L'habit a papa, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- L'ile de Madagascar, *O* 1—n *Pinatel.*
- Liqueur à Chagnat, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lodoïska, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Macara du 125, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Madame de Maintenon, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mandoline, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite de Bourgogne, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite du Coudray, polka-marche, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Mariage des fleurs, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mariage de Joséphine, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Meuniers du moulin d'Bourray, quadr. sur la chanson, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mignonnette (Decroix), maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Moulin d'Bourray 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Musique de Bombignac, polka, *Fl(Pist)O* 1—n *Ghéluwe.*
- Noce à Goglu, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Noce des Postillons, polka, *O* av. *Fouets & Grelots* 1—n *Ghéluwe.*
- Noce d'un comédien, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Noie à Casimir, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Ombrages de l'Elysée, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Orchestre mécanique, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Patriotes, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Pensez à moi, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*

- Perle des fleurs, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles roses, polka, *OPist* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tite Margot, maz.-fant. av. Tyrolienne au trio, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petite Marquise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Petite Nogentaise, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites amoureuses, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites comédiennes, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petits gigotteurs, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pierrotins, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pistolina-polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Tsiganes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka de l'Opéra, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pompiers de Maingournas, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Pontoise à St. Germain, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Porteuse de pain, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pré si de nos pères, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Première valse, *P* 5— *Mároky.*
- Printemps des Amours, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Prio des pirates, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Progrès musical, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Quatre Points cardinaux, ou C'est ma femme qui m'a dit ça?... excentrique, quadr. sur la chans. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Repos musical, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Réveil National, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Rêves d'amour, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Robert de Gallardon, quadr. *O* 1.25 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Rosée du matin, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sabot d'or (Decroix), quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Saucisse à l'oignon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Schottisch de St. Flour, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Serin vert, polka, *FlP* 2.50, *O* 1— n, *Fl* (—25), *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe, Pomier.*
- Serpentine, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Soirée d'amour, maz. 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sourire d'Amour, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sous l'Aupébine, gr. valse 2—, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, Pomier.*
- Sous les orangers, polka-marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Noisy-le-Grand, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Villepierreuse, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Avenue de Bry, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les Bords de l'Escaut, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les buttes de St. Nicolas du Château de Dasville, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la mer noire, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Océan, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Syngnathe-Trompete, polka, *O* av. *Cornet (Fl) à P-s.* 1.50 n *Pinatel.*
- Terpsichore, schott. 1— n *Ghéluwe.*
- Titine, schott. *O* 1 —n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tour de Cordouan, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tout à la France, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tramways électriques, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trombone Electrique, quadr. *O à cordes (Tro)* 1.50 *Debert, O* 1— n *Pinatel.*
- Trombone à Vapeur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tour d'Aneau, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un Bal franco-russe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un mariage en Chine, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un tapage infernal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un Voyage en Bourgogne, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un voyage infernal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Une Nuit d'harmonie, polka av. introduction, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vas-y, Alphonse, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Venez dans les Blés (Decroix), valse 1.70 n, *O* 1— n. *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vengeance de Lucrece Borgia. polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ventre à terre, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Vesta, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa des Platanes, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa du Trocadéro, gr. valse, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vin de Chambertin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Volontaires de 1870, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vrai Parisien, polka, *O à cordes* 1— *Debert.*
- Y a pas d'erreur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zoubelina, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Meunier C. Epinette-Polka 1.70 n *Demets.*
- Palmas, suite de valses, *P* 2— n *Demets.*

Meunier M. Bouquet de jasmin, polka 5— *Maroky.*

Meunier-Roy, Il a z'une pendule dans l'ventre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Medaillon de Jeanne 1— n *Fatout.*
- Que je voudrais être petit moigneau 1— n *Fatout.*

Meur C. De. *Katto:* Belles Anversoises, valse de salon 6—.
- Belles de nuit, valse de salon 4—.
- Casilda, valse de salon 5—.
- Inconstante, schott. 2.50.
- Isabelle, valse de salon 5—.
- Jolie Malinoise, schott. 2.50.

- Jolies Brugeoises, *P* 5—.
- Mathilde, *P* 5—.
- Orientale, *P* 5—.
- Quinze Jours de congé, schott. 2.50.
- Sainte-Claire, schott. 3—.
- Souvenir d'Anvers, *P* 5—.
- Vergiß mein nicht, *P* 4—.

Meurant E. Bon souvenir. *Imp. Chaimbaud.*
- Perichole, piquillo-polka 5— *Joubert.*
- Crépuscule. *Pfister.*

Meurer A. Liebesahnen, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Naus.*
- 's Mädle und 's Heckarösle, *TTBB* 1— *Luckhardt.*

Meurer Joh. op. 38 Kleine praktische Orgelschule 2.50 n *Styria.*

Meurer M. O Salutaris, solo av. *Org* 5— *Clot.*

Meurers Peter, op. 1 Missa in hon. Sanctae Caeciliae, für *TTBB* m. *Org*, Part 2.50, 4 St —80 *Schwann.*
- **4** Te Deum, *TTBB* u. *Org* 1.80 *Schwann.*
- **5** Cor Jesu te laudamus, Herz Jesulieder für 3st. *SSMSA* m. *Org*, Part 1.50, 3 St —60 *Schwann.*
- **7** Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes, für 3st. *SSMSA* m. *Org* 3.60 n *Schwann.*
- **8** Missa secunda (sine Credo), modi simplices ad 4 voces viriles 2.20 n *Pustet.*
- **8** Acht Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres, *TTBB* m. *Org* 4.10 n *Junfermann.*
- **9** Ave Maria, Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2— n *Pustet.*
- **10** Missa tertia in hon. S. Gertrudis, *SA TB* 3— n *Böhm.*
- **11** Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2.40 n *Pustet.*
- Panis angelicus, Pange lingua, O Esca viatorum (in één bundeltje), voor 2 gelijke St en *Org*, Part —25, 2 Zangst —10 *Rossum.*

Meurgey L. *A l'Accord parfait:* Belles de Nuit, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Capuletti et Montecchi, fant. *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Casque d'Or, schott. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Drapeau, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile du Berger, marche, *Harm(Fanf)* 2.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile filante, polka, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Gavotte mignard, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Hélène, maz. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- In memoria, marche fun. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Jeune Marice, valse, *Harm* 4— *Schoenaers.*
- Marche glorieuse, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marche des Amis, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Marche tunisienne, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marlborough, pet. *Fl, Harm* 7— *Schoenaers.*
- Menuet des amours, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Menuet du Régent, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Pays rêvé, polon. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Meurice J. *Katto:* Ave Verum, *B* & *Org* 1.25.
- C'est-y-toi? Polka-Maz. 3—.
- 2me Concertino, *Cornet à P* & *P* 4— n.
- Elodie, polka-maz. 1— n *Georges Oertel.*
- Harbouya, quadr. liégeois 5—.
- Souvenir de Spa, gr. polka de concert, *Fl P* 9—, gr. & pet. *Fl O* 5— n.

Meurice V. Pleurs Marche funèbre 2.50 *Kessels.*

Meuriot F. P. Dors et rêve à ta mère, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Fornariua, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Je ne veux pas mourir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tribulations d'un Anglais 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Meuron D. D. Attends, je viens, célèbre polka 3— *Katto.*
- Les célèbres Cramignons liégeois, *P* 7.50 *Katto.*
- Qu'en dites vous? 1— n, *VP, MandP, Mand G* à 1.35 n *Brahy.*

Meurtre de polichinelle —30 *Debert,* 1— n *Ondet.*

Meusy V. Mon cher neveu 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meusy V. et Marietti G. Carotte 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meves A. Brindisi, from „Traviata", arr. *P* 2/— *Augener.*
- Il Seraglio de Mozart, divertimento, *P* 2/6 *Augener.*

Meves Wilhelm, op. 11 Variations, *2VP* 3—, *2VO* 6— n *Kistner.*
- **12** Deux Sonates, *P:* N. 1 2—, N. 2 2.30 *Litolff.*
- **17** Romanze, *VP* 1— *Bauer.*
- **19** Drei Duetten, *2V* 3.50 *Kistner.*
- **23** Sechs kleine leichte Duetten (Neue Ausgabe), *2V* 1.50 *Rieter.*
- **24** Sechs leichte Duetten (Folge von Op. 23), *2V* 2.50 *Rieter.*
- Jugendlieder, 18 Lieder für die reifere Jugend 1— n *Breitkopf.*
- Jugendlieder, 32 Lieder für die Jugend, ein- u. mehrst. m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Mévisto, Ecoutez donc! *Delormel.*

Mevisto aîné, La Mort de Pierrot, *Ch. s. Tournayre.*

Mew, 24 Melodies of various nations, *G* 2/6 *Leonard.*

Mewes Georg. *W. Schröder:* **Op. 1** Rhonegletscher, *P* 1—.
- **3** Alpenveilchen, *P* 1—.
- **4** Schneeglöckchen, *P* 1—.
- **10** Weihnachtstraum, *V* —75, *VP* 1.60.
- **11** Im Hochgebirge, *P* —80.
- **14** Musikal. Märchenbuch, 5 leichte Tänze, *P:* 1. Rübezahl-Polonaise, 2. Schneewittchen-Walzer, 3. Hänsel und Gretel-Polka, 4. Aschenbrödel-Rheinländer, 5. Rotkäppchen-Rheinländer, à —60.
- **15** Pas de quatre, *P* —60 *Scheithauer.*

- **16** Eine Kahnpartie am Abend, *P* 1— *Scheithauer.*
- **17** Polka amoureuse, *P* —80 *Scheithauer.*
- **20** Marche andalouse —80, *O* 1— n, Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.40 n *Scheithauer.*
- **22** Vineta, valse romantique, *P* 1.50.
- **23** Assuntha, maz. caprice, *P* 1.50.
- **24** Turteltäubchen, *P* 1.20.
- **25** Ein Wintermärchen, *P* 1.50.
- **26** Trudchen, Rheinländer, *P* 1.20 *Feldow.*
- **27** Frühlingszauber, Gavotte, *P* 1.30, *sO* 1— n.
- **28** San Remo, valse lente, *P* 1.50, *sO*, Par. Bes. à 1.50 n.
- **30** Nejada, valse bulgare, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **34** Liebend gedenk' ich dein 1—, *Cornet à P* —50, *Cornet à PP* 1— *Scheithauer.*
- **35** Hokus-Pokus, humor. Quadrille, *TTBB* m. *P* 4.40 *O. Dietrich.*
- **37** Intermezzo de Bal, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **38** Im Reiche der Kobolde, nordisches Waldidyll, *P* 1.50, *O* 1.70, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **39** Libellenspiel, Intermezzo, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **40** La Tendresse, gavotte, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.40 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **41** Schön ist' ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute, Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **42** Polka de Ballet, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **43** Hurra! Deutsch-Südwestafrika, Marsch 1—, *sO* 2— n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n.
- **49** Zug der Inkas, *O* 3— n, *lM* 4— n, *KM* 3— n *Philharm. Verlag*-Berlin.
- **51** Satanella, sérénade espagnole, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **52** Fleur de Florence, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **55** Mississippi-River, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- El Cahira, intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Latola-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Mein Alles bist du, Walzerlied —20 *Kunz.*
- Onkel Tom, amer. Negertanz, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Schützenhaus-Polka —10 *Kunz.*
- Sei mir gegrüßt —20 *Kunz.*
- Waldfriede —10 *Kunz.*

Mewet, Litanies à 2 v. —75 *Brahy.*

México, Por G. Codina, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Mexikanisches Walzer-Album, *P* 2.50 n *Un.-Ed.*

Mey Alex. *Augustin:* Ach wir armen Landwirtsleute, Marsch 1.20.
- Couplet à la Schnadahüpferl: Gesang erfreut das Menschenherz 1—.
- Da kiekt 'n Been raus 1—.
- Pschütt-Gigerl, exzentrische Nummer für Herren: „Ich bin der erste Matador" 1—
- Salon-Tiroler-Couplet: „In mir sehn sie den ersten Stern" 1—.

Mey Aug. Anita-Polka 4.50 *Heugel.*
- Barbe Bleue, polka-maz. 3/— *Chappell* —24 *Sassetti, O* 1— n *Heugel.*
- Barbe-Bleue, quadr. 5— *Heugel.*
- Boulotte, mazurka 4— *Heugel.*
- Boutons des roses, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Chant du Printemps, valse 6— *Heugel.*
- Chase (La Chasse), transcr. *OrgP* (H. L d'Aubel) 1— *Brainard.*
- Château à Toto, polka-maz. 4—, C 1— n *Heugel.*
- Coppélia, polka 5— *Heugel,* 1.50, C 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Courses, galop 5— *Heugel.*
- Croquesces de pommes, polka-maz. *O* 1— n *Eveillard.*
- Dans le pétrin (J. Nargeot), quadr. 5— *Noël.*
- Danse de pieuvres, quadr. *O* 1.25 n *Leduc*
- Derby, quadr. 2— *Ricordi.*
- Diva (Offenbach), polka 1.75 n *Gallet*
- Don Bucefalo, polka 5— *Heugel.*
- Echos de Madrid, polka 5— *Mathieu.*
- Ecossais de Châtou, polka 5— *Joubert.*
- Etoile du Nord, polka, *O* 1.25 n *Leduc*
- Fleur de thé, maz. 5— *Joubert.*
- Fleur de thé, Tien-Tien et Kaloinquadr 4.50 *Joubert.*
- Fleur-de-thé, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Garde mobile, quadr. 5— *Noël.*
- Grande Duchesse de Gérolstein de Offenbach, quadr. 2.25 *Ricordi,* —50 *Schirmer O* 1.25 n *Leduc.*
- Hamlet, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Hannecton, quadr. 4.50, *O* 1— *Mathieu.*
- Leaf from the spray, wlz.-song —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Nat Music Co.*
- Lucia, valse 6— *Noël.*
- Marche triomphale 6— *Leduc.*
- 4 Mazurkas de Salon, *P,* I—II à 6— *Sulzbach.*
- Mignon, quadr. 5— *Heugel.*
- Monsieur Choufleurs, quadr. 5— *O* 1.25 n *Heugel.*
- Mousquetaire, quadr. 5— *Heugel.*
- Noémie, polka 4— *Joubert,* 1.50 *Ricordi.*
- Océan, gr. valse 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50 *Mand, Cornet* à —30 n, *O* 2— n *Leduc.*
- Ombre, polka 5— *Joubert.*
- Paris Life, galop 3/— *Cramer.*
- Polka brillante sur L'Africaine, *P* 2.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti.*
- Petit Faust, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Polka des Ouistitis 6—, *4ms* 7.50 *Heugel*
- Polka sur „Vert-Vert" 1.70 n *Gregh.*
- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (Hervé) *P* 1.70 n *Gregh.*
- Pont des Soupirs, valse 6— *Heugel*
- Saphir, de F. David, polka 1.75 n, C 1.50 n *Fromont.*

- Solitude, pensée fugitive, *P* 5— *Sulzbach.*
- Sultane, polka-maz. 5— *Mathieu.*
- Vasco di Gama, sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*
- Venise, valse 6— *Heugel.*
- Vie parisienne, valse 2—n *Gregh, O* 1.50 n *Leduc.*
- Vert-Vert, polka 1.70 *Gregh.*
- Zilda-Polka 4— *Joubert.*

Mey E. op. 9 L'Illusione, *P* 1.50 *Mariani.*

Mey L. Concert d'enfants, école d'ensemble et d'acc., *4ms, Ricordi:* Op. 20. N. 1. Der Freischütz 2—. N. 2. La Sonnambula 2.50. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. Norma 3—. Op. 14. N. 5. Les belles Soeurs (N. 1) 2—. N. 6. Les belles Soeurs (N. 2) 2—. Op. 16. N. 7. Plaisir de Vienne 2.50. N. 8. Marche favorite 2.50.

- **22** L'éxil, 1re rêverie; L'adieu, 2e rêverie; L'espérance, 3e rêverie, *P* à 4— *Sulzbach.*
- **24** L'Italienne, fant. *P* 9— *Sulzbach.*
- **26** La Consolation, médit. *P* 5— *Sulzbach.*
- **30** Le Désir (Sehnsuchts-Walzer de Beethoven), *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Les Perles sonores, 6 fantaisies, *P:* N. 1. Marche de Moïse 6—. N. 2. Préciosa de Weber 5—. N. 3. Freyschütz de Weber 5—. N. 4. Dernière Pensée, de Weber 5—. N. 5. God save the queen 6—. N. 6. Le Barbier de Séville 6— *Mathieu.*
- Buona sera, quadriglie, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Chasse, *P* 5—, 8° —80 n, *VP* 5— *Lemoine.*
- Ecole d'ensemble et d'acc. à 4 mains. Douze morceaux gradués divisés en 3 séries (collection des Petits Virtuoses), *4ms:* I. Concerts d'enfants: 25. Andantino cantabile, 26. Allegro, 27. Les plaisirs de Vienne, 28. Marche favorite, à 5—.

  II. Esquisses dramatiques: 29. Weber: Freischütz, 30. Bellini: Sonnambula, 31. Bellini: I Puritani, 32. Bellini: Norma, à 6—.

  III. Les étoiles fixes: 33. Le Barbier de Séville, fantaisie, 34. Weber: Obéron, fantaisie, 35. Mozart: Don Juan, fantaisie, 36. Weber: Préciosa, fantaisie, à 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie élégante et facile sur la Fiancée du Roi de Garbe (Auber), *4ms* 6— *Heugel.*
- Norma, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Petits Virtuoses, collection de petits morceaux faciles sans octaves pour les pensionnats, *P, Heugel:* I. Les Roses du chemin: 1. Les Folies d'Espagne, air ancien, 2. Marche d'Aline (Berton), 3. La Sonnambula, 4. Sérénade de Rossini, 5. La Gazza ladra, 6. La Dernière Rose, à 2.50.

  II. Les Chants aimés: 7. Choeur de Robin des bois, 8. Air de Mozart, 9. Barcarolle d'Obéron, 10. Le Carnaval de Venise, 11. Partant pour la Syrie, 12. La Norma, à 3—.

  III. La Ruche musicale: 13. Cavatine favorite de Tancrède, 14. Chant national russe, 15. Chant tyrolien, 16. L'Elisire d'amore, 17. Chant napolitain, 18. Chant populaire allemand, à 4—.

  IV. En progrès: N. 19. Les Petits Braconniers 4—. N. 20. Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—. N. 21. Chant styrien 5—. N. 22. Choeur des Chasseurs de Freischutz 5—. N. 23. Le Carnaval de Venise 4—. N. 24. La Flûte enchantée (Mozart), fant. 5—.
- Souvenir de Weber, *P* —70 n *Lemoine.*
- Sylphe, divert. *4ms* 9— *Sulzbach.*

Meyan Paul, Blanchette et le paysan, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*

- Flirt, polka 5— *Carbonel.*
- Pied de céleri, valse 7.50 *Carbonel.*
- Sérénade 5— *Carbonel.*
- Si tu voulais 3— *Carbonel.*
- Soupirs du coeur, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Toison d'or, valse 6— *Girod.*
- Triboulet, polka 5— *Lemoine.*

Meyar. *Sulzbach:* Au pain sec 3—.

- Bonhomme en sucre 3—.
- Coup et l'agneau 3—.
- Dame Rose 3—.
- Leçon de lecture 3—.
- Loup et l'agneau 3—.
- Lutin noir 3—.
- Moulin des quatre vents 3—.
- Zizette ou c' n'est pas des oies! 3—.

Meyberthal, Adieu 5— *Girod.*

- Haï, luli (russe) 5— *Girod.*
- Si vous saviez 5— *Girod.*

Meyder Karl. *Chappell:* Adeline - Polka 2/— n *Sheard.*

- Artur-Marsch, *P* —60, *O,* m. Zur Parade, Marsch 3— n *Apollo.*
- Berlin bleibt immer doch Berlin, Marsch, *P* 1—, *O* 3— n *Apollo.*
- Der erste Kuß, Schottische 3/—.
- Echos aus dem Heimatland, waltz 4/—.
- Edward VII Coronation March, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- F. B. C. Waltz 4/— *Cramer.*
- Frühlingsblumen, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Germania-Marsch, *P* —60 *Apollo.*
- Grand Coronation March, King Edward VII 4/—, *O, Band* parts, *Full* & Septett 2/— n *Sheard.*
- Grand Valse de Concert, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Japonica Polka-Maz. —/4 *Sheard.*
- Jugendträume, Walzer 4/—.
- Kissed Jou in a Dream —35 *Grocne.*
- Königslieder (King's Songs), waltz 4/— *Leonard.*
- London Life, galop 1.50 *Patey.*
- Mein Gruß an London, Walzer 4/—.
- Monaco, galop 3/—.
- Operatic Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Our Exile is O'er 4/— *Francis.*
- Prinz Artur-Marsch —60 *Apollo.*
- Pygmalion, quadr. 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Rachel Galop 3/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, extra parts —/3 n.
- Vivat Britannia, waltz 4/—.
- Vorwärts, Galopp (E. F. Rimbault: Pretty Subjects, N. 2), *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n.

- Wedding Bells, waltz 4/—.
- Wings of Love, galop 2/— *Boosey.*
- Zingari Galop 3/—, *FullO* 2— u, Septet 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Zur Parade, Marsch, *P* 1— *Apollo.*

Meydor Theo. Caldwell March —50 *Jennings.*

Meyel E. Van, Inspiration valse 2.50 *Katto.*
- Rêverie, *P* 4— *Katto.*

Meyen C. L'assemblée en Famille Novelles, Polonaises, Contredanses et Valses, *P* 2— *Hirsch.*

Meyendorff Baron von, Reise-Erinnerung, Polka-Mazurka, während der Anwesenheit Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen im Kaukasus, im Jahre 1862, komponiert 7½ Bg. *Heinrichshofen.*

Meyendorff P. Drei Lieder: 1. Abendlied, 2. Die Welt ist so schön, 3. Anakreons Grab, à 1.20 *Junne.*

Meyer, Girls in Our Black —50 *Nat. Music Co.*
- Кокетка, Maz. —20 *Jurgenson.*
- Съ увлеченіемъ, Maz. —40 *Jurgenson.*

Meyer A. op. 4 Valse mélancolique, *P* —40 *Jurgenson.*
- Etude de Chopin, op. 10 N. 7, *VcP* —85 *Bessel.*

Meyer A. *Schott:* **Op. 9** Der Geliebten —75.
- **10** Der Räuber —75.
- **11** Die Monduhr (Reinick) —75.
- **12** Zwei Lieder: 1. Heine: Sehnen, 2. Kilzer: Der Fischerknabe, à —50.
- **13** Zwei Lieder: Uhland: Ich saß bei einer Linde, und Geibel: Vöglein, wohin so schnell —75.
- **14** Der fromme Ritter (Bechstein)—75.
- **15** Es rüttelt der Wind, *S(T)* 1—.
- Kirmes 1.20 *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein", 2. Abendlied: „Schweigt der Menschen laute Lust", 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl", à 1— *Hug.*
- Moselweinlied, 1 oder 4stimm. m. *P(G)* —50.
- Operatic Echoes: 1. Martha, 2. La Figlia del Regimento, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Don Giovanni, 5. Lucretia Borgia, 6. Norma, *P* à 3/— *Pitman.*
- 33 Volkslieder m. *Cl* 3— *Lewy.*

Meyer Albert (1839), **op. 8** Abschiedsgruß, Salonstück, *P* 1— *Hintzen.*
- **10** Frühlingsgrüße, 7 leichte Tänze 1.50 *Hintzen.*
- **13** Fröhliche Jugend, 5 leichte Tänze 1— *Hintzen.*
- **25** Abschied vom Schwarzwald, *P* 1.20 *Teich.*
- Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale", *TT BB* 2— *Luckhardt.*
- In der Fremde —50 *Litolff.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied, 2. Venedig, 3. Frau Minne, à 1.50 *W. Schmid.*
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall", *h.* —50 *Litolff.*

Meyer Anton, Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein —50 *Tonger.*

Meyer August, Der blaue Kranz, Lied 1— *Reinecke,* The Blue Wreath —40 *Wood.*
- Faust march —35 *Ditson.*
- Happy hours, sketch, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Wood.*
- Nachtstille, Lied —60 *Reinecke.*
- Polonaise 4/— *Ashdown,* —60 *Wood.*
- 3 Sketches, *P:* N. 1. Waltz —50. N. 2 Maz. Capr. —40. N. 3. At Evening —40 *Wood.*
- Star of the Evening Reverie, *P* —40 *Evans.*
- Strains from the Rocky Mountains, reverie *P* —50 *Evans.*
- Vocal Nocturne (Nachtstille), *t.* —30 *Wood.*

Meyer A. C. Zwölf Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Meyer Br. op. 1 Dźwięki Karnawałowe, mazurek, *P* —50 n *Gebethner.*

Meyer C. Kaffee-Polka —60 *Fritz.*

Meyer Carl. *Simon:* **Op. 5** Der Liebe Zauberbild, Fantasie (As), *P* 1—.
- **6** Des Tirolers Gruß an die Heimat, Allegretto amabile (B), *P* 1—.
- **7** Meine einzige Passion, Walzer B-dur, nach dem Liede „Mein Leopold" 1—.
- **8** Hausschlüssel-Polka (A): „O Pech, mein Schlüssel ist mir weg" —75.
- **9** Friede im Herzen, fröhlichen Sinn, Tonstück (F), *P* 1.25.
- **10** Les jeux de fontaine (Springquell), Tonstück (F), *P* 1.50.
- **11** Alpenträume, *Cornet à PP* 2.50.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, Moderato (D), 2. Am Abend, Moderato (Es), à 1—.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, 2. Am Abend, *Cornet à P* m. *O*-St, m. *Dirigier-(P)*St 5—.
- **12** Berliner Karnevals-Narren-Quadrille, *P*: 1. Pantalon, 2. Ete, 3. Poule, 4. Trenis, 5. Pastourelle, 6. Finale 1—, *O* 6—.
- **13** Deutscher Triumph-Marsch (Es), *P* 1.50.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinl. Polka, *O,* zus. m. Emont Charles d', op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka (Gesang ad lib.), (St à —25) 3—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer 1—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka, *P V* 1—.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch, *O,* zus. m. op. 25. Phantasie: „Am grünen Strand der Spree" (St à —30) 3.50.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch 1—.
- **16** Abenddämmerung, Serenade f. *2VVaVc* 1—.
- **17** Erinnerung an Varzin, Walzer, *O* 1.80.
- **18** Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P,* I. 1. Um den Weihnachtsbaum, Polonaise, C-dur. 2. Der kleine Liebling, Walzer, G-dur. 3. Dornröschen-Polka, C-dur. 4. Steckenpferd-Galopp, D-dur. 5. Die leichtfüßige Tänzerin, Polka-Mazurka, F-dur. 6. Großmütterchen-Rheinländer, D-dur. 7. Schneewittchen-Walzer, F-dur. 8. Nußknacker-Polka, G-dur. 9. Preisrennen-Galopp, C-dur. 10. Die Zierliche, Polka-Mazurka, B-dur. 11. Blücher-Rheinländer, G-dur. 12.

Weihnachsquadrille über beliebte Weihnachtslieder, C-dur 2.50.

Daraus erschien einzeln: Nr. 1 —60, Nr. 2 —50, Nr. 12. Morgen, Kinder, wird's was geben! (Pantalon). Kling, Glöckchen, klingelinling (Eté). Die schönste Zeit, die beste Zeit (Poule). Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all! (Trénis). Das Schneedach fegt des Sturmes Saus (Pastourelle). Ich bin der kleine Weihnachtsmann; Du lieber, heil'ger, frommer Christ (Finale) 1.20. Nr. 12 a. Dieselbe mit *Kinderinstrumenten* 2—.

- 19 Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P*, II. 1. Auf der Turnfahrt, Marsch. A-dur. 2. Schaukel-Walzer, F-dur. 3. Rotkäppchen-Polka, D-dur. 4. Der Dauerlauf, Galopp, G-dur. 5. Singvögelchen-Polka-Mazurka, C-dur. 6. Wiesewittel-Rheinländer, G-dur. 7. Auf der Landpartie, Walzer, D-dur. 8. Der kleine Däumling. Polka, C-dur. 9. Der Springinsfeld, Galopp, F-dur. 10. Zum Geburtstag, Polka-Mazurka, G-dur. 11. Bruder lustig, Rheinländer, D-dur. 12. Ein Tänzchen im Freien, Walzer, C-dur. 13. Kunstreiter-Polka, F-dur 2.50, Nr. 1, 2 à —50.
- 20 Nr. 1. König Oskar (Marsch über die schwed. Nationalhymne) 1—. Nr. 2. Skandinav. Marsch über die schwed. u. norweg. Nationalgesänge 1— *Tonger.*
- 21 Der kleine Herzensdieb, Polka 1—, *VP* 1—, (u. op. 27) *O* 1.30.
- 22 Seemanns Abschied, Salonstück, *P* 1.30.
- 24 Auf der Pferdebahn, Polka (m. T.)—60, (St à —30) 3—.
- 25 Am grünen Strand der Spree, Fantasie (Transkription über das Lied aus dem Volksstück „Der große Wohltäter"), *P* 1.50.
- 25 a Am grünen Strand der Spree, Walzer —60, *4ms* —80, *Z* —60, *VP* 1—, *O* (m. op. 5) 3.50, *Str-* u. *blM* —90 n.
- 26 Des Königs Grenadiere, Marsch (Wilken) 1—, *4ms* 1—, *Z* —80, *HP* (Wellmann) 1.20, *VP, VcP, FlP, CornetàP P* à 1—, *V, Fl, Vc, CornetàP* à —50, *VHP* (Wellmann) 1.50, *4msVVcFlCornetàP sO* 1.50 n, *O* (m. Schulz-Swinemünde, Wellenspiele) 2— n *Simon.*
- 27 Godards Luftfahrt-Galopp 1—, *O* (m. op. 21).
- 28 Walzer für einen Finger, *Diskant* u. Baßbegl. —60, *P* zu 3 Händen (2 Spieler) —60.
- 38 Konzert-Mazurka, *O* mit *P* 1.50, mit Quartett 1.50 n *Oertel.*
- 43 Zwei Seemannslieder: 1. Auf See. 2. Heimkehr —80 *Feuchtinger.*
- 46 Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze für *PV*, I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 2—, *2VP* à 2.50. Nr. 1. Liebeslieder-Walzer. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. 3. Die Elegante, Polka-Mazurka. 4. Immer mehr! Rheinländer. 5. Mit frohem Mut, Galopp. 6. In bester Laune, Polka.
- 49 Seemannsbilder, 6 Charakterstücke, *VP*: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Auf leicht bewegter See 1—. Nr. 3. Auf stiller Wacht —75. Nr. 4. Glückliche Fahrt 1.25. Nr. 5. Erinnerung an die Heimat 1—. Nr. 6. Fröhliche Heimkehr 1.50 *Forberg.*
- 50 Deutsches Matrosenlied: „Wir Matrosen, wir sind ein gar lustiges Blut", *T*-Solo u. *TTBB* mit *O* od. *P*, KA u. Chorst 2— *Forberg.*
- 57 Vier Vortragsstücke für *V* m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Menuet —75. Nr. 3. Ländliche Ruhe 1—. Nr. 4. Prinzeß-Gavotte 1— *Forberg.*
- 59 Romanze für *VP* 1— *Feuchtinger.*
- 66 Des Touristen Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 117 Galop militaire —60 *Ditson.*
- Advance Guards March —35 *Ellis.*
- Am grünen Strand der Spree, Walzer —70 *Seeling.*
- Au bivouac, marche milit. 1.70 n *Lesigne.*
- Aubépine, Polka-Maz. 1.50 n *Rouart.*
- Bessie's dream, waltz, *4ms* —25 *Gordon.*
- Bleuette, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Blushing morn (Polka Rondo), *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard,* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Cat Serenade —35 *Ditson.*
- Césarine, polka 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de Marly, galop 2— n *Lesigne,* 4/— *Swan,* simpl. (Faugier) 1.70 n *Lesigne.*
- Childhood, 6 easy sketches, *P* 4/— *Sheard.*
- Childlike Frolics, *P* —60 *Century.*
- Dance of the Hogan Alley Hoboes, *P* —50 *Swisher.*
- Drifting Apart (Gianinni's Great Song) —40 *Swisher.*
- Epreuve villageoise, fragment du Trio et entr'acte (Grétry), *P* 2— n *Lesigne.*
- Frühlingsgruß, Gavotte, *P* —80, *4ms* 1.20 *Fritz.*
- Gem of the evening, polka reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Gem of the evening, polka reverie —40 *Ditson.*
- Grains of gold, morceau, *P* —40 *Ditson.*
- Grand Papa gâteau, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Gruß: „Unter sonnigem Felsenfuß" —80 *Bote.*
- Guirlande de Jasmin, valse 1.50 n *Lesigne.*
- Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*
- Hermitage, mignardise, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Irato, transcr. sur le trio (Méhul), *P* 2— n *Lesigne.*
- Kaffee-Polka, *P* —60 *Fritz.*
- Konzertino chromat. *Jagdhorn* m. *O* (F) 1— n *Breitkopf.*
- Lorraine, Waltz-All Gems —50 *Goggan.*
- Lover and the bird, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Mandolin et Castagnettes, *P* —60 *White.*
- Marche du 25e ligne, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Moltke Jubilee March —10 *Nat. Music Co.*
- Mon petit Chien noir, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- One Fingered Waltz —20 *Willig.*

- Petite Berthe, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenacrs.*
- Polka du chat 1.75 n *Gallet.*
- Premier Pas, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Raphie, polka —40 *Ellis.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *P* 2— n *Lesigne.*
- 3 Rondinos brillants: 1. Rondino à la valse, 2. Rondino à la mazurka, 3. Rondino à la polka, à 1.70 n *Lesigne,* à 2/6 *Swan.*
- Soleil levant (Blushing Morn), Polka-rêverie, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein Stern" —80 *Bote.*
- Truths of importance to Vocalists —50 *Pond.*
- Village band, rustic dance (W. P. Fenimore), *6ms* —90 *Ditson.*
- Violet blossoms, waltz —35 *Ditson.*
- Wild Roses, galop —35 *Ellis.*
- Wild Roses, idyl, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, march —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka-maz. —35 *Ellis.*
- Wild Roses, redowa, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Rsoes, schottische —35 *Ellis.*
- Wild Roses, serenade, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, waltz —35 *Ellis.*

Meyer Clara, Dolphin, schottische —10 *Nat. Music Co.*
- Meditation (Nocturne), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Meyer Clemens, op. 6 Romanze, *VP* 1.50, *O* 2—n, *VcP* 1.50, *VcO* 2—n *A. E. Fischer.*
- 10 Kriegslied: „Fahne voraus", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- 11 Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- 13 Böhmischer Tanz, für *VaP* 1— *A. E. Fischer.*
- 14 Praktische Violinschule 3— *Domkowsky.*
- 15 Leichtes Trio (D), *2V(VVa)P* 3.50 n *Glas.*
- 15 leichte Etüden in der 1. Lage (Heft I), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 1., 3. und 5. Lage (Heft II), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 2., 4., 6. und halben Lage (Heft III), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Menuett, *VaP, VP, VcP* à 1.25 *A. E. Fischer.*
- Méthode de *P* en het *Org* —30 *Bolle.*
- 2 Morceaux, *V(Fl)P* 1.50 *Gehrman.*
- Sammlung auserl. u. selt. Werke aus dem 18. Jahrh., *VaP,* I 4— n, II 4.50 n *Rieter.*
- Viola-Schule (Violin-Schule von F. David) 6— *Breitkopf,* (Methode, *VaP)* 8—n *Costallat.*
- Wiegenlied —80 *Giessel.*
- Wiegenlied, *Str*-Quintett 1—, *Str*-Quartett —80, *VP* —60, *VaP* —60, *Vc* Quartett —80 *C. F. Schmidt.*

Meyer C. H. *Hofmeister:* **Op. 12** Ouv. (C-m.), *4ms* 1.50.
- 14 Zwölf leichte Stücke, *P* 2—.
- 15 Journal d'Harmonie, cont. 12 pièces, *blM,* I—II à 6—.
- 20 Fantaisie conc. *FlClCorB* av. *O* 5—.
- Journal de Marches et Valses, *P,* I 1.75, II 1.25, *4ms* 2—.
- 24 neue Tänze, XIII. Sammlung 1.50.
- 24 neue Tänze, XVII 1.50.
- 24 neue Tänze, XIX 1.50.
- 6 Polonaises effectuelles, XIV 2—, *O* 3—.
- 18 Tänze, *O* (7st.), IX, XII à 2.50, 24 Tänze, *O* (7st.), XIII XVII à 3—, 24 Tänze, *O* (7st.), XIX 4—.
- 18 verschiedene Tänze im Modegeschmack, V, VII, VIII, X, XI à 1.25, VI 1—.
- 6 Walzer, I—II à 1—.

Meyer C. Marx, op. 5 Zwei Romanzen, *P* 2— *Ries & Erler.*

Meyer Dr. Amalien-Polka-Mazurka —60 *W. Schroeder.*
- Leben und Lieben, Rheinländer —60 *W. Schroeder.*

Meyer E. Jubiläums-Marsch —75 *Hug.*
- Weihnachts-Nocturne, Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20, *V*-Solo —50, *VP* 1.50 *Augustin.*

Meyer Edm. Benedict Fontana, *TTBB,* Part —10 n *Hug.*

Meyer Eduard, Frühlings Einzug, Tongemälde, *P* 1.60 *Hug.*

Meyer Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur 1— *Rühle.*

Meyer Eg. op. 16 Auf zum Tanz, Tyrolienne, *P* —80 *Oertel.*

Meyer Elise, Weihnachtslied —80 *Hoffheinz.*

Meyer E. A. On Christmas Day (& Trevelyan, If Dreams come true) (soli for *Cornet, Baritone* or *Tro), mO* 1— *Fischer.*
- On Christmas Day, *Tro*-s. (& Trevelyan, If Dreams come True, *Cornet*-s.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Meyer F. op. 1 Missa in hon. Sancti Mauritii ad 2 voces aequales comitante, *Org* 1.90 n *Pustet.*
- Bostonneuse 2— n, *O* (Henri Cohen) 2— n *Durdilly.*
- Leap year, two-step, *P* —40 *Nat. Music Co.*

Meyer Felix, 6 Kommerslieder: 1. Und ich habe gestern zu viel getrunken, 2. Durch die Welt mit Sang und Klang, 3. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht, 4. Hei, das ist ein fröhlich Land, 5. Rothaarig ist mein Schätzelein, 6. Wirt, hast du nicht ein volles Faß, à —50 *Eltz*-Saarbrücken.

Meyer Ferdinand, op. 25 Six melodious Studies, *P*: 1. At Twilight, rom., 2. First Grief, 3. Coaxing, 4. Fleeting Time, 5. A pleasant Fancy, 6. Gracefulness, à 1.20 n *Schmidt.*
- Polka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Serenade, *P* —40 *Schmidt.*

Meyer Fritz, op. 8 Aus der schönen Kinderzeit, 5 Vortragsstücke: Waldlied. Kukkuck. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit, *V* —80 *Seemann.*
- 9 Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke, *V* 1.20 *Hoffheinz.*

- **10** Wiegenlied, *VP* 1— *Hoffheinz.*
- **25** Berühmte Lieder, *VP*, I—III à 1—, IV—V à 1.50 *Hoffheinz.*
- Paraphrase üb. Mendelssohn's: Wohin ich geh' und schaue, *VP* 1.20 *Bauer.*
- Paraphrase über Mendelssohn's: O säh' ich auf der Heide dort, *VP*, *Bauer.*
- Robin Adair, schottisches Volkslied, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Russisches Volkslied, *VP* 1.30 *Bauer.*

Meyer F. A. Feestmarsch —65 *Wolters.*
- Forgive, forget those angry words —/2 *Sheard.*

Meyer F. C. Auld Robin Gray, divertimento, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Harmonious blacksmith, air of Händel, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Mélange (introducing „My lodging" and „The rose-tree in full bearing"), *Ha* 4/— *Ashdown.*

Meyer G. *Durand:* **Op. 10** Valse du concert, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **14** Joy suprême (Seligkeit) —40 *Rohlfing.*
- **14** Valse de salon, *P* 2— n.
- **16** Valse romantique, *P* 2— n.
- **17** 1re Romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **19** Impromptu-Galop, *P* 2.50 n.
- **20** Chanson nouvelle, *P* 1.35 n.
- **23** Gavotte, *P* 2— n.

Caprice-Galop, *4ms* 3— n.
O salutaris, *B*-s. ou *Bar*-s. av. *Org* 1— n *Pinatel.*

Meyer G. op. 15 Ein kleines Lied —80 *Dietrich.*
18 Du meine Königin, *Bar* —80 *Schlesinger.*
25 Wird man so leicht nicht alt, *Bar* 1— *Schlesinger.*
30 Wohl hab' ich manche Blume 1— *Schlesinger.*

Meyer G. *Fürstner:* Alpensänger-Galopp —80.
Amalien-Walzer 1— *Klemm.*
Dresdener Freuden- und Promenaden-Gal. 1— *Klemm.*
Eisele- u. Beisele-Franç. 1— *Klemm.*
Eleonoren-Polka —80.
Favorit-Tänze: Spott-Galopp. Societäts- u. Marionetten-Schottische —80.
Fortuna-Kontertanz —80.
Gebirgsklänge, 2 beliebte Polka —80.
Harmonie-Galopp (Dresdener) —20.
Herbstfreuden: 1. Des Herbstes Anfang, Schottische, 2. Die Weinlese, Schottische à —50.
Junger Herren Vergnügen (Mädchenwinker-Galopp u. Eroberung-Schottisch) —50.
Karnevals Ende, 2 Schottische —50.
Kontertanz über: Zum treuen Schäfer (Adam) —80.
Lebewohl-Marsch —50.
Liebend gedenk' ich dein, Galopp, u. Veronika-Polka 1— *Klemm.*
Lorgnetten-Polka —50.
Marien-Polka —60.
Mina-Polka —60.
Papilloten-Française 1—.
Paradies-Polka —80.
- Saxonia-Galopp —50.
- Stradella-Française 1—.
- Tändel und Frühlings-Schottisch (Erinnerung an die Schönen) —50.
- Tee-Galopp und Zucker-Schottisch —50.
- Töne der Zeit, Walzer 1—.
- Touristen-Marsch (Hochstapler), *mO* 1.70 n *Cranz.*
- Turnier-Polka —60.
- Vaterlands-Galopp —80.
- Willst du mit? Walzer (Hochstapler), *mO* 3— n *Cranz.*

Meyer Gene, Black Cat Capers, two-step —/6 n *Feldmann & Co.*

Meyer Georg, op. 12 Das Lied, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*

Meyer Gustav, op. 4 Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weißes Röschen" —30 *Breitkopf.*
- **7** Ich liebe, was fein ist —75 *Glas.*
- **8** Ein Vöglein sang —75 *Glas.*
- **13** Mein Heimatland 1— *Schlesinger.*
- **14** Seligkeit 1— *Schlesinger.*
- **15** Ade! —80 *Schlesinger.*
- **16** Liebes-Lust und Leid, 7 Lieder: 1. Ein kleines Lied, 2. Der Preis, 3. Gartengang, 4. In der Fremde, 5. Einsame Liebe, à —50. Nr. 6. Liebesglück 1— *Schlesinger.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Röslein rot, 2. Der Dieb, à —80 *Schlesinger.*
- **18** Du meine Königin —80 *Schlesinger.*
- **19** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Wiegenlied 1—. Nr. 3. Kroatisch —80 *Becher.*
- **20** Frühlingsjubel, Walzer 1.25 *Becher.*
- **21** Der Kaiser kommt, Marsch 1.20 *Becher.*
- **41** Küsse mich! Walzerlied 1.50, *O* 2— n *Eulenburg.*
- **43** Wein, Weib, *Bar* 1— *J. Schuberth.*
- Der Hochstapler, Operette. *Cranz:*
  2. Wieder 'mal ans Land 1.20.
  3. Melodram u. Lied: „Willst du mit?" 1.50.
  5. Lied: „Wie hab' ich ihm vertraut" 1.20.
  8. Viele Frauen sah mein Auge 1.20.
  12. Lied: „Als ich noch ein junger Bursch" 1.50.
  Willst du mit? Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n.
  Touristen-Marsch, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Piccolo-Polka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Mädchenherz, Mazurka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Hochstapler-Quadrille, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.
- Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling erwacht", Walzer 1.50 *Becher.*
- Kaiser kommt, Marsch, *O* 3— *Becher.*
- 2 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wiedersehen am Rhein 1.60. Nr. 2. Schön Hannchen im Spreewald 1.20 *Hug.*
- Noch einmal nur, *P* 1.50 *Becher.*
- Schön Hannchen im Spreewald, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Suivez-moi, valse, *O* 3— n *Cranz.*
- Wiedersehen am Rhein, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Meyer Hedwig, Junge, wirst du runter 1.20 *Wettig.*

Meyer Heinrich, op. 4 Gruß an Frankfurt, Walzer 1.50, *O* 9— *André.*
- 5 Karnevals-Marsch, Kinder-Symphonie, *P (a, e, f)* 6.30, *P (b, d, e, f)* 7.80, *P (c, d, e, f)* 8.30, *a) P* 1.50, *b) P* (Mitwirkung des *Str*-Terzetts bedingt) 1.50, *c) 4ms* 2—, *d) 2VVc* 1.50, *e)* Noten für die *Kinder-Instrumente (Kuckuck* in *g-e, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete* in *c, Wachtel* in *hohem g* u. *Trommel),* St 3.30, *f)* Dirigierst 1.50 *André.*
- 10 Küssen will ich, ich will küssen —60 *O. Forberg.*
- 11 Des Mädchens Klage 1.30 *O. Forberg.*
- 12 Nur wer die Sehnsucht kennt —60 *O. Forberg.*
- 13 Kennst du das Land —80 *O. Forberg.*
- 14 Vöglein, wohin so schnell —80 *O. Forberg.*
- 15 Mit einem gemalten Bande —80 *O. Forberg.*
- 16 Mailied —80 *O. Forberg.*
- 17 Drei Märsche, *4ms* 2.50 *André.*
- 18 Drei Scherzi, *P* 1.80 *André.*
- Große Kindersinfonie, *P* u. *2VVc9Kinderinstr* 8.50, *4ms* u. *9Kinderinstr* 8— *Bote.*
- 2 Männerchöre: 1. Frühlingsgruß, 2. Traute Heimat, à 1.20 *Kott.*
- Romanze, *VP* 1.30 *Bote.*
- Tourbillon-Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote.*

Meyer Hermann, op. 42 Richard Eilers-Marsch (Seeling) 1.25 *Seeling.*

Meyer J. Gaby, polka, *ClP* 9—, *Cl* et *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lorraine, valse 6— *L'Auteur*-Nancy.
- Marche triomphale (Wagner), *Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Mélanie, polka 5—, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Paulinette, gavotte, *P* 4—, *FlP* 6—, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Perle fine, polka, *FlP* 2— n, *FlO* 1— n *Bosc.*
- Roitelets, polka p. *2Cornets* et *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Victoria, valse, *Harm* 5— *Schoenaers.*
- Zinnia, polka, *O Pist* 2— n *Salabert.*

Meyer Jean, Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen.*
- Mazurek, *VP* 2.50 *Hansen.*
- Sérénade, *VP* 1.50 *Hansen.*
- Thérèse, polka-mazurka 1.30, *O* 2.40 n *Junne.*

Meyer J. A. *Coleman:* Farewell March, *mO* —50.
- Greeting to Philadelphia, *mO* —50.
- Kaiser Wilhelm March, *mO* —50.
- Wedding Bells Galop (& Ferrazzi, Elfin Polka), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Meyer J. E. op. 3 Drei Lieder: 1. Die Betrogene: „Es stand ein Röslein tief im Tal", 2. Du grollest und schmollest, à —75. Nr. 3. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort" 1— *Siegel.*
- Cantate Domino, solo and quart. —50 *Pond.*
- Venite exultemus, solo and quart. —50 *Pond.*
- Venite, solo and quart. —50 *Pond.*

Meyer J. L. Feuille d'Album, *P* —80 *Cranz.*

Meyer J. W. op. 1 Deux Pièces pour *3Fl* 1.30 *Simrock.*

Meyer K. Изъ воспоминаній юности *P* —20 *Jurgenson.*

Meyer Leopold von (1816—1883), **op. 2** Valses brillantes, *P* 1— *Cranz.*
- 4 Le Salon, 4 valses, *P* 1— *Cranz.*
- 6 Cinq Valses et Galops, *P* 1— *Cranz.*
- 7 Les danses reunies, *P* 1— *Cranz.*
- 8 Valses et Galop, *P* 1— *Cranz.*
- 10 Valse et Coda, *P* 1— *Cranz.*
- 11 Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 11 Souvenir de Moscou, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 13 Puritani (Bellini), *P* 1.50 *J. Schuberth,* 4.20 *Ricordi.*
- 15 Le Départ et le Retour, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 16 Cinq Valses, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 17 Casta Diva de Norma, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 18 Souvenir de Petersbourg, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 20 Airs russes, *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Sulzbach,* —75 *Brainard,* —40 *Gutheil.*
- 21 Nocturne (E), P 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 22 Machmudier, marche marocaine, *P* 2— *Cranz,* —75 *Brainard,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Gutheil, 4ms* 2.50 *Cranz,* 1.25 *Brainard.*
- 23 Bajazeth, air national des Turcs, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 24 Fantaisie Lucrezia Borgia, *P* 3.50 *Cranz,* 6.50 *Ricordi, 4ms* 4— *Cranz.*
- 30 Marche triomphale d'Isly, *P* 2.30, leicht 1.80, *4ms* 3—, *8ms* 4— *Schlesinger, P* 9— *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —50, *4ms* —75 *Gutheil.*
- 31 Variations sur Le Carneval de Venise, *P* 2—, simpl. 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* —75 *Brainard,* —60 *Gordon,* 7.50 *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- 32 Fantasie (As-dur), *P* 1— *Breitkopf,* 9— *Sulzbach,* 5— *Ricordi.*
- 35 Etude de bataille, *P* 2— *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 37 Variations sur l'op. Semiramis, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Sulzbach,* 5— *Ricordi.*
- 38 Orient. Phantasie über 2 Themen, A-moll 1— *Breitkopf,* 5— *Ricordi.*
- 40 Norma, fantaisie, *P* 3.50 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- 41 Phantasie B-dur 1— *Breitkopf,* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- 42 Hortense (Andante), *P* 1.50, *4ms* 3.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 43 Airs russes, fantaisie, *P* 2— *Schott* —75 *Brainard,* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi* —45 *Gutheil.*
- 44 Grand Duo sur Le Désert (Fel. David), *4ms* 5.25 *Schott.*
- 45 Air bohémien-russe, *P* —75 *J. Schuberth,* —45 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50, *4m* 2— *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*

- 51 La Danse du Sérail, fantaisie Cis-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 1.25 *Brainard*, 4.80 *Ricordi*.
- 52 Gr. Phantasie über die amerik. Nationallieder Hail Columbia und Yankee Doodle 1— *Breitkopf*, 1.50 *Brainard*, 5.70 *Ricordi*.
- 53 Salon de New-York, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2.75 *Ricordi*.
- 54 Tableaux caractéristiques, quatuor dansé à Londres par Taglioni, Grisi, Cerito, Elsler, *P* 3—, à 1—, fac. 3—, *4ms* 4— *Cranz*, 6— *Ricordi*.
- 58 Grand Caprice sur un chant bohémien, *P* 2.50 *Schlesinger*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- 59 Trauer- und Jubelklänge, Märsche, *P* 1.50 *Cranz*.
- 60 Der Niagara-Fall, *P* 2.50 *Schlesinger*, 5.50 *Ricordi*, —70 *Jurgenson*.
- 62 Pas de deux, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 63 Damen-Album, 6 charakterist. Stücke, *P:* 1. Marsch aus dem Ballett: Faust. 2. Manövrier-Marsch aus: Faust. 3. Tarantelle. 4. Marsch aus: Faust. 5. Nocturne poëtique. 6. Marsch aus: Faust 4—, à 1— *Schlesinger*, 6—, à 1.50 *Ricordi*.
- 64 La danse Indienne, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, 6— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi*.
- 65 Erinnerung an St. Lorenzo-Strom, Etüde, *P* 1.50 *Cranz*.
- 65 Fiancée, fantaisie, *P* 3— *J. Schuberth*.
- 66 Erinnerung an den Missisippi-Fluß, Etüde, *P* 2— *Cranz*.
- 69 Souvenir d'Italie, fantaisie, *P* 2.25. *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 70 Luisa Miller, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 71 Le Prophète, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 72 L'Iris, galop de concert, *P* 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 73 Fleurs d'Italie, quadrille de concert, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 74 L'Espérance, nocturne, *P* 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 75 Adieu, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*, 2.75 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- 76 Airs Styriens variés, *P* 2.25 *Schott*.
- 77 Meyer-Polka 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- 80 Andante dialogue, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 81 Le Berceau, nocturne, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 82 Sultana-Polka 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 83 Pepita-Polka 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 90 Fandango, danse espagnole, *P* 1.75 *Schott*.
- 91 Air guerrier des Baschi-Bosucks, *P* 1.50 *Schott*.
- 92 La Solitude, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott*.
- 93 Peu de Soucis, *P* 1.50 *Schott*.
- 94 Chagrin de coeur, *P* 2— *Schott*.
- 95 N. 4. Rêve d'enfant 1.50 *Schott*.
- 96 Prière au tombeau de sa mère, *P* 1.50 *Schott*.
- 97 Sechs L'Impatience, *P* 1.75 *Schott*.
- 101 Souv. de Florence, fantaisie-polka 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 103 Hymne national russe, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, —60 *Jurgenson*.
- 104 L'Aurore, nocturne, *P* 2.25 *Siegel*, 3.50 *Ricordi*.
- 105 Carneval de Paris, fantaisie originale, *P* 2.50 *Siegel*, 4— *Ricordi*.
- 106 Chant autrichien, fantaisie sur l'Air: „Mon Autriche", de Suppé, *P* 2.50, *4ms* 2.25 *Siegel*, *P* 7.50 *Noël*.
- 109 Galop de Concert, *P* 1.50 *Cranz*.
- 110 Fantaisies brillantes sur Ernani, de Verdi, *P* 3— *Cranz*, 5.50 *Ricordi*.
- 111 Invitation à la Polka, *P* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- 114 Grande Marche Triomphale, *P* 1.50, *4ms* 3— *Schuberth jr.*, *P* —45 *Gutheil*.
- 124 Air turque de Nedjib Pacha varié, *P* 2— *Cranz*.
- 125 Trois airs valaques variés, *P* à 1.50 *Cranz*.
- 125 Les belles Viennoises, valses brillantes, *P* 2.50 *Cranz*.
- 130 Cricket (Grillen), polka 2— *Schlesinger*, —75 *Ditson*.
- 131 Deux Airs bohémiens russes: 1. Warum so traurig, *P* —80 *Cranz*.
- 132 Nr. 2. Der Sturm weht, *P* —80 *Cranz*.
- 133 Walzer der Zukunft, *P* 2— *Cranz*.
- 134 Trauerklänge, Nachruf an Radetzky, *P* —80 *Cranz*.
- 136 Ramage d'oiseaux, *P* 2— *Schlesinger*.
- 140 Nocturne romantique, *P* —45 *Gutheil*.
- 141 Fantasia sul Trovatore, *P* 4— *Schlesinger*, 7— *Ricordi*.
- 142 Notturno romantico, *P* 2— *Schlesinger*, 4— *Ricordi*.
- 143 Valzer, *P* 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi*.
- 144 Polka chinese dell'avvenire 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*.
- 145 Ein Kind des Glücks, *P* 2— *Schlesinger*.
- 160 La belle Allemande, *P* 2— *Bote*.
- 162 Gr. Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, *P* 3.50 *Bote*.
- 163 La Mélancolie, *P* 2— *Schlesinger*.
- 164 Chant des Alpes, *P* 1.50 *Senff*.
- 165 Mariane-Polka, *P* 2— *Sicgel*.
- 166 Victoria-Polka, *P* 2.50 *Siegel*.
- 167 Fantaisie élégante sur L'Elisa d'amore, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 168 Fantaisie élég. sur: Macbeth, *P* 2— *Schlesinger*.
- 180 Souvenir de Vienne, valse de salon, *P* 2.50 *Cranz*.
- 181 Gruß an Amerika, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 182 Wiedersehen, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 183 Eine Nacht am Hudson, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 184 Chant et danse de Cosaque, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 185 Grand Duchesse, fant. *P* 2— *J. Schuberth*.

- **200** Вѣтка. Chanson favorite de Titoff, *4ms P* —40 *Gutheil.*
- **201** Große Fantasie über die Oper Casilda, *P* 4— *Bosworth.*
- **202** Mariengrüße, Konzert-Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- **203** Elegie, *P* 1.80 *Bosworth,* 3— *Mariani.*
- **204** Polka de Concert, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **205** Pariser Klänge, Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- Air Bohemien Russe, fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Air de: Puritani, Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Air Russes N. 2, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 Airs russes, *P* 1— *Rahter.*
- Carnaval de Venise, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Carnaval de Venice, var. *P* (F. Beyer) 1.50 *Schott.*
- Casta diva (Norma), *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Sulzbach.*
- Chant bohémien, *P* 5— *Sulzbach,* 2/— *Augener, Chappell,* —50 *Brainard,* —25 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon, Schirmer,* —50 n *Cottrau,* 1.25 *Ricordi.*
- Cricket, arr. in form of a Concert Caprice by R. Goldbeck, *P* 1— *Schirmer.*
- Danse Indienne, *P* 3/— *Cramer.*
- Danses des fantômes, scherzo fantastique, *P* 3— *Loret.*
- Départ et le Retour, nocturnes, *P* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, Chappell,* —60 *Brainard,* 2/6 *Williams,* 6— *Sulzbach,* —50 n *Cottrau,* 2— *Ricordi.*
- Episodes Militaires, schottische brilliant, *P* 2/6 *Williams.*
- Fantaisie orientale, *P* 9— *Sulzbach.*
- Fantasia sur „Les Hirondelles" de Felicien David, *P* 4/— *Cramer.*
- Fantasie Faust, Oper v. Ch. Gounod, *P* 3— *Bote.*
- Forza del destino, bouquet de mélodies, *P* —40 *Gutheil.*
- Frusta, polka —50 n *Cottrau.*
- Galop de bravoure, *P* 1.50 *Schlesinger,* —75 *Brainard,* 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- Galop Militaire, *P* 3/— *Williams.*
- Grande Duchesse, fant. *P* 2.25 *Cranz,* 1— n *Cottrau.*
- Grande marche triomphale d'Isly 4/— *Ashdown.*
- Hernani, fant. *P* 6— *Lemoine.*
- Isly March, *P* —60 *Willig.*
- Marche Marocaine, air turc, *P* 4/— *Ashdown.*
- Médée, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*
- 5 Melodies russes nationales, *P* 9— *Sulzbach.*
- Meyer-Polka 4.50, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Montagnes Bohémiennes, chant national, transcrit. *P* 2/— *Ashdown.*
- Nocturne Poétique, *P* 2/— *Cramer.*
- Oiseau doré, 2 valses, *P* 1.20 *Ricordi.*
- Ouvertüre Freischütz, zum Konzertvortrag bearbeitet, *P* 2— *Schlesinger.*
- Polka de concert, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 russische Originallieder, *P* 2— *Cranz.*
- Sofia, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Souvenir d'Italie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Souvenir de Vienne, valse, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Тройка, *P* —15 *Jurgenson.*
- Valses brillantes, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Вдоль по улицѣ, air boh. russe, *P* —50 *Jurgenson.*

Meyer L. op. 24 14tes Kindertrio, *PVVa* 3.50, *PVVc* 3.50 *André.*

- **40** Bohemian girl (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Don Pasquale (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Faust (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** N. 2. Martha (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*

Ditson:

- Abide with me, reverie, *P* —50.
- Adirondacks, galop —/2 *Sheard,* —40, *4ms* —60, (W. P. Fenimore), *6ms* —75, *OrgP* 1—.
- Adirondacks, waltz —50.
- Alice, valse de salon —60 n *Presser.*
- Allegretto pastorale, Lilly's Garden N. 10, *P* —30.
- Alpine maid, *P* —35.
- Alpine Shepherd's song, *P* —50 *Rohlfing.*
- Alsatian, polka —35.
- American butterfly —35.
- Andantino Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
- Annie Laurie, schottische —35.
- Ariel, Allegretto, Grazioso, *P* —50.
- Assomption, andante religioso, *SaxophP (Org)* 1.70 n *Evette.*
- Auld lang syne, quickstep, *P* —35.
- Baby sleep, softly sleep —35.
- Beaming eyes, polka —50.
- Ben Bolt, quickstep, *P* —35.
- Ben pin on the chair, schottisch (Boyhood recollections) —30.
- Birds in the hedges, *P* —35.
- Blue bells of Scotland, polka —35.
- Bobolink, polka —25.
- Bohemian girl, *CabinetOrg* —35.
- Bunch of daisies waltz —35.
- Bunch of violets (Our Favorits), *P* —35.
- Butterflies on the wing, galop —35.
- Captivating maiden, song & dance —35.
- Christmas tree (Child life N. 5), *P* —25.
- Colonial Days, 2 recreations: 1. March, 2. Dance, à —30 *Summy.*
- Convent vesper bell, *P* —35.
- Concerts à la pension, trios non difficiles, *PVVc:* N. 1. (G) 12—, N. 2. (G) 9—, N. 3. (C) 12— *Hamelle.*
- Dance of the grasshoppers, *P* —50.
- Danse grazioso, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Das Erntefest (Rustic Festival), 6 instr. Stücke, *P:* 1. Fröhliche Ankunft, 2. Schnitter-Chor, 3. Festmarsch, 4. Ringeltanz, 5. Hoch das Vergnügen, 6. Fröhliche Heimkehr, à —80 *Schuberth jr.*
- Des Alpenhirten Lied (The alpine shepherd's Song), Idylle, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Down by the old stone mill, song & chor. —35.
- Easter eggs, march —25.
- Echoes (Our Favorites), *P* —30, *4ms* —40, *CabOrg* —60.

- Elijah, *CabOrg* —35.
- Estelline, waltz —35.
- Etudes pour le nouveau mécanisme du *Saxophone* (notes graves), „Apogée". *Evette.*
- Evening song, barcarolle, *P* —35.
- Fair Mollie, sweet Mollie, waltz song —35.
- Fair Isle Waltz —60 n *Presser.*
- Fairies' invitation, *P* —50.
- Farmer boy's song, *P* —25.
- Fatinitza march (Our Favorites), *4ms* —35.
- Faust, *CabinetOrg* —30.
- Fille du régiment, *CabinetOrg* —35.
- Fireside story, rondo, *P* —25.
- Floating far away, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Florinda's wedding dance, *P* —35.
- Florinda's wedding, march —40.
- Florinda's wedding reverie, *P* —25.
- Fond memories, *P* —50.
- Fondly hoping, waltz —40.
- Fondly hoping, waltz, song —50.
- Forest echoes, idyl, *P* —40.
- Forest whisperings, *P* —35.
- Forget-me-not, waltz (Our Favorites) —35.
- Freedom's banner, quickstep —40.
- Gavotte (Lilly's Garden), *P* —25.
- Golden band, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —80.
- Golden band, waltz —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —75.
- Grand valse de concert de Mattei (Our favorites), *P* —35.
- Green apple, quickstep (Boyhood recollections) —30.
- Handel's Largo Celebre, *P* —25.
- Happy childhood, waltz —35.
- Happy Sunday, sacred song —35.
- Hark, I hear the angels, *P* —30.
- Heel and toe, polka (Kutschke-Stasny) —35.
- Highland Lassie, *P* —40 *Schmidt.*
- Home and Abroad, *P:* N. 1. Elsa's Lullaby —30. N. 2. Rustic Wedding Dance, 3. Meadow Lark's Song, 4. Mandoline, spanish serenade, 5. By Moonlight, barcarole, 6. Harvest Home, waltz, 7. Ave Maria, 8. Legend of the Rhine, 9. A Wayside Flower (Blümchen am Weg), 10. The Guards, parade march, 11. Plantation Dance, 12. The Indian Trail, 13. Sailor Song, 14. Before the Wind, galop, 15. After the Storm, 16. Dream on Mid-Ocean, 17. The Highland Piper, 18. Tyrolian Melody, 19. The Gipsies, hungarian scene, 20. At Lake Como, italian canzonetta, à —40 *Schmidt.*
- Home tunes, medley, *P* —75.
- Honey bee, polka —25.
- Hunter's horn *P* —25, *4ms* —35, *CabOrg* —60.
- I'm King of my, *TTBB* —06 *Church.*
- In sweet hope, reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Jesus, my Saviour, look on me (Veni Creator Spiritus) —35.
- Johnny cake, waltz —25.
- Jolly haymakers, *P* —35.
- Joys of spring, waltz (Geibel), *4ms* —60.
- Jubilee songs (A medley comprising 17 of the most popular jubilee songs), *P* —75.
- Kathleen Mavourneen, redowa, *P* —35.
- Leaf from the spray (Our favorites), *P* —35.
- Let me be near Thee —35.
- Let well enough alone (Motto song) —35.
- Life on the ocean wave, waltz —35.
- Life on the plains, descr. fant. *P* —75.
- Light of love, waltz —40.
- Lily's garden, march —30.
- Liliy's garden, polka —30.
- Lilly's garden, rondo, *P* —30.
- Lilly's garden, schottische —30.
- Lilly's garden, scherzo, *P* —30.
- Lilly's garden, tyrolienne, *P* —30.
- Lilly's garden, waltz —30.
- Little duke, maz. (Our Favorites), *4ms* —35.
- Lohengrin (Wagner), *CabinetOrg* —35.
- Long, long ago, quickstep —35.
- Longing in Absence, romance, *P* —50 *Schmidt.*
- Lover and the bird, *P* —35.
- Love's emotion schottisch —40.
- Love's emotion, waltz —50.
- March to the woodlands —35.
- March (Lilly's garden) —25.
- Marche triomphale d'Isly, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Martha, *CabinetOrg* —35.
- Mattei, grand valse —30.
- Mattei, grand valse, *4ms* —35.
- May-time, polka grazioso —50.
- May-time, march —40.
- Meadow flowers, galop —20.
- Meadow flowers, gavotte, *P* —20.
- Meadow flowers, march —20.
- Meadow flowers, mazurka —20.
- Meadow flowers, polka —20.
- Meadow flowers, romance, *P* —20.
- Meadow flowers, serenade, *P* —20.
- Meadow flowers, waltz —20.
- Méditation, *SaxophP* 2— n *Evette.*
- Merry birds at sunrise, polka —50.
- Merry brook, barc. (Our favorites), *P* —35.
- Merry heart, rondino, *P* —40.
- Merry hunters, *P* —35.
- Minuet, *P* —30.
- Minuet (Lilly's garden), *P* —25.
- Moonlight on the mountains, nocturne, *P* —50.
- Morning serenade —35.
- Morning song, *P* —35.
- Mountain beauty, schottisch —35.
- Mountaineer's march —35.
- Mountaineer's song of home, *P* —50.
- Muster day, march —25.
- My brother Jack, galop —25.
- My dearest treasure waltzes —50.
- My faith looks up to Thee —35.
- My first smoke, a dizzy waltz (Boyhood Recollections), *P* —30.
- My love's a little fishermaid —35.
- My playmate, waltz —25.
- My schoolmate, march —35.
- My song shall breathe of gladness —35.

- My time, waltz —50.
- Mystic Isle march (Grant) —40.
- Nellie's party, galop —35.
- Nellie's party, march —35.
- Nellie's party, polka —35.
- Nellie's party, redowa, *P* —35.
- Nelly's party, schottisch —35.
- Nellie's party, waltz —35.
- New la russe, dance, *P* —35.
- Normal school, march —40.
- Old folks at home, march —35.
- Old house at home, *P* —35.
- Old house at home, song and chor. —/2 *Sheard*, —35.
- Old oaken bucket, waltz —35.
- Old village depot, song and chor. —35.
- On fairy wings, waltz —35.
- Open diapason, march —35, *4ms* —50, *Cab. OrgP* —90.
- Out-of-doors, polka —25.
- Over in the meadow, polka-maz. —25.
- Over the plains, march —50.
- Pinafore, waltz —25, *4ms* —35, *Cab. OrgP* —60.
- Pinafore, march —25, *4ms* —35.
- Polka (Lilly's garden) —25.
- Practice of the Scales, *P* —40.
- Preliminary Studies, *P* —50.
- Pretty Californienne, polka, *4ms* —35.
- Progressive and melodious studies, I—II, *P, Org* à 1.50, Parts 1—8 à —50.
- Recreations selected and arranged in progressive difficulty, to be used in connection with Meyer's progressive and melodious studies from part 2, onward, *P*, I—II à 1.50.
- 6 Recreations, *P:* 1. Waltz, 2. Redowa, 3. Evening Song, 4. Polka, 5. March, 6. Swing Song, à —25 *Schmidt.*
- Rêve des Fées, waltz —40, *4ms* 1—, *2P* 2—.
- Rippling brooklet, *P* —35.
- Robin Adair, transcr. brill. *P* —60, fac. —40.
- Rondo (Lily's garden), *P* —35.
- Rustic festival (Das Erntefest), *P:* 1. The Happy Arrival (Fröhliche Ankunft), 2. Song of the Harvesters (Schnitter-Chor), 3. Festival March (Fest-Marsch), 4. Waltz (Ringeltanz), 5. Polka (Hoch das Vergnügen), 6. Happy Return (Fröhliche Heimkehr), à —35 *Rohlfing.*
- Scales, including preliminary exercices in passing the thumb, major scales with cadences, minor scales with cadences and illustrations of the four different modes of minor scales and chromatic scales in different manner of fingering, *P* —40.
- Scherzo, *P* —25.
- Schottische —25.
- Schulhoff's valse —30.
- Secret love, gavotte —30, *4ms* —35.
- Shady lane, *P* —25.
- Shepherd's greeting, *P* —35.
- 2 Short Pieces, *P* (without Octaves): 1. Gavotte (F), 2. Barcarolle (C), à —35 *Schirmer.*
- Song of the bluebird, *P* —25.
- Sounds from the home circle, *P* —35.
- Spot where the old folks sleep, song and chor. —35.
- Summer's greeting, *P* —25.
- Summer's return, 10 easy pieces: 1. Out of doors, polka, 2. My playmate, waltz, 3. Bobolink, polka, 4. Farmer boy's song, 5. Summer's greeting, 6. Over in the meadow, polka-maz., 7. Song of the bluebird, 8. Muster day, march, 9. Shade lane, 10. Young stranger, bolero, *P* à —25.
- Sun of my Soul, reverie, *P* —35.
- Sunset, reverie, *P* —35.
- Sweet Philomel, waltz —40.
- Sweet spirit, hear my prayer, „Lurline", *P* —40.
- Sweet wild rose, *P* —35.
- Swing song (Fontaine), *4ms* —60.
- Tannhäuser, *Cab. Org* —30.
- That simple song —35.
- Through valleys green Iroam —35.
- Trios faciles (Kinder-Trios), *PVVc* in G, in G, in F, à 1/4 n *Augener.*
- Trumpets of war, *P* —35.
- Tyrolienne, *P* —25.
- Valse de concert (Mattei), *4ms* —35.
- Village band, rustic dance, *P* —40, *4ms* —50, *6ms* —75, *2P* 1.25, *Cab.-Org* —90.
- Wedding festival march, transcr. *P* —35.
- Welcome home, march —35.
- Wild Roses, charming pieces by a popular Writer, Foreign Fingering, *P:* 1. Marsch, 2. Schottische, 3. Rondo, 4. Redowa, 5. Galop, 6. Polka, 7. Waltz, 8. Polka-Maz., 9. Serenade, 10. Idyl, à —35 *Ellis.*
- Will o' the wisp (Jungmann), *4ms* —50.
- Will you love me when I'm old? —35, *4ms* —30.
- William Tell, N. 1—2, N. 3 (Pastorale), à —30, *Cab.-Org.*
- Willie winkie, march —25.
- With mirth and song, waltz —35.
- Woodlark's song —35.
- Yachter's march —40, *4ms* —50.
- Yeoman's wedding song, transcr. *P* —35.
- Young folks' medley quadrille —40, *O* —50.
- Young May queen, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *2P* 1—, *Cab.-Org* —75.
- Young stranger, bolero, *P* —25.

Meyer L. H. op. 20 Maiengrüße, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Eulenburg.*

- **21** Frohsinn, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Cavalcade, galop de concert, *P* 1.50 *Rühle.*
- **23** La danse de Fée, polka 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** La châtaigne (Die Kastanie), valse (F) *P* 1.20 *Simon.*
- **25** Printemps d'amour, maz. *P* 1.50 *Eisoldt*
- **26** Liebeslied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- **27** Valse de concert, *P* 1.50 *Rühle.*
- **28** La pluie d'or, *P* 1.75 *Schott.*
- **29** Chant du matin, *P* —80 *Bote.*
- **30** Caprice fantastique, *P* 1.25 *Schott.*
- **31** Méditation poétique, *P* 1— *Schott.*
- **33** La Coquette, *P* 1.30 *Rühle*, —25 *Jurgenson.*

- 34 Marche espagnole, *P* 1.80 *Rühle.*
- 36 Vögleins Morgengruß, Idylle, *P* 1.50 *Challier.*
- 37 La Fontaine, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Challier,* 3/— *Whittingham.*
- 38 La Ronde militaire, *P* 1.50 *Challier.*
- 39 La Blonde, valse, *P* 1— *Bote.*
- 40 Souvenir d'Ischl, Tyrolienne, *P* 1— *Bote.*
- 41 Zur Rosenzeit, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote,* —25 *Jurgenson.*
- 42 Die Gazelle, Klavierstück 1— *Bote.*
- 43 Der Fähnrich, Defilier-Marsch 1— *Bote.*
- 45 Sternenflimmer, *P* 1— *Bote.*
- 46 Elfen-Märchen, *P* 1— *Bote.*
- 47 La Colombe (Die Taube), Polka gracieuse, *P* 1— *Bote.*
- 48 Le Paradisier, *P* 1.50 *Challier.*
- 51 Frühlingsankunft, Polka 1.20 *Ries & Erler.*
- 52 Reiter-Marsch 1.80 *Ries & Erler.*
- 53 Les perles d'or (Goldperlen), valse brillante, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- 55 César, gr. marche, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 56 Im Mondenschein, Serenade für *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 59 Auf'm Jodelplatz, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 60 Le Heroïque, mazurka de salon, *P* 1.50 *Rühle.*
- 61 Le lever du Soldat, grand valse de salon, *P* 1.80 *Rühle.*
- 62 Invitation à la mazurka, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 63 Felicita, polka brill. 1.50 *Rühle.*
- 64 Jeunesse Dorée, *P* 1.50 *Rühle.*
- 65 La complainte, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 66 Im Schwarzatal, *P* 1.50 *Forberg.*
- 67 Zur Hochzeitsfeier —20 *Rühle.*
- 68 Am Comersee, Salonwalzer, *P* 1.50 *Forberg.*
- 69 Kindliche Neckerei, *P* 1.25 *Forberg.*
- 78 Perlender Wein, Mazurka —20 *Rühle.*
- 80 Die Anspruchslose, Polka, *P* —50 *Forberg.*
- 84 Friedensfeier-Polka, *P* —75 *Forberg.*
- 85 La rosée du matin, romance sentimentales, *P* 1.25 *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- 86 Jagende Amazonen, Galopp, *P* 1.25 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 87 Der erste Sieg (La première victoire), Defiliermarsch, *P* 1— *Merseburger.*
- 88 Die Schelmin (La Friponne), Klavierstück 1— *Merseburger.*
- 89 Über Stock und Stein (Galop brillant), *P* 1— *Merseburger.*
- 90 Le rêve (Der Traum), *P* 1.80 *O. Forberg.*
- 91 Réjouissance d'hiver (Die ersten Winterfreuden), polka gracieuse, *P* 2— *O. Forberg.*
- 92 Nouvelle Espérance (Neue Hoffnung), morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 93 Arabella, Gavotte, *P* 2— *O. Forberg.*
- 94 Chant de l'Oréade (Nymphengesang), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 95 Repos du Soir (Abendfeier), idylle, *P* 1.30 *O. Forberg.*
- 96 Brutus, grand marche de concert, *P* 2.30 *O. Forberg.*
- 97 L'adolescence (Schöne Jugendzeit), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 98 La bacchante (Die Bacchantin), galop de concert, *P* 2— *O. Forberg.*
- 99 Oh beau monde (O schöne Welt), mazurka romantique, *P* 1.80 *O. Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 100 Le lutin (Der Kobold), morceau brillant, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 101 Marche des mineurs (Marsch der Bergknappen), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 102 Madeleine, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 106 Alma, grande polka de concert 1.50 *Rühle.*
- 109 Le Chamois, polka 1— *Rühle.*
- 111 Bianihetta, valse élégante, *P* 1.80 *Glas.*
- 114 „Girandola", caprice-gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- 115 Mädchenlaunen (Les Caprices d'une fille), pièce caractér. *P* 1— *Merseburger,* —30 *Jurgenson.*
- 116 Entschwundenes Glück (Bonheur passé), mélodie, *P* 1— *Merseburger.*
- 117 Im schaukelnden Kahn (En nacelle branlante), *P* 1— *Merseburger.*
- 118 Fiametta, mazurka 1.50 *E. Stoll.*
- 119 Papillons plauants, *P* 1.30 *E. Stoll.*
- 120 Estrella Gavotte, *P* 1.20 *Glas.*
- 121 La Belle de Nuit, polka 1.20 *Glas.*
- 139 Rêve de bonheur 1— *Glas.*
- 140 Pegasus, galop 1.20 *Glas.*
- 142 Gesang der Engel, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 143 Diavolina, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 144 Amina, Romanze, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 145 La Sorcière, *P* 1— *E. Stoll.*
- 146 La belle Rosière, gavotte, *P* 1— *E. Stoll.*
- 148 Flocons de Neige, galop di bravura, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- 149 Les Montagnes, morceau de salon, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- 150 Zwei Marches militaires: 1. La jolie Vivandière, 2. Les beaux Soldats, à 1.50 *A. Hoffmann.*
- 152 Deux Pièces de Salon: 1. Titania, scène de ballet (2C), 2. La Forêt, Forest Reveries (2C), *P* à —50 *Schmidt,* —40 *Ditson.*
- 167 Titania, scène de ballet, *P* 3/— *Agate.*
- 170 Beaux Soldats, marche milit. 3/— *Agate.*
- 171 Belle Rosière, gavotte poét. 3/— *Agate.*
- 182 Thusnelda, Salon-Polka 1.30 *Kott.*
- 198 Titus, Konzert-Marsch, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 199 Souvenir de Bal, galop brillant, *P* 1— *Kahnt.*
- 200 Florida, valse élégante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 202 Sehnsucht, *P* 1— *Hansen.*
- 203 Frühlingszeit, *P* 1— *Hansen.*
- 207 Encore une fois, valse dansante, *P* 1— *Kahnt.*
- 208 Winzerfest, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 209 Liebestreue, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*

- 210 Valse de Lis, *P* —80 *Kahnt.*
- 211 Polka des Roses 1.50 *Leuckart.*
- 216 Sur l'eau (Auf dem Wasser) 1.20 *Zechlin.*
- 217 Le rêve de l'ange (Engelstraum) 1.20 *Zechlin.*
- 218 Aveu (Geständnis), *P* —90 *Zechlin.*
- 219 Valse des cavaliers, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 220 Lucia, barcarolle, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 221 Toi seul! morceau de salon en forme d'une danse, *P* 1— *Zechlin.*
- 222 Le plaisir du soldat, marche 1.20 *Zechlin.*
- 223 La patrouille, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 232 Scène rustique, *P* —80 *Kahnt.*
- 234 Autrefois, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*
- 235 L'Ideal d'Amour, nocturne, *P* 1— *Kahnt.*
- 236 Chant du Berger, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 252 Echos du passé, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Alma (Grande Polka de Concert) 4/— *Willcocks.*
- Belle de Nuit, *P* 4/— *Paterson.*
- Bird's morning greeting, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Bluette d'Esprit, *P* 3/— *Paterson.*
- Childlike Frolics, *VP* —30 *Fischer.*
- Childlike Frolics, intermezzo, & J. L. Nicodé, First Meeting, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Danse de la fée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dawn of Spring *P* 3/— *Donajowski.*
- Diavolina, morceau de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Facétieuse, morceau caract. *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Fleur d'Amour, mazurka 1— *Hansen.*
- Girandola, *P* 4/— *Donajowski.*
- Loretto, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Love's Awakening, romance, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Marcia di Cavalieri, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Nelida, gavotte 3/— *St. Cecilia.*
- Oiseau du Bonheur, *P* 4/— *Willcocks.*
- Première Victoire, *P* 4/— *Willcocks.*
- Printemps d'amour, mazurka de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Teresina, morceau brillant, *P* 4/— *Donajowski.*
- Titania, scène de ballet, *P* 1/— *Agate.*
- Violetta, Petite Rêverie, *P* à 1— *Bosworth.*

Meyer Ludwig. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Erstes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.

- 2 Zweites Kindertrio (G), *PVVc* 1.60.
- 3 Drittes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 4 Der kleine Solist, *VP* 1.20.
- 5 Viertes Kindertrio (F), Naturleben (leicht), *PVVc* 2.50.
- 6 Schule der dritten Lage für die Violine, Eine leicht faßliche methodische Anweisung zur Erlernung der dritten Lage, enthaltend 56 melodische Übungsstücke und Tonleitern in allen Tonarten 2— n *Heinrichshofen,* —60 *Fischer.*
- 7 Introduktion und Variationen für den Unterricht und zur Ermunterung, *VP* 1.30.
- 8 Der kleine Konzertist, *VP, VcP* à 1.60.
- 9 Fünftes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 10 Der kleine Operngeiger, Orpheus in der Hölle, *VP* 1.50.
- 11 Die jungen Tanzspieler, leichte Tänze, *VP* 1—.
- 12 Sechstes Kindertrio (F), *PVVc* 2.80.
- 13 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, I. Potpourri, *VP* 1.30.
- 14 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, II. Potpourri, *VP* 1.80.
- 15 Siebentes Kindertrio (G), *PVVc* 2.60.
- 16 Achtes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 17 Neuntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 18 Zehntes Kindertrio (G), *PVVc* 3—.
- 19 Trauermarsch Nr. 1 (C-m.), *PVVc* 1.50.
- 20 Elftes Kindertrio (G), leichtestes, mit stillstehender Hand, *PVVc* 2.50.
- 21 Zwölftes Kindertrio (C), *PVVc* 3.50.
- 22 Trauermarsch Nr. 2 (F-m.), *PVVc* 1.50.
- 23 Trauermarsch Nr 3 (B-m.), *PVVc* 1.50.
- 25 Fünfzehntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 26 Sechzehntes Kindertrio (C) *PVVc* 2.50.
- 66 Dreizehntes Kindertrio (D), *PVVc* 3.50.

Meyer M. Sechs Favorit-Tänze, *G* —50 *Breitkopf.*

Meyer M. L. op. 141 Trot d'Infanterie-Quintett, Par. Bes. 1.50 n, *P* 1.20 *Glas.*

- 157 Mirabella, valse élégante, *P* 2— *A. Hoffmann.*

Meyer Martin, Der richtige Berliner 1.30 *Glas.*

Meyer Max, op. 12 Vier Klavierstücke: 1. Fröhliches Spiel, 2. Jagdlied, 3. Negertanz, 4. Wanderlust, à —80 *Bote.*

Meyer Max E. Weihnachts-Notturno, *P* 1.20, *VP* 1.50, *V* —50 *Augustin.*

Meyer Mossel, Albumblad, *VP* —60 *Rahr.*

Meyer Oskar. *Firnberg:* **Op. 1** Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz" 1.50.

- 2 Vier Lieder: Nr. 1. Am fernen Horizonte —80. Nr. 2. Ich kenn' ein Mädchen —80. Nr. 3. Warum kleidet sich der Hain? 1—. Nr. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergeßlich Mädchen 1—.
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer? 1.50. Nr. 2. In den Wald: „O, schneller mein Roß" 1.50. Nr. 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdelein" 1.25. Nr. 4. An *: „Ach wärst du mein" 1.25.
- 11 Glück: „Ich weiß ein Lied voll Lenzeswonne" 1—.
- 20 Zehn Lieder: Nr. 1. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" (deutsch-engl.) —80. Nr. 2. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund" 1—. Nr. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —80. Nr. 5. Mein Lieb, nun muß geschieden sein 1—. Nr. 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten

Steig" —80. Nr. 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden" —80. Nr. 8. Frühling: „Ich streif' durch die Wälder" 1.20. Nr. 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" 1—. Nr. 10. Ein Vöglein singt im Wald 1—.
21 Drei Lieder: 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", 2. Versunken bin ich ganz darinnen, 3. Hinaus, ihr Träume groß und klein, à 1—.
Before the dawn 4/— *Ascherberg.*
Einst und jetzt 1—.
Flow gently, sweet Afton 4/— *Ascherberg.*
Glück: „Ich weiß ein Lied" 1—.
Konzert-Etüde, *P* 1.50.
Liebesgrüße 1—.
Lieder: Nr. 1. Jubelkunde 1—. Nr. 2. Dein —80. Nr. 3. Vor Sonnenaufgang 1—.
Menuett, *P* 5— *Lemoine.*
Nur einmal noch 1—.
Once more only 4/— *Ascherberg.*
Rose und Tautropfen 1—.
Tighting thro' to Victory, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Thou art so like a flower 4/— *Ascherberg.*
Turnerbund-Marsch, *O* 2— n, *mO* 2—, *Z* —80, *V* —50, *VP* 1.50, *P* 1— *Giessel.*
Valse de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
Zauberlied 1.50.
leyer Pepi, op. 3 An dich! Rheinländer, *P* —80, *O* 1— n *Eisoldt.*
Gruß an Wien, Marsch —20 *Michow.*
leyer P. Mandrup. *Nord. Musikforlag:*
Albumsblade, *P* —67.
Albumblätter, *P* 1— *Hansen.*
Elegie, *P* —38.
Idyl, *P* —38.
Idylle, Serenade, Elegie und Romanze, *P* 2— *Hansen.*
Romance, *P* —38.
Serenade, *P* —38.
leyer R. Bethany Commandery March, *FullBrassBand* —50, und *ReedBand* 2— *Cundy.*
Bethany Comm. March —50 *Cundy, Standard.*
Das erste Schneeglöckchen in Frascati, Galopp, *P* —80, *4ms* 1— *Alsbach.*
Ethileration, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
leyer Rudolf. *Challier:* **Op. 8** Drei Lieder: 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". 2. Liebesbitte: „O laß, wie einem milden Sterne". 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50.
9 Polonaise, *P* 1.25.
10 Lebewohl, Fantasie, *P* 1.25.
11 Waldbächlein, Idylle, *P* 1—.
12 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1.50.
16 Zwei Lieder o. W. *P* 1.25.
leyer S. A holiday reminiscence, *SATB*, 8° —/4 *Novello.*
Gismonda, waltz —30 n *Presser.*
Mystic Shrine Patrol, *P* —30 n *Presser.*
Oh! girls, take care, song & chor. —35 *Ditson.*

Meyer Th. Die Jagd nach Männern, Gal. —80 *Kott.*
Meyer W. Romance s. p. *P* —20 *Jurgenson.*
Meyer W. op. 16 Liebesgruß, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **22** Wanderliedchen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **28** Gretelein (Volkslied), *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **29** Röselein, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **30** Gott grüße dich, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **35** Steht ein Häuschen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- Durchs Leinental, Marsch, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Hoch lebe der deutsche Soldatenstand 1— *Danner.*
- 2 Männerchöre: 1. Im sicheren Port, 2. Unten im Tale 1.60 *Bosse.*
- Schneeglöckchen, Ländler, *Z* —60 *Kabatek.*

Meyer Waldemar (1853), Larghetto religioso, *VP* 1.50 *Siegel.*
- Legende, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- Tanzender Faun, Konzert-Etüde, *VP* 2— *Steingräber.*
- Tolnaer Csardas, *VP* 2— *Fürstner.*
- Tutelle, fant. *P* —50 *Neuparth.*

Meyer W. de, Silver bell, schottische —20 *Gordon.*
Meyer W. D. Full of life, galop de concert —75 *Ditson.*
Meyer Wilhelm, op. 16 Lawn Tennis-Rheinländer 1—, Par. Bes. 1— n *P. Fischer.*
- **36** Der Mai kommt als Freier, *TTBB* 1— *Bote.*
- **37** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Es saßen drei Kamraden 1.20. Nr. 2. O Frühling! 1— *Bote.*
- **39** Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **40** Die Schwalben zieh'n, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **42** O sende und spende, Herr Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **43** Weihnachtsliedchen —50 *Michaelis.*
- **44** Gloria, Gott in der Höhe, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **45** Wir fleh'n zu dir, allmächtiger Gott.
- **48** Jugendzeit, *TTBB* 1— *Bote.*
- **49** Liebesleben 1— *Bote.*
- **50** Wenn das Röslein blüht, *TTBB* 1— *Bote.*
- **51** Vöglein, was singst du? *TTBB* 1— *Bote.*
- **52** Mein Liebchen schmollt schon lange, *TTBB* 1— *Stein.*
- **53** So geht's, *TTBB* 1— *Stein.*
- **54** Vaterhaus und Mutterherz, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **55** Grüß Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **56** Müllers Töchterlein, *TTBB* 1— *Bote.*
- **57** Das Hummelchen, *TTBB* 1— *Bote.*
- **58** Des Sängers Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- **59** Das Abendrot verglühet, *TTBB* 1— *Bote.*
- **60** Das Vaterhaus, *TTBB* 1— *Bote.*
- **61** Mai: „Mit Sturmwind und Regen", *TTBB* 1— *Bote.*

- 62 Wenn ich zwei Flügel hätt', *TTBB* 1— *Bote.*
- 63 Marianne, *TTBB* 1— *Bote.*
- 64 Wanderlied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 65 Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 66 Klage nicht, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 67 Tote Liebe, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 68 Ich soll „lebe wohl" dir sagen, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 69 O Frühling, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 70 Ich hab' dich so geliebt, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 77 Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 78 Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 79 Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 80 Du Heiland in Bethlehems Toren, Weihnachten, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 81 Das Jahr geht still zu Ende, Silvester, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 82 Christus ist auferstanden, Ostern, *TTBB* 1— *Bote.*
- 83 Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 84 Aller Augen warten auf dich, Herr, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 85 Still, wein' nicht so heiß, Totenfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 86 Das Mägdlein schläft, Grablied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 87 So ziehet hin, Gott sei mit euch, Abschied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 88 Gott ist mein Lied, Lob- und Danklied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 100 Das deutsche Lied im welschen Lande, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- 101 Heimatruf, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 105 Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten, f. zwei- u. dreist. Kinder- u. Frauenchor, 8° —30 n *Vieweg.*
- Hallelujah! 100 neue zwei- und dreist. geistl. Gesänge —40 n *Stein.*
- Lawn-Tennis-Rheinländer, *PVVaFlTr* 1—, *VP* 1— *P. Fischer.*
- Quickbornlieder 1.20 *Hesse.*
- Röslein wann blühst du auf, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Schwalben zieh'n und Schwäne, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Meyer Willie F. Vivienne la Prelle, waltz —50 *Goggan.*

Meyer W. M. Belle Fountaine, fant. *P* —60 *Thompson.*

Meyer W. T. Freeburg, grand march —35 *Ditson.*

- Moonlight in the Forest, nocturne, *P* —/4 *Sheard.*
- Nevada, grand march —35 *Ditson.*
- Orange blossoms, polka —50 *Thompson.*
- Recreation, schottische —/2 *Sheard.*
- Royal Princes' March —/2 *Sheard.*
- Silver fountain, schottische —/2 *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Sounds from the ocean, march —40 *Ditson.*
- Tutelle, fant. *P* 1.35 n *Schott Frères,* — *Sheard,* —50 *Ditson.*

Meyer-Gregor Gerh. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mit'bracht", In dem Himmel ruht die Erde, à 1.— *Vetter.*

- 8 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Sterne „Einst wandert ich bis in die Nacht" 1.60 Nr. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras" 1.20 *Vetter.*
- 9 Wenn's Abend wird, dann strömt leise, *TTBB* 1.60 *Rahter.*
- 12 Zwei volkstümliche Männerchöre: Glück: „Hab' ein Röslein duft und zart 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein", Pa —40, St à —60 *Kahnt.*

Meyer-Helmund Erik (1861). *Rahter:* Op. 1 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Du lagst unt Veilchen —80. Nr. 2. Warum?: „Warum wenn mir's am Tag gelang" —60. Nr. Viel Träume: „Viel Vöglein sind gefl gen" —60; Много грезъ —80. Nr. 4. D Nest: „O Maienluft" —80; Гнѣздо 1- Nr. 3 *P* (Th. Kirchner) 1—.

- 2 Zwei Duette 2—: Nr. 1. Kein Feue keine Kohle (No furnace, no fire), Volk lied —80. Nr. 2. Ein Zwiegesang: „Mä chen, öffne das Gitter" (A Musical Di logue: „Alice, love, open thy window' 1.50.
- 3 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Lieb Seelche laß das Fragen —80; Милашка 1—. Nr. Es war ein alter König —60; Жилъ былъ королъ —80. Nr. 3. Hätt' es nimmer g dacht —60; Я не думалъ —80. Nr. Serenade des Troubadours: Zwei lan Stunden; Серенада 1—.
- 4 Serenade: „Unter blühenden Bäumen *SATB* u. *Yms,* Part u. St 2.30.
- 5 Neues Singen von alten Geschichte Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Leichter Ve lust: „Ich hab' mein Herz verloren" —6 Съ какимъ я наслажденіемъ —80. Nr. Im Volhstou: „Ich hab' noch nie" —5 Люблю красотку —80. Nr. 3. Geständni „Mädchen, hör' mich ruhig an" —80; Пр знаніе 1—. Nr. 4. Mein Liebchen: „ war im Wonnemonat Mai" —80; Моя л бовъ 1—. Nr. 5. „Du fragst mich täglich Ты каждый день 1.50, *P* (Th. Kirche (P. A. Schecker) à 1— *Rahter.* Nr. Pytanie —40 n *Gebethner.*
- 6 Zwei Männerchöre mit Soloquart., *Ba* Solo u. *P:* Nr. 1. Im Grase taut's, a dem „Wilden Jäger" 1.30. Nr. 2. Ven tianisches Gondellied: „Wenn durch d Piazetta" 1.50 *Kistner.*
- 7 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Verrat 1.20. N 2. Das verlassene Mädchen 1—. Nr. Ein kleines Versehen 1— *Ries & Erler.*
- 8 Spielmannslieder: 1. Ach wie kühle, Die Spinnerin im Monde, 3. Sternendien 4. Der Schwur, 5. Das letzte Kännche à 1— *Ries & Erler.*
- 9 Vier Lieder: 1. Zu deinen Füßen, Sankt Florian hilf! 3. In der Fremde, Lockung, à 1— *Ries & Erler.*

1 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Hannchen beim Pfarrer —80. Nr. 2. Am Kreuzweg —60. Nr. 3. Im Volkston —80. Nr. 4. Mädchenlied; Моя милая 1.40, Nr. 4. *P* (Th. Kirchner) 1—, (P. A. Schnecker) —60.

2 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Mit dem süßen Duft; Серенада, 2. Dein gedenk' ich, Margareta, Маргарита, 3. Das ist im Leben, Храни насъ Богъ à 1.20, Nr. 4. Der Frühling wird wach 1—, Nr. 2, *TTBB* m. *O* (R. Weinwurm), Part 3—n, St 6—n, KA 1.20, *P* (Th. Kirchner), (P. A. Schnecker) à 1—, *Cornet à P* (Wurm) 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, Nr. 3, *P* (P. A. Schnecker) 1—.

3 Drei Lieder für Männerstimmen: 1. Arm' Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte", 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten" (Soloquartett od. dreist. Chor m. *Bar*-Solo), 3. Volkslied: „Drei lange Tage" (Soloquartett), à 1—.

4 Walzer, *4ms* 3—.

5 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Neig', schöne Knospe —80. Nr. 2. Du bist die Herrlichste —60. Nr. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise" —80.

6 Drei Lieder: 1. Warnung, 2. Das Fensterln, 3. Spielmannstrost, à 1— *Ries & Erler.*

7 Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" 1.20. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" 1—, *FlP* (Popp) 1—.

8 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt", 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag", 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell", à —80.

9 Drei Lieder: Nr. 1. Das Echo 1.50. Nr. 2. Altdeutscher Liebesreim 1—. Nr. 3. Guter Rat 1— *Ries & Erler,* Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag.*

10 Drei Lieder: 1. Am Barbaratage, 2. Marionetta, 3. Unter dem Lindenbaum, à 1— *Ries & Erler.*

11 Drei Lieder: Nr. 1. Orakel 1—. Nr. 2. Das Zauberlied 1.50. Nr. 3. Schatzel, Ade 1— *Ries & Erler,* Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag,* Urocza pieśń —50 *Gebethner; O* (Müller-Berghaus) 5—n, *mO* (Granzow) 5—n, Fant *P* (J. Duval) 2— *Ries & Erler.*

12 Drei Lieder: 1. Nachtigall, hüte dich, 2. Schätzlein und Kätzlein, 3. Die Liebe, à 1— *Ries & Erler.*

13 Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Schon ist die Mitternacht vorbei 1—. Nr. 2. Der Kuß 1.20.

14 Zwei Lieder: 1. Gefangen, 2. Entschuldigung, à 1— *Bote.*

15 Drei Lieder: 1. Im Sommer, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Schwäbisches Volkslied, à —80 *Bote.*

17 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, Въ тиши ночной, 2. Was mich zu dir so mächtig zog, 3. Dein gedacht, à 1.20, Nr. 1, 3, *P* (Schnecker P. A.) à 1—.

18 *P:* Nr. 1. Nocturne 1.20 *Rahter,* —50 *Century, Fischer, Presser;* Nr. 2. Tanzweise 1.50 *Rahter,* 1.80 *Chmel,* —60 *Brainard, Century,* —50 *Ditson, Fischer, Presser, Schmidt, FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Nr. 3. Intermezzo 1—.

19 Drei Lieder 2.80: Nr. 1. Die Botschaft 1.30. Nr. 2. Ungarisches Ständchen 1—, Венгерская серенада 1.20. Nr. 3. Bitte, Мольба 1—. Nr. 2. *P* (Th. Kirchner) 1—.

20 Deux Valses-caprices, *P:* N. 1 (F-m.) 2—. N. 2 (C) 1—.

21 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn du bei mein'm Schatzel kommst —80. Nr. 2. Der Mond 1—. Nr. 3. Frühlingslied, 4. Oft sinn' ich hin —80. Nr. 2, *P* (Th. Kirchner) 1—.

22 Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen —80. Nr. 2. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Serenade: Tranquil cot, small and low) 1—, *stO* (Arthur Seidel) 1.50 n *Heinrichshofen.*

23 Lieder: 1. Nachbars Töffel, 2. Wie gerne dir zu Füßen, à 1— *Heinrichshofen.*

24 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz", à 1—.

26 Drei Lieder: Nr. 1. Der Brief 1—. Nr. 2. Herzbeklemmung 1.20. Nr. 3. Jugendzeit 1.50 *Ries & Erler.*

27 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause" (The Linden Tree) —80. Nr. 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" (Evening-Rhyme) 1— *Heinrichshofen.*

28 Im Krug zum lust'gen Finken, 3 Burschenlieder: 1. Durst!: „Am Froschteich ging ich heut' vorbei" (Thirst!: I wander'd by the frogpond's brink), 2. Galgenhumor: „Die Mädchen und die Liebe" (O Why!: O why were they invented), 3. Sofort: „Du bildhübsches Mädel" (At Once!: Thou sweet, pretty maiden), à —80 *Heinrichshofen.*

29 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten" 1.20. Nr. 2. Wenn mein Lieb mir vorüber geht: „Tausend Sternlein in der Nacht" 1—. Nr. 3. Weißt du?: „Weißt du, wie uns die Lieb' geeint?" 1—.

30 Zwei Klavierstücke: 1. Arabeske, 2. 2. Mazurka, à 1.20 *Rahter,* à —50 *Century,* Nr. 2 —50 *Ditson.*

42 Zwei Lieder: 1. Vorbei (Passé!), 2. Die weißen Rosen und die roten Rosen (Roses blanches et Roses rouges), à 1— *Junne.*

43 Zwei Männerchöre: 1. Dann ist's die rechte Zeit: „Lockt rings des Frühlings Zauberpracht", 2. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'", m. *B*-Solo, à 2.50 *Kistner.*

- **44** Fantaisie, *VO*, Part 6— n, *V* 1—, *VP* 3—.
- **49** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Ich ging im Wald 1—. Nr. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub 1—. Nr. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Großmama" 1.20.
- **52** Drei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1.20. Nr. 2. Kuriose Begebenheit 1.50. Nr. 3. Verwechslung 1.20 *Ries & Erler.*
- **53** Spanische Liebeslieder, 3 Gedichte 2.50: 1. Als ich zuerst dich küßte, 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe", à 1—. Nr. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du" 1.50.
- **56** Vier Lieder: Nr. 1. Minnedienst 1.20. Nr. 2. Johannisnacht 1.20. Nr. 3. In Wonne 1.20. Nr. 4. Nun bist du mein 1.50 *Ries & Erler.*
- **58** Vier Lieder: Nr. 1. Stelldichein 1.50. Nr. 2. Die schönste Zeit 1.50. Nr. 3. Wer hat Recht 1.20. Nr. 4. Die Gratulanten 1.20 *Ries & Erler.*
- **60** Nr. 1. Wie die Blume welkt, 2. Frühlingsstille: „Frühlingsstille, Bäume schwanken", à 1.50 *André.*
- **61** Vier Lieder: 1. Sonntags: „So hab' ich doch die ganze Woche", 2. Morgens send' ich dir die Veilchen, 3. In Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe", 4. Süße Frau, o spart die Worte!, à 1— *Forberg*, N. 2. Violets i send thee —50 *Ditson, Rohlfing.*
- **62** Sérénade, Part et parties d'*O* 8—, *4ms* 3—, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **63** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen" 1.20. Nr. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte" 1—. Nr. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne" 1.20.
- **64** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter" 1—. Nr. 2. Tau und Träne: „Zur Träne sprach der Tau voll Hohn" —60. Nr. 3. Üba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein" 1—.
- **65** Zwei Lieder: 1. Unter den Zweigen (Under the Branches), 2. Notturno: „Wir gingen einsam", à 1.20 *Brauer.*
- **70** Elslein von Caub 1.50 *Plothow.*
- **71** Drei Lieder: Nr. 1. Gondoliera 1.50. Nr. 2. Das Freundschaftsbäumchen 1.25. Nr. 3. Ich wandle unter Blumen 1.20 *Junne*, N. 1, *P* 4/— *Laudy*, —40 *Century.*
- **71** N. 1. A Gondolier's Love Song, 2. The Love Token, 3. Amid the flowers I wander, à 2.50 *Schott Frères.*
- **72** Zwei Klavierstücke: 1. Melodie, 2. Valse miniature, à 1.20 *Heinrichshofen*, Nr. 2 —35 *Schmidt*, 1— *Elkan.*
- **73** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, daß ich dich liebe" 1.20. Nr. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Komplimente" 1.50. Nr. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen" 1.20 *Rahter*, N. 2. Flirt balowy —40 *Gebethner;* kl. *O* 2— n, *mO* (W. Lebede) 3— n *Rahter, PO* 2— n *Benjamin.*
- **74** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Vergeblic Frage: „Fragst umsonst" 1.20. Nr. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr m Vögelein" 1—. Nr. 3. Blühendes T: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" 1. Nr. 4. Das Mädel im Keller: „Sie ha mir wirklich angetan" 1.20.
- **75** Nr. 1. Ich liebe dich, 2. Piccolo-Se nata à 1.50 *Leuckart*, Nr. 1, *P* (Lange), Nr. 2 (H. v. Ende) à 1—, 4/— *Laudy.*
- **78** Zwei Phantasiestücke, *P:* 1. Duschk Walzer, 2. Romanze, à 2.50 *Ries & Erl* 2/— *Hammond.*
- **80** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liebch wach' auf 1.50. Nr. 2. Die Reise na Halle: „'s wollt Einer von Leipzig na Halle geh'n" 2— *Kistner.*
- **81** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Verlasse „Die Nacht liegt über den Wäldern" 1- Nr. 2. Es hat die warme Frühlingsnac —80. Nr. 3. Einziger Trost: „Am Ta denk' ich still an dich" 1—.
- **82** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Morgentau „Wir wollten mit Kosen und Liebe —80. Nr. 2. Süßes Erwachen: „Wie d Nelken duftig atmen" —80. Nr. 3. I flocht in deine braunen Locken — *Rahter*, N. 2. Słodkie przebudzenie —30 *Gebethner.*
- **86** Drei Lieder: 1. Liebesbote: „Ei Frage schafft am Tage", 2. Wirtstöchte lein: „Und wärst du, Traute, ein Eng lein", 3. Wein, Weib, Gesang!: „Will ei holder Traum mich narren", à 1— *Fo berg.*
- **88** Quatre Morceaux, *P:* 1. Scherzo-Polk 2. Danse andalouse, 3. Valse noble, Mélodie, à 1— *Schmidt.*
- **89** Die schöne Kellnerin von Bacharac fünf Lieder: Nr. 1. Das Röschen: „D kleine junge Kellnerin" 1—. Nr. 2. De Kirchgang: „Will ich nach der Kirch geh'n" 1—. Nr. 3. Was ist schuld daran „Du hast zum Trinker mich gemacht 1.20. Nr. 4. Versprochen und zerbrochen „Wie manches Glas bezahlt' ich dir" 1— Nr. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzt Gast im Haus" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **90** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte 1.50. Nr. 2 Liebeslenz 1.50. Nr. 3. Verlassen 1.2 *Ries & Erler.*
- **92** Drei Lieder: Nr. 1. Litauisches Lie —60. Nr. 2. Ich dachte dein —40. Nr. 3 Frau Venus —50 *Zimmermann.*
- **92** Vier leichte Gesänge, 2st. Frauen (Knaben-) Chor m. *P:* 1. Vöglein im Wald 2. Deutsche Hymne, 3. Sonntag, Part, S à 1.40. Nr. 4. Jugend- und Maienzeit Part, St 1.60 *Hug.*
- **95** Wonnetraum (Blissful Dream, Rêv de volupté), Intermezzo, *O*, Part 3— n St 3— n, *P* 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2— *Rahter*, *P* 2.25 n *Schmidl*, 1.25 *Lundquist.*
- **97** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse orientale, 2. Valse mélancolique, 3. Romance russe, à 1—.

Drei Lieder 2—: 1. Drei Wunder: „Als ich mein Arm", 2. Sterne mit den golden Füßchen, 3. Ich darf dich küssen!: Holdseliger Mund der Liebsten mein", —80.

0 Nr. 1. Nachtigallen!: „Heute Abend, ls das Mondlicht", 2. Chanson rococo: Gestern Abend kam mein Schatz an's enster", à 1.50 *Rühle & Wendling.*

1 Nr. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenädchen, immer seh ich dich am Rädhen", 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr st es her", 3. Erwartung: „Bei den Bienstöcken im Garten", à 1.20. Nr. 4. Vinterlied: „Komm aus d. engen Stadt" .50. Nr. 5. Das Kraut Vergessenheit: Es hat die Mutter mir gesagt" 1.20 *Rühle & Wendling.*

2 Nr. 1. Im Liebesglück: „Neulich im ome", 2. Am Sommertag: „Kann nicht ie Herde hüten", à 1.20 *Rühle & Wendling.*

3 Drei Lieder: 1. O schau mich an (O ook on me), 2. Zigeunerlied: „Bin ein Vandrer" (Gipsy song: „I'm a wand'er"), 3. Ständchen: „Wenn uns des bends Strahl" (Serenade: „When the ast evening ray"), à 1— *O. Forberg.*

4 Vier Lieder: 1. Märzenwind: „Kühl ar die Märznacht" (The March-Wind: Cool was the March air"), 2. Venetiaische Serenade: „Neige dich, Holde" Venetian Serenade: „Bend thee, kindly"), 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, u hätt'st mich betrogen" ('Tis false, I now: „They tell me"), 4. Zur Nacht: Wenn die Welle so leis" (At night: When so silent the stream"), à 1— *O. Forberg.*

0 Schmetterlingswalzer: „Ein kleiner, oser Schmetterling" (Butterfly-waltz: A little wanton butterfly), deutsch-engl. .50 *O. Forberg.*

0 Nr. 1. Aus der Jugendzeit 1—. Nr. 2. Zwei Bilder 1.25. Nr. 3. Psalm —60 *Junne.*

1 Nr. 1. Im Abenddämmern, 2. Sehnucht, 3. Frühlingsmärchen, 4. Sommeried, à 1— *Junne.*

2 Zwei Lieder: Nr. 1. Dir gilt mein etztes Grüßen (For thee my farewell greeting) 1.50. Nr. 2. Bin ein fahrender Sänger (I'm a wandering minstrel) 1.20 *). Forberg.*

3 Vier Lieder: 1. Mühl' im Walde: Liegt die Mühle tief verschneit", 2. Nun laß' mich geh'n und wandern, 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vögein saß", 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag", à 1— *O. Forberg.*

4 Trois Morceaux, *P:* 1. Barcarolle, 2. Polka-Caprice, 3. Petite Sérénade, à 1.25 *). Forberg,* à 4/— *Cary.*

5 Nachtstücke, vier Klavierstücke: Nr. 1. Im Mondschein 1.25. Nr. 2. Einsamkeit 1—. Nr. 3. Zwiegespräch 1.25. Nr. 4. Unter ihrem Fenster 1— *O. Forberg,* Nr. 3 —30 *Gebethner, VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*

- **136** Miniatures, quatre morceaux, *P:* N. 1. Menuet 1.25. N. 2. Petite Chanson d'amour 1—. N. 3. Valse mignon 1.25. N. 4. Marche des gnomes 1.25, N. 2. *VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*
- **139** Zwei Lieder: Nr. 1. Lebewohl 1—. Nr. 2. Über dem Busch der Rose —80 *Schuberth jr.*
- **140** Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai" (Bird's Wisdom: „Fair Magie sow'd), deutsch-engl. 1.50 *O. Forberg.*
- **140** Four Songs, low voice: 1. The March Wind (Märzenwind). 2. Venetian Serenade (Venetianische Serenade). 3. I trust in Thee (Ich glaub' es nicht). 4. At Night (Zur Nacht) 3/— *Hammond.*
- **144** Vier Lieder: I. 1. Mädchenlied, 2. Frühlingsfaulheit 1.50. II. 3. O du meine liebliche Liebe, 4. Liebesfrühling 1.50 *Weinberger.*
- **150** Deux Morceaux, *VP, VcP:* 1. Barcarole, 2. Cavatine, à 1.50 *O. Forberg.*
- **151** Fünf Lieder: 1. Im Sonnenlande, Ballade, 2. Wie mag es nur gekommen sein, 3. Die Wahrsagerin, 4. Wiegenlied der Verlassenen, à 1—, Nr. 5. Schlüsselein —80 *O. Forberg.*
- **151** N. 1. Armida, polka-mazurka, 2. Rubato, mazurka caractéristique, 3. Fortunio, intermezzo, à —50 *Schmidt.*
- **152** Quatre Morceaux, *P:* 1. Souvenir, 2. Polka excentrique, 3. Gavotte Pompadour, 4. Gavotte lyrique, à 1.25 *O. Forberg.*
- **152** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zwiegespann". 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht", 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall", à 1.20.
- **153** Quatre Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoire mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot, 3. Petite Sylphide, 4. Petite Romance sans paroles, à 1.25 *O. Forberg.*
- **154** Esquisses musicales, quatre morceaux, *P:* 1. Petite Barcarole, 2. Mazurka, 3. Valse-Sérénade, 4. Polacca, à 1.25 *O. Forberg.*
- **160** Sechs Kinderlieder: I. 1. Der Hase im Kohl, 2. Laternenlied, 3. Quecksilber 2—. II. 4. Kaffeebesuch, 5. Das Schwesterchen, 6. Tanzlied 2— *Weinberger.*
- **160** Canzonetta, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **161** Todesahnung —60 *Zimmermann.*
- **162** Schlaf, Seelchen, schlaf —60 *Zimmermann.*
- **163** Serenade miniature —60 *Zimmermann.*
- **164** Es schäumt das Meer —50 *Zimmermann.*
- **165** Russisches Lied —50 *Zimmermann.*
- **166** Und wieder blüht der Lindenbaum —75 *Zimmermann.*
- **167** Ich wart auf dich —60 *Zimmermann.*
- **168** In meinem Garten die Nelken —50 *Zimmermann.*
- **169** Die Lehre —50 *Zimmermann.*

- **170** Die sel'ge Himmelsruh der Liebe —50 *Zimmermann.*
- **170** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Lenz geht um 2.64. Nr. 2. Abschied 3— *Robitschek.*
- **171** Kußregel —50 *Zimmermann.*
- **172** Ungezählte Küsse —50 *Zimmermann.*
- **173** Im Traum sah ich die Geliebte —75 *Zimmermann.*
- **174** O märchenhafte Sommernacht —75 *Zimmermann.*
- **175** Die Flur ist weiß —75 *Zimmermann.*
- **176** *P:* 1. Rêverie, 2. Moment musical, 3. Valse Causerie, à —60 *Zimmermann.*
- **177** Serenade, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Tambourin* ad lib. Part —60, Solo- u. *T*-St à —10, Chorst —60 *Zimmermann.*
- **178** Dämmerung, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **179** Kleines Ständchen, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **180** Horch auf, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **181** Die Spröde, *TTBB* —80 *Zimmermann.*
- A musical Dialogue —60 *Church, Schirmer.*
- A slight mistake (Ein kleines Versehen) —35 *Church.*
- Abschied 1.20, Altes Lied 1.20 *Bosworth.*
- Album, *P* —60 *Bosworth.*
- Album (Fav. works), *P* 2/— *Bosworth.*
- Album för piano 1.50 *Lundquist.*
- Album of twelve Songs, high or low voice, compl. à 4/— n. The same separately: 1. The Mother's Song. 2. My treasure. 3. A Wish. 4. Morning Sunlight. 5. A night in Spring. 6. In Autumn woods. 7. When a merry maiden. 8. Roses in the meadow. 9. The last farewell. 10. A minstrel am I. 11. I pray for thee. 12. Amid the flowers. 13. Gondolier's Love Song. 14. A love token. 15. Faded. 16. White and red roses. 17. My love is thine. 18. Beneath her Window, à 4/— *Laudy.*
- Album, 8 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, Band II: Das Echo. Unter dem Lindenbaum. Marionetta. Vale Carissima. Liebeslenz. Am Barbaratage. Nun bist du mein. Die Gratulantin. Verlassen. Du liebe, sel'ge Jugendzeit 3— n *Ries & Erler.*
- Album cont. magic of thy voice 4/— *Bosworth.*
- Allons parmi les roses 1.35 *Schott Frères.*
- Älskling, vak-upp! —75, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Am Bach, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- An Old-World Serenade 4/— *Bosworth,* —50, *V* obl. —60 *Wood.*
- Bâli csevegés, dal ének és zongorâra —60 *Klökner.*
- Ballgeflüster, Walzer, *PO* 2— *Benjamin.*
- Ballroom whispers 4— *Bosworth.*
- Barcarolle Napolitaine, *P* 1.50, *PVOrg* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Blackbird —60 *Wood.*
- Berlin bleibt Berlin, Posse, à 1 *Harmonie:*
  1. Die Schönste von Allen: „Als ei ich dem Nest entflogen", Walzerlied
  2. Das müßte 'ne reizende Abwechslu sein: „Ich zog durch Europa auf m cher Tournée", Couplet.
  3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a W ner Kind, dös merken's glei", Walz lied.
  4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin v gang'nes Jahr", Marschlied.
  5. Ich trinke auf dein Wohl, mein Li Walzer.
  6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellne war Roserl", Gesangs-Posse, Einlage E. Robert.

  Tänze aus der Posse: Berlin bleibt B lin, Nr. 1, 5 à 1—.
- Blissful Dreams (Wonnetraum), inter *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1- *P* acc. —30, *mO* 1.50, *VP* —65 *Fisch*
- By the Brook, *P* —75 *Wood.*
- Canzone d'Amore, *P* 3— *Carisch.*
- Canzonetta, *VP* (L. Auer) —75 *Zimm mann.*
- Causerie, *PVOg* 1.50 *Bosworth,* —30 *Ka ner.*
- Chanson d'Amour (Rococo-Ständchen), *PV* (ad lib.) 1.60 n, *VPOrg* 1.50 *B worth, P, VP* à —75, *Mand* —30, *G* — *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Man* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* — *Wood, P* 1.50 *Fazer,* —30 n *Gebethner.*
- Chanson Triste, *P* 1.50 *Bosworth,* — *Wood.*
- Children's Story (Das kleinste Lied) 1/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Colombine, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Compositions, *P:* 1. Arabesque, 2. N turne, 3. Ballet Music, à —50. N. 4. termezzo —35 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —40 *Wood.*
- Daily Question (engl.-ger.) —40 *Ve tury.*
- Daily question 4/— *Stanley,* —40 *Ditso Ellis, Mc. Kinley,* —35 *Gordon, Schirm*
- Danse Andalouse, *P* —75 *Gehrman.*
- Danse Hongroise, *P* 1.50 *Bosworth,* — *Wood.*
- Das erste Du, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Das kleinste Lied —40 *Neldner.*
- Dein Blick 1.20 *Zimmermann.*
- Der Bär 1.20 *Bosworth.*
- Die alte Geschichte 1.50 *Bosworth.*
- Die freche Ratte 1.20 *O. Forberg.*
- Die Schönste von Allen, Walzerlied a „Berlin bleibt Berlin", *P* (mit Tex —50 n *Globus-Verlag.*
- Dies und Das 1.20, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- Dolly's Doctor 4/— *Bosworth,* —50 *Woo*
- Double loss —25 *Ditson.*
- Dream that Lived 4/— *Bosworth,* — *Wood.*
- Du liebe, sel'ge Jugendzeit 1.50 *Ries Erler.*
- Eifersucht, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Woo*
- Ein Tag in Venedig, Liederspiel, *SAT* m. *P. Bosworth.*

in Wunder 1— *Steingräber.*
r liebt mich!: „Schöner weißer Blumenstern", Liebeswalzer 1.20 *Heinrichshofen.*
'antasia on Songs, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
'arewell now beloved 4/— *Bsoworth.*
'ragespiel 1.20 *Bosworth.*
'rauenarme 1.50 n *Bote.*
Fammaltysk Kärleksvisa —50 *Johnns.*
Ganz leise 1— *Steingräber.*
Gavotte, *P* 1— *Klökner*, 1.50 *Steingräber.*
Gavotte-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth*, —40, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
General Bum-bum, *P* 1.20 *Bosworth.*
Ging ein Mägdelein 2— *Ries & Erler.*
Gipsy Song 3/— *Williams.*
Glory to heaven's eternal King —40 *Ditson.*
Gnomentanz, *P* 1.50, Z 1.20, *mO* 1.50 n, *stO* 2— n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*
Goblins 4/— *Bosworth.*
Gondoliera (fr.-it.-angl.) à 1.75 *Schott Frères*, —50 *Century*, *P* 1.35 *Schott Frères.*
Harlequin, *P* 1.20 *Bosworth.*
Heart for Heart 4/— *Bosworth.*
Heiratslustigen, Operette: 1. Ach! ach unglückliche Liebe, 2. Walzerlied, à 1.50 *Roehr.*
Herz und Kreide, *P* 1.50 *Bosworth.*
Herzensdieb 1.50 *Bosworth.*
Horch auf, *TTBB* —70 *Zimmermann.*
How Love Began 4/— *Bosworth*, —40 *Wood.*
Hungarian Serenade 4/— *Bosworth.*
Hushed is the Dance 4/— *Bosworth*, —40 *Wood.*
I am thine 4/— *Williams.*
I love thee Marguerita —35 *Gordon.*
I think of thee —30, m. v. —15 *Church.*
Ich hätte nicht daran gedacht 1— *Steingräber.*
Ich schreite heim 1.20 *Bosworth.*
Im grünen Wiesengrunde 1— *Heinrichshofen.*
Im Krug zum grünen Kranze —35 *Neldner.*
Im Regen und im Sonnenschein 1— *Steingräber.*
Im schwarzen Walfisch zu Askalon 1— *Brockhaus.*
In allen benachbarten Gärten 1.20 *Bosworth.*
In der Fremde, *P* 1.20 *Bosworth.*
In summer seek a sweetheart —25 *Church.*
In the Moonlight 4/— *Bosworth*, —40 *Wood.*
Invocation à Maria, *SCT* av. *VP (Org* ou *H)* 2—, *S* ou *T* av. *VP (Org* ou *H)* 1.25 *Zimmermann.*
Я здѣсь Инезилья, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
Jag älskar dig —75 *Hirsch.*
Je t'aime 1.75 *Schott Frères.*
Joyous Days 4/— *Cary.*
J'y pense, *P* 1.50 *Bosworth*, —60 *Wood.*
2 Kinderlieder: 1. Das leichtsinnige Entelein, 2. Die freche Ratte, à 1— *O. Forberg.*
6 Klavierstücke nach seinen Liedern übertragen von P. A. Schnecker: Altdeutscher Liebesreim. Zu deinen Füßen. Verwechselung. Die Jugendzeit. Die Liebe. Das Zauberlied 2.50 *Ries & Erler.*
Kleine, du Süße 1.50 *Bosworth.*
Kleinstes Lied —80 *Bosworth.*
Knabenhistorie, *P* 1.20 *Bosworth.*
Königin der Nacht (Karneval): „Lustig war der Maskenball" 1.50 *Simon.*
Kołysanka —40 n *Gebethner.*
Längtan —75 *Hirsch.*
Legende (A Fairy Tale), *P* 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood.*
Letter (The) —35 *Church.*
Liebe, für mehrst. Ges. Part 1—, St à —25 *Ries & Erler.*
Liebesangst, *P* 1.50 *Bosworth.*
Der Liebeskampf, Oper, KA 6— n *Fürstner:*
1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder", Duett 1.50.
1bis. Ausgabe für 1 Singst 1—.
2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich geliebt" 1—.
Potpourri, *P* (J. Doebber) 2.50.
Liebeslied (Rokokoständchen), *P* 1.50 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
Liebeslied: „Und ob dein Herzlein" 1— *Brockhaus.*
Liebessterne, *P* 1.20 *Bosworth.*
Lieder (deutsch u. engl.), I—II à 2.50 *Bosworth:* I: Wiegenlied. Liebesangst. Rosen und Lieder. Dies und Das.. Abschied. Du! Traum und Leben. Das kleinste Lied.
II: In allen benachbarten Gärten. Das erste Du. Ich schreite heim. In der Fremde. Das alte Lied. Um Mitternacht. Kleine, du Süße. Eifersucht.
Vier Lieder: Nr. 1. Die letzte Sonne —60. Nr. 2. Mein Schätzlein —80. Nr. 3. Auferstanden —80. Nr. 4. O traue nicht —60 *Heckel.*
5 Lieder: Nr. 1. Heimatlos 1.20. Nr. 2. Als ich dich kaum geseh'n 1.20. Nr. 3. Am Spinnrad 1—. Nr. 4. An der Waldquelle 1—. Nr. 5. A Busserl 1.20 *Bosworth.*
Lieder: Darf i's Diandle liab'n?, Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon, Märzsonne, à —60. Rose, junge Rose rot —40 *Zimmermann.*
3 Lieder: 1. Gabe. 2. Zweifel. 3. Glück im Traum! 1.20 *Ries & Erler.*
3 Lieder: 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon", 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen", 3. Verzeih!: „Verspräche ich mich, und hieße dich", à 1.20 *Ries & Erler.*
3 Lieder: Nr. 1. Ich blickte 1.20. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Felice notte 1.50 *Ries & Erler.*

- 3 Lieder: 1. Schlaues Geständnis, 2. Wie ein Hauch so leise 1.25, 3. Frühling bist du's, à 1.25 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Frühlingsnahen, 2. Warum nicht gar, à 1— *Schuberth jr.*
- 2 Lieder: 1. Serenade, 2. Weißt du, was Sehnsucht ist, à 1.20 *Schuberth jr.*
- Lieder-Album: 1. Viel Träume (op. 1 Nr. 1). 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen (op. 3 Nr. 1). 3. Es war ein alter König (op. 3 Nr. 2). 4. Hätt' es nimmer gedacht (op. 3 Nr. 3). 5. Serenade des Troubadours (op. 3 Nr. 4). 6. Leichter Verlust (op. 5 Nr. 1). 7. Im Volkston (op. 5 Nr. 2). 8. Mit dem süßen Duft des Flieders (op. 12 Nr. 1). 9. Dein gedenk' ich, Margaretha (op. 12 Nr. 2). 10. Das ist im Leben häßlich eingerichtet (op. 12 Nr. 3). 11. Der Frühling wird wach (op. 12 Nr. 4). 12. Du bist die Herrlichste (op. 15 Nr. 2). 13. Wiegenlied (op. 15 Nr. 3). 14. Wenn der Vogel naschen will (op. 17 Nr. 2). 15. Der Kuß (op. 23 Nr. 2). 16. Das macht, es hat die Nachtigall (op. 27 Nr. 1). 17. Dein gedacht (op. 27 Nr. 3). 18. Frühlingslied (op. 31 Nr. 3). 19. Das macht das dunkelgrüne Laub (op. 49 Nr. 2). 20. Ballgeflüster (op. 73 Nr. 2) 3— n *Rahter.*
- Lieder-Album: 1. Vogelweisheit, 2. Rosen, 3. Schlüsselein, 4. O schau mich an, 5. Märzenwind, 6. Ich glaub' es nicht, 7. Zur Nacht, 8. Dir gilt mein letztes Grüßen, à 1.50 n *O. Forberg.*
- Litauisches Lied, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —40, *2MandP* —50, *MandG* —40 *Zimmermann.*
- Love, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Love 4/— *Bosworth.*
- Love's Confession 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Lucullus, Burleske-Operette, KA 6—n *Zimmermann.*
- 2 Männerchöre: 1. Dämmerung, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —50 *Zimmermann.*
- Magic of thy voice 4/— *Bosworth.*
- Magic Song —60 *Ditson, S(MS)* & *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer, P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi.*
- Maiden's song (germ.-engl.) —40 *Century,* —35 *Ditson,* —25 n *Presser,* —10 n *Schirmer, P* (Robert) —35 *Century,* —50, *VP* —50 *Schirmer.*
- Maiden with the rosy mouth —25 *Church.*
- Marche burlesque 1.50 *Steingräber.*
- Margitta, komische Oper: Serenade: „Ungezählte Liebesgrüße" 1—. Canzonetta, *4ms* 2—, Walzer, *4ms* 2.50, *1M, KM* à 3— n, *JägerM* 2— n, Gavotte, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Marionetta, *S(A)* —35 *Schirmer.*
- Marquis et Marquise, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Maschka (2me Maz.), *P* 1.50 *Bosworth, VP* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Mazurka Nr. 3, 4, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- Mazurka 3/— *Ashdown.*
- Mélodie Lyrique, *P* 4/— *Lory.*
- Melodie Nocturne, *P* 1.50 *Bosworth,* —7 *Wood.*
- 6 Mélodies: N. 1. Sérénade du Troubadour: Toi que j'implore (op. 3 N. 4) 1— N. 2. Le Secret du Matin: Quand d m'éveilles (op. 5 N. 5) 1.50. N. 3. Chanson de jeune Fille: Ah! Pardonne à to enfant (op. 11 N. 4) 1.50. N. 4. Voici l Printemps: La neige est humide (op. 1 N. 4) 1—. N. 5. Le Baiser: Toi qu j'aime (op. 23 N. 2) 1.50. N. 6. Sérénad hongroise: Viens, aimable enfant (op. 2 N. 2) 1—. N. 7. Vigne mûre! (op. 1 N. 2) 1—. N. 8. Jeu d'Eventail (op. 5 N. 3) 1.50. N. 9. Propos de Bal (op. 7 N. 2) 1.50. N. 10. Rosée du Matin (op. 8 N. 1) 1—.
- Menuet, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Menuet à la reine, *Z* 1.20, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Minuet, *P* 4/— *Cary.*
- Minuet Souvenir, *Mand* —30, *MandG* —40 *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60 *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Mönche von Johannisberg, *B* m. *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Moment Musical, *P* 1.50 *Bosworth,* —6(*Wood.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoir mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot 3. Petite Sylphide, 4. Petite romance san paroles, à 4/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux, *P*: N. 1. Barcarole 2—. N. 2 Havanaise 1.50. N. 3. Sérénade 2— *Ries & Erler.*
- Morgens send' ich dir die Veilchen, *P* (G Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Mother Darling 4/— *Stanley.*
- Musical Dialogue, duet —60 *Ditson.*
- Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiß?" Tanz-Duett 2.5(*Simon.*
- Nachtigallen von Heisterbach, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Nachtgruß —60 *Schuberth jr.*
- Nachtlied 1— *Steingräber.*
- Nelken, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Neues Lieder-Album, 8 ausgew. Lieder 1.50 n *Zimmermann.*
- New Song-Album, I—II à 2/6 n *Bosworth.*
- Niemand hat's geseh'n 1.20 *Gutmann.*
- No Furnace, No Fire (Kein Feuer, keine Kohle), *SBar* —35 *Schirmer.*
- No more alone (St. Cecilia, N. 5, 8th serie) —/4 *Williams.*
- Noch einen Kuß 1— *Steingräber.*
- Novelette 4/— *Bosworth.*
- Novelette russe, *P* 1.50 *Bosworth.*
- O look on me (F and A flat) 3/— *Williams.*
- Odalisque, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Of thee I'm thinking, transcription by Th. Kirchner, *P* —35 *Schirmer.*
- Old German Love Rhyme (Altdeutscher Liebesreim) 4/— *Bosworth, SC* —35 *Schirmer.*

Old love song —40 *Church.*
OOld scores 4/— *Bosworth.*
One and one make two 4/— *Bosworth.*
Petit Carnaval, scènes pittoresques, *P:* N. 1. Marquis et Marquise 1.20. N. 2. Colombine, valse-intermezzo 1.50. N. 3. Harlequin 1.20. N. 4. Sérénade de Pierrot 1.20. N. 5. Général Bumbum, marche 1.20. N. 6. La Tzigane 1.20. N. 7. La Cigogne 1.20. N. 8. L'Ours 1.20 *Bosworth,* à —60 *Wood.*
Petite barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
Petite Serenade, *P* 1— *Bosworth,* —30 *Gebethner, VP* (H. Sitt) 1.50 *Bosworth,* —75, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
Petite Valse, *P* 4/— *Cary,* —75 *Gehrman.*
Petite Valse mélancolique, *P* 1— *Bosworth,* —40 *Wood, PV* 1.50 *Bosworth.*
Polacca, *P* 3/— *Ashdown.*
Polka Burlesque 4/— *Cary.*
Polka Scherzo 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Popular Songs:

1. Many Dreams: How many flowers lie wither'd (op. 1 N. 3) —60.
2. The Nest: O breezy May (op. 1 N. 4) 1—.
3. Ah, cease, my love, to question me! (op. 3 N. 1) —80.
4. There was an aged monarch (op. 3 N. 2) —60.
5. Who would ever have thought (op. 3 N. 3) —60.
6. The Troubadour's Serenade: Two mortal hours I've stood (op. 3 N. 4) 1—.
7. The Double Loss: Alas! alas! I've lost my heart (op. 5 N. 1) —60.
8. The Shepherd's Reproach: I love thee, darling (op. 5 N. 2) —50.
9. The Appeal: Maiden hearken to my prayer (op. 5 N. 3) —80.
10. My Bride: 'Twas in the merry month of May (op. 5 N. 4) —80.
11. The Daily Question: Thy daily Question (op. 5 N. 5) 1.50.
12. Mother darling: Mother darling, do not chide me (op. 11 N. 4) 1.50.
13. Neath the fragrant lilacs blooming (op. 12 N. 1) 1.20.
14. Thine my thoughts are, Margarita (op. 12 N. 2) 1.20.
15. 'Tis life's unkindest lesson (op. 12 N. 3) 1.20.
16. And Spring is awake: The snowdrops are springing (op. 12 N. 4) 1—.
17. Thou art in radiance all transcendant (op. 15 N. 2) —60.
18. Cradle Song: Now rock'd is my babe (op. 15 N. 3) —80.
19. The Kiss: Yes mamma rebuk'd me sternly (op. 23 N. 2) 1.20.
20. Because the nightingale's sweet lay (op. 27 N. 1) 1.20.
21. I thought of thee: High the bright moon hung (op. 27 N. 3) 1.20.
22. Hungarian Serenade: Gloomy is the night (op. 29 N. 2) 1.20.
23. Spring: Softly thro' my soul resound (op. 31 N. 3) —80.
24. I ponder oft and deeply (op. 31 N. 4) —80.
25. I roam'd the wood's (op. 49 N. 1) 1—.
26. Those dark green leaves bear all the blame (op. 49 N. 2) 1—.
27. 'Neath starlight's sweet spell: O darling, speak to Grandmamma (op. 49 N. 3) 1.20.
28. When first I kiss'd thy brow, love (op. 53 N. 1) 1.20.
29. Sleep on, Love: Around me all is lonely (op. 53 N. 2) 1.20.
30. Fan Fooling: With thy fan, o maid, art slyly making signs (op. 53 N. 3) 1.50.
31. Early Morning: Awake my lov'd one sweetest (op. 63 N. 1) 1.20.
32. After the Ball: I left the last mad whirling dancers (op. 63 N. 3) 1.20.
33. The Wreath: Mother, help your darling daughter (op. 64 N. 1) 1—.
34. Over Night: Once the world around was all so bright (op. 64 N. 3) 1—.
35. Ballroom Whispers: They flatter thee ever, and woo thee (op. 73 N. 2) 1.50.
36. Forsaken: Soft night rests over the forest (op. 81 N. 1) 1—.
37. Morning Dew: With love and caresses, light hearted (op. 82 N. 1) —80.
38. Sweet Awakening: From the pinks what perfume rises (op. 82 N. 2) —80.
39. I twined among thy dark brown tresses (op. 82 N. 3) —60.
40. A threefold Mystery: When erst around thy form (op. 98 N. 1) —80.
41. Stars whose feet with gold are gleaming (op. 98 N. 2) —80.
42. I dare to kiss thee!: Thine exquisite mouth, sweet maiden mine (op. 98 N. 3) —80.

Provoked Lover 4/— *Bosworth.*
Rococo-Serenade (Ständchen), *P* —80 *Klökner,* 3/— *Williams,* —50 *Wood,* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandMandolaP* —75, Pizzic. for *Strings, Bells* ad lib. *FullO* —60, *P* acc. —15 *Wood;* vide: Liebeslied, Serenade.
Rokoko-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen", *TT BB* m. *P* (H. Rivo), KA 1.50, St 1—, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, *bIM* 1.80 n *Bosworth.*
Romance Lyrique, *P* 1.50 *Bosworth.*
Romance sans paroles, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*

Романсы *Zimmermann:*

1. Литовская пѣсня, (Lithauisches Lied) —50.
2. Тебя я вспомнилъ, (Ich dachte dein) —40.
3. Венера, (Frau Venus) —50.
4. Колыбельная пѣсня —50.
5. Серенада, (Sérénade miniature) —40.
6. Не пѣнятся море —40.

7. Я жду тебя —40.
8. Мечта —40.
9. Разлука —50.
10. Приходи поскорѣй —40.
11. Мой другъ желанный —50.

Rose, junge Rose rot! —80 *Zimmermann.*
- Rosen (Roses) 1.20 *O. Forberg.*
- Rosen und Lieder, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rosenzeit, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Roses (In allen benachbarten Gärten) 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Rustic Dance, arr. by Saenger, *VP* 1— *Fischer.*
- St. Bernard and the Nightingales 4/— *Bosworth.*
- Scène mélancolique, 2e Valse-Mélodie, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- Scène Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —60. *Wood, 4ms* 1.80, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Scènes de Bal, *P:* 1. Valse lente, 2. Humoresque, 3. Scène de Valse, à 1.50 *Bosworth,* à —60 *Wood.*
- Schicksalsfügung 1— *Steingräber.*
- Schläfst du? 1— *Steingräber.*
- Secret (english and german) 4/— *Agate.*
- Sehnsucht nach Wien, Walzer, *P* 2—, *O* 3— n *Bote.*
- Seligkeit (Viva Gioja), Walzer f. Gesang 1.80 *Bosworth.*
- Sérénade de Pierrot, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Serenade, vide: Rococo.
- Slumber Song 4/— *Bosworth.*
- Solfjädersspråk —75 *Lundquist.*
- Song we Sang 4/— *Bosworth.*
- Song Album, I—II à 4/— *Bosworth.*
- Song-Albums, 38 Select Songs, 8vo. High or low Voice. 2 Vols, in paper à 1— n *Schirmer:* The same in separate Numbers: Vol. I:
  1. A slight Mistake (Ein kleines Versehen), *S* (A b), *A* (F) —35.
  2. Betrayal (Verrat), *S* (E), *A* (D) —35.
  3. Forsaken (Das verlassene Mädchen), *S* (B-m.), *A* (G-m.) —35.
  4. Good Advice (Guter Rat), *S* (B b), *A* (G) —35.
  5. Have a care! (Hüte dich!) *S* (A b), *A* (F) —35.
  6. I ne er should have thought (Hätt' es nimmer gedacht), *S* (E), *A* (D b) —25.
  7. In Summer seek a Love (In Sommer such' ein Liebchen), *S* (C), *A* (A) —25.
  8. It was not so to be (Es hat nicht sollen sein), *S* (E b), *A* (C) —50.
  9. Maiden's Song (Mädchenlied), *S* (A), *A* (G) —35.
  10. Maiden with the Lips so rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen), *S* (C), *A* (A b) —35.
  11. My Bride (Mein Liebchen), *S* (G), *A* (E) —35.
  12. Of thee I'm thinking, Margaretha (Dein gedenk' ich, Margaretha), *S* (B b), *A* (G) —35.
  13. Old German Love-Rhyme (Altdeutscher Liebesreim), *S* (G), *A* (E) —35.
  14. The Appeal (Geständnis), *S* (B b), *A* (G b) —35.
  15. The Daily Question (Du fragst mich täglich), *S* (G), *A* (F) —35.
  16. The Double Loss (Leichter Verlust), *S* (C), *A* (A b) —25.
  17. The Magic Song (Das Zauberlied), *S* (F), *MS* (E b), *A* (D b) —60.
  18. The Shepherd's Reproach (Im Volkston), *S* (G-m.), *A* (D-m.) —25.
  19. Warning (Warnung), *S* (B b), *A* (G) —35.

Volume II:

1. Anxiety (Herzbeklemmung), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
2. Caught (Gefangen), *S* (F), *A* (E) —35.
3. Cradle Song (Wiegenlied), *S* (A b), *A* (G b) —35.
4. Cuckoo (Kuckuck), *S* (D), *A* (C) —50.
5. Echo (Das Echo), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
6. Excuse (Entschuldigung), *S* (D), *A* (C) —35.
7. Farewell, beloved Maid (Vale, Carissima), *S* (B b), *A* (G b) —35.
8. Flirting (Fensterln), *S* (F-m), *A* (D-m.) —35.
9. I at thy Feet would sing, Love (Wie gerne dir zu Füßen), *S* (G), *A* (E b) —50.
10. It chanced because the Nightingale (Das macht, es hat die Nachtagall), *S* (E), *A* (C) —50.
11. Love (Die Liebe), *S* (C). *A* (B b) —35.
12. Swabian Folks Song (Schwäbisches Volkslied), *S* (A), *A* (G) —25.
13. Sweetheart, Adieu! (Schatzel, Ade!), *S* (G), *A* (E) —35.
14. Sweetheart, we together went boating (Mein Liebchen, wir saßen beisammen) *S* (F), *A* (D b) —35.
15. The Letter (Der Brief), *S* (G), *A* (F) —35.
16. Thou art the Noblest (Du bist die Herrlichste), *S* (G b), *A* (D b) —25.
17. Under the Linden-tree (Unter dem Lindenbaum), *S* (B b), *A* (G) —35.
18. What drew me first to thee (Was mich so mächtig zu dir zog), *S* (G-m.), *A* (E-m.) —50.
19. Youth (Die Jugendzeit), *S* (E), *A* (D b) —65.

- 6 Songs: 1. O look on me. 2. Serenade. 3. Gipsy Song. 4. Love at the lattice. 5. Countless words. 6. Under the Balcony 2/— n *Williams.*
- Souvenir d'Isola Bella, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Spanisch, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Spanish Love Songs 4/— n: N. 1. Since first I saw thy face (2 keys) 4/—. N. 2. Dream On. Gn G flat and D flat 4/—. N. 3. Maiden with the bright eyes dancing. in D flat and G flat 4/—,

teht e Häuschen im Walde 1— *Steingräber.*
torch 1.20 *Bosworth.*
tork, duett 4/— *Bosworth.*
Stücke, *P:* 1. Valse-Caprice. 2. Graziella, 3. Ziganka, 4. In Gedanken, à 1.50 *Bosworth.*
Suabian national song —25 *Church.*
Sunshine and singing 4/— *Bosworth.*
Tarantella, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Te souviens tu du baiser? med fransk, svensk och finsk text 1.50 *Fazer.*
Thee i think of Marguerita —35 *Century.*
Thine my dreams are Margarita, male voices —25 *Rohlfing.*
Thine my thoughts are, Margherita 4 — *Stanley.*
Thine My Thoughts are, Margarita, & Jordan, The Song that reached my heart, & Wellings, At the Ferry, *CornetP* —75 *Fischer.*
Third Mazurka 1.20 *Bosworth,* —60 *Wood.*
This and That, *SA* 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
Thou art near me, Margarita —35 *Ditson,* w. *G* —25 *Brainard.*
Time of Roses —50 *Wood.*
Traum und Leben, *P* 1.20 *Bosworth.*
Traumbilder, Oper.
Trinklied: „Wirt hast du nicht ein volles Faß" —60 *Rühle.*
Ты каждый день меня пытаешь —25 *Leopas.*
Tzigane, *P* 1.20 *Bosworth.*
Um Mitternacht, *P* 1.20 *Bosworth.*
Unrest 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
Unter einem Schirm zu zwei'n, Tanz-Duett, *ST* m. *P* 1.50 *Bosworth.*
Утромъ шлю тебѣ фіялка —60 *Forberg, Johansen.*
Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien" 1.25 *Simon.*
Valse, *P* 1.50 *Steingräber.*
Valse Chanson, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Valse Episode, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Valse Légère, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Valse Mazurka, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Valse mélancolique 1.20 *Klökner.*
Valse Mélodie, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
Valse mignonne, *P* 1— *Elkan.*
Valse Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
Valse-sérénade 3/— *Ashdown.*
Verratene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen" —60 *Rühle.*
Vigil 4/— *Bosworth.*
Violets 4/— *Bosworth.*
Violets: „Violets of morn I send thee" 4— *Forberg.*
Vorbei, *P* 1— *Bosworth.*
Viva Gioja, valse chantée 4/— *Bosworth,* —90 *Wood.*
Vow —25 *Ditson, Schirmer.*
Waldmärchen, valse lente, *stO* 2—, Z 1.80, *P* 2— *Weinberger.*
- Warning —35 *Ditson.*
- Was klappert im Haus, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- When we were young 4/— *Bosworth.*
- Wie sieht der Teufel aus 1.20 *Bosworth.*
- Wiegenlied 1.20 *Bosworth.*
- Willst du mein sein? *P* 1.20 *Bosworth.*
- Wilt thou love me 4/— *Bosworth.*
- Winter song —30 *Church.*
- Zum ersten Mal 1— *Steingräber.*

Meyer-Kageneck E. op. 2 Drei Gedichte: Bettlerliebe. Das verlassene Mädchen. Lebewohl 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 3 Lieder: 1. Es war ein wunderseltsam Klingen. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Der See 1— *Doert.*

Meyer-Lutz W. Célèbre Pas de Quatre 2.50 n *Hachette.*
- Jolly Tars 4/— *Ascherberg.*
- Pas de quatre, *4ms* —75 *Lundquist.*

Meyer-Mahlstedt Adolph, op. 14 Petite Sérénade, *VIIa* 2— *Giessel.*
- 17 Vineta, quadr. 1.20 *André.*
- 18 Zwei Lieder: 1. Dein! 2. Wiegenlied 2— *Praeger.*
- 19 Im Frühling, Legato-Studie, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- 20 Mazurka, *P* 1.50 *Praeger.*
- 21 Estrella, spanischer Tanz. *P* 1.20 *André.*
- 22 Drei Lieder: 1. Versöhnung, 2. Frühlingsglück, 3. Ein Märchen. à —80 *Bosworth.*
- 23 In der Waldschenke 1— *Hoffheinz.*
- 24 Einkehr 1— *Kahnt.*
- 25 Der Troubadour 1.25 *Musikwoche.*
- 27 Lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- 27 Tanzliedchen 1.20 *André.*
- 28 Drei Lieder: Nr. 1. Die Rosen und die Veilchen —80. Nr. 2. Widmung —80. Nr. 3. Frühling 1— *Bosworth.*
- 29 Albumblatt, *VP, VIIa* à 1—n *A. E. Schmidt.*
- Einkehr, Lied 1— *Kahnt.*
- Frühling und Liebe, Walzer —20 *Samson.*
- Ich lagerte im Fliederbusch —60 *Musikwoche.*

Meyer-Olbersleben Max (1850), **op. 1** Vier Mazurken für *P:* 1. E-dur, 2. As-dur, 3. H-dur, 4. Es-moll 2— *Kahnt.*
- 2 Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 2. Liebeshoffnung 1—. Nr. 3. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 1—. Nr. 4. Wohl waren es Tage der Sonne —80 *Kahnt.*
- 3 Neun Lieder: I. 1. Ich habe bevor der Morgen. 2. Liebeshoffnung: „Ich törichter Kind". 3. Dornröslein blüh' nicht so geschwind. 4. Wohl waren es Tage der Sonne 1—.
  II. 5. Wenn zwei von einander scheiden. 6. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht". 7. Über Nacht: „Dein Herzlein mild". 8. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" 1.75 *Kahnt.*
- 4 Schneeflocken, drei kleine Stücke, *4ms* 1.75 *Kahnt.*

- 6 Nr. 1. Reiseerinnerungen, *P* 4.50. Nr. 2. Eingeregnet —50 *Schuberth jr.*
- 10 Lose Blätter, drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Ballade 1.50. Nr. 3. Mazurka 2— *Schuberth jr.*
- 11 Albumblätter, *P:* Heft I 1.80, II 2.20, Nr. 5. Melodie (F) —60. Nr. 10. Walzer 1— *Schuberth jr.*
- 12 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht, 2. Zerscheilt, 3. An Baches felsigem Ufer, 4. Heraus, à —75 *Schuberth jr.*
- 13 Zwei Silhouetten, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 14 Sonate, *PVa* (auch für *Viola alta*) 4.50 *Schuberth jr.*
- 15 Murmelnder Bach, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner.*
- 16 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dort unterm Lindenbaum —80. Nr 2. Komm o Nacht —50. Nr. 3. Frühling ohn End —80. Nr. 4. Wenn du ein tiefes Leid erfahren —50. Nr. 5. Die Quelle blinkt so klar und rein —80. Nr. 6. O schneller, mein Roß 1— *Schuberth jr.*
- 18 Feierklänge, Konzert-Ouvertüre, *O*, KA zu 4 Händen 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 19 Aus launigen Stunden, drei Stücke, *P:* 1. Dolce far niente, 2. Burleske, 3. Novelette, à 1— *Forberg.*
- 20 Aus meinem Skizzenbuche, 3 Stücke, *P:* 1. Spielende Mücken, 2. Humoreske, 3. Ein Walzer, à 1.50 *Forberg.*
- 21 Strombilder, 6 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 2.50: I. Nr. 1. Schaukeln im Kahn 1—. Nr. 2. Träumen am Ufer 1.20. Nr. 3. Beim Sturm 1.20. II. Nr. 4. Im Mondlicht 1—. Nr. 5. Tanz der Libellen 1.50. Nr. 6. Im unendlichen Meer 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 23 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendstern: „Der du am Sternenbogen" 1.20. Nr. 2. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", *B*-Solo 2—. Nr. 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht", *SATB* (B. Mitlacher), siehe: Chorgesänge, Ausgewählte 1.80. Nr. 4. Im Mai: „Der Mai kommt als Freier" 1.50. Nr. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" 1.80. Nr. 6. Befiehl dem Herrn deine Wege" 1.20 *Siegel.*
- 24 Für Jung und Alt, 10 Tanzweisen: 1. Polonaise, 2. Schottisch, 3. Walzer, 4. Galopp, 5. Mazurka, 6. Polka, 7. Tyrolienne, 8. Polka-Mazurka, 9. Ungarisch, 10. Rosentanz, Ballett, à —75 *Forberg.*
- 25 Drei Dichtungen, *4ms:* 1. Lyrisch, 2. Episch, 3. Drammatisch, à 2— *Forberg.*
- 26 Lied der Lorelei, aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel": „Der Donner rollt um Berg und Tal" 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 27 Drei Lieder: Nr. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein" 1—. Nr. 2. Unten im Tal: „Unten im Tale da klappert's so hell" 1.20. Nr. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1— *Siegel.*
- 28 Zum Gedenken, *P:* 1. Scherzo, 2. Melodie, 3. Nocturne, à 1.20. Nr. 4. Tarantelle 1.50 *O. Forberg.*
- 30 Fest-Ouvertüre, *O*, Part 6—, St 10— *4ms* 3— *Forberg.*
- 31 Jahreszeiten, vier Gedichte für dreist. *SSMSA* u. *P:* Nr. 1. Winterbild: „Tief ist die Mühle" 1—. Nr. 2. Frühlingsfeier: „Herbei, ihr Schwestern", *V*-Sol 1.70, Chorst —45, *V*-St —25. Nr. 3. Sommerschwüle: „Es hat den Berg umzogen 1—. Nr. 4. Im Herbst: „Durch die mild Luft" 1.30 *Siegel.*
- 32 Freudvoll und leidvoll, Sammlung vo 7 Klavierstücken 3.50: Nr. 1. Freudvol —80. Nr. 2. Leidvoll 1—. Nr. 3. Gedankenvoll sein —80. Nr. 4. Hangen un Bangen 1—. Nr. 5. Himmelhochjauchzen —80. Nr. 6. Zum Tode betrübt —60. Nr 7. Glücklich allein etc. —80 *Schuberth jr.*
- 33 Drei Lieder, *SATB:* 1. Schlummerlied „Nacht auf der Heide", 2. Maiennacht „Die Vöglein singen im Fliederbusch' 3. Brautlied: „Zieret die Pforte", à 1.2 *Kistner.*
- 34 Königin Waldlieb: „O Wald, mei Wald, wie lieb ich", *SATB* m. *O*, K. 2—, Chorst 1—, Part 4— n, *O*-St 6— *Siegel.*
- 36 Vier dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Vie Träume: „Viel Vöglein sind geflogen 1.05. Nr. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung „Es blühen im menschlichen Herzen" 1— Nr. 3. Frühlingsgruß: „Der Amsel süße Locken" 1.05. Nr. 4. Wie ist doch di Erde so schön! 1.05 *Hug.*
- 37 Gruß und Willkomm: „Gruß und Wil komm! also klinget", Begrüßungsgesan für *TTBB* m. *blM*, KA 1—, Chorst 1- *Siegel.*
- 38 Drei Männerchöre: 1. Nun grüß dic Gott, Frau Minne, Ballade, 2. Morgei ständchen, 3. Volkers Schwanenlied (i Balladenstil), à 1.40 *Leuckart.*
- 39 Aus den Tagen der Minnesänger, vie Stimmungsbilder zu altdeutschen Diel tungen, *P:* 1. Im süßen Maien, 2. Minnelied, 3. Ringelreihen, 4. Der fröhlicl Zecher, à 1— *Forberg.*
- 40 Das begrabene Lied, für Soli u. *SAT* m. *O*, KA 5— n, Chorst (à —80) 3.20 Solost 1.60, *O*, Part 12— n, St 20— *Hug.*
- 41 Clare Dettin, Oper in drei Aufzügen, KA 12— n, Chorst 5—, Vorspi zum dritten Aufzuge, *O*, Part 1.50 n, 4.50 n, *P* 1— *Siegel.*
- 42 Arabesken, fünf Klavierstücke: 1. Andantino, 2. Allegro, 3. Moderato, 4. Adagio, 5. Vivace, à 1— *Forberg.*
- 43 Kindes Lust und Freud, 12 leichte Klvierstücke, I—II à 1.50 *Heckel.*
- 44 Aus dem Liederbuche einer Braut, ei Zyklus von 5 Gesängen 3—: Nr. 1. A der junge Lenz, 2. Ei, Herr Lenz, ic muß dich fragen, 3. Und die Sonne i kommen, 4. Wie ist die Welt so trül so öd, à 1—. Nr. 5. Im festliche

Schmucke, die Myrte im Haar 1.20 *Schuberth jr.*

45 Goten-Treue für einst. *TTBB* u. *O:* „Erschlagen lag mit seiner Schar", *O*, Part 4— n, St 6— n, KA 2— n, Chorst —30 *Hug.*

46 Vier Männerchöre: 1. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland", 2. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen", 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust", 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur Fahrt", à 1.20 *Siegel*, N. 4. Joie du départ, *TTBB* —40 *Siegel.*

47 Festgruß für vierst. *TTBB* m. *O(P):* „Was flattern die Fahnen im kosigen Wind". KA 2—, Chorst 1.20, *O*, Part 4— n, St 6— n *Hug.*

48 Motette: „Herr, wohin sollen wir gehen?" *SATB* m. *S-*, *Bar-*, *V*-Solo u. *Org* (*O* ad lib.), OA 3—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*

49 Fünf Lieder: 1. Tautröpfchen, 2. Am Abend, 3. Mein Herz, 4. Wie die Jungen, à —60. Nr. 5. Das ist der Frühling —80 *Heckel.*

50 Friede, *TTBB* m. *P(mO)*, KA 3—, *O*, Part 6— n, St 9— n *Germann.*

51 Das blinde Elflein, *S-* u. *A*-Solo, 3st. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 5— n, St —60, *O*, Part 10—, St 12— *Hug.*

52 Konradin, der letzte Hohenstaufe: „In Meersburg auf dem Schlosse", Ballade, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 4— n, *O*-St 5.60 n *Siegel.*

53 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber" 2.40. Nr. 2. Sang und Klang: „Sitzen wir so wohlgemut" 2— *Hug.*

54 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen", *SATB* m. *O(P)*, KA 3.50, Chorst 1.60, Part 6— n, *O*-St 12— n *Siegel.*

56 Tanzreigen, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*

57 Gelöbnis: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer?" *TTBB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20, m. *blM*, Part 3— n, *O*-St 3— n, *O*-Begl., Part 4— n, *O*-St 8— n, kl. *O* 7— n *Siegel.*

58 Vier Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz 1.60. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal" 1.40. Nr. 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" 1.20. Nr. 4. 's Busserl: „A Busserl is a g'spassigs Ding" 1.60 *Hug.*

59 Drei dreist. Frauenchöre, *P:* Nr. 1. Frau Holle, KA 1.20, St —60. Nr. 2. Rose und Nachtigall, m. *V*, KA 1.20, St —60, *V*-Solo —30. Nr. 3. Tanzliedchen im Maien, KA 1.50, St —90 *Hug.*

61 Zwei Konzertgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nebelkampf: „Morgen wird's. Ringsum beginnt unheimliches Wogen" 2.20. Nr. 2. „Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer" 2.20 *Siegel.*

62 Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder", *TTBB* u. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 3— n, *O*-St 6— n *Siegel.*

63 Kleine Albumblätter, *P* 1.50 *Heckel.*

64 Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes", *MS*-Solo, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*

65 Eine alte Mär, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst —30, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*

66 Frauenlob's Tod (Frauenlob's Death): „Es läuten alle Glocken", dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3—, Chorst 1.80 *Siegel.*

67 Wanda, Ballade, *S*-Solo, *TTBB* u. *O (P)*, Part 6— n, *O*-St 5— n, KA 2.50 n, Solost —30 n, Chorst 1.60 n *André.*

68 Vier Männerchöre: Nr. 1. In der Heimat 2.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, 3. Zum Abschied, 4. Im Herbst, à 2— *André.*

69 Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen", *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 10— n *Siegel.*

70 Im lustigen Mai (Fair May's come again): „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai", Tanzlied, dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3.50, Chorst 1.80 *Siegel,*

71 Jubelhymne, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St à —30 *Hug*

72 Nr. 1. Es steht eine Linde (A Linden stands in yonder Glade), *TTBB* —10 n. Nr. 2. Riegel vor (Out of the Fields of Poppies red), *TTBB* —15 n. Nr. 3. Abend (Evening), *TTBB* —12 n *Schirmer.*

73 Zwei Balladen: Nr. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckartal" 1.50. Nr. 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang", schlesische Ballade 1.50 *Siegel.*

74 Abends (Eventide): „Die tauenden Abendschwingen", *TTBB*, *S*-Solo, *stO, 2 Hörner, Ha(P)* ad lib., KA 3—, *S*-Solo —50, Chorst 2.40, Part 4— n, *O*-St 4— n *Siegel.*

76 Vier Lieder für drei Frauenst (Chor oder Solo): 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft", 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden", 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag", 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmelsblau", à 1.60 *Siegel.*

77 Nr. 1. Ständchen, 2. Sechse, sieben od. acht, *TTBB*, à 1.20 *Luckhardt.*

79 Drei Lieder: Nr. 1. Am Waldesrand 1—. Nr. 2. Waldtragödie 1.20. Nr. 3. Mondeszauber 1— *Kahnt.*

80 Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Die Mondfee 1.80. Nr. 2. Wegewart 1.80. Nr. 3. Der Liebesschmied 2.10 *Schirmer.*

81 Vier heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Wirtin Kind, 2. Das mitleidige Mädel, 3. Die Zither lockt, die Geige klingt, 4. Lied eines fahrenden Schülers, à 1— *Tonger.*

82 Der Spielmann, *TTBB* m. *V*-Solo u. *O (P)*, KA 5— *Hug.*

- 83 Miniaturen, kleine Stimmungsbilder, *P*, I—II à 2— *Siegel.*
- 84 Des Königs Einzug, *SATB* m. *P(O)*, KA u. Chorst 4—, *O*, Part 6— n, St 6— n *O. Forberg.*
- 85 Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Alter Gruß 2.40. Nr. 2. Traumsommernacht, mit *VaP* 2.70. Nr. 3. Kuckuckslied 2.40 *O. Forberg.*
- 86 Drei Männerchöre: 1. Frühlingszauber, 2. Waldes Abendlied, 3. Braun-Elschen, à 1.40 *O. Forberg.*
- 87 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der lustige Trompeter 2.90. Nr. 2. Jorinde 2.40 *Hug.*
- 88 Drei *SATB:* 1. Blütenwunder, 2. Mittagsstille, 3. Drossel im Wald, à 1.60 *Hug.*
- 89 Zur Begrüßung, *TTBB* 1.40 *André.*
- 93 Zwei Duette: Nr. 1. Wir sah'n am Himmelsbogen 1.20. Nr. 2. Wo zweie sich küssen 1.50 *Siegel.*
- 94 Drei Gesänge: Nr. 1. Die eine Frage 1.20. Nr. 2. Zu süßen Träumen 1.20. Nr. 3. Ein Totentanz 2— *Siegel.*
- Calendario del giovane pianista, 12 piccoli pezzi: Fasc. I (N. 1—6) 5—, Fasc. II (N. 7—12) 5—: N. 1. Gennaio: Una gita in slitta, 2. Febbraio, 3. Marzo: Scena di carnevale, I primi fiori, 4. Aprile: Marciando nei campi, 5. Maggio: Rondò campestre, 6. Giugno: Nella barca, 7. Luglio: Un' escursione al bosco, 8. Agosto, 9. Settembre: Sulla spiaggia, Serenata, 10. Ottobre: La vendemmia, 11. Novembre: Ritorno dalla caccia, 12. Dicembre: Al Natale, à 2— *Carisch.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- Feierklänge, Konzert-Ouverture, *O*, Part 3—, *O*-St 4— *Rühle & Wendling.*
- Kein schön're Zeit auf Erden ist, *TTBB* vide Heim J.
- Lied der Loreley, aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel", *S* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 4.50 n *Rühle & Wendling.*
- Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Midsummer Night on the Rhine, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Neapolitan Air: Christmas Carol of the Pifferari, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Novellette, *P* —50 *Century.*
- Out of the Fields of Poppies red, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Sonntagsmorgen. *TTBB* 2— *Ebling.*

Meyer-Steinegg, op. 13 Lieder 1— *Hofmeister.*

Meyer-Stolzenau W. op. 1 Sechs Charakterstücke, *P:* 1. Gebet. 2. Ballade. 3. Nocturno. 4. Unerwartetes Glück. 5. Idylle. 6. Minnelied 1—, Nr. 5. Idylle —30 *Blosfeld.*

- 3 Tanz der Elfen, Charakterstück, *P* —75 *Blosfeld.*
- 4 Epheu und Immergrün, Walzer —75 *Blosfeld.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Liebesfrühling, 2. Wo weilst du denn, Lenz, à 1— *O. Forberg.*
- 15 Lieb' Vöglein dort im Blütenstrauch —80 *Hoffheinz.*
- 17 Ländlicher Tanz —80 *Hoffheinz.*
- 18 Neues Jugend-Album, *P* 2—: Heft Nur im Violinschlüssel, 2. Die erste Stücke im Baßschlüssel, 3. Für etwa Vorgeschrittene, à 1— *Hoffheinz.*
- 19 Das Gewitter, Ballade für *A*-St: „U ahne, Großmutter, Mutter und Kind 1.80 *Hoffheinz.*
- 21 Nr. 1. Frühlings-Orakel, *TTBB* 1.5 *Gries.*
- 21 Launen: „Kein Blümlein will blühen —80 *Hoffheinz.*
- 25 Vier Lieder: 1. Auf der Heide. Mohnblüte. 3. Ostern. 4. Campanu (Glockenblume) 1— *Blosfeld*, Nr. 1 1- *Ullrich.*
- 26 Hero und Leander, *VFlCiTrP* 1.5 *Lehne.*
- 26 Hero und Leander, symphon. Dichtun nach Grillparzer's Trauerspiel „D Meeres und der Liebe Wellen", *O* 3.(*Lehne.*
- 29 Dämonentanz, Charakterstück 1.5 *André.*
- 30 Abendlied, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 31 Ein Traum, *P* 1— *Praeger.*
- 31 Frühlingszauber 1.50 *Ullrich.*
- 32 Nr. 1. Ein kleines Lied —80 *Platt*, — *Blosfeld.*
- 34 Kuckuck 1— *Praeger.*
- 35 Heimwärts 1.50 *Ullrich.*
- 37 Sterben ach Sterben 1— *Ullrich.*
- 38 Nr. 1. Mädchen mit dem blonden Haa 2. Mailied: „Kein schönre Zeit auf E den", à —80 *Hoffheinz.*
- 39 Halte dich still —80 *Hoffheinz.*
- 42 Rheinfahrt, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 43 Schlummerlied: „Du bist das Lie meines Lebens" 1— *Hoffheinz.*
- 43 Das Fischermädchen 1— *Ullrich.*
- 45 Klagesang der Undine, lyrische Ba lade 1.80 *Kahnt.*
- 47 Die goldne Jugend kehrt nicht mel zurück 1— *Hoffheinz.*
- 48 Mein Moselland 1.20 *Rahter.*
- 50 Festmarsch, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- 54 Nr. 1. Wie man nach einem Stern 2. An's Madel, 3. Ich denke dein, à 1- *Rahter.*
- 56 Zwei Lieder: 1. Blondchen, 2. Die Lei vom Land, à 1.30 *Rathke.*
- 57 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.(*Gries.*
- 58 Deutsches Flottenlied —50 *Schaue burg*-Lahr.
- 59 Am Abend, Stimmungsbild, *P* 1.5 *Pabst.*
- 60 Nr. 2. Gute Nacht, *h. t.* à 1— *Gries.*
- 64 Gretchen, *TTBB* 1.20.
- 67 Nr. 1. Rosenzeit, wie schnell vorbei, Letzter Abschied, à —80 *Gries.*
- 68 Nr. 1. Ich will dich auf den Hände tragen —80 *Grics.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.60 *Gric*
- Edelsteine, Sammlung beliebter Volks- Opern-Melodien, *4ms* 1.50 n *Platt.*

Glöckchen-Marsch nach Motiven a. Maillarts Oper „Das Glöckchen des Eremiten", *P* 1— *Oertel.*

Influenza-Marsch, *mO* 3— n *Schellenberg.*

3 Lieder: 1. Campanula (Glockenblume), 2. Die neidische Sonne, 3. Die Liebe, à 1— *Bosworth.*

- Mühlrad 1— *Gries.*
- Unterm Christbaum, 10 der beliebtesten Weihnachtslieder m. unterlegt. Text 1—, *VP, VcP, FlP* à 1.30, *V, Vc, Fl* à —60 *Hoffheinz.*
- Wanderlieder 1— *Schuberth jr.*

Meyer u. Sauer, Halleluja! 100 neue zwei- und dreist. geistliche Gesänge —50 *Stein.*

Meyerbeer Giacomo (1791—1864), A la Patrie, choeur av. soli et *TTBB*, av. *P* ad lib. 3— n *Joubert*, 5— *Ricordi.*

- A une Jeune Mère 3— *Benoit.*
- A Venise 6— *Benoit.*
- Absence 2.50 *Girod.*
- Addio agli sposi, serenata p. 2 cori (a 8 v.) 4— *Ricordi.*

- **Afrikanerin,** Oper (1865), KA (d.-fr.) 8— n *Bote*, (I—II 4°) 40—, (d.-it.) 20—, N. A. 6— n *Bote*, 6— *Breitkopf, Peters, P* 15—, 8° 8—, N. A. 2— n *Bote*, 1.50 *Litolff*, 3— *Peters; 4ms* 24—, N. A. 6— n *Bote*, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *PFl* u. *V* ad lib. 1.50, *O*, Part 2—, St 8.30 *Bote, P* 1—, *4ms* 1.40 *Rózsavölgyi, O* 9.60 *Breitkopf*, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Bote:

1. Szene und Romanze: Was sagst du, Anna? In dem Saale des (Anna, qu'entends-je au conseil), Du freundliches Gestade (Adieu mon doux rivage) 1.80.

1bis. Romanze (allein) 1.30.

2. Szene und Terzettino: Mein Vater, ihr befehlet (Mon père par votre ordre), Denk' an die Pflicht, an meine Ziele (Ou par devoir ou par prudence) 2—.

2bis. Terzettino (allein) 1.30.

3. Finale: Gott aller Lebenden, seuke (Dieu que le monde révère) 9.80.

3bis. Chor der Bischöfe für eine Singst 1—.

3ter. Quintett aus dem Finale: Und wag' ich auch mein Blut, mein Leben (Oui, fallût-il perdre la vie) 1.30.

4. Entr'act und Schlummerlied: In meinem Schoß laß ruhn dein Haupt (Sur mes genoux fils du soleil) 2.30, *O* 5— n.

4bis. Schlummerlied allein 1.50.

5. Szene und Arie: Nelusco. Ha, die Ehr' (Nelusco. Pour l'honneur); Dir Königin bin ich ergeben (Fille des rois à toi l'hommage) 2.50.

5bis. Arie allein 1.50, *P* 1.50, *O* 7— n.

6. Duett: Umsonst wollt ihr am Geist euch (En vain leur impuissante) 2.30.

7. Finale: Berichtet sind wir gut (On nous l'avait dit) 6.50.

7bis. Septett aus dem Finale: Nur mich liebt er (Moi seule il m'aime) 4.50.

8. Entr'act, 8bis. Ensemble u. Frauenchor: Der Morgen kommt heraufgezogen (Le rapide et léger) 2—.

8ter. Frauenchor allein 1.50.

9. Quartett und Matrosenchor: Auf, auf Matrosen (Debout matelots, l'équipage) 2.50.

9bis. Derselbe in Part und Chorst 3—.

10. Gebet (Doppelchor): Sankt Dominik dort oben (O grand saint Dominique) 1.50.

10bis. Dasselbe in Part u. St 1.80.

11. Rezitativ: Dies Schreckens-Cap hat uns betrogen (Il est franchi ce cap) —80.

11a. Szene und Rezitativ: Ach, ihr seid's, Don Alvar, will zu euch (Ah c'est vous Don Alvar), 11bis. Ballade und Chor *(Bar):* Hört mir zu, hört mir zu (Ecoutez, écoutez) 3.50.

11ter. Ballade ohne Chor 1.50.

12. Duett *(TB):* Welch' Geschick, sagt vielmehr (Quel destin, ou plutôt quel aveugle) 2.30.

13. Finale: Gleich werd' er an den Mast festgebunden (Au mat du vaisseau qu'on l'attache) 5.30.

13bis. Chor der Indier aus dem Finale: Brahma, Brahma (Brama, Brama) 1.30.

16. Ballett, *P:* Die Lotosblume 1.30.

17. Ballett, *P:* Tanz der Gaukler 1.50.

19. Chor der Opferpriester: Die Sonne, o seht, sie pranget (Soleil qui sur nous t'élèves) 1.30.

19bis. Derselbe in Part u. St 1.80.

20. Arie mit Chor: O Paradies, das mir zum (O Paradis, sorti de) 2—.

20bis. Dieselbe ohne Chor 1.80.

22. Cavatine mit Chor: Wie hat für sie geschlagen (L'avoir tant adoré) 2.80.

22bis. Dieselbe ohne Chor 1—.

23. Duett: So fliehe weit von uns (Eh bien, fuis loin de nous) 3—.

24bis. Chor und Tanz aus dem Finale: Ihr leichten Schleier verbergt das (Remparts de gaze qui les) 1.30.

24B bis. Derselbe f. Chor 1.80.

25. Rezitativ und Arioso: Ha, dort der schwarze Baum (Là bas sous l'arbre noir): Neue Blumen, Bäume so reich (Fleurs nouvelles, arbres nouveaux) 1.30.

26. Duett: Eh' im Gefühl der Rache (Avant que ma vengeance) 3—.

27. Große Szene: Von hier seh' ich das Meer, unendlich (D'ici je vois la mer immense) 3—, *P* 2.30, *O* 8— n.

27bis. Cavatine: Ich haßte nur im Leiden (La haine m'abondonne) 1—.

27ter. Arie: O, die Wunder, die ich schaue (O, délice qui m'inonde) 1.30.

28a. Chor aus dem Finale: In der Lieb' ew'gem Reich (C'est ici le séjeur) 1—.

Prélude au 5me acte, Dernière pensée musicale, *4ms* 1—, *HP* 1.30, *VP* u. *Vc* ad lib. —80, *PV(Vc)Org* 2—.

Choeur des evêques, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Septuor, extr. du finale II, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Indischer Marsch, *P* 2.50, erl. 1—, *4ms* 3.50, *8ms* (C. Bial) 5.50, *O* 16.80, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Melodie symphonique, *P* (B. Richards) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Religiöser Marsch, *P* 1—, erl. 1—, *4ms* 1.80, *O* 6.50 *Bote, O,* 16—23 St 2.50 n *Bellmann.*

Chor der Bischöfe, *P* 1.30, *VcP* (C. Grimm) 1—.

Bouquet de mélodies (Cramer), *P* 2.50.

Fantasie, *P* 2— *Teich, 4ms* (leicht) 1— *Bote,* 2— *Rózsavölgyi,* Gr. Fantasie, *P* (M. Oury) 2.40 *Rózsavölgyi, O* 2.50 *Teich.*

Valse, *P* (D. Godfrey) 1.80.

Manzanillo-Szene, *P* 1— *Scheithauer, VP* 1.20, *O* (18—24st.) 2.50 *Bellmann, mO* 2.50 n, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Potpourri, *P* (A. Gervais) 7.50, I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) I 3—, II 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* I 2—, II 2.40 *Rózsavölgyi,* —20 n *Rühle,* —60 n *Wernthal.*

4ms (H. Mendel) I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 5— *André,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi.*

VP, I 4.50, II 4— *André,* (Ch. et Fr. Doppler) 2.40 *Rózsavölgyi,* 1— *Wernthal.*

VcP: I 4.50, II 4— *André.*

FlP 2.80 *Bote,* I 4.50, II 4— *André,* (Ch. Doppler) 2.60 *Rózsavölgyi.*

VVcP: 1.50 n *Wernthal.*

V, Fl à 1—, *2V, 2Fl* à 2—, *2Cl* 1.50 *André, V* —60 n *Wernthal.*

O: 9— *Bote,* 1.80 *Wernthal.*

Fantasien u. Transkriptionen, *P:* Albano, Brunner, Burgmüller, Cramer, Croisez, Dorn, Egghard, Favarger, Gervais, Godfrey, Godefroid, Hensel, Jaell, Ketterer, Kovaltsik, Krüger, Kullak, Lebeau, Lange, Lecarpentier, Leybach, Leo, Liszt, Neustedt, Oesten, Oury, Payer, Raff, Richards, Rosellen, Salter, Valiquet, Vincent, Voss, Zoberbier.

Chappell: Vocal score, Italian 21/— n, French 20/— n, English 21/— n, *P* 12/—, *4ms* 20/—, Overt. *P* 3/—:

1. On foaming waves, the legend of Adamastor 3/—.
2. With rapid keel, trio for female voices 3/—.
3. Hushed on this lap, slumber song 2/6.
4. Fragrant bowers that invite 2/6.
5. Ever my queen 2/6.
6. Farewell, calm flowing river 2/6 *Chappell,* —40 *Ditson.*
7. Farewell, my only love 2/6.
8. Thou by all nations adored, chorus of priests 2/6 *Chappell,* —25 *Schirmer.*
9. What full tide of joy, duet 3/—.
10. Bright angels from heaven, duet 3/—.
11. Cease, wounded heart, song to air of the Unison Melody 2/6.
12. Fair Paradise 3/—

In grembo a me 2/6.

O per dover,, trio 2/6.

Adamastor rè del onde 2/6 *Chappell,* —75 *Schirmer.*

O Paradiso 3/— *Chappell,* —75 *Schirmer.*

Addio, rive del Tago, E-minor and G-minor 2/6 *Chappell,* —50 *Schirmer.*

Dar quì io vedo il mar 4/—.

Figlia del rè (Fille des rois) 4/—.

Eh ben fuggi 4/—.

D'ici je vois la mer (M. Spicker) 1.25 *Schirmer.*

Fille des rois, *Bar* (M. Spicker) —60 *Schirmer.*

Slumber song: Here on my knees, *S* —75 *Brainard, Schirmer.*

P (Rimbault): 1. Scene of the Upas Tree, 2. Song, Figlia del rè, 3. Chorus of Priests: Tu che la terra, 4. The Grand Duet: Eh ben fuggi, 5. Slumber song: In grembo, 6. Song: Oh Paradiso in terra, 7. Romance: Addio rive, 8. Ballad: Adamastor, à 2/— *Chappell.*

Favorite Airs, *P* (Callcott), I—III à 5/—, *4ms* à 6/—, *CornetP* 4/—, *V* 1/6 n.

Marche Indienne, *P* 4/—, (Richards) 3/—.

Marche Religieuse, *P* 3/—.

Morceau à l'Unisson, *P* (Callcott) 1/6.

Principal Airs, *V* 1/6.

Duo by Engel, *H* (or *Amer. Org*)*P* 4/—.

3 Fantasias (Gems of Mel. 137—139), *FlP* à 4/—.

Illustrations (Kuhe), *P* 4/—.

Souvenirs, *H* (L. Engel) 3/—.

Mélodie Symphonique (Richards), *P* 3/—.

Bouquet de Mélodies (Cramer), *P* 5/—.

Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Potpourri, *P:* (Baumbach) —60 *Brainard,* (Magnus) 1— *Schirmer; 2VP* (Mack) —80 *Ditson.*

Fantasias a. Transcr.: Bendel, Bussmeyer *(P),* Chatterton *(Ha),* Cramer, Egghard *(P),* Engel *(H, HP),* Favarger, Forbes, Fradel, Godfrey, Ketterer, Kuhe, Löw, Mori, Oury *(P),* Osborne *(4ms),* Richard, Rosellen, Roth *(P),* Thomas *(OrgVVcP),* Winner *(V* or *FlP).*

fricaine, *ChP* 20— n, (2e partie) 12— n, (italienisch) 12— n, (2e partie) 12— n, *P* 12— n, *Ch. s.* 5— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 5—, *4ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 7—

Benoit:

1. Romance: Adieu, mon beau rivage 5—.
2. Terzettino: Ou par devoir ou par prudence 6—.
3. Choeur des Evêques: Dieu que le monde révère 5—.

3a. Prière: Dieu que le monde révère 5—.

3bis. Quintette, extrait du 1er finale: Oui, fallût-il perdre la vie 6—.

4. Air du Sommeil: Sur mes genoux, fils du soleil 7.50.
5. Air: Fille des rois, à toi l'hommage 7.50.
6. Duo: En vain leur impuissante rage 9—.
7. Septuor extrait du 2e finale: Moi seule il m'aime 9—.
8. Choeur des femmes: Le rapide et léger navire 5—.
9. Quatuor. Choeur des Matelots: Debout, matelots! 7.50.
10. Prière (double choeur): O grand saint Dominique 5—.
11. Ballade: Adamastor, roi des vagues profondes 6—.
12. Duo: Quel destin, ou plutôt quel aveugle délire 9—.
13. Choeur des Indiens: Brahma, force et courage 5—.
14. Choeur des Sacrificateurs: Soleil qui sur nous 5—.
15. Grand air: O paradis sorti de l'onde 6—.

15ter. Mélodie, extraite de l'air: O paradis 5—.

16. Cavatine: L'avoir tant adorée 5—.

16a. Invocation à Brahma, scène: Peuple, écoutez ma voix 5—.

17. Grand duo: Eh bien! fuis loin de nous 9—.

17bis. Mélodie, extraite du duo: O ma Sélika 4—.

18. Choeur dansé: Remparts de gaze 5—.
19. Arioso: Fleurs nouvelles, arbres nouveaux 5—.
20. Grand duo: Avant que ma vengeance 9—.
21. Grande scène du Mancenillier: D'ici je vois la mer immense 9—.

21bis. Cavatine, extraite de la scène précédente: La haine m'abandonne 4—.

22. Air extrait de la scène précédente: O délices qui m'inondent 6—.

22a. Ariette, extraite de la scène du Mancenillier: Un cygne au doux ramage 5—.

23. Choeur aérien: C'est ici le séjour de l'éternel amour 5—.

Ch. s. à —25 n.

Adieu, mon doux rivage, Dieu, que le monde révère, Fille des rois, à toi l'hommage, Adamastor, roi des vagues, O Paradis, sorti de l'onde, O ma Sélika, vous regnez, Un cygne au doux ramage, Debout, matelots, l'équipage, O grand saint Dominique, Peuple, écoutez ma voix, D'ici, je vois la mer, scène, à —25 *Pomier, Debert.*

Benoit:

1. Romanza: Del Tago sponde, addio! 5—.
2. Terzettino: O per dover, o per prudenza 6—.
3. Preghiera (Coro degli Obispi): Tu che la terra adora 5—.
4. Aria del Sonno: In grembo a me, figlio del Sol 7.50.
5. Aria: Figlia dei Re, a te l'omaggio 7.50.
6. Duetto: Invan lor impossente rabbia 9—.
8. Coro di donne: Leggiero e rapido il naviglio 5—.
9. Quartetto: Sù, sù, marinar, l'equipaggio in piè! 7.50.
10. Preghiera: O grande San Domenico 5—.
11. Ballata: Adamastor, re dell' onde profonde 6—.
12. Duetto: Qual destin, giusto ciel! 9—.
15. Grand'aria: O paradiso, in terra sceso 6—.
16. Cavatina: Averla tanto amata! 5—.

16a. Invocazione: Popol, odi il mio parlar 5—.

17. Grand duetto: Ebben, fuggi da me, crudel! 9—.

17bis. Melodia: Selica, mio ben! 3—.

19. Arioso: Dolci piante, nuovi fior 5—.
20. Gr. duetto: In pria che l'ira mia 9—.
21. Gran scena: Da qui, io vedo il mar immenso 9—.

21bis. Cavatina: Già l'odio m'abbandona 5—.

22a. Arietta: Dal dolce canto un cigno 5—.

Airs de ballet, *P:* 1. Fleur de lotus, 2. Pas des jongleurs, à 5—.

Airs: *V*-s. I—II à 7.50, *2V*, I—II à 9—, *Fl*-s. I—II à 6—, I—IV à 9—, *Cornet*-s. I—II à 7.50, *2Cornets*, I—IV à 7.50.

Marche indienne, *P* 9—, simpl. 7.50, *4ms* (E. Wolff) 3.35 n, *O*, Part 15—, p. s. 20—.

Marche religieuse, *P* 5—, simpl. 4—.

Prélude, *P* 3—, *4ms* 1.35 n, *VP* 4—, *O*, Part 1— n, p. s. 2— n.

Fantaisie, *VP, FlP* à 2.75, *ClP* 3— *Debert, Saxoph.O* 2.50 *Tilliard.*

Suite, *4ms* (Vilbac), I—II à 3.35 n.

Transcr. *P:* Baur, Beyer, Bull, Burgmüller, Cramer, Croisez, Croze, Delahaye, Duvernoy, Favarger, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Kruger, Lambert, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Mathias, Neustedt, Polmartin, Roselleu, Rummel, Talexy, Tavan,

Thuillier, Valiquet, Vincent, Voss, Wolff.
4ms: Bernard, Bull, Burgmüller, Croisez, Rummel, Valiquet, Vilbac, Wolff.
OrgII: Brisson, Lebeau, Miolan, Riss.
OrgP: Lebeau.
VP: Alard, Altès, Herman, Herman-Ketterer, Jacobi, Mercier et Poisot, Muller et Bull, Perier, Singélée.
VcP: Marx, Nathan et Poisot, Seligmann.
FlP: Altès, Conainx, Gariboldi, Gariboldi et Bull, Parent.

Africana. *Ricordi: ChP* 50—, 8° 15—, *P* 30—, 8° 7—n, (Croisez, facile) 12—n, *4ms* 40—, *VP, FlP* à 30—:

Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Scena e Terzettino: E per dover e per prudenza 4.50.
Pezzo concertato-Finale I. 16—.
Preludio e Scena: Solca l'onda confidente 2—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3—.
Scena ed Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5.50, *4ms* 1.50 n.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 7—.
Finale II. Recitativo e Scena: Non avevan mentito! 3—.
Settimino: Me sola egli ama! 8—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 4—.
Quartettto e Coro di Marinari 3.50.
Preghiera dei Marinari: O grande San Domenico 2.50.
Scena e Recitativo: Varcato è alfin quel fatal Capo 4—.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Recitativo e Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 7—.
Recitativo e Settimino: All'albero maestro ei sia legato 7—.
Scena: Il reo sia tratto in fondo del vascello 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà 4—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 5—.
Scena e Coro: Noi giuriam per Brahma 3—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 5—, 4° 1—n.
Scena e Pezzo concertato 3—.
Cavatina: Averla tanto amata 5—.
Scena ed Invocazione 2.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 9—.
Finale IV. Coro danzato 4—.
Preludio e Recitativo 1.50.
Duetto: In pria che la vendetta 7—.
Recitativo: Scortate questa donna 2.50.
Gran Scena-Finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.
Finale ultimo 3—.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori
Pertichini:
Romanza: Addio, terra nativa 2.50.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio do amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 3.
Duetto: Sei l'angiol diletto 3—.
Ballata: Adamastor, re delle acque p fonde 3—.
Aria: Deh! ch'io ritorni 2—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Duetto: Di te più bella immagine 4—.
Recitativo e Arioso: O nuove piante, velli fior 2.50.
Duetto: Oh, questi sono i miei martir 4
Aria finale: Già l'odio m'abbandona 2.
P:
Preludio 2.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra tiva 2.50.
Terzettino: E per dover e per pruden 1.50.
Pezzo concertato-Finale I. 10—.
Preludio 1—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio do amor 3—.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 4
Duetto: Qui chiuso invan mi si tratti 5—.
Finale II. Settimino: Me sola egli a 3—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre legg sull'onde placide 3.50.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera dei Marinari: O grande S Domenico 1.50.
Scena: Varcato è alfin quel fatal C 2.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque p fonde 2.50.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'o 3.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia gato 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli diani: Urrà! Urrà! 2—.
Preludio e gran Marcia indiana 5—.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'o uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Pezzo concertato e Marcia religiosa 1.
Duetto: Di te più bella immagine 4.50
Finale IV. Coro danzato 2.50.
Atto V. Duetto: In pria che la vende 4.50.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abb dona 3—.
Finale ultimo 1.50.
Altri Pezzi staccati:
Marcia religiosa 2.50.
Ballabili: 1. Fiore di Loto. 2. Passo giocolieri, à 3—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, —50.

P, facile: Atto I, IV à 3.50 n. II—III à 3— n, V 2— n:
Romanza, *S* 2.50.
Terzettino, *S2B* 2.50.
Coro di Vescovi, estratto dal Finale I 2.50.
Aria del Sonno, *S* 3—.
Aria, *Bar* 3—.
Duetto, *ST* 3—.
Settimino, estratto dal Finale II 3—.
Coro di Donne 2—.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera, doppio Coro 2—.
Ballata, *Bar* 2.50.
Duetto, *TB* 3—.
Coro di Indiani, estratto dal Finale III 2—.
Coro di Sagrificatori 2.50.
Grand'Aria, *T* 3—.
Cavatina, *Bar* 2.50.
Gran Duetto, *ST* 3.50.
Coro e Danza 2—.
Arioso, *S* 2.50.
Gran Duetto, *2S* 3—.
Gran Scena finale, *S* 3.50.
Aria, estratta dalla stessa Scena 2—.
Coro aereo 2—.
Marcia Religiosa. Riduzione di E. Wolff 2.50.
Gran Marcia Indiana. Riduzione di E. Wolff 4—.
4ms:
Preludio (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dover e per prudenza 3.50.
Coro dei Vescovi: Dio che la terra venera 1.75.
Pezzo concertato-Finale I. 12—.
Preludio ed Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4—.
Finale II 5—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 3.50.
Coro di Marinari e Preghiera: O grande San Domenico 2.75.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 6—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 4.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia legato 2—.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà! 2.75.
Gran Marcia Indiana (Riduzione di E. Wolff) 7.50.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Invocazione 1.75.
Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Finale IV. Coro danzato 2.75.
Duetto: In pria che la vendetta 6.50.
Recitativo: Scortate questa donna 2—.
Preludio e gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 4.50.
Finale ultimo 1.75.
Marcia Religiosa (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, arrangé par A. Croisez 2—.
VP:
Preludio 3—.
Romanza: Addio, terra nativa 4—.
Scena e Terzetto: E per dovere e per prudenza 3.50.
Preludio e Scena: Solca l'onda confidente 2—.
Aria del Sonno: Figlio del sole, mio dolce amor 4.25.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 6—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4.50.
Preludio e gran Marcia Indiana 6.50.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.
FlP:
Preludio 3.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dovere e per prudenza 1.75.
Pezzo concertato-Finale I 10—.
Aria del sonno: Figlio del sol. mio dolce amor 4—.
Aria: Figlia di regi a te l'omaggio 5—.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 5—.
Settimino-Finale II: Me sola egli ama 4—.
Preludio e Coro di Donne 3—.
Sveglia, Coro e Preghiera 3—.
Scena e Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 3.50.
Scena e Tempesta. Finale III 3—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 8—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 3.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3—.
Invocazione 1—.
Duetto: Di te più bella immagine 5.75.
Coro danzato, Finale IV 1.75.
Preludio e Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5—.
Finale ultimo 2—.
Mand: 1. Romanza: Addio, terra nativa. 2. Duetto: Sei l'angiol diletto, 3. Ballata: Adamastor, re delle acque profonde, 4. Grand'Aria: O paradiso dal-

l'onde uscito, 5. Duetto: Di te più bella immagine, 6. Scena del Manzanillo, à —25.

Aria del Tenore e Pezzo concertato, *O* (F. P. Porzio) 6— n.

Scène de Mancenillier, *VP, VcP* à 1.75.

Dernière Pensée musicale, prélude de la scène du Mancenillier, *OrgH* (A. Lebeau) 1.25, *HP* 2.50, *PVVc* 1.75, *PV(Vc)Org* 3.25.

Fantaisie, *MandG* 2.50, *2Mand* 1.25 n, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—. *MandMa G* 3.50; *V:* I—II à 3—, *Fl* 5—, à 3—.

Fantasie e Trascr. *P:* Alassio, Amadei, Andreoli, Arban, Bayer, Becucci, Blanchi, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Conti, Cramer, Creonti, Dacci, Del Bianco, De Meglio, De Ritterfels, Duvernoy, Ettling, Fasanotti, Fossati-Barbò, Frenguelli, Fumagalli, Galli, Girompini, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Krüger, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Maggio, Marx, Menozzi, Mercuri, Mey, Nacciarone, Neustedt, Palumbo, Perny, Perosi, Polmartin, Pomati, Quercetti, Raff, Rinaldi, Rivetta, Rosellen, Sala, Senna, Strauss, Strigelli, Stutz, Unia, Valiquet, Vieri, Vincent, Voss, Wolf.

Vns: Amadei, Bernard, Bucellati, Burgmüller, Celega, Creonti, Croisez, Cunio, Dacci, De Barbieri, De Ritterfels, Formichi, Fumagalli, Lecarpentier, Menozzi, Mosconi, Panzini, Serrao, Strauss, Wolff.

VP: Alard, Avalle, Gordini, Herman, Leonard, Menozzi, Michelangeli, Pempla.

FlP: Ciardi, Coninx, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Panzini, Pizzi, Sala.

ClP: Cavallini, Roncagli.

Afrykanka (L'Africaine), *Gebethner:*

1bis. Romans Inezy na *S:* Ach żegnam cię o drogi rodzinny kraju mój (Addio terra nativa) —40.

4ter. Na łonie mem (Sur mes genoux) —60.

23. Skarbie duszy mej: O ma Selica, wyjątek z duetu —50.

Африканка (р. ф.), КА 5—, *P* 1.50 *Jurgenson:*

1. Сцена и романсъ. Скажи, что значитъ —40.
2. Речитативъ и терцеттино, Родитель, вы желали —45.
3. Общій финалъ, Хоръ епископовъ.
4. Сцена и арія сна. Тревожнымъ томится онъ сномъ —45.
5. Сцена и арія. Долгъ велитъ за честь ея вступиться —60.
6. Речитативъ и дуэтъ. Не страшна ненависть людская —45.
7. Финалъ; Речитат. Сказали правду намъ. Сентуоръ. Меня только любитъ 1.10.
8. Женскій хоръ. Надъ глубиной пучины рѣя —40.
9. Квартетъ и хоръ матросовъ. Пора, моряки —45.
10. Молитва. Должникъ сладкогласный —25.
11. Речитативъ и сцена. Это вы, Донъ-Альваръ —45.

12а. Баллада. Адамасторъ, грозный богъ —40.

12б. Рдчитативъ и дуэтъ. Португальскій корабль, насъ завидѣвъ —50.

13. Финалъ. Речитат. Пусть къ мачтѣ онъ будетъ —40.
14. Сцена и ансамбль. Ты клялась, что никогда —30.

15а. Большая арія. Волшебный міръ —50.

15б. Сцена и ансамбль. Зачѣмъ же сго вновь спасаешь! —30.

16а. Каватина. (Нелюско). Любитъ пылкой душой —50.

16б. Ансамбль. Брама, Вишну. Шива! вамъ хвала! —30.

17. Сцена и дуэтъ: Рѣшась на этотъ бракъ —75.
18. Финалъ. Речитат. Великія божества. Хоръ и танцы. За легкой тканью —40.
19. Речитативъ. Нѣтъ, не можетъ быть —75.

20а. Большой дуэтъ. Пока справедливое мщенье —75.

20б. Сцена. Прочь ее уведите —30.

21. Большая сцена у Манценилла. Отсюда я вижу море —70.
22. Финалъ. Корабль отплылъ —40.

Bessel:

Арія Васко „О, волшебный край“ —60.

Арія сна „На грудь мою склони главу“ —60.

Романсъ Инессы „Прости, о берегъ родимый“ —40.

Gutheil: КА 5—, *P* 1.50.

Aria dell Sonno: In grembo a me figlio del sol (Арія сна) —50.

Aria Nelusko: Figlia dei Re (Ты дочь царей) —50.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell' onde (Адамасторъ, властелинъ океана) —50.

Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa (Прости, страна родная) —40.

Scena e Aria di Selica. (Сцена и арія Селики) —60.

Air Vasco di Gema: O ridente suol (Арія Васко ди Гама) —50.

Duo Selica, Vasco di Gama, (Дуэтъ Селики и Васко ди Гама) —75.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell'onde

Recitativo e Romanza: Addio, terra na-

Air Vasco di Gama: O ridente suol

Afrikana, КА 4.50, *P* 2.10 *Neuparth, ChP* 16— n, *P* 8— n *Salvat.*

Adieux mon doux rivage (franç.) 1.50 *Bevilacqua.*

Addio terra nativa, rom. 1.50 *Bevilacqua.*
Del Tago sponde addio (it.-fr.) —50 *Sassetti.*
Fant. *P* (Rosellen) —60 *Sassetti,* (Soller) —60 *Neuparth, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
Ah! come rapida, arr. by Godbé-Diabelli, *CornetP* 3/— *Ashdown.*
Aimez, mélodie 3— *Benoit.*
Albergatore e l'Ospite, sinfonia, *4ms* 3— *Ricordi.*
Album, *H* 1/6 n *Augener.*
Album of 13 vocal pieces, bound 10/6 n *Augener.*
Album, *P,* Sammlung auserlesener Werke, Originale und Bearbeitungen 1.50 *Breitkopf.*
Album, *P* (Fr. Spindler) 1— *Steingräber.*
Album, 27 Stücke (M. Dello), *V* 1—, *2V* 1.50 *Litolff.*
Album, 15 Transkriptionen über die beliebtesten Opern-Motive von Manuel Dello, *VP* 1.50 *Litolff.*
Album, 20 Transcr. *4ms* 4— *Litolff.*
Alimelek (Die beiden Kalifen), Oper, Ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
Almighty Father, deign to hear us, quint. —35 *Ditson.*
- Alt-Album 1— *Litolff.*
- Amîtié, *TTBB* av. *P* ad lib. 2— n *Joubert.*
- An den Neugeborenen: „Du schlummerst süß" —72 *Rózsavölgyi.*
- An Venedig, Barcarole 1.75 *Ries & Erler.*
- Appenzeller Kuhreigen —80 *Cranz,* 1.30 *Schlesinger, G* —60 *Hoffmann.*
- Ascalonia, grand march (W. H. Callcott), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Aspiration, *B* & chorus of *SSSTTB* in score 4/—, separate vocal parts à —/6 *Augener.*
- Au revoir 2.50 *Girod.*
- Auf dem Altan 1— *Schott.*
- Ave Maria, quart. (Hargitt) 1/— n *Aschcrberg.*
- Ballade de Murillo 5— *Heugel.*
- Ballade de la Reine Marguerite de Valois 3— *Benoit.*
- Ballet Music, divertissement from his operas, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Ballettmusik aus Opern, *P* (R. Kleinmichel) 2.50 n *Senff.*
- Ballett-Musik, *P* (M. Schultze) —80, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- Balletts und Märsche, *P,* I—II à 4.80, *FlP* à 4.80 *Schlesinger.*
- Baptême 3— *Benoit.*
- Barque légère 3— *Benoit.*
- Варкарола —20 *Jurgenson.*
- Baß-Album 1— *Litolff.*
- Benediction des Poignards, *mO, 32 parts* 3— n, *26 parts* 2.50 n *Coleman.*
- Brautgeleite aus der Heimat: „Dem holden Liebessterne", von Rellstab, Lied für *SATB,* KA 1.50, Singst 1— *Bote.*
- Bußlied: „Qui sequitur me non ambulat in Tenebria", Strophengesang für *B*-Solo und sechsst. gem. Chor m. *OrgHP,* Part 3—, St 1.50 *Senff.*
- Cantique tiré de l'Imitation de Jésus-Christ, solo et choeur 7.50 *Heugel,* 3— n *Joubert.*
- Cantique du Trapiste 1— *Schott,* 4— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Canto del Pastore (Le Chant du Berger) 4—, romanza con *PCl(H)* 5— *Ricordi.*
- Canto della Domenica, preghiera d'una fanciulla —75 *Ricordi.*
- C'est elle 3— *Benoit.*
- Chanson de Mai 5— *Benoit,* —40 *Gutheil, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson de maître Floh 4— *Benoit, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Chanson des Moissonneurs 4— *Benoit.*
- Chant du berger, av. *Cl(H)* 7.50 *Benoit,* 5—, Chant av. *P* 4—, av. *O* 5— *Ricordi.*
- Chant du dimanche 4— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
- Chant des exilés (Das Lied vom blinden Hessen), choeur av. solo av. *P* 2.50 n *Joubert.*
- 7 Chants religieux, *SATB* av. choeur ad lib. et *P* non obligé, Part 15— n *Joubert.*
- Child of Air 1/— n *Augener.*
- Chöre für Männerstimmen: Nr. 1. Dem Vaterlande (A la patrie): „Es flamm' empor mein Vaterland" 6.80. Nr. 2. Bundeslied (Invocation à la terre natale) mit Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz 1.50. Nr. 3. Die lust'gen Jägersleut (les joyeux chasseurs) in bayrischer Mundart: „Juch huhe, Juch huhei" 3— *Bote.*
- Collection des marches, *P* 7— n *Joubert.*
- Come buy my flowerets 1/— n *Augener.*
- Come little fishermaiden (Das Fischermädchen) 1/6 *Ashdown.*
- Come to me, dearest maiden —35 *Ditson.*
- Confidences 3— *Benoit.*
- Costanza e Romilda: N. 1. Scena e Duetto: L'infedel punir dovrei 5— *Girod.* N. 2. Cav. e Terzetto: Tu sai qual oggetto 6— *Girod.* N. 3. Cavatina: Se il fato barbaro 3— *Girod,* 1.25, *FlG* —60 n *Ricordi.*
- Crociato in Egitto, opera (1824), *ChP* 8— *Girod,* Ouv. *P* —60 *Hoffmann,* 2.50 n *Costallat.*

  Girod:

  1. Pantomima e coro: Patria amata! 9—.
  2. Cav. e duetto: I doni d'Elmireno 9—.
  3. Coro con ballo: Urridi, vezzose! 5—.
  4. Scena e duetto: Ah! non ti son più 9—.

  4bis. Scena e cav.: Ah! come rapida 5—.

  5. Coro con ballo: Vedi il legno 6—.
  6. Cav.: Queste destre l'acciaro 7.50.
  7. Duetto: Va, già varcasti 9—.

  7bis. Cav.: Popoli dell'Egitto 5—.

  8. Romanza e terzetto: Giovinetto cavalier 9—.

9. Coro di cavalieri: Gran profeta! 5—.
10. Scena e finale 1: Invito illustre! 15—.
11. Scena e rondo: Ah! ch'io l'adoro 6—.
12. Scena ed aria: D'una madre 5—.
13. Coro dei congiurati: Nel silenzio 5—.
14. Quart. et quint.: Oh! cielo 12—.
15. Scena ed inno di morte: Suono funerea 5—.
16. Aria: L'acciar della fede 5—.
17. Scena e coro: Udite or alto arcano 5—.
18. Duetto finale: Ravvisa qual alma 9—.
19. Cavatina: A te riede, o caro figlio! 5—.

Joubert:

1. Introduzione e Coro: Patria amata 2.50 n.
2. Cavatina e Duetto: I doni d'Elmirena 2.50 n.
3. Coro con Ballo: Uridi vezzose 1.70 n.
4. Scena e Cavatina: Eccomi giunto. — Ah! come rapida 2— n.

   La même, paroles françaises et italiennes: Revenu dans ce lieu solitaire 2.50 n.

   La même, paroles françaises différentes, à l'usage des cours du Conservatoire: Oui, c'est moi 2.50 n.
5. Scena e Duetto: Ah! non ti son più 2— n.
6. Coro: Vidi il legno che a cielo ridente 1.70 n.
7. Cavatina: Pace io reco 1.70 n.
8. Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2.50 n.
9. Duetto: Va! già varcasti 3— n.
10. Terzetto: Giovinetto cavalier 3— n.
11. Coro: Gran profeta ognor del ciel 1.35 n.
12. Canone a cinque voci: Sogni ridenti 4— n.
13. Canzonetta con variazioni: Cara mano dell'amore 1.35 n.
14. Scena e Rondo: Ah! ch'io l'adoro ancor! 3— n.
15. Aria: D'una madre 2.50 n.
16. Coro: Nel sienzio, fra l'orror 1— n.
17. Quart. e Quint.: O cielo clemente 4— n.
18. Scena ed Inno di morte: Suona funebre 1.70 n.
19. Aria: Le nostre spade...: Oh ciel! l'acciar della fede 2.50 n.
20. Coro: Udite or alto arcano 1— n.
21. Duetto e Finale: Ravvisa qual' alma 2.50 n.

Marche, *VP* 1.75 n *Pisa.*

Romance, Marche, etc. *P*, édit. de poche —50 *Noël.*

Fantaisie, *Piston* av. *mO* 2.50 *Tilliard.*

Scène et cavatine, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Joubert.*

Transcr. *P* 3— *Noël.*

Ricordi: ChP 30—, *P* 18—, *2V(VFl)Va Vc* 15—:

Pantomima e Coro d'Introduzione: Patria amata 3—.

Cavatina e Duetto con Cori: I doni d'Elmireno 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1.80.

Scena e Duetto: Ah non ti son più caro 3—.

Coro dello sbarco con Ballo: Vedi il legno 2—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 3—.

Scena e gran Duetto: Va, già varcasti indegno 4—.

Scena e Romanza: Giovinetto cavalier, Terzetto: Cloe d'età nel bell'april 3—

Coro di Sacerdoti e Cavalieri: Gran Profeta 1.50.

Scena e Finale I 7.50.

Scena e Rondò: Ah ch'io l'adoro ancor 2.60.

Scena ed Aria: D'una madre disperata 3—.

Coro de' Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror 1.80.

Scena, Quartetto e Quintetto: O ciel clemente 4.50.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 2—.

Recitativo ed Aria: L'acciaro della fede 3—.

Scena e Coro degli Emiri e Cavalieri Udite or alto arcano 1.50.

Duetto finale: Ravvisa qual'alma 3—.

Scena e Cavatina: Ah come rapida fugge la speme, cantata dalla signora Pasta nell'opera suddetta 1.80, *Cl* —75.

P:

Introduzione 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1—.

Duetto: Ah non ti son più caro 1.25.

Coro con Ballo: Vedi il legno 1—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2—.

Duetto: Va, già, varcasti indegno 2—.

Romanza e Terzetto: Giovinetto cavalier 1—.

Coro de'Sacerdoti: Gran Profeta 1—.

Finale I 3—.

Aria: Ah ch'io l'adoro ancor 1.50.

Aria: D'una madre disperata 2—.

Coro de'Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror —80.

Quartetto e Quintetto: Oh ciel clement 2.30.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 1—.

Aria: L'acciaro della fede 1—.

Coro: Udite or alto arcano —80.

Finale II. Duetto: Ravvisa qual'alma 1.50.

Pezzi scelti, *2Fl* 4—.

Introduzione, *Banda*, Part 10— *Lapini.*

Transcr. *P:* Albenéz, Burgmüller, Colla, Costa, De Meglio, Fasanotti, Herz, Hünten, Kalkbrenner, Ketterer, Prudent, Rosellen, Schoberlechner, Thalberg.

ms: Serrao.
VP: Tulou.
nstr: Carulli.
Ouv. *P* 1— *Cranz, Hofmeister,* —60 *Hoffmann,* —25 n *Siegel,* 3/— *Ashdown, 4ms* 5/— *Ashdown, 2VVaVc* 2— *Cranz. Cranz:*
Rezitativ und Cavatine: Zitternd nur würd' ich —50.
Romanze: Durch den duftigen Blütenhain —80.
Szene u. Cavatine: Wie flüchtig schwand die Spur 1.50.
Terzett: Durch den (Giovinetto Cavalier) 1.50 *Schlesinger.*
Ah! come rapida fuggi 3/— *Ashdown.*
Giovinetto cavalier 1/6 *Ashdown.*
D'una madre disperata, aria 3/— *Cramer.*
Va gia vercasti, duetto 3/— *Cramer.*
Galopp-Walzer —50 *Heinrichshofen.*
Kontertänze 1— *Heinrichshofen.*
Potpourri, *P* 2— *Breitkopf.*
March, *P* —10 *Brainard.*
roisé en Egypte, *ChP* 3— n *Leduc.*
rown Diamonds, overture, *VP* —/4 *Sheard.*
ame invisible, chanson persane 1.25 *Schott,* 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
anza boema, gipsies' dance (O. Mayo, op. 1), *P* —75 *Brainard.*
e ma première amie 3— *Benoit.*
élire 3— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
er sterbende Dichter (Le poète mourant) —60 *Breitkopf.*
ie beliebtesten Stücke, *P* (Richard Kleinmichel), I—II à 2— n *Senff.*
ie unsichtbare Schöne 1.25 *Schott.*

Dinorah, oder Die Wallfahrt nach Ploërmel, komische Oper (1859), KA (d.-it.) 15— n, *P* 2— n, *4ms* 6— n, Ouv. *P* 3—, *4ms* 4.50, *8ms* 8—, *O,* Part 3— n, St 13.80 *Bote:*

1. Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux) 2—.
2. Rezit. und Wiegenlied *(S):* Schlaf, mein Liebchen (Dors, petite) 1.80.
2bis. Wiegenlied allein 1.30.
3. Couplets: Gott verteilte gnädig (Dieu nous donne) 1—.
4. Duo: Blase, blase munter fort (Sonne, sonne, gai sonneur) 2.50.
5. Arie: Mächt'ge Kunst (O puissante) 2—.
6. Beschwörungs-Szene: Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir) 1.50.
7. Duetto Buffo: Wie! ein Schatz! (Un trésor!) 1.50.
8. Terzettino mit der Glocke: Des Glöckchens Ton (Ce tintement) —80.
9. Chor: O wie gut (Qu'il est bon) 1—.
10. Rec. u. Rom.: Der alte Zauberer (Le vieux sorcier) 1—.
11. Arie: Du leichter Schatten (Ombre légère) 2—, *O*-St 6.50 n.
12. Chanson: Vor Angst erstarrt mein Blut (Ah, que j'ai froid) 1.30.
13. Legende: Dunkel ruh'n die Lose (Sombre destinée) —80.
14. Duo: Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera) 3—.
15. Terz. u. Finale: Holla, holla, mein Schätzchen (Holà! holà! ma belle) 3—.
15A. Chanson a. d. Terz.: Vöglein birgt sich in den Zweigen (De l'oiseau dans le bocage) —80.
15B. Chanson aus d. Terz.: Lieb Vöglein sieh' (Gai passereau voici) —80.
16. Gesang des Jägers: Der Tag ist erwacht (Le jour est levé) 1.30.
17. Gesang des Schnitters: Seht, das Korn reift überall (Les blés sont bon à faucher) 1—.
18. Hirtengesang: Im Busch, wo's kühl sich ruht (Sous les génévriers) 1—.
19. Quartett und Paternoster: Willkommen hier (Bonjour bergers) 1.30.
20. Romanze: Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords te venge) 1—.
21. Duo: Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu) 2.80.
22. Chor der Wallfahrer: O heilge Jungfrau (Sainte Marie) 1—.

Szene, Canzonetta mit Chor 1.80.

Schattentanz, *P* 1.30 *Bote,* —60 *Doblinger, Eberle,* —20 n *Kunz,* —80 *Schlesinger, 4ms* 1.80, *O* 5.50 *Bote,* —90 *Doblinger,* 12—16st. *O* 2—, *ClO* 2— *Bellmann, O* 2.40 n, kl. *O* 1.40 n *Cranz.*
Romanze, *TrP* —80, *CornetàPP* —80, m. Par. Bes. 1— n, *TrO* 2— n *A. E. Fischer.*
Szene und Romanze aus der Oper: Dinorah, u. C. G. Reissiger, Abendständchen, *Waldhorn* m. *P* 1.50, m. *O* 2— n *Oertel.*
Prozessionsmusik, 12—22st. *O* 2.50 *Bellmann.*
Potpourri, *P:* I—II à 2.30 *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* —20 *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi; 4ms* 3.50 *Bote,* (Cramer) 4.50 *André,* 2— *Leuckart,* 3—, fac. 1.30 *Rózsavölgyi; VP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; VcP* 3— *André; FlP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*
Fantasien u. Transcr. *P:* Brisson, Burgmüller, Chwatal, Conradi, Cramer, Engel, Hermann, Hünten, Ketterer, Kovaltsik, Kontsky, Krug, Krüger, Kuhe, Lange, Lee, Merkel, Meyer, Norbert, Oesten, Payer Richards, Röhr, Rosellen, Schulhoff, Strauß, Talexy, Voß.

Dinorah (Pardon de Ploërmel), *Benoit: ChP* 20— n, (ital.) 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n, *4ms* 20— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 15—, *8ms* 20—, *2V* 6—, *O,* Part 12—, p. s. 12—:

1. Choeur villageois: Le jour radieux 7.50.

2. Récitatif et Berceuse: Dors, petite 7.50.
2bis. Berceuse seule: Dors, petite 6—.
3. Couplets: Dieu nous donne à chacun 5—.
4. Duo: Sonne, sonne, gai sonneur 9—.
5. Grand air: O puissante magie! 7.50.
6. Scène et Conjuration: Si tu crois revoir ton père expirant 6—.
7. Duo bouffe: Un trésor! Bois encor! 7.50.
8. Terzettino de la Clochette: Ce tintement que l'on entend 9—.
9. Choeur. Le retour du cabaret: Qu'il est bon, qu'il est bon le vin 5—.
10. Récitatif et Romance: Le vieux sorcier de la Montagne 5—.
11. Grand air: Ombre légère 7.50 *Benoit, Ch. s.* —25 n *Debert.*
12. Chanson: Ah! que j'ai froid et que j'ai peur! 5—.
13. Légende: Sombre destinée 3—.
14. Duo: Quand l'heure sonnera 9—.
15. Grand trio final: Holà! holà! ma belle 12—.
15A. Chanson, extraite du grand trio: De l'oiseau dans le bocage 3—.
15B. Chanson, extraite du grand trio: Gai passereau 3—.
16. Chant du Chasseur: Le jour est levé 6—.
17. Chant du Faucheur: Les blés sont bons 5—.
18. Villanelle des deux Pâtres: Sous les genévriers 5—.
19. Quatuor et Pater Noster: Bonjour, faucheur 6—.
19bis. Pater Noster seul: Mon Dieu, notre père 5—.
20. Romance: Ah! mon remords, te venge 5— *Benoit, Ch. s.* —25 n *Debert.*
21. Grand duo: Un songe. O Dieu! quelle lueur! 9—.
22. Choeur du Pardon: Sainte Marie 5—.
23. Scène et Canzonetta du Chevrier, composées pour Mme. Nantier-Didiée (paroles française et italiennes): Dites-moi, dites vite 7.50.
23bis. La Canzonetta seule (paroles françaises): Gentille fillette 6—.
En chasse, en chasse, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Dinorah (Pellegrinaggio di Ploërmel):

1. Coro: L'azzurro del ciel si copre d'un vel 7.50.
2. Scena ed Aria: Si, carina caprettina, dormi in pace 7.50.
3. Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 5—.
4. Duetto: Suona, suona, bel pastor 9—.
5. Aria: O possente, possente magia 7.50.
6. Scena e Congiurazione: Se veder credi il padre che muor 6—.
7. Duetto: Un tresor! Bevi ancor! 6—.
8. Terzettino: Il tintinnar ch'odo echeggiar 9—.
9. Coro: Come è buon, come è buon il vin 5—.
10. Romanza: L'incantator della montag 5—.
11. Scena ed Aria: Ombre leggiera, n te n'andar 7.50.
12. Aria: Ah! che tremor! Ah! che te ror! 6—.
13. Leggenda: Triste, orrendo fato 3—.
14. Duetto: Se l'ora suonerà, in fondo burron 9—.
15. Terzetto: Olà, olà, mia bella! 12—.
15bis. Strofe: Gorgheggiar in mezzo prato 3—.
16. Aria del Cacciatore: Il sol si levò 9-
17. Aria del Mietitore: Le spiche andia a tagliar 5—.
18. Villanella dei 2 Pastori: Sui prati fior 5—.
19. Scena e Pater noster, a quatre voc Buon di pastor! 6—.
20. Romanza: Sei vendicata assai 5—.
21. Duetto: Un sogno? O ciel! vegg brillar la speranza 9—.
22. Coro del Perdono: Santa Maria! 5-
23. Scena e Canzonetta con Coro, compos per la signora Nantier-Didiée (parol italiennes et françaises): Ditemi, buoi gente. Fanciulle, che il cuore 7.50.

Airs, *V, Cornet,* I—II à 7.50, *Fl,* I— à 6—, *2V, 2Fl,* I—II à 9—, *2Cornet* I—II à 12—.

Valse, *CornetàP(Saxoph.)* —50 *Debe*

Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad li 4.50 *Tilliard.*

Dinorah o Il Pellegrinaggio

Ploërmel, *Ricordi: ChP* 26—, 8° 5.50 *P* 3— n, *4ms* 32—, *Fl* 7—, I 3—, II—I à 2—, Ouv. *P* 1.75, *4ms* 1.75 n, *2P* (Fas notti) 12—, *Fl* 3—, *O,* Part 3— n, p. 5—:

Sinfonia con Cori: Salve, Santa Mar 5—.
La Sera. Introduzione. Coro villereccio L'azzurro del ciel 3.50.
Scena e Cavatina (Berceuse): Sì, carin caprettina 3—.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava cielo a ciascun in retaggio 2.50.
Scena: Chi è là? E stato il vento —75.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 4—.
Scena: Ehi di là, vecchio Alano! 1—.
Scena ed Aria: O possente magìa 3.50.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se ved tu credi il padre che muor 3.50.
Scena e Duetto buffo: Un tesor? Un t sor! 3—.
Scena e Terzettino della Campanella-F nale I: Il tintinnar ch'odo echeggia 3.50.
La Notte. Intermezzo 1—.
Coro (Il ritorno dalla taverna): Come buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciul che il core schiudete all'amor 3—.
Scena e Romanza: L'incantator dell montagna 1—.
Scena ed Aria: Ombra leggiera 3.50, *Fl* 4—.

Scena: T'inoltra! Son con voi! —75.
Scena e Canzone: Ah! che tremor! 2—.
Scena e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Scena e Duetto: Se l'ora suonerà 4—.
Scena: Andiam! resisti invano —75.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo —75.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò 1—.
Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 1.50.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2.50.
Scena: Non ho più fiato in petto —75.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 1.50, *FlP* 1.75.
Scena e Duetto: Favellar io con te 4—.
Scena e Preghiera-Finale: Santa-Maria 3.50.
Pezzi in-4:
Sinfonia con Cori: Salve, Santa Maria 5—.
Scena ed Aria: Ombra leggiera 4—.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 2—.
Idem, abbassata di mezzo tono (in Fa) 2—.
P:
La Sera. Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 2—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, capretina 2.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 3.50.
Aria: O possente magia 3.50.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 2—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 2—.
La Notte. Intermezzo 1.50.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core 2—.
Romanza: L'incantator della montagna 1.50.
Aria: Ombra leggera 3.50.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 3.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo 1—.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2—.
Romanza: Sei vendicata assai 1.50.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 4.50.
4ms:
Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 3—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, capretina 3.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 4.50.
Aria: O possente magia 4—.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 3—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 3—.
Intermezzo 2—.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core schiudete all'amore 3.50.
Romanza: L'incantator della montagna 1—.
Aria: Ombra leggera 4—.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 4.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4.50.
Intermezzo 1.50.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 1.50.
Romanza: Sei vendicata assai 1—.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 5—.
Aria: Ombra leggiera, *Mand* —25 n.
Romanza: Sei vendicata assai, *Mand* —25 n.
Preghiera: Santa Maria, *Mand* —25 n.
Fantasie, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—, *MandMaG* 3.50 *Schmidl.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Albanesi, Amadei, Antonietti, Ascher, Bertocchi, Beyer, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Chiaffarelli, Coop, Dacci, De Meglio, Fahrbach, Fasanotti, Ficcarelli, Foschini, Frenguelli, Fumagalli Gorgni, Goria, Graziani, Jaell, Jungmann, Kontski, Paoletti, Pastore, Perny, Sala, Strauß, Talexy, Tamburelli, Truzzi, Unia, Valiquet, Voß, Waldmüller.
4ms: Amadei, Antonietti, Beyer, Burgmüller, Celega, Gambini, Mauro, Mosconi, Strauß, Serrao, Truzzi, Unia, Waldmüller.
VP: Benedicte Arditi, Bertuzzi, Papini.
FlP: De Michaelis, Galli, Garibaldi, Krakamp, Silvi.

Dinorah (ital.-engl.), Voc. score 3/6, *P* 2/— n *Boosey.*
Grand Dio, quart. 1/— *Boosey.*
The Day is awake 1/6 *Boosey.*
O live, or let me die 2/— *Boosey.*
O tender shadow (in C- original, or B b & C, simpl.) 2/— *Boosey.*
Ombra leggiera 2/— *Boosey.*
Santa Maria 2/— *Boosey.*
Sei vendicata assai 2/— *Boosey.*
Sister Mary 1/6 *Boosey.*
Sleep, my Darling 1/6 *Boosey.*
Villagers' chorus, *SATB* —/1 *Boosey.*
Ye maidens in spring time 2/— *Boosey.*
Shadow song —75 *Ditson, Gordon.*
Shadow Dance —75 *Schirmer.*
Meditation (Brisson), *POrgV* —90, *V(Fl)P* —60 *Ellis.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Bellak, Beyer, Hess, Hünten, Moelling, Oesten, Richards, Talexy, Voß.
Fantaisie, *VP* 1/— *Boosey,* vide: Blumenthal-Sänger, May.
Mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
Valse (Strauß) —50 *Schirmer.*
Selection, *VP, FlP* —75 *Fischer, ConcertinaP,* I—II à 1/— *Boosey,* (Blumenthal-Saenger, The Opera, N. 29) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90 *Fischer.*
Selection, *FullO* 2/6, sept. 1/6 *Boosey.*
Selection, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
Selection, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
Gebethner:
N. 2. Quater śpij maleńka —50 n.
N. 4. Korzystaj nim czas —40 n.
N. 11ter. Arya z cieniem —80 n.
N. 20. W sumineim mojem —30 n.
Air de l'ombre, valse, *P* —20 n.
Ombra leggiera, *P* —25 n.
Prière. Marche religieuse. Grand air de l'ombre, *P* —30 n.
Dinorah, *ChP* 2.20 *Neuparth,* 6.50 n *Salvat, P* 1.20 *Neuparth,* 4— n *Salvat,* 2— *Gutheil;* Ouv. *P* —20 *Gutheil:*
Арія „О тѣнь дорогая", (р. Ф. и.) —70 *Bessel.*
Укоромъ вѣкъ мнѣ будетъ —30 *Jurgenson.*
Тѣнь легкокрылая (р. и.) —25 *Jurgenson.*
Арія: Тѣнь дорогая (Ombra leggiera) —40 *Gutheil.*
Романсъ: Судьба меня караетъ, (Romance d'Hoel) —30 *Gutheil.*
Сцена и пѣсня пастуха (Scena e Canzone) —40 *Gutheil.*
Schottentanz, *VP* (R. Hofmann), *FlP* à —40, *CornetàPP* —60 *Zimmermann.*
Fantasie, *P* —60 *Sassetti, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
Redowa, *P* —50 *Hirsch.*
Skyggearie, *P* (G. Lange) —85 *Nord. Musikforlag.*
Vuggesang, *P* (G. Lange) —85 *Nord. Musikforlag.*
Pilgrimskor, *P* (B. Richards) —50 *Nord. Musikforlag.*
Potpourri, *P* (Conradi) 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Duett-Album (Dr. L. Benda) 1.50 *Litolff.*
- Elle et moi 3— *Benoit.*
- Emma von Roxburg (Emma di Resburgo), Oper (1819), KA (d.-it.) 9— n *Schlesinger,* Ouv. *P* 1.30 *Schlesinger,* —25 n *Siegel, 4ms* 2.80 *Schlesinger.*
Ricordi:
Romanza e Cavatina: Sulla rupe triste e sola 2—.
Cavatina: La sorte barbara, e Canone: Di gioia, di pace 2—.
- 6 Elegien und Romanzen: 1. Der sterbende Dichter (Le Poëte mourant): „Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe." 2. Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied?" 3. Die Tochter der Luft (La Fille de l'Air): „Träume mich freundlich umweben." 4. La Marguérite du Poëte: „Die sich der Sänger auserkoren." 5. Die Wahnsinnige (La Folle): „Ihr Tränen, strömt hernieder." 6. Fantasie: „Blüten, die ihr die Fluren kränzet" 1— *Breitkopf.*
- Esule du Granata, opera (1822), *Girod:*
1. Cav.: Vieni nel sonno 5—.
2. Terzetto: Cara, il soave istante 9—.
3. Duetto: Si mel credi 9—.
Ricordi:
Scena e Cavatina: Vieni nel sonno amor 1.50.
Cavatina: Pace io reco 2—.
Gran Duetto: Sì, mel credi 4—.
Scena e Rondò: Oh come rapida fuggì 3—.
- Eve before the battle, *SATB* —05 *Church.*
- **4 Fackeltänze,** *P* (M. Schultze) 1—, *4ms* 1.20 *Litolff.*
Nr. 1. (B), *P* 3½ Bg. *Bote,* 6—, (Turlet) 7.50 *Joubert,* 4— *Ricordi, 4ms* 5 Bg. *Bote,* 7.50 *Joubert,* 5/—, fac. (Rimbault) 4/— *Augener,* 6— *Ricordi, VP* 1— *Fischer, V* —50 *Schcithauer, O,* Part 5—, St 8—, *KM, IM,* Part à 8— *Bote* 16—24st. *O* 2.50 n *Bellmann, FullO* 1.50 *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, Standard, mO (26 p.)* 2.50, *(32 p.)* 3—, leaders score —40 *Fischer, mO* 3.50 n *Coleman,* Part 1.50 n *Ricordi, Harm* 6— *Kessels, mBand* 10/— *Hawkes.*
Nr. 2. (Es) 7.50 *Joubert, P* 5— *Ricordi* 8— *Kessels, 4ms* 5½ Bg. *Bote,* 4/— *Augener,* 9— *Joubert,* 6— *Ricordi, O,* Part 6—, St 8—, *IM,* Part 4— n *Bote,* Part 2— n *Ricordi,* Nr. 2—4, *P* 3— n *Bote.*
Nr. 3. (C-m.), *P* 9—, (Türlet) 9— (Rummel) 6— *Joubert,* 4/— *Augener* 6—, *4ms* 7— *Ricordi,* 1.25 *Ditson,* 8— *Kessels, 4ms* 3.50 *Bote, 8ms* 18— *Joubert, O*

Part 9—, St 15—, (Marx) 14—, *IM*, Part 4— n *Bote*, Part 3— n *Ricordi*, (Jul. Weiß) *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PVVcFlCornet à P* 2.10 n, *P2VVcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß*.

Nr. 4. (C) 9—, (Turlet) 9— *Joubert*, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Bote*, 10— n *Joubert*, 6/— *Augener*, 1.25 *Schirmer*, *6ms* 5— n *Ricordi*, *O*, Part 6.50 n, St 12.50 n, *IM*, Part 7— n *Bote*, Part 2— *Ricordi*.

4 Marches aux flambeaux, *O*, à Part 10— n, p. s. 10— n, (Marx) av. *V* cond. p. s. 10— n, (Guidi) à Part 4— n, p. s. 10— n, (Turlet) 10— n *Joubert*.

Fackeltanz, *P* —80 *Hug*, —30 *Kunz*, —50 *Tonger*, —75 *Ditson*, *Nord. Musikforlag*, *4ms* —62 *Nord. Musikforlag*, *VP* —40 *Kunz*, *VPOrg(H)* 1— *Fischer*, *mO* 2.80 n *Cranz*.

Fackeltänze u. Märsche, *P* (R. Kleinmichel) 2.50 n *Senff*.

Fanciulla che il core 1/6, with Scena & Arietta 2/— *Boosey*.

Fantaisie (chantée) 5— *Benoit*.

Fantasma-Legenda 3—, (A. Boito) 4— *Ricordi*.

Festhymne, Solost u. Chor m. *P* ad lib. 3.50.

Fest-Ouvertüre im Marschstil, *P* 4.50, *4ms* 6—, *O*, Part 11—, St 10— *Bote*.

Feuilles de Roses 4— *Benoit*.

Figlia del Pescatore —60 n *Cottrau*.

Fille de l'Air 3— *Benoit*.

Finita e pe frati (Piff, Paff) 3/— *Ashdown*.

Fischermädchen (Fishermaiden) —10 *Kunz*, —20 n *Rühle*, 1— *Tonger*, 1/— *Ascherberg*, 2.6 *Cramer*, —/4 *Sheard*, —25 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gutheil*, *P* (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Osborne) 4/— *Augener*.

Fleurs de la vie, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.

Fleurs qu'adore, *P* (G. Bizet) 4.50 *Heugel*.

Folle de St. Joseph 3— *Benoit*.

Freundschaft, *TTBB* 2— *Schlesinger*.

Friedericus Magnus, *T*-s. m. *TTBB* 1.50 *Schlesinger*.

Friendship, *TTBB* —/6 *Ascherberg*.

Frühling im Verstecke: „Winter unter deiner Decke" 1— *Bote*,

Gebet des Trappisten, *B(Bar)* 1— *Schott*.

7 geistl. Gesänge für 4st. Chor m. *P* (ad lib.), Part 9—, St, Heft I 3.50, II 2.50 *Schlesinger*.

Gibellinen in Pisa, Oper zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten, KA 36— *Breitkopf*:

2. Romanze: Morgenrot blüht nicht schöner 1—.
3. Schlachtlied: Ihr Brüder, das Schwert 1.25.
4. Pagenlied: Eine Dame, hold und edel —50.
5. Arie: O schönes Land im Blütenkleide 1.75.
6. Duett: O Strahl der Schönheit 1.50.
7. Finale: Bei der Ehre, bei dem Mut 3—.
8. Soldatenlied: Das starke Schwert 1—.
9. Zigeunerlied: Herbei! Ihr, die ihr wollt —75.
10. Zigeunertanz 1—.
11. Duett: Durch die Nacht will ich hin 2.25.
12. Szene und Sextett. Szene: Ha! sie sprach von Gefahren. Sextett: Vertrauend meinem guten 2.25.
13. Spottchor: Wir sind da, packt euch 1—.
14. Finale: Meine Tochter, großer Gott! 2.25.
15. Romanze: Fließet, ihr Tränen —50.
16. Der Schwur (Ensemble): Vom Krieg, der uns bedroht 3.50.
17. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin 2.50.
18. Ballett —75.
19. Arie: Beim Fackelschein sah ich 1.25.
20. Szene und Terzett: Marcel, dich find' 2.50.

- Giovin belta su questa (fem. or boy's voices) —/1½ *Novello*.
- Giovinetto cavalier (A. Diabelli: Le Repos 13), *P* 1/— *Ashdown*.
- God save the Queen, *TB* —/6 *Ascherberg*.
- Großmutter (Grand-mère) 1.80 *Schlesinger*.
- Guard those, *S* and male ch. —30 *Church*.
- Guide au bord ta nacelle 4— *Benoit*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*, 2/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*, —25 *Leopas*.
- Guide thy light shallop (Das Fischermädchen) 1/— *Ashdown*.
- Hark! the song, *SATB* —05 *Church*.
- Haste, Mina, haste 1/— n *Augener*.
- Heimliche Liebe —30 *Breitkopf*.
- Here on the mountain (*Cl* obl.) 4/—, extra *VVc* (in lieu of *Cl*) à —/6 n *Ascherberg*.
- Hessian's song, *T*-s. & chorus of *TB* 4/— *Ascherberg*.
- Hoffest von Ferrara, Romanze —80, *S(T)* m. *O* 5— *Schlesinger*.
- **Hugenotten** (Bartholomäusnacht), Huguenots, Oper (1836), Part (fr.) 120— n, (fr.-d.) 135— n, KA (d.-fr.) 24—, N. A. I—II à 3— n, KA ohne Finale (Folio) 10— *Breitkopf*, 6— *Peters*, Solo- u. Chorst 16— n, *P* (Schwenke), (G. F. Kogel) à 4— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*; *4ms* 6—, *2VVaVc* I—IV 6—, *2V* I—II à 2—, *2Fl*, I 3—, II 1— n *Breitkopf*; **Ouv.** *P* —30 *Breitkopf*, *Litolff*, *Michow*; *4ms* 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*; *8ms* (Brissler) 2—, *O*, Part 4—, St 5.40 *Breitkopf*, *O* 2.40 n *Bellmann*, 4— *Roehr*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, 3— *Roehr*.

Breitkopf:

1. Trinkchor (Männerstimm.): Freunde, kommt (A table, amis, à table) 1—.
2. Romanze: Ihr Wangenpaar (Plus blanche) 1—, *O* 6.30 n *Breitkopf*, 5.50 n *Bote.*
3. Rezitativ u. Choral: Welch seltne Figur (Quelle étrange figure) 1—.
4. Hugenottenlied: Die Klöster brennt (Pour les couvents) 1—.
5. Gruß des Pagen: In diesem Schloß (Dans ce château) 1—.
6. Arie: O glücklich Land (O beau pays) 1— *Breitkopf*, m. *O* 5— n *Bote.*
7. Chor: Ihr Mädchen, kommt (Jeunes beautés) 1—.
8. Bindeszene: Er ist da! (Le voici!) —50.
9. Duett: Wer bist du, himmlisch (Beauté divine) 1—.
10. Schwur *(TTBB):* Bei des Königs (Par l'honneur) 1—.
11. Soldatenlied (*T* u. Chor) u. Litanei *(S):* Soldatenlied: Er nahm den Säbel (Prenant son sabre); Litanei: Heil'ge Maria (Vierge Marie) 2—.
12. Zigeunerlied *(2S):* Ihr, die ihr wollt (Vous qui voulez) 1—.
13. Der Feierabend (Chor): Geht heim u. (Rentrez, habitans) —50.
14. Duett: Ich warte hier (Je l'attendrais) 1—.
15. Terzett und Chor: Ha! ihm drohen Gefahren (Un danger le menace) 1—.
16. Spottchor *(STB)* 1—.
17. Kavatine *(S):* Er füllt allein (Parmi les pleurs —50, m. *G* —30, m. *O* 5.70 *Breitkopf*, 5— n *Bote*, *VP* —60 n *C. F. Schmidt.*
18. Verschwörung und Waffenweihe: Vom Krieg, der uns (Des troubles renaissants) 2—.
19. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin? (Raoul, où allez-vous?), *VcP* (Grimm K.) 1.30.
20. Arie: Ich sah beim Scheine (A la lueur de leurs torches) 1—.
21. Trio und Chor: Wie, du bist's, mein Marcel? (C'est toi, mon vieux Marcel!) 2—.

Cavatine des Pagen: Ihr edlen Herrn allhier —50, m. *O*-St 5.70 n *Breitkopf*, m. *O* 5— n *Bote*, *VP* —60 n *C. F. Schmidt.*

Rondo m. *P*, als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen: Nein, niemals in der Tat ist so etwas geschehen (Non, non, vous n'avez jamais, je gage) 1—.

Nr. 5 —40 *O. Forberg*, —20 *Michow*, *Rühle*, *VP*, *VaP* à —60 *C. F. Schmidt*, *Cl P* 1.20, *ClO* 1.50, *ClmO* 1.80 *Bellmann.*

Ha, welch ein reizendes Bild, m. *PVa* (H. Ritter) 1.50 *Schweers.*

Septett, Chor u. Finale 2— *Teich.*

Zigeunertanz, *O* 9.30 n *Breitkopf*, *mO* 3—, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

3 Balletts: 1. Badeszene, 2. Zigeunertanz, 3. Hochzeitstanz, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf.*

Fantasie (Jul. Weiß), *P* —75, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2V VaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PV VcFlCornetàP* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàP* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *André Clarinetten-Musik*, *blM* à 3— *Breitkopf.*

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I 2—, II 3.50 *André*, —70, (Wolff) 2— *Bote* 1.50 *Bosworth*, —60 *Hoffmann*, 1— *Klemm*, I 2.40, II 2.60 *Rózsavölgyi* —20 n *Rühle*, 4— *Wetzler*, —60 n *Wernthal.*

4ms: 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 2.50 *André*, 3— *Rózsavölgyi.*

PV, *PVc*, *PFl* à 3—, *PVFl* 3.20, *GFlV* 2.60 *André*, *PV* 1— n *Wernthal*, *V* —60 n *Wernthal*, *Fl* 1— *André*, *2V* 1— *Breitkopf*, *2V*, *2Fl* à 1.50, *2VVaVc* 4.20 *FlVVaVc* 4.20 *André*, *PVVc* 1.50 *Wernthal.*

Bandoneon: 1— *Breitkopf.*

sO 3— n, *mO* 2.40, kl. *O* 1.95 n *Cranz*, kl. *O* 4.50 *Aibl*, 6—12st. 1.80, 6—17st 2.2. *Lehne*, *IM* 2.40 n, *KM* 2.20 *Bellmann* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Adam Amadée, Bendel, Bratsky Burgmüller, Cramer, Czerny Dorn, Duvernoy, Herz, Hünten, Kontski, Kovaltsik Kuhe, Kunze, Osborne, Payer Pixis, Rivetta, Rosellen, Satter, Schubert F. L., Schunke Smith, Thalberg, Titl, Tolbecque, Voss.

4ms: Amadée, Kalkbrenner, Lecarpentier, Raff, Roseller Schunke. Thalberg, Voss.

VP: Eller, Gross, Kalkbrenner u. Lafont, Louis, Wichtl.

VcP: Grimm.

Huguenots, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch.* 5— n *Benoit*, 6— n *Pomier*, *P* 12— *4ms* 25— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9—, 10— *Benoit.*

1. Choeur: Bonheur de la table 9—.

1bis. Le même, arrangé pour une voi 6—.

2. Romance: Plus blanche que la blanch hermine (avec d'*A* et *P*) 7.50.

2bis. La même, avec *P* seul 6—.

3. Récitatif et Choral: Seigneur, ren part 5—.

4. Chanson huguenote, avec choeur: Pif Paff 6—.

4bis. La même, sans choeur 4—.
5. Cavatine du Page: Nobles seigneurs, salut! 4—.
6. Grand air: O beau pays de la Touraine! 5—.
6bis. Cavatine (extraite du N. 6): O beau pays de la Touraine! 5—.
6ter. Quatuor pour voix de femmes: Sombre chimère 7.50.
7. Choeur des baigneuses: Jeunes beautés) 7.50.
7bis. Le même, arrangé pour une voix 6—.
8. Scène du Bandeau, choeur de femmes: Le voici, du silence! 6—.
9. Duo: Beauté divine, enchanteresse 7.50.
10. Quatuor: Par l'honneur, par le nom 7.50.
11. Couplets des Soldats huguenots, Litanies et Choeur du peuple 7.50.
11A. Couplets seuls, avec choeur: Rataplan 5—.
11B. Les mêmes, arrangés pour une voix et transposés un demi-ton plus bas 5—.
11C. Litanies, à 2 voix: Vierge Marie 3—.
12. Ronde des Bohémiennes, à 2 voix: Venez, venez! 5—.
13. Le Couvre-feu: Rentrez, habitants de Paris 3—.
14. Duo: Dans la nuit où seul je veille 10—.
15. Septuor du Duel: En mon bon droit 10—.
16. Choeur de la Dispute, à 8 voix: Nous voilà! nous voilà! 6—.
17. Romance: Parmi les pleurs, mon rêve 4—.
18. Conjuration et Bénédiction des poignards: Des troubles renaissants 18—.
19. Grand duo: Où je vais? secourir mes frères 12—.
19bis. Cavatine: Tu l'as dit, oui, tu m'aimes 6—.
20. Air: A la lueur de leurs torches 7.50.
21. Grand trio: Savez-vous qu'en joignant 15—.
22. Rondo, comp. pour Mlle. Alboni (rôle du Page) 7.50.

N. 1, 2, 13, 19bis, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*

2bis. La Stessa: Più bianca del più bianco 5—.
5. Cavatina del Paggio: Lieti Signor Salute 3—.
6. Air di Marghorita: O vago suol della Turrenna 5—.
11bis. Litanie: Coro di Donne: Ave Maria, O Vergio pia 3—.
17. Romanza di Valentina: In Preda al duol, un sogno encor mi bea 5—.
19bis. Cavatina di Raul: Ah! dillo ancor, tu m'a mi! 5—.
20. Aria di Raul: Allo splendor di Lor torcie funebri 7.50.
22. Rondo Composto per la Senora S. Alboni 6—.

Airs, *Cornet* 9—, *2Cornets* I—II à 12—, *Fl* 9—, *2Fl* I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 18—, *2VVaVc* I—IV à 18—.
N. 18. *Harm(Fanf)* arr. p. Carl 3—n.
Ballet, *O*, Part 15—, p. s. 25—.
V I—II à 7.50, *2V* I—IV à 9—.

Ugonotti, (The Huguenots), Vocal score 5/—, *P* 2/— *Boosey,* Overt. —75 *Ditson.* *Ashdown:*

1. Coro: Piacer della mensa 4/—.
2. Scena e Romanza: Più bianca del più candido velo 3/—.
3. Chorale: O tu, ch'ognor in guardia stai 2/—.
4. Canzone Ugonotti: Piff paff. Finita è pei frati abbasso lor covi 3/—.
5. Cavatina, etc.: Nobil donna tanto onesta 3/—.
6. Sestetto: Voi sapete se ona un amico sincero 6/—.
7. Aria, etc.: O vaga suol della Turena 3/—.
8. Coro di Damigelle: Giovin beltà su questa riva 2/—.
9. Aria: No, no no no no no, caso egual giammai scommetto 3/—.
10. Duetto: Belta divina incantatrice 3/—.
11. Finale: Giuramente: Per la fè, per l'onor 7/—.
12. Coro: Quest è giorno di festa 2/—.
13. Coro: Rataplan, rataplan, rataplan 2/6.
14. Litanie: Ave Maria 2/—.
15. Danza e la Campana del Ritera (The curfew): Rientrate abitanti 3/6.
16. Duetto: Nella notte 6/—.
17. Sestetto: De' dritti miei ho l'alma accesa 4/—.
18. Coro della disputa: Siamo quà siamo quà 2/6.
19. Corteggio di nozze: Il destin che dal ciel lor s'appresta 4/—.
20. Recit. e Romanza: In preda duol un sogno ancor mi bea 3/—.
21. Congiura, e Benedizione de Pugnali: D'un sacro zel l'ardore 6/—.
22. Gran Duetto: Oh ciel! dove vai tu? 6/—.
23. Ballo: Minuetto 2/—.
24. Recit. e Aria: Corriam all'armi alla vendetta 2/—.
25. Scena, Coro e Gran Terzetto: Nell'unir vostre man in queste cupe 5/—.
26. Visione: Ah vedete il ciel 4/—.

All hail, resistless man! Chorus —/1 *Boosey.*
From a charming, noble lady —40 *Ditson.*
From our toil, chorus —/1 *Boosey.*
Hence! away with care (Piacer della mensa), *SATB* —/1 *Chappell.*
Hymen's torch (Il destin), *SATB* —/1 *Chappell.*
Il piacere, *SS* 1/6 *Ashdown.*
In this sweet, *SSAA* a. *P* —/2 *Ashdown.*
Most noble lords (Nobil Signor) —/4 *Sheard.*

Never was so strange a story, *A(B)* —60 *Brainard.*
Oh, maidens fair, chorus —/1 *Boosey.*
One most lovely, noble lady —40 *Ditson.*
Page's song —60 *Ditson.*
Piff, paff, air 1/— n *Augener.*
Pure as snow —40 *Ditson.*
Rataplan, soldiers' chorus —/1 *Boosey.*
Sweeter than the breath, or Blanche —30 *Gordon.*
Vale of rest —40 *Ditson.*
War Song, *SATB* —/1 *Chappell.*
Ye maidens, haste, fem. or boys' voices —/1½ *Novello.*

Air, *V, Fl* à 1/— *Boosey, TenorP* 2/6 *Augener, CornetP* 1/—, *ConcertinaP* 1/— *Boosey.*

Trio (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2VVc* 7/6 *Ashdown.*

Potpourri, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson, VP* 1/— n *Augener, 1— Fischer, FlP* 5/— *Ashdown; 2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/6 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n *Augener.*

Selection, *6ms* 4/— *Leonard.*

2 Selections (Gems of Mel. 43, 44), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

Selection, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6, parts —/3 *Boosey, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, Brass* a. *Reed Band* 1— *Cundy, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40, *mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3— *Fischer.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Bussmeyer, Dorn, Eyken, Farmer, Glover, Grobe, Hoffmanu, Hünten, Krug, Kuhe, Löw, Oesten, Osborne, Pfannenmüller, Prudent, Rea, Rockstroh, Smallwood, Smith, Spicker, Stein, Thomas, Thalberg, Voß, Watson, Winkel, haus.

4ms: Alberti, Dorn, Gantier, Parker, Poccival, Raff, Rummel, Smallwood, Smith, Watson.

Org: Lott.
H: Engel, Rimbault.
HP: Löw.
VP: Haddock, May, Mullen, Palmer, Saenger, Singelée, Zoellner.
HaP: Oberthür.

Ugonotti. *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 25—, 8° 1.75 n, *4ms* 30—:

Introduzione: Ne' bei dì di gioventude 2—.
Pezzo concertato e Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2.75.
Orgia. Stretta dell'Introduzione: Piacer della mensa 5—.
Scena: Versate in abbondanza 1—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 2.25, 4° —80 n.
Scena e Corale: Signor, difesa e scudo 1.75.
Scena e Canzone Ugonotta: Dispersa seguivada 2.50.
Scena di parlar si desìa 1.25.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 3.50.
Scena e Coro nel Finale I: Facciamo plauso e onor 1.75.
Scena e Cavatina: Vaga donna, illustre e cara 1.25.
Seguito del Finale I: Che lessi! 3—.
Stretta del Finale I: I piaceri, l'onor 5—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4.50, 4° 1.50 n.
Scena: Ahimè! quanto vezzosa è la Regina! 1—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido 3—.
Coro e Scena della Banda: Egli vien, non parliam 2—.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la Signora Alboni nella parte del Paggio 4—.
Scena e Duetto: Oh beltade che rallegri 3—.
Scena ed entrata della Corte nel Finale II: Onore alla più bella! 1.50.
Scena e Giuramento nel Finale II: Per l'onor per la fè 3—.
Seguito del Finale II: Ed ora io deggio —75.
Stretta del Finale II: Oh furor! 6—.
Preludio e Coro d'Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa 1.50.
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando 2—.
Litanie e Pezzo concertato: Vergin del cielo 2.25.
Ronda degli Zingari: Se di conoscere 1.75.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Scena e Coprifuoco: Cittadini, al vostro albergo 1.75.
Scena e Duetto: Nell'orror di cupa notte 5—.
Scena e Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto 6—.
Scena e Coro della Disputa: Pronti siam, felloni indietro! 3.50.
Scena e Finale III: Fermi, olà 1.75.
Corteggio di Nozze, Coro, Ballabile e Stretta del Finale III: V'affrettate, o nobil dama 6—.
Preludio e Scena: Alfin son sola! 1.50.
Scena, Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 8—.
Gran Scena e Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Scena ed Aria: Già delle faci 3—.
Scena e gran Terzetto: Ah no che nel tumulto 7—.
Finale V: Or col fuoco e colla spada 1.25.

Recitativo e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza. Pezzo non compreso nell'edizione completa, perchè non trovasi nella Partitura 1.25.
Cavatina (Chiave di Sol): Vaga donna, illustre e cara 1.25.
P:
Preludio —75 n.
Introduzione e Pezzo concertato: Ne' bei dì di gioventude. Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2—.
Orgia: Piacer della mensa 2—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo. Canzone Ugonotta: Dispersa sen vada 1.25.
Scena e Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.25.
Scena e Coro nel Finale I. Cavatina: Vaga donna illustre e cara. Stretta del Finale I 3—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 2.25.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido. Coro e Scena della benda 2—.
Duetto: Oh beltade che rallegri 1.75.
Coro, Giuramento e Finale II 3.25.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa. Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando. Litanie e Pezzo concertato. Rondo degli Zingari 2.25.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Coprifuoco e Duetto: Nell' orror di cupa notte 3—.
Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto. Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 2.25.
Finale III 1.25.
Preludio e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza —75.
Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa e in petto 3.75.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 4—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Aria: Già delle faci 1.50.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 3.75.
Finale V: Or col fuoco e colla spada —75.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la signora Alboni 2.50.
4ms:
Preludio —75 n.
Introduzione, Pezzo concertato e Sortita di Raul 2.75.
Orgia: Piacer della mensa 2.25.
Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo, e Canzone ugonotta: Dispersa sen vada 1.75.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.75.
Coro nel Finale I, Cavatina: Vaga donna illustre e cara, e Stretta del Finale I 4—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido, Coro e Scena della benda 2.75.
Duetto: Oh beltade che rallegri 2.25.
Coro: Onore alla più bella!, Giuramento e Finale II 4—.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa, Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando, Litanie, Pezzo concertato: Vergin del cielo, e Ronda degli Zingari 3—.
Ballabile degli Zingari, e Coprifuoco 4—.
Duetto: Nell'orror di cupa notte 4—.
Settimino della sfida: Per vendicar l'affronto, e Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 4—.
Finale III 2.25.
Romanza: E notte e dì d'inutile speranza 1.25.
Congiura e benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 5—.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Ballabile 1.75.
Aria: Già delle faci 2.25.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 5—.
Finale: Or col fuoco e colla spada 1.25.
P: Cottrau:
1. Preludio —50.
2. Introduzione —50.
3. Orgia —50.
4. Romanza —50.
5. Corale —50.
6. Canzone degli Ugonotti —50.
7. Coro —50.
8. Finale primo —50.
9. Tramezzo ed aria —50.
10. Quartetto a quattro donne —50.
11. Coro di bagnanti —50.
12. Scena della sciarpa —50.
13. Duetto —50.
14. Giuramento e finale secondo —50.
15. Tramezzo, coro e rataplan —50.
16. Litanie —25.
17. La ronda dei boemi —50.
18. Danza dei boemi —50.
19. La ritirata —50.
20. Duetto —75.
21. Sestetto del duello —50.
22. Coro della disputa —50.
23. Coro dello sposalizio —50.
24. Tramezzo e romanza —50.
25. Congiura e benedizione dei pugnali 1.50.
26. Gran duetto 1.50.
27. Tramezzo e danza —50.
28. Aria —50.
29. Gran terzetto 1.50.
30. Finale —50.

Bianca al par, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron*, —15 n, *MandG* —75 n *Rugi.*
Dispersa sen vada, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Per vendicar l'affronto, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Congiura: La causa è santa, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli*, —50 *San-*

dron, MandG —50 *Rebagli, O,* Part 3— n *Ricordi.*

Aria del Paggio, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron.*

Stringe il periglio, *Mand* —25 n *Ricordi, Mand(V)* —50 n *Sandron, O* 8— n *Ricordi.*

Rataplan e Duetto, *Mand* —25 *Rebagli.*

Oh beltade che rallegri, *Mand (V)* —50 *Sandron.*

Romanza, *MandG* —50 *Rebagli.*

Fantasia, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Maurri, 2Mand* 1.25 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG, MandMaG* à 1.75 n, *MandMaP* 1.50 n *Schmidl.*

Impressioni, *Mand(V)* (Silveetri) —30 n *Il Concerto.*

Fantasie e Trascr. *P:* Alàssio, Albanesi, Beyer, Boccolini, Campiani, Catalano, Cunio, Czerny, Dacci, De Meglio, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Ferrari, Fischetti, Frenguelli, Fumagalli, Giani, Herz, Hünten, Ketterer, La Croix, Liszt, Menozzi, Monzini, Moroni, Olmedo, Perny, Pistilli, Prudent, Rivetta, Rosellen, Sivori, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.

4ms: Caracciolo, Cerimele, Cimoso, Cunio, Dacci, De Ritterfels, Fischetti, Foschini, Fumagalli, Mercadante, Pixis, Schunke, Serrao, Strigelli, Thalberg, Waldmüller, Wolff.

VP: Beriot et Thalberg, Kalkbrenner et L,afort, Menozzi, Tempia, Vieuxtemps et Grégoir.

FlP: Briccialdi, De Barbieri, De Michaelis, Galli, Hugues, Rampa.

Hugonoci, *Gebethner:*

1. Wejście Raula: Na dworze tym (Sous ce beau ciel) —30.
2. Romans Raula: Piękniejsza niż jutrzenki lica (Plus blanche que la blanche hermine) —60.
3. Chorał: O Boże, tyś obroną mą (Seigneur rempart) —30.
4. Cavatina Pazia: Dama zacna i wspaniała (Une dame noble et sage) —40.
5. Wyjątek z duetu 3-go aktu: Ach chociaż on ciężko zranił (Ah! l'ingrat) —30.
6. Wyjątek z duetu 4-go aktu: Los już rzucony (Le danger presse) —40.
7. Wyjątek z aktu 2-go: Pod cieniem drzew (Jeunes beautés), (Troszel: Zbiór N. 20) —30.
8. Wyjątek z 4-go aktu: Dla tej tak chlubnej sprawy (Pour cette cause sainte), (Troszel: Zbiór N. 21) —30.

Гугеноты КА 6— *Gutheil, Jurgenson, P* 2— *Gutheil,* 1.50 *Jurgenson,* Ouv. *P* —20 *Gutheil, Jurgenson:*

Gutheil:

Тоже, отдѣльными номерами:

1. Интродукція: Мчатся юности мгновенья (Ne'bei di di giovanezza) 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля: Все прелесть въ ней, (Bianca al par) —45.
3. Речитативъ и хоралъ (Марсель): Господь защитникъ, (O tu che ognor) —30.
4. Сцена и пѣснь Гугенотовъ (Марсель): Погибель твоя рѣшена, (Finita è pei frati) —40.
5. Каватина пажа: Привѣтъ мой вамъ, синьоры, (Lietí Signor, salute) —30.

5а. Тоже, для меццо-сопрано —30.

5б. Тоже, для контральто —30.

6. Финалъ, (Finale) 1—.
7. Интродукція и арія Маргариты: Въ краю родномъ, (O vago suol della Turrena) —60.
8. Хоръ купающихся женщинъ: Густыхъ вѣтвей, (Giovin beltà) —60.
9. Рондо пажа: Ахъ повѣсти моей, (No, no, no, casso eguale) —50.
10. Дуэтъ (Маргарита и Рауль): Божество красоты (Beltà divina) —75.
12. Антрактъ и хоръ: Въ праздный день, (Quest'è giorno difesta) —30.
13. Хоръ солдатъ: Ратапланъ, (Rataplan) —30.

13а. Молитва, (Litanie) —30.

14. Дуэтъ цыганокъ, (Rondo Boema) —30.
15. Цыганскій танецъ (въ 2 руки) —40.
16. Сцена и хоръ сторожей, (Scena e il coprifuoco) —30.
17. Дуэтъ (Валентина и Марсель): О, мой Богъ, (Oh terror!) 1—.
18. Сцена и септетъ, (Scena e settimo del duello) 1—.
19. Хоръ ссоры (Coro della disputa) —50.
20. Финалъ, (Finale) 1—.
21. Речитативъ и романсъ Валентины: Передо мной, (In preda al duol) —40.
22. Заговоръ и благословенные мечей, (Congiura e benedizione del pugnali) 1.50.
23. Дуэтъ (Валентина и Рауль): О, близко время, (Stringe il periglio) 1—.

26. Терцетъ (Валентина, Рауль и Марсель) Scena e gran Terzetto 1.50.

Jurgenson:

1. Интродукція. Въ годы юности 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля. Какъ снѣгъ бѣла (Т.) —45.
3. Сцена и хоралъ. Марсель, Господь, будь намъ покровомъ (Б.) —30.

4а. Сцена и пѣснь гугенотовъ. Враговъ разгоняйте (Б.) —40.

5. Ансамбль. Странно это приключеніе —50.
6. Финалъ 1—.

7а. Антрактъ и арія Маргариты, О чудный край (С.)

7б. Сцена.

8. Хоръ купающихся женщинъ —45.

9а. Хоръ женщинъ и рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите.

9б. Рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите —50.

10. Дуэтъ. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ. (M. C.) —50.
11. Речитативъ. Маргарита и Рауль (C. T.).
12. Финалъ.
13. Антрактъ и хоръ —30.
14а. Солдатскій хоръ —30.
14б. Литанія —30.
15. Дуэтъ цыганокъ —30.
17. Сцена и тушеніе огней —30.
18. Дуэтъ. Валентина и Марсель (C. Б.) 1—.
19. Сентетъ 1—.
20. Хоръ спорящихъ —50.
21. Финалъ 1—.
22. Антрактъ. Речитативъ и романсъ Валентины 1.50.
23. Клятва и освященіе 1.50.
24. Дуэтъ. Валентина и Рауль. (C. T.) 1—.
26. Арія Рауля (T.) —45.
27. Терцетъ. Валентина, Рауль и Марсель (C. T. Б.) 1.50.
28. Финалъ —25.

Арія пажа. Прелестный нажъ. F-dur. (Souv. de l'op.) (p. и.) —20.

Арія Рауля. Перваго снѣга. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Счастливый край. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Дуэтъ. Краса небесъ. (Souv. de l'op.) (p. и.) —20.

Дуэтъ. Близка погибель. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Романсъ Валентины. Передо мной, какъ въ сладкомъ сновидѣніи. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15 *P* Nr. 16. —40, Nr. 25. —25.

P, N. 16 —40, N. 25 —25.

Air du page, *VP, FlP* à —30 *Zimmermann.*

Fantaisie, *P* (Tivolski) —40 *Jurgenson.*

Reminiscences, *P* (Troschel) —90 *Gebethner.*

Rondo, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas, mO,* Part 2— *Jurgenson.*

Ugonotti, *ChP* 6.50 n, *P* 3— n *Salvat, P* 8— *Lundquist,* Cavatina: Nobil donna —24 *Sassetti.*

Choix d'airs, *P* 1.50 *Alsbach.*

Fantaisie, *Harm(Fanf)* 2— n *Kessels.*

Potpourri, *4ms* 2— *Lundquist.*

Sänger ur op. Hugenotterna med svensk och fransk text: Urbain Af en dam så huld och älsklig Raoul: Idetta land hur skönt att vistas! Valentine Recitativ och romans. Allt förloradt nu är. Raoul Scen och romans En dag jag tankfull gick Marcel: Hugenott-visa. Må klostren brännas ner i grund. Valentine Ack! hur grymt han sårat. De badandes sång I löfvens skygd är ljuft att hvila. Zigenarsång Kom hit! kom hit till oss! Duett 2— *Hirsch.*

- Jardin du Coeur 3— *Benoit.*
- Jeśli okrutny los —40 n *Gebethner.*
- Joy to my heart (Spring Song) 3/— *Ascherberg.*
- Kindergebet (Prière), *SST* 1— *Schlesinger.*
- Komm du schönes Fischermädchen —20 *Michow,* 1— *Tonger,* —25 *Warmuth,* —20 *Jurgenson, P* —40 *Nádor,* vide: Fischermädchen.
- Kreuzfahrer, Ouv. *P* —25 *Siegel,* vide: Crociato.
- Krönungsmarsch Wilhelm I., *P* (Kullak) 3—, leicht 2.30, Konzert-Ausg. 4— *Schlesinger,* 1.50, 4—, 5— *Ricordi, Str*-Quart. 2—, *O,* Part 15— n, St 11.30, *mO,* Part 15— n *Schlesinger.*
- Lavandière 6— *Benoit.*
- Les plus beaux jours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Let thy celestial light —/2 *Sheard.*
- Liebe, Heimliche (Deli): „Meines Lebens stille Blüte", *S* m. *P* —30 *Breitkopf.*
- Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen, komm" —30 *Breitkopf.*
- Lied vom blinden Hessen, *T*-S. u. *TTBB* 2.80 *Bote.*
- Lieder, 3 deutsche: 1. H. Heine: Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. M. Beer: Wirf Rosenblätter in die Flut. 3. W. Müller: Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell" 1— *Breitkopf.*
- Lieti Signor (My noble Knights), *S* or *A* —50 *Schirmer.*
- List! the trumpet, *SATB* —/1 *Boosey,* —05 *Brainard.*
- Lord's Prayer, *SATB* in score, with *Org* ad lib. 3/—, separ. vocal parts à —/6 *Ascherberg.*
- Maiden and the Page 1/6 n *Augener.*
- Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied" (Blaze) —30, *P* (L. Köhler) 1— *Breitkopf,* —20 *Kunz, Rühle.*
- Majowa pieśń —40 n *Gebethner.*
- Märsche, *4ms* —80 *Litolff.*
- March of Progress, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Marcha Antorchas, *O* 10— *Ayné.*
- Marche Indienne, *P* (Liszt) —75 *Schroeder.*
- Marche de Couronnement, *P* (Kullak) 9—, fac. 9—, (Turlet) 9—, *O,* Part 10— n, p. s. 8— n, (Turlet) 10— n *Joubert.*
- Marcia-Schiller, gran marcia trionfale, *P* 3.50 n, *4ms* 5—, *O* 4— n *Ricordi,* vide: Schiller-Marsch.
- Margherita D'Anjou, opera (1820), ouv. *P* —60 *Hoffmann,* 6— *Joubert,* 2.50, *4ms* 3— n *Costallat, P* —25 n, *4ms* —50 n *Siegel.*

  Joubert:

  1. Introduzione: Che bel colpetto 2.50.
  2. Scena e Duetto: Ah! tu non sai com 'io l'adoro 2.50.
  3. Coro: Fra gli applausi e lieti evviva 1—.
  4. Recitativo ed Aria: Eriposta in questi accenti 1.70.
  5. Quartetto e Coro: Regina, amici 1.70.

6. Recitativo e Duetto: Si mesto e pensoso 2.50.
7. Finale: Fra quest' ombra e queste rupi 4—.
8. Coro campestre: Che bell'alba, che bel giorno 2—.
9. Scena ed Aria: Perchè mai sedurmi 2—.
10. Scena e Cavatina: Tu che le vie segrete 1.70.
11. Terzetto: Pensa e guarda, amico 2.50.
12. Sestetto: Ecco, Altezza, a voi d'avanti 2.50.
13. et 14. Cavatina e Rondo: Mio pianto rasciuga. Ah! sposo adorabile 2.50.

Girod:

1. Rondo: Mio pianto rasciuga 6—.
2. Cav.: Miei fedeli 5—.
3. Cav. et duetto: Ah! tu non sai 6—.
4. Terzetto: Quel parlar 7.50.

Choeur, *P* (Lecouppey) 3— *Hamelle.*

Ricordi:

Cavatina: Miei fedeli 1.50.
Coro campestre: Che bell'alba 3—.
Terzetto: Quel parlar, quell'aria incerta, edizione 2 3—.

- Marguérite du Poète: „Die sich der Sänger auserkoren", für eine Singst m. *P* —30 *Breitkopf,* 3— *Benoit.*
- Maria und ihr Genius, Cantate —80, *ST* m. Chor, KA 4.50 *Schlesinger.*
- 40 Melodie, parole francesi, con traduzione italiana —40, divise in 8 libri, *Ricordi:*

I 8—: N. 1. Canto di Maggio (Chant de Mai) 2.50. N. 2. Solo (Seul) 2.50. N. 3. Rachele a Neftali (Rachel à Nephtali) 2.25. N. 4. Della mia prima amante (De ma première amie) 1—. N. 5. Il Giglio, La Rosa, Le Stelle, L'Aurora (C'est elle) 1.50.

II 9—: N. 6. Guida la navicella (Guide au bord ta nacelle) 1.75. N. 7. Nella (Nella) 2.50. N. 8. Il Monaco (Le Moine) 4—. N. 9. Il Giardino del cuore (Le Jardin du coeur) 1.25. N. 10. Scirocco (Scirocco) 1.50.

III 9.50: N. 11. Vedi Classe Duetti. N. 12. Mina (Mina) 1.50. N. 13. Serenata (Sérénade) 2.75. N. 14. Canto dei mietitori della Vandea (Chant des moissonneurs Vendées) 1.75. N. 15. Ella ed io (Elle et moi) 1.50.

IV 8—: N. 16. La Barca pericolosa (La Barque légère) 2.75. N. 17. Cantico del Trappista (Cantique du Trappiste) 2.25. N. 18. Le Ricordanze (Les Souvenirs) 1.75. N. 19. Delirio (Délire) 1.50. N. 20. Ad una giovane madre (A une jeune mère) 1.75.

V 10—: N. 21. Il Poeta morente (Le Poète mourant) 3.25. N. 22. La Figlia dell'aria (La Fille de l'air) 3—. N. 23. La Canzone di Mastro Flok (La Chanson de Maître Flok) 2.50. N. 24. La Pazza di S. Giuseppe (La Folle de S. Joseph) 2—. N. 25. Zuleika (Suleika) 1.50.

VI 10—: N. 26. Il Battesimo (Le Baptême) 1.25. N. 27. Siciliana (Sicilienne) 2.50. N. 28. Vedi Classe Terzetti. N. 29. Il voto durante la tempesta (Le voc pendant l'orage) 5—. N. 30. Primaver nascosta (Printemps caché) 1.75.

VII 7—: N. 31. Il Penitente (Le Pe nitent) 1.75. N. 32. La Margherita d Poeta (La Marguerite du Poète) 1— N. 33. La Dama invisibile (La Dame in visible) 3.25. N. 34. Le Foglie di rose (Le Feuilles de roses) 1.25. N. 35. Il Cant della Domenica (Le Chant du Dimanche 2—.

VIII 12—: N. 36. Ballata della Regin di Valois (Ballade de la Reine Margue rite de Valois) 1.50. N. 37. Il Ranz-des Vaches di Appenzello (Le Ranz-des-Va ches d'Appenzell) 5—. N. 38. Sul Balcon (Sur le Balcon) 2.25. N. 39. Fantasi (Fantaisie) 2.25. N. 40. Vedi Classe Cor

- 4 Märsche, *P* (M. Schultze) —50 *Li tolff.*
- 40 Mélodies 15— n, *P* 10— n *Benoit.*
- 6 Mélodies, *P*, vide: Pauer.
- Mercy for me 2/— n *Wickins.*
- Mère-Grand —30 n *Joubert.*
- Merry Flowers, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Merry hunters, chorus for *TB* —/6 *Ascher berg.*
- Meyerbeeriana, Faut. über Meyerbeer sche Themen (A. Seidel), *mO* 4— n, k *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
- Mina (Barcarolle) 6— *Benoit,* —30 n *Jou bert,* 1/6 *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Moine 7.50 *Benoit,* —30 n *Joubert,* (Henselt) 2.50, (Liszt) 3— *Schle singer.*
- Monk (Der Mönch) 2/6 *Cramer,* —75 *Dit son, Gordon.*
- Morceaux favoris, *2V* 1.50, *2Fl* 1.50 *Schott*
- Moss Rose 1/— n *Augener.*
- Murillo ou le peintre mendiant un mo dèle: O vous céleste modèle (Murillo, od der Maler um ein Modell bettelnd: „Gött lich Modell") 1.30 *Bote,* 5— *Benoit.*
- Murm'ring o'er the silent wave, chambe trio for treble voices 2/6 *Ashdown.*
- Music breathes her softest spell, *SC* 1/6 *Augener.*
- Na morze —40 n *Gebethner.*
- Near to thee, with *Vc* 4/— *Ascherberg.*
- Neftali... m'ami —50 n *Cottrau.*
- Nel ballo giustizia 1— n *Cottrau.*
- Nella —50 *Schott,* 3— *Benoit,* 1/6 *Ash down.*
- Ninety-First-Psalm (engl.-latin) 1/— *No vello.*
- No, no, no! Page's song, written expressly for Mdle. Alboni 3/— *Ashdown.*
- Nobil signor, recit. & Nobil donna, cava tina 4/— *Ashdown.*
- Nonne, Nonna, Duett 1.50 *Schlesinger.*
- **Nordstern,** Etoile du Nord, Stella del Nord, Oper (1854), Part 150—, S 150—, KA 36—, *P* 5—, *4ms* 7—, *2VVaVc*

I (Ouv.) 3—, II—III à 7.50, *2V*, I—IV à 2.30; Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *8ms* 5.30, *VP* 3—, (Eckert) 3—, *FlP* 3—, *2V* 2.30, *2Fl* 2—, *O*, Part 10.50 n, St 10.50 *Schlesinger; P* —30 *Kunz, Litolff, O* 2.70 n, *IM* 3— n *Bellmann.*

Schlesinger:

1. Arie: Kauft mir ab (Achetez!) 1.80.
4. Arie: Ach, welche Angst (Ah! que j'ai peur) 1.80.
8. Duett: Ach welch' ein Leid (Ah quel dommage) 1.80.
10. Gebet und Barcarolle: Du teurer Muttergeist (Veille sur eux toujours) 1.50.
11. Couplets d. Kavall. u. Chor: Wild (Beau caval) 1.80.

11 b. Dasselbe ohne Chor 1.30.

12. Couplets d. Infanterie u. Chor: Vor Rußlands Grenadieren (Grenadiers) 2.50.

12b. Dasselbe für *B* allein 1.80.

18. Romanze: Glücksel'ge Zeit (O jours) 1.50.
19. Terzett: Es ist Pflicht (Mon devoir) 3.50.
22. Agitato. Wahnsinnszene: Gott (Ciel j'ai) 1—.
23. Arie: Horch, das ist es (C'est bien l'air) *S2Fl* 3—.

23b. Dasselbe ohne *Fl* 1.80.

Husarenchor, *TTBB* 1.50, m. *P* 1.80, KA —80, m. *O* 4.50.

Polonaise: Wem Mut. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 5.30.

Arioso: Ach wie so matt. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 3— n.

Arie, *2FlP*, Part 3—.

Großer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 10.50 n, St 10.50.

Varsoviana, *O* 1.80.

Walzer, *O*, Part 6— n, St 4—.

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 *Schlesinger.*.

4ms: 3— *Rózsavölgyi*, I—II à 2— *Schlesinger.*

VP, FlP, VcP à 3— *André.*

P2V: 3— *André.*

V: 1—, *2V* 1.50, *G* —80 *André*, *O* 6.80 *Aibl.*

Fantasien u. Transcr. *P:* Cramer, Czerny, Kovaltsik, Payer, Voss.

4ms: Amadée.

Etoile du Nord, *Benoit: ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9— n, *8ms* 20—, *2V* 6—, *2VVaVc* 7.50, Part 10—, p. s. 10—.

1. Air: Achetez, voici! Qui veut des tartelettes? 7.50.
2. Choeur des Buveurs: A la Finlande, buvons! 7.50.
3. Couplets en trio: Le bonnet sur l'oreille 7.50.

3bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.

4. Air: Ah! que j'ai peur, que j'ai peur! 7.50.
5. Couplets avec choeur: Enfants de l'Ukraine, fils du désert 7.50.

5bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.

6. Ronde bohémienne avec choeur: Il sonne et résonne 9—.

6bis. La même, pour voix seule 7.50.

7. Duo: De quelle ville es-tu? 9—.
8. Duo: Ah! ah! ah! quel dommage! 7.50.
9. Couplets avec choeur: La, la, la, la! En sa demeure 6—.

9bis. Les mêmes, pour voix seule 5—.

10. Prière et barcarolle avec choeur: Ville sur eux 7.50.

10bis. Les mêmes, sans choeur 6—.

11. Couplets de la Cavalerie, avec choeur: Beau cavalier 5—.

11bis. Les mêmes, pour voix seule 4—.

12. Couplets de l'Infanterie: Grenadiers, fiers Moscovites 9—.
13. Choeur des Conjurés: Assez d'opprobre 7.50.
14. Trio: Joyeuse orgie, vive folie 9—.
15. Couplets: Avec toi, avec toi, ma charmante 5—.
16. Couplets des Vivandières: Sous les remparts du vieux Kremlin 7.50.
17. Quintette: Cessez ce badinage 7.50.
18. Romance: O jours heureux 6—.
19. Trio bouffe: Mon devoir est d'apprendre à Votre Majesté 10—.
20. Couplets en Trio: Sur son bras m'appuyant 4—.

20bis. Les mêmes, pour une voix 4—.

21. Duo: Fusillé! fusillé! 7.50.
22. Agitato extrait du trio 4—.
23. Air concertant avec deux flûtes et choeur: C'est bien l'air que chaque matin 9—.
24. Arioso: Quel affreux règne 4—.
25. Polonaise: Un bon soldat, plein d'ardeur 5—.

N. 10, 11, 15, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*

1. Aria: Chi ne vuol: Son quî, son quî 7.50.
3. Strofe: Il cappel sull'orecchio, a fumar 6—.
5. Strofe: D'Ucrania dai campi qui giunti siam 6—.
6. Ronda: Indietro! indietro! Balliamo 7.50.
7. Duetto: Di qual città sei tu? 9—.
8. Duetto: Ah! ah! ah! ah! ah! Più frenar 7.50.
9. Strofe: La, la, la, la, la, la, la, la, la 5—.
10. Preghiera e Barcarola: Veglia dal ciel su lor 6—.
11. Strofe della Cavalleria: Bel cavalier 5—.
12. Strofe dell'Infanteria: Granatier di Ruissia 9—.
13. Quintetto e Sestetto: Vezzose vivandière 9—.

18. Romanza: O lieti di, tra pace scorsi e guerra 6—.
20. Strofe: Sul suo sen inclinando 4—.
21. Duetto: Fucilarmi dovran! 7.50.
22. Agitato: Ciel! al mio suol 4—.
23. Aria, per voce di soprano con 2 flauti: La canzon qu'est' è 9—.

Airs, *V* 7.50, *2V*, I—II à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* à 9—, *Fl*, I—II à 7.50.
Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 7.50 *Tilliard.*

Stella del Nord, Full score 300/— n, *O* p. 300/—, Vocal score 5/— n, Ouv. w. *V* ad lib. *P* 3/—, *4ms* 3/— *Novello.*
O lieto, romance 1/6 *Novello,* 3/— *Chappell.*
Veglia da ciel 1/6 *Novello,* 3/— *Chappell.*
La suon 2/— *Cramer.*
Guar with a constant eye —60 *Brainard.*
I pray to the —50 *Ditson.*
O happy —40 *Ditson.*
Prayer from North Star, *CornetP* —30 *Fischer.*
Fantasia, *Ha* (Chatterton) 3/6, *H* (Engel) 2/6 *Chappell.*
Selection, *FullO* 2.50 n, *SmallO* 2— *Hawkes.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Albert, Arran, Baumbach, Bellak, Burgmüller, Callcott, Herz, Kuhe, Lenoncourt, Michel, Oesten, Richards, Voss, Strauß, Wehli, Wels.
4ms: Conradi, Osborne, Rummel.

Stella del Nord. *Ricordi: ChP* 50—, 8° 20— n, *P* 30—, Sinf. *P* 5—, (P. Canonica) 6.50, *4ms* 5.50, *O,* Part 2.50 n, p. s. 5— n:
Introduzione e Coro: Il grato rezzo d'un' ombra amica 1.50.
Aria: Chi ne vuol? 4.25.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 5—.
Seguito e Fine dell'Introduzione: Vendetta, vendetta 3.75.
Recitativo e Scena 2.25.
Polacca: A chi fede alberga in seno 2.25.
Scena: Ambizioso egli è 2—.
Strofe di Caterina: La sua pipa alla bocca 3.75.
Scena: Ma il denaro che chiede? 1.50.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 2.50.
Recitativo 1—.
Scena e Canzone di Gritzenko con Coro: Dai vasti deserti 2.25.
Scena e Zingaresca: Graditi intorno echeggino 4.50.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 5.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 4.50.
Recitativo: Non ti scordar —50.
Finale I. Coro di Fanciulle e di Suonatori: Nuzial vesta — ti rivesta 2.25.
Strofe di Prascovia: Già batte l'ora 2.75.
Coro generale: Soldati andiam 6—.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'ess vigile 3.50.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Recitativo e Canzone della Cavalleria Bel cavalier 2.50.
Recitativo e Canzone dell'Infanteria: Gra natiere moscovita 6—.
Scena ed Aria: Un giorno io mi lagnav 3.75.
Scena e Coro di Congiurati: Assai l nostra fronte 3.50.
Scena 1.75.
Terzetto: Viva dell'orgia 5—.
Scena e Canto Bacchio: Graziose vivan diere 2.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spald 3.50.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherz 3.75.
Sestetto: Si cessi alfin lo scherzo 6—.
Scena che precede il Finale II 3.50.
Finale II 8—.
Preludio 1—.
Recitativo e Romanza: Beati i dì 2.50.
Scena 2—.
Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 7—
Scena 1.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1.50
Recitativo e Duetto: Fucilar! 4.50.
Recitativo: Non si passa 1.50.
Aria: Disperso il crin 1.50.
Finale III. Recitativo ed Aria: O qua fulgor 7—.
Grand'Aria con accompagnamento di du Flauti: La, la, la 5—.
Seguito del Finale ultimo 1.50.
P:
Introduzione, Coro: Il grato rezzo —50
Aria: Chi ne vuol? 2.50.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 2.25.
Seguito e fine dell'Introduzione: Vendetta vendetta 1.25.
Recitativo e Polacca: A chi fede alberg in seno 2.50.
Scena e Strofe di Caterina: La sua pip alla bocca 2.75.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 1.50
Scena e Canzone dei Calmucchi 1.25.
Scena e Zingaresca 2.25.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 2.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 2.25.
Finale I. Coro di Suonatori e Fanciulle: Nuzial vesta — ti rivesta 1.25.
Strofe: Già batte l'ora 1.50.
Coro dei Soldati: Soldati andiam 2.75.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'essi vigile 2—.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Canzone della Cavalleria: Bel cavalier 1—.
Canzone dell'Infanteria: Granatiere moscovita 1.50.
Aria Gritzenko: Un giorno io mi lagnava 1.25.

Coro di Congiurati 1.50.
Terzetto: Viva dell'orgia 3—.
Canto Bacchico: Graziose vivandiere 1.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spaldi 2—.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherzo 2—.
Sestetto 2.50.
Finale II 5—.
Preludio 1—.
Romanza: Beati i dì 2—.
Gran Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 4.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1—.
Duetto: Fucilar 2.25.
Aria: Disperso il crin 1.25.
Finale III. Aria: O qual fulgor 2—.
Grand'Aria: La, la, la 2—.
Seguito del Finale III 1—.
Aria: Disperso il crin, *Mand* —25 n.
Barcarola: Ognor sovr'essi vigile, *Mand* —25 n.
Disposizione scenica 3— n.
Mosaico, *sO* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 3.50.
Fantaisie et Transcr. *P:* Arban, Billet, Canonica, Duvernoy, Fasanotti, Fischetti, Fumagalli, Goria, Lecarpentier, Lickl, Menozzi, Metzger, Michel, Monzini, Musard, Poppi, Sala, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss.
4ms: Menozzi, Unia, Waldmüller.
VP: Cerutti.
FlP: Galli, Hugues.
Stella del Nord, *ChP* 6—, *P* 1.60 *Neuparth.*
- Not a tear, *SATB* —05 *Church*
- O music, heavenly music, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Salutaris (2 tons) —50 *Leduc.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* —50 n *Heugel.*
- Ode an Rauch: Steht auf und empfangt mit Feiergesang, Solost, Chor u. *O*, KA 3.50 *Bote.*
- O'er valley and mountain, *SSC* 1/6 n *Augener.*
- Oh! lovely fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) 1/— n *Augener.*
- Oh! my son —35 *Ditson.*
- Operngesänge und Lieder (beliebte) (Dr. L. Benda) 1.20 *Litolff.*
- Opfer-Hymnus an Zeus: „Erschalle Gesang mit tönendem Laut", Solost, Chor u. *O*, KA 3—, Chorst 2— *Bote.*
- Our fatherland 1/6 n *Augener.*
- Ouverture en forme de Marche p. l'Inauguration de l'Exposition de Londres, *P* 10—, (Turlet) 9— *Joubert*, 6/— *Augener*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 12— *Joubert*, 8— *Ricordi*, *O*, Part 10— n, p. s. 10— n, *IM* 12— *Joubert*, *O*, Part 3— *Ricordi;* vide: Fest-Ouverture.
- Pace io reco (arr. H. Koenig, Les délices de l'Italie N. 17), *CornetP* 2— n *Costallat.*
- Pater noster, 4st. Chor 2.30 *Bote*, 1— *Cranz*, 4.50 *Heugel*, —50 n, av. *Org* 1.70 *Joubert*, 3.50 *Mariani*, 1— n *Ricordi.*
- Penitent! 3— *Benoit.*
- Phantasie: Marguérites de mes prairies (Blüten, die ihr Fluren kränzet) 1— *Breitkopf.*
- Pietà! Pietà! (Give Alms!) *MS* —50 *Schirmer.*
- Più bianca del più bianca velo, romanza 2/6 *Ashdown.*
- Poète mourant 5— *Benoit.*
- Près de toi, av. *Vc* 6— *Benoit*, 5— *Ricordi*, vide: Vicino a te.
- Prière d'enfant 3— *Benoit.*
- Prière du matin, p. 8 voix en 2 choeurs av. *P* ad lib. 2— n *Joubert.*
- Printemps caché 3— *Benoit.*
- Printemps de ma vie, petite fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- **Prophet,** Oper (1849), *O*, Part (fr.) 120— n, (fr.-d.) 135— n, Chorst 2.40 n, KA (d.-fr.) 24—, (d.) 8° 6— n, *P* 4—, (Kogel) 4—, *4ms* 6— *Breitkopf*, KA 6— *Peters*, *P* 4— *Litolff*, *Peters*, Ouv. *P*, *4ms* à 1—, *O* 9.90 n *Breitkopf.*

  Breitkopf:

  1. Chor: Der Lüfte Hauch, er schweiget (La brise est muette) 1—.
  2. Cavatine: Mein Herz, es schlägt (Mon coeur s'élance) 1—.
  3. Der Ruf zu den Waffen: Dein, o Herr, sind Ruhm (O roi des cieux) 1—.
  3b. Der Ruf zu den Waffen (4 Männerst) 1—.
  3c. Der Ruf zu den Waffen (*B*) 1—.
  4. Romanze: Einst in tiefen Stromes Wellen (Un jour dans les flots) 1—.
  5. Walzer und Chor: Tanzet, tanzet! Walzer ist der (Valsons toujours! oui, la valse 1—.
  6 u. 7. Traum und Pastorale: In eines Domes Wunderbau (Sous les vastes arceaux) 1—.
  7. Pastorale (*T*-Solo m. Chor): Keins von allen Erdenreichen (Pour Berthe moi je soupire) 1—.
  8. Arioso: Ach! mein Sohn, Segen dir! (Ah! mon fils, sois béni!) —50, m. *G* —30, *A* m. *O* 5.40 *Breitkopf*, *O*-St 3.50 n *Bote*, (P. Hassenstein), *Norm-H* 1— *Koeppen.*
  9. Szene und Quartett: Unterm Joch, schwer gebeugt (Gémissant sous le joug) 1—.
  10. Chor der Wiedertäufer (Männerst): Ha! Blut! ha! Blut! (Du sang! du sang!) 1—.
  11. Lied mit Chor: Unzählbar gleich der (Aussi nombreux que) 1—.
  11b. Lied ohne Chor 1—.
  12. Chor. Ankunft der Schlittschuhläufer: Wie tragen die Mädchen (Voici les fermières lestes) 1—.

13. Terzett: Unter euern Fahnen (Sous votre bannière) 2—.
14. Chor der Empörer (Männerst): Du gabst dein Wort (Par toi Munster nous fut promis) 1—.
15. Gebet *(T*-Solo u. *TTBB):* Ewiger schützender Gott (Eternel Dieu, sauveur) 1—.
16. Triumphgesang (*T*-Solo u. Chor): Herr dich in den Sternen (Roi du ciel et des anges) 1—.

16b. Triumphgesang ohne Chor 1—.

17. Die Bettlerin: O gebt, o gebt! (Donnez, donnez) 1—, m. *G* —30 *Breitkopf, O*-St 3.50 n *Bote*, 5.10 n.
18. Duett: Deinem Sohn, meinen Schwur (Pour garder à ton fils) 1—.
19. Domine und Fluch *(AT3B* u. *TTBB):* Domine: Daß Gott schütze den Herrn Que Dieu sauve le roi) 1—.

19b. Domine u. Fluch *(A)* —50.

20. Chor der Kinder u. allgemeiner Chor: Seht den König, den Propheten (Le voilà, le roi prophète) 1—.
21. Lied: Ich bin, weh' mir! (Je suis, hélas! je suis) 1—.
22. Szene, Cavatine u. Arie: Ihr Baalspriester, ihr! (O prêtres de Baal) 1—.
23. Recitativ. Duett: Du, der Prophet (Mais toi, mais toi) 1—.
24. Terzett: Welche Tränen hab' ich (Ah! combien ma douleur) 1—.
25. Trinklied (*T*-Solo u. Chor): Auf! seht, der Becher winket (Versez! que tout respire) 1—.

Bettel-Arie, Par. *O* 1—n, *TrP* —80, *TrO* 2—n *A. E. Fischer.*

Quartett, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*

Melod. Streich-Quartett 2.50 *Aibl.*

Ballettmusik, *O* 17.40 n *Breitkopf, mO* 5—n, kl. *O* 3— *Oertel.*

Krönungsmarsch, *P* 2 Bg. *André,* —30, (Herz) 1— *Breitkopf,* —60 *Doblinger,* —60 *Hug,* —40 *Kaun, Klemm,* (Hassenstein) 1— *Koeppen,* —20 *Kunz, Michow,* 1.20 *Rózsavölgyi,* —80 *Simon,* —50 *Tonger, 4ms* 2½ Bg. *André,* —60, (Brissler) 2—, (Voss) —60 *Breitkopf,* —90 *Doblinger,* 1— *Simon.*

2P 1.50 *Breitkopf.*
6ms 1.80 *André.*
8ms (A. Horn) 2—.
Cimbal (Erdélyi D.) 2.40, *2Cimbalen* 1.20 n *Nádor.*
Z —10 *Kunz, DiskZ* —80, *Str-2DiskZ* 2—, *Str-2Disk-AZ* 2.60 *Kabatek.*
HP (Reinhard) 1.50, *HPV* 2—, *4msH* 1.50, *4msHV* 2— *Simon, 4msStr*-Quint. 1.95 *Schwann.*
VP 1— *Apollo,* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —30 *Kunz,* —40 *Michow.*
PHStr-Quint.*Fl* 3—n *Breitkopf.*
4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*
VP —60, *VVaP* 1—n, *VVcP* 1—n, *FlV* oder *Va* oder *VcP* 1—n, *2V, Va, B, Fl, Cl* oder *Cornet à P* à 1.20 n, *2VVcFlPH* (mit weiteren St ad lib.) 1.50 n, *4ms* m. *Str*-Quart 2—n, *O* 2.50, kl. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
VP 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *4msV* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *2VVa VcB* 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3V Vc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *Fl* —30 n, *FlV* II —60 n, *FlP* —60 n, *Fl2VP* —90 n, *FlVaP* —90 n, *FlVcP* —90 n, *Fl2VVc* —90 n, *FlVaVcP* 1.20 n, *Fl2VVaP* 1.20 n, *Fl2VVcP* 1.20 n, *Fl2VVcVa* 1.20 n, *Fl2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à Pist* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à Pist* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VVaVc FlCornet à Pist* 2.10 n *Weiß.*
O, Part 2—n, St 9—n, *Harm*, Part 1—n, St 2—n *Breitkopf, sO* 1.20 n, Par. Bes. 1—n *André,* 11st. 2—n, 18st. 2.50 n *Arnold, sO* 1.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz, O* 4—, kl. *O* 3— *Röhr, O* 2.50 n *Bellmann,* 2—n *W. Schroeder.*
Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*
Galop, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Kontertänze, *P* —30, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Redowa, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Schlittschuhtanz, *P* —60, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Walzer, *P, 4ms* à —30 *Breitkopf.*
Szenische Einrichtung 4— *Breitkopf.*
Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz, Galopp, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
Potpourri, *P:* I—II à 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I—II à 2.50 *André,* 1.80, (Chotek) I—II à 2.10 *Bosworth,* 1—, (Wolff) 2— *Bote,* 1— *Klemm,* 1.50 *Leuckart,* —20 *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi,* —60 *Wernthal.*
4ms: I—II à 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4— *André,* 2.75 *Kahnt,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi.*
VP: 3—, (Wichtl) 2—, (Jansa) 1.80 *André,* 1—n *Wernthal.*
VcP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*
FlP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*

VVcP: 1.50 *Wernthal.*
FlVP: 3.20 *André.*
2VP: 2.60 *André.*
V, Fl: à 1— *André,* —60 *Wernthal.*
2V, 2Fl: à 1.50 *André.*
G: —80, *GFl, GV* à 1.50, *GFlV* 2.60 *André, mO* 2.40, kl. *O* 2.40 n *Cranz,* (Casino) 10— *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Adam, Amadée, Benedict,, Burgmüller, Cramer, Döhler, Dorn, Duvernoy, Ehrlich, Ettling, Heller, Hünten, Kovaltsik, Krüger, Kuhe, Kullak, Lecarpentier, Liszt, Masard, Osborne, Posdeloup, Payer, Schellenberg, Tedesco, Thalberg, Voss, Wagner, Willmers.
4ms: Ettling, Lecarpentier, Liszt, Sangalli, Voss.
VP: Dreyschock u. Panofka, Ernst, Ritter.
VcP: Kummer, Lee.
FlP: Fürstenau.

Prophète, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 12—, *4ms* 15—, *O,* Part 12—, p. s. 15— *Benoit:*

1. Choeur pastoral: La brise est muette 6—.
2. Cavatine: Mon coeur s'élance et palpite 6—.
3. L'appel aux armes, choeur: O Roi des cieux! c'est ta victoire 6—.
3bis. Le même, pour quatre voix d'hommes 6—.
3ter. Le même, pour une voix 3—.
4. Romance à deux voix: Un jour dans les flots 6—.
5. Choeur: Valsons toujours 7.50.
6. Songe et Pastorale pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Sous les vastes arceaux 7.50.
6bis. Le Songe, seul, pour *T*-solo et trois voix d'hommes 6—.
7. La Pastorale, seule, pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Pour Bertha, moi je soupire 6—.
7bis. La même, pour une voix 5—.
8. Arioso: Ah! mon fils, sois béni 4—.
9. Quatuor: Gémissant sous le joug 10—.
10. Choeur: Du sang, du sang 6—.
11. Couplets et Choeur: Aussi nombreux que les étoiles 7.50.
11bis. Les mêmes, pour une voix 6—.
12. Choeur des Patineurs: Voici les fermières 7.50.
13. Trio: Sous votre bannière 10—.
14. Choeur de soldats: Par toi Münster nous fut promis 5—.
15. Prière: Eternel, Dieu sauveur 5—.
16. Hymne avec Choeur: Roi du ciel et des anges 7.50.
16bis. La même, pour une voix 6—.
17. Complainte: Donnez à la pauvre femme 5—.
18. Duo: Pour garder à ton fils le serment 9—.
19. Domine salvum et Imprécation: Que Dieu sauve le roi prophète, pour solo de *Contralto,* quatre voix d'hommes (soli) et choeur 5—.
19bis. Les mêmes, sans choeur 5—.
19ter. Imprécation, pour voix seule 3—.
20. Choeur: Le voilà, le roi prophète 6—.
20bis. Choeur des Enfants, extrait du précédent: Le voilà, le roi prophète 3—.
21. Couplets: Je suis, hélas! la pauvre femme 6—.
22. Scène, Cavatine et Air: O prêtres de Baal 7.50.
22bis. Cavatine, extraite de l'air: O toi qui m'abandonnes 5—.
22quater. Air, extrait de la scène: Comme un éclair, ô vérité! 6—.
23. Duo: Mais toi, prophète odieux 9—.
24. Trio: Ah! combien ma douleur fut amère 9—.
24bis. Nocturne à trois voix extr. du trio: Loin de la ville 5—.
25. Couplets bachiques: Versez, que tout respire l'ivresse 5—.

N. 8, 17, 25, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*
2. Cavatina: Il cor nel sen batter 6—.
7bis. Pastorale: Un impero più soave 5—.
8. Arioso: Figlio, il ciel ti benedica 4—.
15. Preghiera: Ciel, pietà, abbi pietà! 5—.
17. Lamento delle mendicante: Pietà, pietà! 5—.
19. Imprecazione: Che Dio salvi il re profeta 5—.
22. Scena, Cavatina ed Aria: Ministri di Baal, dove mi conduceste? 7.50.
25. Strofe: Beviam, e intorno giri 5—.

Airs, *V* I—II à 9—, *2V* I—IV à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* I—IV à 7.50, *Fl* I—II à 9—, *2Fl* I—IV à 9—.
4 Airs du ballet, *O,* Part 30—, p. s. 40—.
Marche du Sacre, *P* 1.35 n *Schott Frères,* 2.50, *4ms* 12— *Joubert,* 7.50, *2P* 7.50, *8ms* 9—, *O,* Part 8—, p. s. 15—, *mO,* Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
Duo, *2V* 3— n *Debert.*

Profeta, *Ricordi: ChP* 6—, *P* 4— n, fac. 20—, *4ms* 45— n, Sinf. *P* 6—, *4ms* 7—:

Cavatina (Berta): In seno il cor 3—.
Romanza a due voci (Berta e Fede): Della Mosa un giorno nell'ondè 3.50.
Racconto (Giovanni): Sotto le vaste arcate 2—.
Pastorale (Giovanni): Sopra Berta, l'amor mio 2.50.
Arioso (Fede): Figlio mio! 1.50.
Strofe (Zaccaria): Fitti così com'astri in ciel 2—.
Preghiera (Giovanni): Ciel, pietà abbi di noi 3—.
Inno trionfale (Giovanni): Re del cielo e dei beati 3—.
Lamento della Mendicante (Fede): Pietà per l'alma afflitta 2—.

Scena e Duetto (Berta e Fede): Per serbar me fedele 6—.
Imprecazione (Fede): O figlia mia 1.75.
Strofe (Fede): Io sono, ahimè, io son la sventurata 3—.
Scena e grand'Aria (Fede): L'ingrato m'abbandona 4.50.
Scena e Duetto (Fede e Giovanni): Tu che del cielo sfidasti il furor 5.50.
Testo italiano e francese:
Inno trionfale: Re del cielo e de' beati 2—.
Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite 1—.
Imprecazione: Dio salvi il re Profeta 1.25.
Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Cavatina: In seno il cor 2.50.
Cavatina estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: L'ingrato m'abbandona 1.50.
Aria estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: O verità, figlia del ciel 2.50.
Notturno a tre voci: Lungi dal mondo, estratto dal Terzetto 2—.
Chiamata all'armi: O libertà, figlia del cielo 1.25.
Strofe: In copia son più delle stelle 1.50.
P:
Preludio, Coro d'Introduzione, Cavatina: In seno il cor, e Sermone degli Anabattisti 2.50.
Chiamata all'armi, romanza: Della Mosa un giorno nell'onde, scena e finale I 2.50.
Preludio, Valzer, Racconto: Sotto la volta, e Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Marcia e Pezzo concertato: Dalla pena e lo spavento, arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e quartetto-finale II 2.50.
Preludio, Introduzione, Strofe: In copia son più delle stelle, scena ed arrivo dei Pattinatori 2.50.
Valse e Passo della Redowa 2.50.
Quadriglia dei Pattinatori e Galop 2.50.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 2.50.
Coro di Soldati rivoltati, Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi, scena ed inno trionfale: Re del cielo 2.50.
Preludio, Introduzione, Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite, e Duetto: Per serbar me fedele 2.50.
Marcia dell'Incoronazione, Preghiera, Imprecazione, Coro di Ragazzi e Coro generale 2.50.
Strofe nel Finale IV, Pezzo concertato, Esorcismo e Stretta del Finale IV 2.50.
Preludio, grand'Aria: L'ingrato m'abbandona, e Duetto: Tu che del cielo sfidasti il furor 2.50.
Terzetto: Quandt'amaro fu il pianto che sparsi, Baccanale, Strofe e Finale V 2.50.
Valzer 1.50.
Passo della Redowa 3.50.
Galop 3—.
Scena ed Inno trionfale 2—.
Marcia dell'Incoronazione 1.75.
4ms:
Preludio e Coro pastorale 2—.
Scena, Sermone degli Anabattisti e Chiamata all'armi 5—.
Romanza: Della Mosa un giorno nell'onde e Finale I 2.75.
Preludio e Valse 2.75.
Racconto: Sotto la vôlta augusta, e Pastorale: Un impero più soave 3.50.
Marcia e Pezzo concertato 2—.
Arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e Quartetto-Finale II 4—.
Preludio, Coro d'Anabattisti e Strofe: In copia son più delle stelle 3.50.
Scena ed Arrivo dei Pattinatori 2.75.
Valse 1.50.
Passo della Redowa 4.50.
Quadriglia dei Pattinatori 4—.
Galop 4—.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 4—
Coro dei Soldati rivoltati 1.50.
Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi 1.50
Inno trionfale-Finale III 2—.
Preludio ed Introduzione 2—.
Lamento della Mendicante 1.50.
Duetto: Per serbar me fedele 4.50.
Marcia dell'Incoronazione 2.75.
Preghiera, Imprecazione, Coro di ragazzi e Coro generale 2.75.
Strofe e Pezzo concertato nel Finale IV 4—.
Esorcismo e Stretta del Finale IV 2—.
Preludio, Scena e grand'Aria: L'ingrato m'abbandona 4.50.
Duetto: Tu che dal cielo sfidasti il furor 4—.
Scena e Terzetto: Quant'amaro fu il pianto che sparsi 4—.
Baccanale, Strofe e Finale V 4.50.
P, Cottrau:
1. Preludio e coro pastorale —50 n.
2. Scena e sermone degli anabattisti —50 n.
3. Chiamata all'armi —50 n.
4. Scena e romanza: Della Mosa un giorno —50 n.
5. Finale I —50 n.
6. Preludio e valser —50 n.
7. Racconto: Sotto la volta augusta —50 n.
8. Pastorale: Un impero più soave —50 n.
9. Marcia e pezzo concertato —50 n.
10. Arietta: Figlio, il ciel ti benedica
11. Finale II. Scena e quartetto: Sotto il giogo —50 n.
12. Preludio e coro d'anabattisti —50 n.
13. Strofe —50 n.
14. Scena ed arrivo dei pattinatori —50 n.
16. Passo della redowa —50 n.
17. Quadriglia dei pattinatori —50 n.
19. Scena e terzetto buffo: Di vostre bandiere —50 n.
20. Coro dei soldati rivoltati —50 n.

21. Preghiera: Ciel pietà abbi di noi —50 n.
22. Finale III. Scena ed inno trionfali —50 n.
23. Preludio ed introduzione —50 n.
24. Lamento della mendicante: Pietà per l'alma —50 n.
25. Scena e duetto: Per serbar me fedele —50 n.
26. Marcia dell'incoronazione —50 n.
27. Finale IV. 1. tempo e coro di ragazzi —50 n.
28. Strofe e pezzo concertato —50 n.
29. Seguito e stretta —50 n.
30. Preludio, scena e grand'aria: L'ingrato —50 n.
31. Terzetto: Tu che del cielo sfidasti il furor —50 n.
32. Scena e terzetto: Quant'amaro fu il pianto —50 n.
33. Finale V. Baccanale e strofe —50 n.

Duetto: Per serbar me fedele, *2Fl* 3.50.

Melodie favorite, *2VVaVc* 5—.

Pastorale: Sopra Berta, *Mand* —25 n.

Marcia dell'Incoronazione, *P* 1.75, (Kullak) 4.50, fac. 4—, rid. da Concerto 5—, *4ms* 2.75, *8ms* 6—, *2V* 2.25, *V(Mand)* 1—.

Fantasia, *Mand* —50 n *Maurri.*

Potpourri, *Fl* 2—, I—IV (Grimm) à 1.50, *2Fl*, I 2.50, II—IV à 2.75, *FlVG* 5—.

Fantaisie et Transcr. *P:* Adam, Albanesi, Alberti, Berucci, Bendl, Beyer, Blahetka, Caglio, Carrer, Chotek, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Foschini, Fumagalli, Galli, Giamboni, Girompéné, Golinelli, Heller, Herz, Hünten, Jaell, Ketterer, Kraus, Krüger, La Croix, Lecarpentier, Liszt, Marcello, Menozzi, Meyer, Musard, Osborne, Pajni, Paoletti, Perny, Rosellen, Scaramelli, Skleinitz, Sowinsky, Strauß, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss, Windspach.

4ms: Bonamici, Campiani, Cerimele, Fumagalli, Graziani-Walter, La Croix, Lanza, Rivetta, Sangalli, Strauß, Serrao.

VP: Ernst, Ritter, Vieuxtemps et Rubinstein.

FlP: De Michaelis, Galli, Garibaldi, Walckiers.

Prorok. *Gebethner.*

1. Ach synu mój (Ah mon fils) —50.
2. Litości, litości (Donnez, donnez) —50.
3. Versez! que tout respire —30.

Reminiscences, *P* 1—.

Пророкъ, КА (р. фр.) 5— *Jurgenson,* (р. ит.) 5— *Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil*:

Jurgenson:

1bis Каватина. Душа полна восторга —30.
2. Сцена. Фидесъ, матъ дорогая —30.
4. Романсъ на два голоса. Однажды въ волнахъ —30.
8. Пастораль. Только о Бертѣ я мечтаю —40.
19. Молитва. Боже вѣчный —30.
20. Гимнъ. Царь неба и земли —45.
23. Сцена и дуэтъ. Вотъ бѣдный странникъ —70.
27. Каватина. Любящимъ. слабымъ сердцемъ —50.
28. Сцена и дуэтъ. О матъ, о мать —60.
30b Вакхическая пѣсня. Пейте вино —50.
О мой сынъ. (Souv. de l'op.), (р. и. ф.) —20.
Арія Фидесы. Спасите, спасите, (Souv. de l'op.), (р. ф. и.) —30.
15a. Air de Ballet. Valse, Вальсъ *P* —15.
15b Pas de la Redowa. Па „Редова" *P* —40.
15c. Quadrille des Patineurs. Кадриль конькобѣжцевъ *P* —40.
15d. Galop. Галопъ *P* —40.

Gutheil:

Аріозо Фидесъ: О, мой сынъ (Ah! mon fils) —25.
Арія Фидесъ: Подайте, подайте, (Donnez, donnez) —30.
Пастораль: Упоенье юной страсти (Pasdorale) —40.
Торжественный гимнъ: Царь небесный Всемогущій (Hymne Triomphal) —45.
Marche du sacré, *P* —30 *Johansen, Jurgenson,* fac. —20 *Bessel, Johansen, 4ms* —40 *Gutheil, VP, FlP* à —50, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*
Fantaisie, *P* (Nagel) —40 *Jurgenson.*
Potpourri, *P* —60 *Leopas.*

Prophète, *ChP* 2.40 *Neuparth, Salvat, P* 1.60 *Neuparth,* 5— *Salvat.*
Ah! my son (Ah! mon fils) —/4 *Sheard.*
Ah! my child —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
Figlio mio (Ah! my son), arioso —35 *Schirmer.*
No chill wind doth sadden, *SATB* —06 *Gordon.*
Romans ur op. Profeten: Ack gif, ack rädda, rädda den arme 1.25 *Hirsch.*
Balletmusic, *P* (Pauer) 1/— n, *4ms* 1/6 n *Augener, mBand* 10/— *Hawkes.*
Grande valse brillante (Burgmüller), *P* —75 *Brainard,* —40 *Sassetti,* (Herz) —50 *Gordon,* 1.50 *Napoleão.*
Redowa, *P* —40 *Sassetti.*
Duo, *HP* 4/— *Chappell.*
Coronation March, *P* 1— n *Chappell,* 3/— *Francis,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/6 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —35 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —25 *Nord. Musikforlag.*
4ms: 4/— *Augener,* (Callcott) *Chappell,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon* —75 *Schirmer.*

6ms: 1— *Ditson.*

Org: 3/—, (Docker) 2/— *Ashdown,* (Duncan) 3/—, (Woodehouse) 3/— *Augener,* 4/— *Chappell, Weekes,* 1/6 n *Williams,* —50 *Ditson,* (Barret) —60 *J. Fischer.*

VP: (Barrow) 3/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* (Singelée) 1.20 *Fischer, 2VP, VVaP* à —70, *V* —25, *2V* —40 *Fischer.*

H: 1/6, *PH* 3/6 *Chappell.*

(J. Weiss) *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVc P* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2V VcP* —90, *2VVaVcP* 1— *Fischer.*

FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO, 26 p.* 2.50, *32 p.* 3— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *BrassBand* 3/—, *Mil. Band* 8/— *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

Un impero & Grand March, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

O quale incanto, & Beviam, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

Potpourri (R. Hofmann), *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n, *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n *Augener, VP* —75 *Schirmer, H* 2/— *Chappell, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Fant. et Transcr. *P:* Brissac, Callcott, Cramer, Döhler, Favarger, Heller, Kuhe, Liszt, Macfarren, Oesten, Pauer, Richards, Roeckel, Smith, Thomas.

4ms: Alberti, Oesten, Smith.

- 91. Psalm: „Trost in Sterbensgefahr", für 2 Chöre und Solost, Part 6—, Chor- und Solost 4— *Bote.*
- 91st Psalm, Vocal score 1/— n *Novello.*
- 91e Psaume, 8 voix en 2 choeurs, Part 1.70 n *Joubert.*
- Quadrille à la cour (E. Toller) —40 *Feuchtinger.*
- Quand je quittais la Normandie 2/6 *Ashdown.*
- Quand la lune, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
- Rachel à Nephtalie —50 *Schott,* 3— *Benoit.*
- Ranz des Vaches d'Appenzell 5— *Benoit.*
- Recollections of Meyerbeer, 6 transcriptions, *P,* by E. Pauer: 1. Serenade, 2. Mina, 3. La Ricordanza, 4. Le Baptême, 5. Sicilienne, 6. Fisher maiden, à 3/— *Chappell.*
- Return 1/— n *Augener.*
- Revenant du Vieux Château de Bade 6— *Benoit.*
- Ricordanze, arietta 1.50 *Ricordi.*
- Rinaldo (Haendel), recit. ed aria 1.50, *MS* ed *O* 4.50 *Schlesinger.*
- **Robert der Teufel** (Robert le Diable), Opér (1831), Part 150—, St 1.50, KA 36—, neue Ausgabe 12— n, kl. KA (Diabelli), I—II à 3.30 *Schlesinger,* 6— *Breitkopf, Peters, Senff; P* 5— *Schlesinger,* 3— *Peters,* 1.50 *Litolff, 2VVaVc* 22—, I 6.80, II 5.50, III 5—, IV 6—, *Fl VVaVc* 26—, I 6.80, II 6—, III 5.30, IV 6—, *2V* I—II à 6.50, *2Fl* I—II à 3.30, *2Cl* I—II à 4.80; Ouv.: *P* 1.80 *Schlesinger,* —30 *Kunz, Litolff, Michow; 4ms* 2— *Schlesinger,* —60 *Litolff, 8ms* 5—, *2Fl* 1.50 *Schlesinger, 2V* 1.50, *O* 7.50 *Schlesinger,* u. Bacchanale 7.80 *Breitkopf.*

  Schlesinger:

  1. Trinkchor: Gießt voll zum Rand (Versez à tasses) 1.80, *TTBB* 2.50.
  2. Ballade: Einst herrschte in der Normandie (Jadis régnait) 1.30.
  3. Romanze: Geh, geh, so sagte sie (Vava, dit-elle) 1.50.
  4. Sizilienne und Chor: Nun, o Glück, auf deine (O fortune!) 1.30.
  4b. Dasselbe, für 1 Stimme —80.
  5. Arie: Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère) 2—.
  5b. Dasselbe, ohne Chor 1.80.
  6. Duett: Hört gütig nun bei meinem (Avec bonté voyez) 1.50.
  8. Arie: Kriegstrommeten erschallen (La Trompette guerrière) 1.30.
  9. Duett (bouffe): Ach, welche Großmut (Ah! l'honnête homme) 2.50.
  11. Couplets und Szene: Eh ich die Normandie (Quand je quittai) 1.30.
  11b. Couplets allein —80.
  12. Duett: Nun, Alice, was ist dir? (Mais, Alice, qu'as-tu donc?) 1.50.
  13. Terzett: Unsel'ger Augenblick (Fatal moment, cruel) 2—.
  13 b. Dasselbe, ohne Begleitung —80.
  14. Duett: Ob den Mut ich wohl habe (Si j'aurai ce courage) 1.80.
  15. Beschwörung (Evocation): Nonnen, die hier (Nonnes, qui reposez) —80.
  16. Cavatine: Wie sie schön ist! (Qu'elle est belle!) —50.
  17. Duett: O Gott! O Gott! (Grand Dieu!) 2—.
  18. Cavatine: Robert, Robert, mein Geliebter! (Robert, Robert, toi que j'aime!) 1.50 *Schlesinger,* —20 *Rühle,* 1—, m. *O*-St 7.80 *Breitkopf.*
  21. Arie: Ich täuschte dich, ich war (Je t'ai trompé, je fus) 1—.
  22. Gr. Terzett: Was nun beginnen? (Que faut-il faire?) 3—.

  Nr. 3 —50, Nr. 11 —60 *O. Forberg,* Nr. 18 1— n *Breitkopf,* 1— *Eberle,* —50 *O. Forberg,* —20 *Michow, VP* —60 *C. F. Schmidt, Z* —40 *Domkowski,* m. *O* 7.80 *Breitkopf, O*-St 5— n *Bote.*

  Einlage: Rezitativ u. Gebet des Robert 1.50 *Schlesinger.*

  Lieblingsgesänge aus: „Robert der Teufel" 2— *Schlesinger:*

  1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie —80.
  2. Sizilienne: Nun o Glück —80.
  3. Romanze: Eh ich die Normandie —50.
  4. Cavatine: Näher denn! wie sie schön —50.
  5. Cavatine: Robert! mein Geliebter —50.

Introduktion und Chor des I. Aktes aus „Robert der Teufel", *O* 2.40 *Bellmann.*

Gnadenarie, *P* —50 *Scheithauer, HP* 1.50 *Simon, V* —50, *VP* 1— *Scheithauer,* —60 *C. F. Schmidt, 2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer, ClP* —75 *Bellmann; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFl P* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVc P* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.50 n, *P2V VcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß.*

ClO 1.80 n, m. kl. *O* 1,50 n, m. Am. Bes. 1.20, m. *MM* 2—, *O* 1.80 n *Bellmann, O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.40, kl. *O* —95 n *Cranz.*

Ballett u. Märsche, *VP*, I—II à 4.80 *Schlesinger.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

Favoritstücke, *Harm*, Part 10— *Schlesinger.*

Favorittänze, *P* 1— *Heinrichshofen.*

6 Kontertänze, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Prozession der Nonnen u. Orgelsatz (Hassenstein) 1— *Koeppen.*

Valse infernale, *8ms* (Jansen) 2.50 *Schlesinger.*

Fantasie, *P* 1.50 *Gottlöber,* 2— *Teich, PVc* 3.50 *Schott, O* 2.50 *Tcich.*

Potpourri, *P* 1.50 *Schlesinger,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André,* 1.80 *Bosworth,* 2— *Bote,* 1— *Klemm,* —20 *Kunz, Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi,* —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer) à 3— *André.*

V: —60 n *Wernthal.*

G —60 *Hoffmann.*

VP: 2.50 *André,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 1.75 *Schott.*

2V 1.50, *Fl* —80, *G* —80, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer), à 3— *André,* 3— *Rózsavölgyi.*

V: —60 n *Wernthal, Fl* —80 *André, G* —80 *André,* —60 *Hoffmann.*

2V: 1.50, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

VP: 2.50 *André,* 2.80 *Rózsavölgyi,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 3.40 *Rózsavölgyi.*

VVcP: 1.50 n *Wernthal.*

O: 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne,* kl. *O* 5.50 *Aibl.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Alberti, Berr, Brannor, Burgmüller, Burkhardt, Cramer, Czerny, Dorn, Henselt, Kovaltsik, Kuhe, Payer, Roselen, Sehuncke, Smith, Spindler, Voss u. a.

4ms: Amadée, André, Henselt, Sehuncke u. a.

Robert le Diable, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2Fl* 7—, *2V* 6—, *O* 8— *Benoit:*

1. Choeur des Buveurs: Versez à tasses pleines 7.50.
2. Ballade: Jadis régnait en Normandie 6—.
3. Romance: Va, dit-elle, mon enfant 6—.
4. Sicilienne (choeur): O fortune, à ton caprice 6—.

4bis. La même, à une voix 4—.

5. Air: En vain j'espère 7.50.
6. Duo: Avec bonté voyez ma peine 7.50.

6bis. Scène et Prière, composées pour les débuts de Mario: O ma mère! 6—.

7. Quatuor du Tournoi, sans accompagnement: Sonnez, clairons 4—.
8. Air, extrait du 2e finale: La trompette guerrière 6—.
9. Duo bouffe: Ah! l'honnête homme 9—.
10. Valse infernale (choeur): Noirs démons 9—.

10bis. La même, à une voix 4—.

11. Couplets et Scène: Quand je quittai la Normandie 6—.

11bis. Les couplets seuls 3—.

12. Duo: Mais, Alice, qu'as-tu donc? 7.50.
13. Trio, sans accompagnement: Fatal moment 4—.

13bis. Le même, avec acc. ad lib. 6—.

14. Duo: Si j'aurai ce courage? 7.50.
15. Evocation: Nonnes qui reposez 4—.
16. Cavatine: Qu'elle est belle 3—.
17. Duo: Grand Dieu! toi qui vois 9—.
18. Cavatine, air de Grâce: Robert, toi que j'aime 6—.
19. Choeur des Moines, à l'unisson: Malheureux ou coupable 4—.
20. Prière: Ils frappaient mon oreille 7.50.
21. Air: Je t'ai trompé 6—.
22. Grand trio: Que faut-il faire? 12—.

N. 4, 5, 10, 11, 18 à —25 n *Debert.*

1. Coro dei Bevitori: Versiamo a tazza piena 9—.
2. Ballata: Regnava un tempo in Normandia 6—.
3. Romanza: Vanne, vanne dire al figlio mio 6—.
4. Siciliana: Sorte amica, a te m'affido 4—.
5. Aria: Invano il fato 7.50.
6. Duetto: Ver me, deh! gira sereno il ciglio 7.50.
9. Duetto buffo: O che onest' uomo 9—.
10. Valzer infernale: Demonj fatali, fantasmi 9—.
11. Strofe: Nel lasciar la Normandia 6—.
12. Duetto: Cara Alice, perchè mesta 7.50.
13. Terzetto: Lo sguardo immobile tien fisso 4—.

14. Duetto: O ciel, che chiedi mai? 7.50.
15. Evocazione: Donne che riposate 4—.
16. Cavatina: Come è bella! 3—.
17. Duetto: Gran Dio! gran Dio! 9—.
18. Cavatina: Roberto, oh tu che adoro 6—.
20. Preghiera: Ah! ch'io glio udiva 6—.
21. Aria: Io t'ingannai, colpevol sono 5—.

Airs, *V, Fl, Cornet* à 9—, *2V*, I—IV à 9—, *2Cornet*, I—II à 9—, *2Fl*, I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 15—, *2VVaVc* I—IV à 15—.

6 Airs de ballet, *O*, Part 20—, p. s. 20—.

Duo, *2Fl* 5— *Debert.*

Fantaisie, *Saxoph* av. *mO* 2.50 n *Tilliard.*

Robert le Diable (engl.-it.), Vocal score 5/— *Boosey*, Ouv. *P* —85 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell.*

Ah! go, dear —60 *Ditson.*

Chorus of Ladies —/1 *Boosey.*

Chorus of Monks —/1 *Boosey.*

Come, sing the song, *SATB* —/1 *Chappell.*

Fill up to overflowing, chorus —/1 *Boosey.*

O bravest ever dearest —60 *Brainard.*

Our hero knights, duet 4/— *Chappell.*

Robert, toi que j'aime, in D & F 3/— *Ashdown, Chappell*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard*, —60 *Brainard, Schirmer.*

Robert, idol of my heart —50 *Ditson*, —60 *Gordon.*

Robert, Robert, thou whom I love (Robert! Mein Geliebter!), in F 1/6 n *Augener.*

Summoned here, chorus —/1 *Boosey.*

When I bade Normandy adieu, *S* —50 *Brainard.*

Cavatina: Robert, toi que j'aime, *H* (Rimbault) 2/—, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, (Krug) —50 *Ditson*, *VP* —50 *Century*, 3/— *Weekes*, *ClP* —50 *Fischer*, Concertina, *P* 1/— *Boosey*, *VVcP* —50 n *Coleman*, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown*, *Cornet* w. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —40 *Coleman*, *HP* (F. Nava, Oper-Mel.) 4/— *Chappell.*

Quand je quittais la Normandie (Engel), *H* 2/— *Chappell.*

Nel lasciar la Normandia, *Fl* (Leftwich) 1/— *Ashdown.*

Favourite Airs, *P* (Callcott), 3 books à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*

Trio, (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2VVc*, *FlVVcP* à 7/6 *Ashdown.*

Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 1.70, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Fantaisies et Transcr., *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Burgmüller, Czerny, Dorn, Elissen, Farmer, Gantier, Krug, Kuhe, Löw, Macfarren, Marschan, Mayo, Nava, Oesten, Osborne, Parker, Percival, Richards, Schloesser, Smith, Spindler, Strack, Taylor, Voß, Watson.

4ms: Dorn, Gantier, Parker, Percival, Rummel, Smith, Watson.

Roberto, tu che adore, cavatina, & Donizetti: Ugo, Conte di Parigi, Aria, *FullO* 2/6, *O* 2/—, parts —/3 *Boosey.*

Roberto il Diavolo, *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 20—, 8° 1.75 n, (Ed. escl. per l'Inghilterra) 3.10 n, *4ms* 28—, *Fl* 7—:

Preludio, *P* 1—.

Introduzione, Coro di Cavalieri: Versiamo a tazza piena 5—.

Scena e Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.25.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Questo è troppo 5.25.

Seguito e Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 2—.

Scena: Chiuder quegli occhi 1.75.

Scena e Finale I: Ci lusinga 1.75.

Siciliana nel Finale I, con Cori: Sorte amica a te m'affido 1.75.

Gran Scena del Giuoco nel Finale I: Ho perduto; alla rivincita 3—.

Seguito e Stretta del Finale I: Nel mio destin funesto 5.50.

Preludio, Scena ed Aria: Invano il fato 4.25.

Scena e Duetto: Ver me deh! gira 2.50.

Scena: In questi che al valore —50.

Ballabile e Coro di Popolo: Accorriamo a lei d'intorno 2.25.

Passo a cinque 2.50.

Scena e Coro degli Araldi nel Finale II: Fiato alle trombe 2.25.

Seguito e Stretta del Finale II: Della pugna il segno è questo 3.50.

Preludio, Scena e Duetto buffo: O che onest'uomo! 5—.

Scena e Valzer infernale con Cori: Demonî fatali 3.25.

Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 2—.

Scena: Oh ciel! cresce il fragore 1—.

Scena e Duetto: Cara Alice perchè mesta 1.50.

Scena e Terzetto a voci sole: Lo sguardo immobile 1.75.

Scena e Duetto: Di mia patria ai cavalieri 4.25.

Scena ed Evocazione nel Finale III: Suore, che riposate 1.75, —80 n.

Baccanale nel Finale III 2—.

Scena: Il loco è questo —75.

Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza, nel Finale III 1—.

Ballabile II. Seduzione del giuoco 1—.

Ballabile III. Seduzione dell'amore, Passo a solo d'Elena —50.

Coro e Ballabile, Stretta del Finale III Già nella rete 1.25.

Preludio, Ballabile e Coro di Donne: Vergin bella 3—.
Scena: Ma questa è, se io non erro —75.
Coro di Dame e Cavalieri: Echeggi l'aere 4.25.
Scena e Cavatina nel Finale IV: Oh! com' è bella 1—.
Scena e Duetto nel Finale IV: E fia ver che sì amabile oggetto 3.75.
Cavatine nel Finale IV: Roberto, o tu che adoro 1.25 *Ricordi*, 2— *Mariani*.
Scena e Coro nel Finale IV: O strano evento! 2—.
Stretta del Finale IV: Ah! sì è desso 8—.
Introduzione, Coro di Solitari: Sventurati nel mondo 1.25.
Preghiera: Gloria alla provvidenza —75.
Scena, Duetto e replica della Preghiera: Ah! perchè in questo loco 3—.
Scena ed Aria: Io t'ingannai 1.75.
Scena e gran Terzetto: Che far degg'io? 5.75.
Coro-Finale V: Su cantiam, celesti 1.75.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Cavatina: Roberto, o tu che adoro (parole italiane e francesi) 1.50.
Strofe: Nel lasciar la Normandia 1.75.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 2—.
P:
Preludio 1—.
Coro di Bevitori: Versiamo a tazza piena 1.75.
Scena e Ballata: Regnava un tempo in Normandia 2—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 1.25.
Finale I. Siciliana 5—.
Aria: Invano il fato 2.25.
Duetto: De' miei trascorsi 1.75.
Coro: Su, correte, celebrate 1.25.
Passo a cinque 2.50.
Coro di Araldi e Finale II 2.25.
Duetto: Oh che onest' uomo 2.25.
Valzer infernale 1.75.
Preludio e Strofe: Quando qui venni 1.50.
Duetto: Dimmi, Alice, che cos' hai? 1—.
Terzetto: Fatal momento 1—.
Duetto: Degli eroi della mia patria 1.75.
Evocazione: Oh voi che riposate, e Processione delle Monache 1.25.
Baccanale nel Finale III 2—.
Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza nel Finale III 1—.
Ballabile II. Seduzione del giuoco nel Finale III 1—.
Ballabile III. Seduzione dell'amore. Passo a solo d'Elena nel Finale III —50.
Coro e Ballabile-Stretta del Finale III: Già nella rete —75.
Preludio, Ballabile e Coro d'Introduzione: Vergin bella 1.75.
Coro: S'alzino all'etra, e Cavatina: Oh! com' è bella 3—.
Duetto: Ecco dunque quei tratti 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —75.
Scena e Finale dell'Atto IV 3—.
Coro d'Introduzione e Preghiera 2.25.
Aria: E vero, io t'ingannai —75.
Gran Terzetto: Che far conviene 3—.
Coro finale: Sciogliete lieti cantici —50.
4ms:
Preludio ed Introduzione 4—.
Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.50.
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 1.25.
Finale I 5—.
Preludio ed Aria: Invano il fato 2.50.
Duetto: Ver me deh! gira 2.25.
Ballabile e Coro di Popolo 1.75.
Passo a cinque 3.50.
Finale II 2.50.
Preludio e Duetto: O che onest' uomo! 2.50.
Valzer infernale 1.75.
Romanza: Nel lasciar la Normandia —75.
Duetto: Cara Alice, perchè mesta? 1.25.
Terzetto: Lo sguardo immobile 1.25.
Duetto: Di mia patria ai cavalieri 2.25.
Scena ed Evocazione nel Finale III —75.
Baccanale 2.25.
Tre Ballabili 2.50.
Coro e Ballabile-Finale III 1.25.
Preludio e Coro: Vergin bella 1.75.
Coro: Echeggi l'aere 2.25.
Duetto: E fia ver che sì amabile oggetto 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adore, e Coro 1.75.
Stretta del Finale IV 2.50.
Coro e Preghiera: Gloria alla provvidenza 1.25.
Duetto: Ah! perchè in questo loco 5—.
Aria: Io t'ingannai 1.25.
Terzetto: Che far degg'io? 3—.
Coro finale: Su cantiam, celesti 3—.
Canto: *Cottrau: ChP* 12—:
Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 1— n.
Siciliana, sorte amica —n.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro 1— n.
Romanza: Vanne, disse, o figlio mio 1— n.
Terzetto a voci sole: Lo sguardo tiene immoto al suol —50 n.
Scena ed Evocazione: Le rovine son queste —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia 1—.
Gran Terzetto: Sommo Iddio che appien comprendo 2— n.
P:
Processione delle Monache —50 n.
Baccanale —50 n.
Primo ballabile: Seduzione dell'Ebbrezza —50 n.
Secondo ballabile: Seduzione del Gioco —50 n.
Terzo ballabile: Seduzione dell'Amore —50 n.
Coro dei demoni: Valzer infernale —50 n.

Coro d'Introduzione: Versiamo a tazza piena —50 n.
Finale: Di Normandia il Duca —75 n.
Gran Terzetto: Che far deggio? —50 n.
Sinfonia —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —50 n.
Seguito e fine dell'Introduzione —50 n.
Aria: Invano il fato. Atto II —50 n.
Atto III. Preludio —50 n.
Duetto Buffo: Oh! che onest' uomo —50 n.
Cavatina: Robert, Robert, toi que j'aime, con *O* 2.75 *Ricordi.*
Introduzione, Siciliana, Valtz infernale, Duetto, Valtz, Marcia, *P* à 1— *Mariani.*
Introduzione, *P* 1— *Mariani.*
Valzer (Padiglione) 1— *Ricordi, MandG* —30 n *Il Concerto.*
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —25 n *Ricordi.*
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio —25 n *Ricordi, MandG* —50 *Rebagli.*
Strofe: Nel lasciar la Normandia —25 n *Ricordi, Rebagli,* —50 *Sandron.*
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron.*
Aria: Invano il fato, *Mand* —50 *Sandron.*
Terzetto: Le mie cure, *Mand* —50 *Sandron.*
Suore vhe riposate, *Mand* —15 n *Rugi.*
2. Ballabile, *FlG* (F. Castelli) 1.50 *Ricordi.*
Divertimento, *Mand(V)* (Graziani-Walter) —25 n *Forlivesi.*
Pezzi scelti, *Fl,* I 3.50, II 2.25, III 5.50.
Fantasia, *O* (Mariani) 8.50 n.
Fantaisies et Transcr. *P:* Antonietti, Ascher, Beyer, Bini, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Cerimele, Cunio, Döhler, Dacci, Fasanotti, Fumagalli, Galli, Gerli, Giannini, Herz, Kalkbrenner, Liszt, Menozzi, Perny, Perrelli, Pixis, Prudent, Rivetta, Rosellen, San-Fiorenzo, Siri, Strakosch, Strigelli, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.
4ms: Cunio, De Ritterfels, Fanna, Fasanotti, Fumagalli, Monzini, Schunke, Serrao, Truzzi, Wolff.
VP: Alard, Artot, Beriot, De Giovanni, Fasanotti, Ferrara, Kalkbrenner et Lafont, Leidersdorf.
FlP: Ciardi, Corticelli, De Michelis, Galli, Goreni, Hugues, Leidersdorf, Marini, Pizzi, Walckiers et Kalkbrenner.
ClP: Carulli, Cavallini, Cavallini et Bona.

Robert Dyabel. *Gebethner:*
2. Ballada: Niegdyś na Normandzkiej ziemi (Jadis regnait en Normandie) —40.
4. Sicilienne: O fortuno twoje koło (O fortune à ton caprice) —40.
11bis. Air: Wychodząc z mej rodzinnej ziemi (Quand e quittais la Normandie) —20.
15. Scena zaklęcia (Evocazione): Oto smutne zwaliska z zamierzchłych lat (Le rovine son queste) —30.
18. Cavatine: Robert, Robert ty kochanku mój (Robert toi que j'aime) —60.

Робертъ Дьяволъ. Полная опера (р. и.) 6— *Jurgenson, Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson,* 2— *Gutheil;* Ouv. —20 *Gutheil.*
Jurgenson:
1а. Вакханалія. Хоръ пирующихъ.
1б. Баллада —45.
2б. Речитат. „Добрый герцогъ". Романсъ Алисы. „Другъ мой" Речитативъ. „Я не могъ" —50.
4. Прелюдія, сцена и арія Изабеллы —60.
5. Сцены и дуэтъ. „Смѣлѣе" —45.
6. Сцена. Танцы и хоръ народа (р. и.) —50.
7. Passo a cinque. Танцы —50.
8. Финалъ. II.
9. Прелюдія. Сцена и комическій дуэтъ —75.
10. Адскій вальсъ —50.
11. Прелюдія. Сцены и куплеты Алисы —45.
12. Дуэтъ и Сцена —45.
13. Трio —25.
14. Дуэтъ. Робертъ и Бертрамъ —75.
15а. Воззваніе. Вотъ развалины, (р. и.) —30.
15б. Вакханалія —30.
15в. Речитативъ. Вотъ обитель. Искушеніе опьяненіемъ. Искушеніе игрою. Искушеніе любовію. Хоръ. „Въ сѣти попался" —50.
16а. Интродукція. Хоръ жнецовъ. Въ день пріятный —50.
17. Хоръ Клики веселія —60.
18. Сцена и каватина. Дуэтъ —60.
18а. Каватина. Тебя, Робертъ, такъ любила я —25.
18б. Сцена и хоръ.
19. Хоръ отшельниковъ —20.
20. Молитва *SATB* —20.
21. Сцена. Дуэтъ и хоръ —60.
22. Сцена. Арія Бертрама —40.
23. Сцена. Вольшой терцетъ 1—.
24. Финалъ. Пойте Богу —30.
Каватина Изабеллы. О ты, кто такъ любимъ, (Souv. del' op.) (р. Ф. и.) —30.
Gutheil:
Каватина: О ты, кто такъ любимъ былъ мной, (Robert, Robert, toi que j'aime). Для сопрано и контральто, по —30.
Воззваніе: Сонмъ юныхъ дѣвъ. Басъ. (Evocacione) —30.
Сициліана: О, судьба, въ твой я руки. Теноръ. (Siciliana) —45.
Баллада Рембо (Ballata Rambaldo) —50.

Air: Va, va, dit elle —85 *Bessel.*
Air de Grâce —25 *Leopas, FlP, CornetàPP* à —50 *Zimmermann.*
Andantino, *CornetàPP* (Wurm) —50 *Zimmermann.*
Potpourri, *P* —50 *Leopas.*
Roberto il Diavolo, *ChP* 6.50 n *Salvat,* 1.80, *P* —70 *Neuparth,* 3— *Salvat.*
Cavatina 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti.*
Kupletter ur op.: Robert af Normandie: När från mit hem jag skulle fara —35 *Hirsch.*
Sånger ur op.: Robert af Normandie: Robert och Isabella, duetter: Haf misskund med min bittra smärta Räds för min harm, Chor m. *P* 1.50 *Hirsch.*
Ballettmusiken ur operan: Robert af Normandie, *P* 4— *Hirsch.*
Valse infernal, *P* 1— *Napoleão.*
Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
- Roland's lament 1/— n *Augener.*
- Romanzen und Balladen (deutsch-franz.-ital.). *Schlesinger:*
1. Rachel à Nephtali (Biblische Romanze) —80.
2. Nella: Qu'elle chante (Mag ihr Lied am Meer erschallen) —50.
3. Le Ranz des vaches d'Appenzell (Appenzeller Kuhreigen), Duett 1.30.
4. Fantaisie: Marguerites de mes prairies (Blümlein all' in dem duftigen Tal) 1—.
5. Guide au bord ta nacelle (Komm, du schönes Fischermädchen) 1—.
6. Suleika: Avec quel nouveau délire (Wie mit innigem Behagen) —50.
7. De ma première amie (Hör' ich das Liedchen) —50.
8. La Grand-mère (Die Großmutter): Age and Youth (Duett) 1.80.
9. Le Voeu pendant l'orage (Das Gelübde: Kühlend wehn) 1—.
10. La Ricordanza: Son questi i cari (Erinnerung) 1—.
11. A une jeune mère: Console toi (O tröste dich) —50.
12. Ballade de la reine Marguerite (Wer gelten will als frommer) —50.
13. Labarque légère: Lise sur le rivage (Der Abend war gelinde) 1—.
14. Chant de moissonneurs vendéens (Gesang der Schnitter) —50.
15. Le jardin du coeur (Der Garten des Herzens) —50.
16. Sirocco: Pauvre enfant (Armes Kind, südlich weht der Wind) —50.
17. Elle et moi (Sie und ich) —80.
18. Aimez (Aufforderung zur Liebe) —50.
19. Le baptême (Taufgesang) —80.
20. Chant du Berger (Hirtenlied) m. *Cl* 2.30.
21. Près de toi (Neben dir), m. *Vc* 2.30.
22. Seul: Ah je hais tout (Menschenfeindlich: Gegen mich selber) 1—.
23. La chanson de maître Floh (Lied vom Meister Floh) —80.
24. Le moine (Der Mönch) 2—.
- Rose, die Lilie —30 *Breitkopf.*
- Rosenblätter —30 *Breitkopf.*
- Рыбачка —30 *Gutheil.*
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Schiller-Kantate, m. *O,* Part 6—, KA 2.50, Chorst 1.30 *Schlesinger, SATB* 2/— n *Ashdown.*
- Schiller-Marsch, *P* (Kullak) 2—, leicht 1.80, (Liszt) 3— *Schlesinger,* (Charlot) 7.50 *Joubert,* (Liszt) 10—, (Rummel) 5—, (Turlet) 9— *Joubert,* 4/—, (M. Prior) 3/— *Ashdown,* —45 *Jurgenson; 4ms* 3— *Schlesinger,* (Wolff) 10— *Joubert,* 5/— *Ashdown, Str*-Quart. 3—, *O,* Part 6—, St 6— *Schlesinger,* Part 8—n, p. s. 8—n, (A. Turlet) 10—n *Joubert,* Part 2—n *Ricordi, O* 6— *Ayné.*
- Semiramide, opera (1819): Scena e duetto: Al folgor di què bei rai 7.50 *Girod.*
Scena e Duetto: Al folgor di quei bei rai 3— *Ricordi.*
Scena, Canzonetta e Variazioni: Il piacer, la gioia scenda 2— *Ricordi.*
- Sérénade 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul 6— *Benoit.*
- Sicilienne (Blütenschimmer) —75 *Schott,* 4— *Benoit.*
- Siroco 4— *Benoit.*
- Song of May —40 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Song of the Trappist (Cantique de Trappiste), *B* —50 *Schirmer.*
- Sonntagslied (Chant de Dimanche): Rings waltet heil'ges —30 *Breitkopf.*
- Sopran-Album 1.20 *Litolff.*
- Souvenir de la Marche aux Flambeaux, morceau de salon, *P* (Burgmüller) 3/6 *Augener.*
- Spinning Wheel, 3 fem. parts —10 n *Schirmer.*
- Struensee, Tragödie, Part 42—n, St 34—n, KA 3—n, Chorst 1—, *P* 3—n, *4ms* 4—, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *2P* 7—, *8ms* 5.30, *Str*-Quart. 4.50, *O,* Part 12—n, St 12— *Schlesinger,* 7.80 n *Breitkopf:*
Entr'act Nr. 2, *O* (Hoffmann) 7.50 *Breitkopf.*
Schlesinger:
Aufruhr, *O,* Part 6—n, St 9—, *Str*-Quart. 2.50.
Polonaise, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *8ms* 3.80, *Str*-Quart. 3—, *O,* Part 6—, St 7.50.
Dorfschenke, *Str*-Quart. 2—.
Der Traum, u. Trauermarsch, *P* 1.50, *Str*-Quart. 2—.
Kriegslied, *TTBB,* Part 1—, m. *P* 2—, St —50, m. *O,* Part 4.50.
Ballettmusik, *MM* 3—n, kl. *MM* 2.50 n *Oertel.*
Potpourri, *P* 1.50.
Struensee, *ChP* 8—, *P* 10—n, *4ms* 15—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 12—, *8ms* 18—, *O,* Part 10—, p. s. 12— *Benoit.*
Polonaise 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 12—, *VP* 9— *Benoit.*

Struensée, sinfonia, cori ed intermezzi per la tragedia (1846). *Ricordi:* 15—:
Sinfonia, *P* 4.50, *4ms* 5—, *2P* 8—, *O*, Part 3— n, (A. Basevi) 2.50 n.
Melodramma alla Scena IX dell'Atto I. Intermezzo I. (La Sommossa.) Canzone danese-Coro: Sul mar combatte intrepido. Fanfara interna alla Scena XI dell'Atto II 4—.
Marcia e Coro alla Scena XII dell'Atto II: Sul mar combatte intrepido 2—.
Musica alla Scena XV dell'Atto II. Melodramma al termine dell'ultima Scena dell'Atto II 1.50.
Intermezzo II (Il Ballo). Polacca, Atto III 2.50.
Intermezzo III (L'Osteria) 2.50.
Intermezzo IV. Musica alla Scena III dell'Atto V (Sogno di Struensée) 2.50.
Marcia funebre alla Scena VIII dell'Atto V. Melodramma alla Scena VIII dell'Atto V. Scena ultima dell'Atto V 1.50. *2VVaVc:*
1. Ouverture (per *2VVaVcBasso)* 8—.
2. II. Intermezzo: La Rivolta 3.90.
3. Gran Polonese (con *Basso* ad lib.) 4.50.
4. III. Intermezzo: La Taverna del Villaggio 2.70.
5. Il Sogno di Struensée e Marcia funebre 2.70.

- Suleika 3— *Benoit.*
- Sulla tomba di Beethoven, *SAB* 3.50 *Ricordi.*
- Sur ce reservoir d'argent, romance —50 *Bote.*
- Sur le balcon 1— *Schott,* 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Sweeter than the breath of morning —10 *Nat. Music Co.*
- Tenor-Album 1— *Litolff.*
- This house to love is holy, serenade, *SSAA TTBB,* in score 4/— *Ascherberg.*
- Thy flow'ry banks, of lovely river, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- To thee, dear land, chorus for *Tenors* & *Basses* 5/— *Ascherberg.*
- Tochter der Luft (La fille de l'air) —30 *Breitkopf.*
- Torchlight March N. 1 (H. G. Thunder-Warren), *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- 27 Transkriptionen über Opern-Motive, *P* (Gurlitt) 1.50 *Litolff.*
- 4 Trios über die beliebtesten Opernmotive aus: Afrikanerin, Hugenotten, Prophet u. Robert der Teufel, *PVFl* (Popp) 2.50 *Litolff.*
- Tu m'ami? oh qual brillò, cavatina 2/6 *Ashdown.*
- Va, va, dit-elle (Go! go! said she), *S* —75 *Schirmer.*
- 3 Valzer sopra motivi delle sue opere, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Venezia, barcarola 4— *Mariani.*
- Venezianischer Gondolier —20 *Jurgenson.*
- Vezzosa gondoliera, barcarola veneziana (Fishermaiden) 2/— *Ashdown.*
- Vicino a te (Près de toi) 4—, con *PVc* 5— *Ricordi.*
- Vielka ossia Il Campo di Slesia, ouverture, *P* 4—, *4ms* 4.25 *Ricordi.*
- Voeu pendant l'orage —30 n *Joubert.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- Wanderer und die Geister am Grabe Beethovens, *2SA* u. *B*-Solo 3— *Cranz.*
- Wandering Arab 1/— n *Augener.*
- Wäschermädchen 1.50 *Cranz.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- We have come, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Wedding Bells, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- Wedding march, *P* (Bellak) —20 *Gordon, VP* (Montgomery) —/4 *Sheard.*
- Wer bist du, himmlisch schönes Wesen, *ST* —30 *Kunz.*

Meyerbeer G. e Nicolini G. Cavatina: Ah come rapida, cantata dalla signora Tosi nell'Otello di Rossini —75 *Ricordi.*

Meyerheim J. Ecole technique du chant, exercices journaliers 3— n *Grus.*
- Spring Flowers, mazurka 2/— n *Metzler.*

Meyers, Charmeuse, valse 2— n *Brahy.*
- How can i leave thee —50 *Century.*
- If you love me, darling, etc. (H. T. Smith), *Z* —30 *Ellis.*
- Tarantelle, *P* —75 *White.*

Meyersberg A. Drei Lieder: Schöne Fremde. Mai. Das letzte Kännchen 2— *Schlesinger.*

Meyersberg Hermann, op. 1 Liebesfrühling, 6 Lieder 1.75 *Weinberger.*

Meyerson C. Palo Alto, waltz —75 *Ditson.*

Meyerström Erik, Säkerhets-Tändstickor: Jönköpings Tändsticksfabriks Patent, schwedisches Lied für 4 Männerst —85 *Kistner.*

Meyland J. Madrigal, *TTBB* (Reger) 1.60 *Hug.*

Meyle J. L. I love only you —50 *Ditson.*
- My promised bride —40 *Ditson.*

Meyll H. H. Gratidão, polka 1— *Guimarães.*

Meymott Harry A. Moonbeams, graceful dance, *P* 4/—, *Band* parts 1/—, extra pts. —/3 *Francis.*

Meynard G. Chez le dentiste, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- En Colonne, opérette, Part 12— n *Joubert.*
- Enfant de la Savane. *Ondet.*
- Epicier du coin 1— n *Durdilly.*
- Lettre d'une bonne fille. *Ondet.*
- Marguerites, suite de valses 2— n *Joubert.*
- Marquis Turlupin, opéra-comique, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Panache du roi, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Sire de Framboisy, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Trésors féminins. *Joubert.*

Meynell G. One by one 4/— *Cary.*

eynier Mme. Bonjour, bluette 3— *Mennesson.*
eynne Guil. *Junne:* Barcarolle, *P* 1.30.
Duo sur Martha (Flotow), *VP, VcP, FlP* à 3.50.
Exercice journalier du Pianiste, recueil de Gammes et d'Exercices, notés et doigtés 2—.
Mignon (franç.) 1.30.
Mourante, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
Nocturne, *P* 1.50.
Nuit de Printemps, valse chantée (franç.) 1.50.
Part du Diable, fantaisie, *P* 3.25 *Schott.*
Polka chromatique, *P* 1.50.
Premier Souvenir, *P* 1.50.
Prière du Soir, *P* 1.30.
Rêve, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
Scherzo Capriccioso, *P* 1.30.
Souvenir de l'op. Charles VI, *P* 2— *Schott.*
Tarentelle, *P* 1.80.
2e Trio, *PVVc* 8—.
Une nuit à Sorrente, *TTBB* 3— n *Schott.*
Meyrelles J. Nobody's Claim, *mO* —50 *Fischer.*
Meyrelles M. C. *Fischer:* Adam and Eve, polka-caprice, *Cornets, mO* 1.50.
Beggar Student March, *mO* —50.
Boston Trombone Polka, (*Tro*-s.), *mO* 1.50.
Bouquet of Melodies, potp. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
2d U. S. Cavalry March, *mO* —50.
Church Parade March, *mO* —50.
Don Bucefalo, grand march, *mO* —50.
Erminie Waltz (Jakobowski), *mO* —50.
Horas de Melancholia, mexican dance, (& Serradell: La Golondrina), *mO* —50.
Hungarian National Dances, *mO* 1.50.
I am dreaming of thee, barcarolle napolitaine, *mO* 1—.
Jolanthe March (Sullivan), *mO* —50.
Lovely Blue Eyes, waltz, *mO* 2—.
Magnificent Fant. on sacred songs, *mO* 2—.
Metronome March, *mO* —50.
Napolitaine, „I am dreaming of thee", barcarolle, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
On the saddle March, *mO* —50.
Oregonia, milit. ov. *mO* 2—.
Petulant, quickstep, *mO* —50.
Reminiscences of Wagner-Operas, gr. selection, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
Reveille Portugese, fant. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone parts* —50.
Sounds from the Northwest, polka, *mO* 2—.
Selection on Spanish National Melodies, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—.
Spanish Patrol, *Mil. Band* 1— *Standard.*
Twin Brothers, (Polka for *2Cornets*), *mO* 1.50.
Trumpette, quickstep, *mO* —50.

Meyrick Roberts R. Through the day Thy love has spared us (Vesper —/1½ *Novello.*
Meyricks, She is the pride —40 *Thompson.*
Meyronnet, Annamite à Anna 3— *Sulzbach.*
- Blonde Vénus, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Chanson des halles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comtesse Sabine, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Idées de Citrouillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nena, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pinsons de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Surcouf, polka 5— *Joubert,* 1.50 *Guimarães, O* 1— n *Joubert.*

Meyronnet D'Ile, J'pose ma chique et fait le mort, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Meyroos H. A. op. 1 Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Erwartung —60. Nr. 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben —40. Nr. 3. Serenade —60. Nr. 4. Frage nicht —60 *Rahr.*
- **2** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Abendlied —60. Nr. 2. An die Waldlerche —40. Nr. 3. Tautropfen —60 *Rahr.*

Meyroos H. O. op. 36 Vier Gedichte: 1. Ja du bist elend. 2. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 3. Vergiftet sind meine Lieder. 4. Herz, mein Herz sei nicht beklommen 1.25 *Kahnt.*
- **41** Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre", Chor u. *O(P),* KA 4—, Singst 1— *Kahnt.*
- **43** Drei Lieder: 1. Jul. Rodenburg: Die reinen Frauen. 2. Mitternacht: „Nun ruht und schlummert". 3. Jul. Sturm: Wenn mir sonst nichts übrig bliebe 1.25 *Kahnt.*

Meyrowitz Walter, op. 5 Vier Lieder: 1. Der Tag verblüht, 2. In Treuen, 3. Im Traume, 4. Sicheres Merkmal, Nr. 1, 2, 4 à —80, Nr. 3 1— *Stahl.*
- **6** Märzenwind 1— *Rahter.*
- **9** Nr. 1. Erkenntnis 1—. Nr. 2. Auf Mondenschimmer 1.25. Nr. 3. Blätterfall 1—. Nr. 4. Lieb' ist ein Traum 1— *Staegemann.*

Meysel Em. *Gleissenberg:* **Op. 36** Süffels Gardinenpredigt, Duo-Szene 2.50: Nr. 2. Der doppelte Freier, 3. Hundeblume, 4. Pikkolo als Sherlok Holmes, à 3—.
- **45** Der gebildete Vinzenz, Duoszene 2.50.
- Das Burggespenst, hum. Ritterkomödie nach Volksliedern, arr. v. M. Hausschild 3—.
- Ein Junggesellenstreich 3— *Danner.*
- Ein Hoch den Frauen 1.20.
- Evas Geburtstag, Duoszene 2.50.
- Interessant und lehrreich 1.50.
- Jesuiten, Kostüm-Duett 2—.
- König Habakuk, Burleske 3.50.
- Leberecht Deibchens Erlebnisse, Soloszene 1.50.

- Räuberhauptmann Gifthippchen, Duoszene f. Herren 2.50.
- Schauspieler Hungermann, Soloszene 1.50.
- Schiffsjunge Matsch 1.50.
- Schnörgels Reise nach Tirol, Ensembleszene 3—.
- Spargels Christbescheerung, KA 3.50.
- Spritzenführer Schrietz, Soloszene 1.50.
- Sterne der Garnison, Gesamtspiel für 4 Herren 3—.
- Sylvana oder Die verkohlten Liebhaber, Duoszene für Herren 2.50.
- Unsere Haustiere 1.20.
- Wilhelm's Traum oder Das große Loos, Gesamtspiel 3—.
- Zippelmann und Zappelmann, Duoszene 2.50.

Meysel Ferdinand. *O. Dietrich:* **Op.** 4 Im Kahlkopf-Verein, Gesamtspiel 3— *Fr. Dietrich.*

- Aber welche Nummer? 1—.
- Adams erstes Gebet im Paradiese, *P* 2—.
- Adelhaidchen 1.50.
- Als ich Abschied nahm 1.70 *P. Fischer.*
- Behid' dich Godd, es wär' so scheen gewäsen, sächsische Humoreske 1— *Wernthal.*
- Berliner Schlagworte, Couplet 1.20.
- Das tägliche Brot 1.50.
- Dein Mütterlein 1— *Rühle & Wendling.*
- Des Mädchens Klage —30 n *Rühle & Wendling.*
- Dort unten ist Ruh, *h. m. t.* à 1.20.
- Eener und Eene, Duett 1—.
- Ein aparter Familienvater 1.50.
- Eine halbe Stunde vor der Hochzeit, Soloszene 1.50.
- Fahr wohl, du allerschönster Traum 1.20 *Glas.*
- Frauenkampf, Duett 1.20.
- Gemüschändler Krause, Vortrag 1.50.
- Haute volée — der kleine Mann 1.20 *Augustin.*
- Heimat, süße Heimat, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Heimweh, Lied für *Piston*-Solo, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hve vymt dat op elkaar, kom. Duet —60, Tekst —20 *Mosmans.*
- Immer langsam voran 1.20 *P. Fischer.*
- Kaffee-Schwestern, Juxmarsch mit Text —75, *Z* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue 1— *Michow.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston 1.20 *Wernthal.*
- Kritische Tage, Couplet 1—.
- Lärmtrompete, Couplet 1.50.
- Lieder (Beliebte): 1. Sei still, mein Kind. 2. Heimweh 1.20.
- Lieutinant von Schlippenbach, Soloszene 1.50.
- Mehr darf ich nicht sagen 1.50 *P. Fischer.*
- Mein deutscher Sang!': Was ich so tief im Herzen trage, *h. m. t.* à 1.20.
- Mode-Bilder, Soloszene 1—.
- Moderne Krankheiten 1—.
- Nulpe u. Frau 1.50.
- Nur Monopole 1.50.
- O, laß die Lippen schweigen, *h. m. t.* 1.2
- Pfennig und Million: „Die Herrschaft d Goldes", Couplet 1.50 *Augustin.*
- Politik der Zukunft 1.50.
- Professor Blütenreich, Couplet 1.50.
- Quartettonkel 1—.
- Raucher: „Wenn mir einmal die Zigarr 1.20 *Augustin.*
- Reim-Couplet: Beifall 1—.
- Sei still, mein Kind, der Vater schläf „Als ich ein kleiner Bube war" 1.20.
- Sterngucker: „Zum Himmel schau ich g zu gerne" 1.20 *Augustin.*
- Tambourmajor, Marsch —60 *M. Jakbowski.*
- Überall Kampf! 1— *M. Jakubowski.*
- Umkehr der Wissenschaft, Soloscherz 1.5
- Vereinsredner 1—.
- Vorderhaus und Hinterhaus, Soloszer 1.50.
- Wachtparade, Couplet —50.
- Was sollen denn die Menschen von u denken 1.50 *Jäger.*
- Wer will unter die Soldaten, Couplet fi 1 Herrn 1.20 *P. Fischer.*
- Wozu der Skandal? 1.50.

Meysenberg S. A. op. 7 Rondeau brill. pr cédé d'une Introduction, *P* (E) 1— *Breitkopf.*

- 8 Variations brillantes sur la romance d Pré aux Clercs, *P* 6— *Grus.*

Meysenberg et Renat, Rondo du solitair *FlP* 3— n *Costallat.*

Meysenbug Hermann von. *Gries:* **Op.** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Wach auf! —7. Nr. 2. Mein Leben, 3. Durch des Äthe weite Räume, 4. Ach, wie ist Leben doc so schwer, à —90.

- 10 Ein Lied: „Mir war's" 1—.
- 11 Drei Intermezzi, *P* 2—: Nr. 1. (G 2. (F), à 1—, Nr. 3 —80.
- 12 Fünf Lieder im Volkston: Ein Vöglei singt im Wald. Deutsches Volkslied. Kur war mein Traum. Verlorenes Spiel. Ic säng' ein sonnig süßes Lied 1.50 n.
- 13 Zwei nordische Lieder: Die Blume i Tau. Norwegisches Lied 1.20 n.
- 14 Wiegenlied 1—.

Mezard D. Officia propria, di Città di Ca stello per Brev., di Strasburgo e Verdu per Brev., di Meaux per Mess. Vespe *Desclée.*

- Offici propri di Verdun per Brev. e pe Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati dei 3 BB. M. ungheresi, pe Mess., per Brev., per Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati di B. G. M. Vianney e d B. Gaspare del Bufalo per Brev. e pe Diurno. *Desclée.*
- Officium Defunct., rito Rom. (not. mod con tutti i segni ritm.) 1.10 n *Desclée.*
- Officium pro Defunctis, cum Missa et Ab sol. necnon Exsequiarum Ordine, rit

Rom. (not. greg.). Con o senza segni ritmici —85 n, id. rito monastico —85 n *Desclée.*

Organum (harmonium) comitans ad m. defunctis facill. 1.25 n *Capra.*

Proses et motets en l'honn. du T. S. Sacrement, du Sacré-Coeur et de la T. S. Vierge (not. greg.) —75 n *Desclée.*

Mezei L. Alexandra-csárdás zongorára (Alexandra-Csárdás) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Mezetti Enrico, Hora Logodnei, *P* 1.25 *Feder.*

Mezey Gyula, Billet-doux, polka 1.50 *Mery.* Chrysantème, Walzer für Ges. 2— *Mery.*

Mezey J. Katicza-keringő zongorára (Kätchen-Walzer) 2—, *O* 3.60 n, *ZigO*, Part 3— n *Rózsavölgyi.*

Mezger E. Romance 4— *Ducrotois.*

Mezger F. op. 17 Quatre sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 3—, II. Sonatine, en sol 4—, III. Sonatine, en ré 4—, IV. Sonatine, en fa 5—, *VP* 5— n, I—II à 4—, III 5—, IV 6— *Leduc.*

22 Trois sonatines, *P* 5— n: I. Sonatine, en ut 7.50, II. Sonatine, en sol 7.50, III. Sonatine, en fa 5— *Leduc.*

Bataille de Fleurs, *P* 2— *Breitkopf.*

3 leichte Sonaten, *P* 2— *Breitkopf.*

Sonate (B), *3ms* 2.50 *Hofmeister.*

Mézière E. Encore un p'tit verre de vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mezières, Méthode pour le *Cor* 8— n *Costallat.*

Méthode de *Cl* 8— n *Costallat.*

Mézy F. Je vais mourir, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Oh! ma cavale, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Pierre, le pêcheur de la Loire, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Retour au village, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Mézy P. A l'hirondelle, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Mezzacapo E. *Gaudet:* **Op. 30** Charnie d'Espagne, hab. *BandolimP* 2—, *2BandolimP* 2.50 *Bevilacqua.*

Abandon, romance, *VP* 2— n, *VO* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Adieu, mélodie, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina*. 2.50 n *Gaudet, MandP* 2— n *Gross.*

Amitié, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* av. *P* cond. 1— n.

Amour tient à peu de chose 2— n, *Ch. s.* —30 n.

Amoureuse, maz. *sO* 1.50 n.

Andante et Polonaise, morceau de concert, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2.50 n *G. Gross.*

Aubade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Beaux yeux, schottisch, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, *sO* 1— n.

Bébé savant, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* 1.50 n.

Bella, maz. *O. Gaudet.*

Bonita, boléro, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.40 n, *sO* 2— n.

Chanson de printemps, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Chant de gondolier, barcarolle, *VP, ClP, HautbP* à 1.70 n, *V, Cl, Hautb* à —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Charme d'Espagne, habauera, *P* 1.70 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n. *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n.

Cher la Marquise, canzonetta, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Ciao, valse, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Clara, polka, kl. *O* 2— n, *P* 2— n.

Duchesse-Gavotte, *MandP* 2— n. *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Elegance, mazurka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Esprit français, marche, *MandP* 2— n.

Etincelle, galop, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70, *2MandG* 2—, *Estudiantina* 2.50.

Françailles 2— n, *Ch. s.* —25 n.

Gavotte Pompadour, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Idéal Valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Idylle-Tzigane, caprice, *O.*

Invocation, romance, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Iris, air de ballet, *OP.*

Mademoiselle, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Mandoline, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Marche des Mandolinistes, marche, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.

Menuet, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Menuet du 11e Quintette (Boccherini), transcr. *MandP* 2— n.

Menuet Louis XV, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.

Mignardises, polka de concert, *MandP* 2— n *Rowies.*

- Mina, gavotte, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Miniature, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Napoli, tarentelle, *P* 2—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Néra, valse 1.70 n, *MandP* 2.50 n.
- O Naples, ma jolie! (Bella Napoli) 2— n.
- Oeuvres complètes, *Mand* av. acc.
- Paris-Marche 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes, O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat, BandolimP* 2—, *2BandP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Petite Mignonne, gavotte, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.
- Petit Mozart, menuet, *MandP* 2—.
- Poème d'amour, valse lente 2— n *Gaudet.*
- Princesse Gavotte, *P* 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, kl. *O* 2— n.
- Regret, romance, *V* av. *P* 1.70 n, *V* —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, BandP* 1.50, *2BandP* 2— *Bevilacqua.*
- Réponse aux rêves amoureux, mazurka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, Mand(V)P* 2— n *Gross.*
- Sérénade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade barcarolle, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade sentimentale, *VP, VcP* à 2.50 n, *V, Vc* à —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade (F. Schubert), *MandP* 2— n *Gaudet.*
- Serment d'amour, romance, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2— n *Gross.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 2— *Debert, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Souvenir de Russie, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Spes, ultima Dea, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Stella cadente, maz. 1.25 n *Perrone.*
- Strauss-Marche, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *sO* 1.50 n.
- Succès de la mandoline, 4 recueils, *Mand* 7— n.
- Sympathie, *P* 2— n, *O* 2— n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sympathie, célèbre valse 2—, *VP* 2.50 *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 1.70, *O* 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Ghéluwe, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Toledo, *BandP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Tolède, boléro, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2—n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.35 n.
- Très jolie, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Tristesse, romance, *VP, ClP, HautbP* à 3—n, *V, Cl, Hautb* à 1.25 n *Gaudet, BandP* 2— *Bevilacqua, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, MandP* 2— *Napoleão.*
- Violettes, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, MandP* 1.70 n *Debert.*
- Vision, mélodie, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Wéra, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Mezzacapo G. C. Per Musica, poesie 1.50 n *Ricordi.*

Mezzani A. Fanciella amor pria (Noch eh' ich dein holdes Antlitz sah) 1— *Cranz.*
- I Lazzaroni Napolitani a Garibaldi, coro all'unisono 1.50 *Ricordi.*
- Inno popolare a Garibaldi, a 3 voci 1.50 *Ricordi.*

Mezzena P. Nodo d'amore, mazurka 2— *Mariani.*

Mezzetti A. N. Album de danses, petites récréations pour *Ocarina*, I—II à —75 *Alsbach.*
- Barcarolle, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Bella Inglesina 4/— *Swan.*
- Camelia, polka, *OcarinaP* with Vocal obl. 2/— n *Turner.*
- Carnivale de Venezia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Isabella Polka, marcia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Ocarina Tutor 2/— *Keith.*
- Original Compositions and Arrangements, 24 solos specially prepared for this Work, & a Selection of Duets for *2Ocarinas* 1/—n *Turner.*
- Pas Seul, polka, *OcarinaP* 2/— n *Turner.*
- Reine, polka, *OcarinaP* 2/— n *Turner.*
- Rossignol, polka, *OcarinaP* with extra pts. for 2nd *Ocarina* & 1st, 2nd *V* or *Fl* 2/— n *Turner.*

9 Solos & Duets, *Ocarina* 1/— n *Turner.*
Speranza Polka, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
Mezzetti P. op. 24 Cantico della Gente Latina, 4 v. 7—, *P* 1.50, *4ms* 3— *Ricordi.*
Elena, valse 5— *Ricordi.*
Mezzosoprano- & Contralto-Album, 27 songs (Empire Music Albums N. 8) —/6 *Pitman.*
Mi, Poeuf, valse —75 *Wagner y Levien.*
Miailles A. Le Corso Narbonnais, polka 5— *Colin.*
Mialet E. *Bornemann*: C'est là que demeurait Suzon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Danseur phénoménal (av. danse) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Jeunesse ou demain nous verrons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Monsieur Dupif (parlé) 1—n, *Ch. s.* —40 n.
Paix, l'Amour, la Liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Titine en ballon 3— *Sulzbach.*
Versez à flots les vins de France 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Viens avec moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Vieux Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
Mialhe, Mignon, fant. facile, *VP* 9— *Heugel.*
Mialon, Favorit Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*
Miani F. Nada, mazurka 1.50 *Carisch.*
Miani G. B. Metodo-teorico-pratico per *Mand* napoletano 3.50 n: I 2.50, II 1.50 *Morgante.*
Miari E. Io la trovai! romanza 4— *Ricordi.*
Micaëll C. Chanson d'Island 2— n *Binetti-Vaudey.*
Micaëll J. Les Bataillons alpins, marche, *OP, Röder impr.*
- Etoile, valse lente, *Binetti-Vaudey.*
Micallef E. Ghiga, polka 2.50 *Carisch.*
- Rimembranze della Leccia, Tante grazie, mazurka 2.50 *Carisch.*
Micard E. Sans la nommer, *Parmentier.*
Miccio E. Una gita a Caprera, polka-marcia 1— n *Ricordi.*
Miceli Giorgio (1836—1895). *Ricordi:* **Op. 2** Trio in Do, *PVVc* 10—.
- 3 Quartetto in La maggiore, *PVVaVc* 24—.
- A Maria! Romanza: Io ricordo, o Maria 3—.
- Annita, *P* 1.25.
- Barcarola, *P* 2—.
- Canto dei Marinari della Flotta Italiana, all'unisono 1.50.
- Chant de Printemps, *P* 2.50 *Carisch.*
- Conca d'oro, album di ballabili, *P* 12—: Una carezza, mazurka 2.50. Un sorriso, polka 2—. Un bacio, valzer 5—. Vittoria! quadriglia 5— *Sandron.*
- Contananza 1— *Cottrau.*
- Il Convito di Baldassarre, opera (1878):
  Romanze (Sebaste): Per te morrò 2.50.
  Aria (Dina): Lieve farfalla 4—.
  Aria (Baldassarre): Figlio del sole 3—.
  Gran Scena ed Aria (Daniele): Un dì quando regnava 5—.
- Danza Zingaresca, *MandP* 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, serenata 2.50 n *Maddaloni.*
- Estasi 4— *Società.*
- Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *P* 4—.
- Fata: Melodia: Sei tu severa incognita 1.50. Cantabile: Ad ogni affetto estrano 2—.
- Fidanzata: Scena e Cavatina: Se il mar sommesso mormora 1— n *Cottrau.*
- Figlia di Jefte, opera:
  Scena e Cantabile (Seila): Se è ver che ne l'eteree 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
  Duetto (Seila e Ammon): Rammenti, fanciulla 5—.
  Duetto (Seila e Ada): Di' ch'hai mentito 5—.
  Cantabile (Jefte) Gioia, conforto 2—.
  Duetto (Seila e Jefte): Benedici, o padre amato 2.50.
  Terzettino (Seila, Ada, Ammon): Alla tua voce 2.50.
  Duetto (Seila e Ammon): Là, ne le valli ombrifere 5—.
- Fiore d'inverno, melodia: Tu sol non vai perduto 3—.
- Gino e Lena, duettino 3.50.
- Inno della Marina Italiana, 3 v. 3—.
- Julie, maz. 2—.
- Lagrime e Speranze, album 8—: N. 1. Vedi Classe Testo francese. N. 2. Lamento, romanza: Pensier de' miei verd'anni 1—. N. 3. La Madre del Marinaro, canto drammatico: Chi mi rende 2.50. N. 4. L'Aurora, notturno: Pescatore che sei giovane 3—. N. 5. Il Marinaro, canzone: Voga, voga 3.50.
- Luce e profumi: Ama, serenata 1—. Il sospiro, melodia 1— *Cottrau.*
- Mattinata! melodia: Scendete, dorati riflessi del sole 4—.
- Mazurka elegante 3— *Carisch,* 2.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke 4—, N. 1 2—, N. 2 3—.
- Mergellina, notturno, *P* 3—.
- Morta! melodia 2— *Sandron.*
- Notte serena! melodia 3.50 *Santojanni.*
- Notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primavera, album 18—: N. 1. Rimembranza e Dolore 1.50. N. 2. Addio 2—. N. 3. La Pescatrice di cuori 3—. N. 4. La Canzone del Paese 2.25. N. 5. Il Corsaro 3—. N. 6. La Pentita 2.25. N. 7. Non ti scordar di me! 1—. N. 8. Il Masnadiere 3—. N. 9. La Canzone disperata 2.25. N. 10. Il Gondoliere 3—. N. 11. La Demente 2.50. N. 12. Addio 2—. N. 13. Vedi Classe Duetti.
- Primavera, album vocale in chiave di sol 18— *Carisch*: N. 1. La canzone del paese 3.50. N. 2. Rimembranza e dolore 2—. N. 3. Addio, fanciulla, addio 2—. N. 4. La pescatrice di cuori 2—. N. 5. La pentita 2.50. N. 6. Non ti scordar di me 1—. N. 7. Il gondoliere 3—. N. 8. Il masnadiere 3—. N. 9. Il corsaro 3—. N. 10. Addio, lungi da te 1.50. N. 11. La canzone

disperata 2—. N. 12. Le demente 3—. N. 13. Una notte a Venezia, duettino 3.50.
- Rapimenti del passato, album vocale 14— *Carisch:* N. 1. Serenata 2.50. N. 2. Sera d'estate, melodia 1.50. N. 3. Amore eterno, duettino 3—. N. 4. Augello e ruscello, stornello 2—. N. 5. Ruello, galoppo notturno 4.50. N. 6. Amo, meditazione 1.50.
- Ricordi di Pisa, album 8—: N. 1. Alecco Zingaro, ballata: Sotto una lacera 4—. N. 2. Loreley, leggenda: Non so cosa voglia mai dire 4—. N. 3. Ave Maria, melodia 3—. N. 4. Un bacio, melodia: Sento l'aureita 2.50.
- Serenada —40 n *Gebethner.*
- Serenata, coro a 3 voci, Ridotta a voce sola 2—.
- Serenata, coro, *SSTB* 3—.
- Serenata per Istrumenti d'arco ed a pizzico, Riduzione dell'Autore, *P* 1—n, *Mand P* 6—, *2MandMaG* 2.50.
- Sospiri dell'Anima, album 6—: N. 1. Amore ed Oblio, melodia 1.50. N. 2. La Fontana di Merlino, ballata 2—. N. 3. Mestizia, romanza 2—. N. 4. Melodia: Sei tu severa incognita, nell'opera: La Fata 1.50. N. 5. Cantabile: Ad ogni affetto estrano. nell'opera suddetta 2—.
- Souvenir de Florence, 6 morceaux, *P* 10—: N. 1. Aimez-moi! mélodie 2.50. N. 2. Sur le lac, barcarolle 1.50. N. 3. Bolero 2.50. N. 4. Sérénade 2.50. N. 5. Mazurka 2.50. N. 6. Désespoir, mélodie 2.50.
- Sulle rive dell'Arno, barcarola, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 4— *Carisch,* 5—.
- Tra i colli e il mar! romanza: Mentre sull'onda tremola 4.50.
- Triste ritorno! melodia: Tornai: Le tue finestre 3—.
- Un bacio, *P* 5— *Sandron.*
- Un Fiore, stornello, N. 1—2 à 1.25.
- Un Sorriso! (Ein Lächeln!), polka 1.60 *Sandron.*
- Una carezza, *P* 2.50, pet. *O* 2.50 n.
- Vaga speranza! melodia 3—.
- Vittoria! 5— *Sandron.*

Miceli Giuseppe, Ad una fanciulla Serenata, · *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4.50 *Carisch.*
- Album: Idillio. Danza antica. Preghiera. Sogno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Mesto ricordo! canzone, *MandP* 2— *Carisch.*
- Povere coré 2.50 *Carisch.*
- Quand tu dors! *MandP* 5— *Carisch.*
- Ricordi tu, romanza, *P. Ricordi.*

Micha O. Fantaisie mazurka, *P* 1.75 n *Robert.*

Michael F. La comtesse, gavotte, *P* 4— *Carisch.*

Michael Friedrich, op. 20 Tscherkessenmarsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 25 Im bunten Rock, Marsch 1.30 *Gries.*
- 31 Gavotte de Zarin, *P* 1.20 *André.*
- 32 Im Maien 1.50 *Bosworth.*
- 33 Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind 1.50, *Z* 1— *Kreisler.*
- 34 La Comtesse, gavotte, *P* 1.50 *Gries.*
- 35 Pierrot et Pierrette, intermezzo à 1 gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 36 Marche russe, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 37 Herziges Schätzle du! *TTBB* 1.20 *Hug*
- 38 Heidetraum, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 39 Nr. 1. Lieb Seelchen laß das Frage 2. Steht ein Haselstrauch, à —80 *Grie*
- 41 La Zingara, Zigeuner-Maz. 1.50 *Grie*
- 43 Die kleine Schäferin, *TTBB* 1.60 *Grie*
- 44 Indiana, ein amerik. Intermezzo, *P* 1.5 *Gries.*
- 45 Aus schöner Zeit, *P* 1.20 *Gries.*
- 55 Liebeszauber 1.20 *Glaser.*
- 66 Die Fiedel und mein Lied: „Der ein gräbt nach Schätzen" 1— *Schlesinger.*
- 70 Glöckchen-Intermezzo, *P* 1.20 *Schle singer.*
- Beim Wein vom deutschen Rhein 1— *Kahnt.*
- Bismarck-Marsch: „Das deutsche Herz' 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- Deutsche Feldzeichen, Marsch 1.20, *O, sO blM* à 1.50 n *Glaser.*
- Du warst mein letzter Traum 1— *Bos worth.*
- Geburtstags-Ständchen, *P* 1.20 *Gries.*
- Serenata, *P* 1.20 *Glaser.*

Michael G. op. 63 Schrumm-schrumm Polka, op. 64. Gruß aus der Ferne, Marsch 2— n *Forberg.*

Michael J. Garette valsette, *P* 2/— n *Agate*

Michael Karl, op. 8 Schach-Tournier, Galopp, *P* —60 *Apollo.*
- 50 Gnomenreigen, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Der Telegraph, Galopp 1— *W. Schroeder*

Michael Michailowitsch (Großfürst), Influenza-Marsch 1.50, *mO* 3— n *Schellenberg.*

Michael P. op. 3 Romanze, *VP, VcP* à 1.50 *A. E. Fischer.*
- 4 Mazurka in D-moll, *VcP* 2— *Schütte.*
- 7 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Sérénade andalouse 2— *Schmutzer-*Baden-Baden.
- 2 Lieder: O gieb die erste Rose mir. Eine Rose brachst du 1— *Becher.*

Michaëli, La carmélite 2— n *Costallat.*
- Valse pyrrhique, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*

Michaelis, Brightest Days (Aus schöner Zeit), gavotte, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*

Michaelis A. op. 14 Schule, *H* 1.50 n, I—II à 1— n *Zimmermann.*
- 15 *SATB:* 1. Abendlied, 2. Spinn, spinn, 3. Nur einmal blüht die Stunde, à 1.20 *Hug.*
- 16 Fantasie Eroica, *4VP* 2—, Dublierst à —30 *C. F. Schmidt.*
- 20 42 Choräle nebst kontrapunktischen Bearbeitungen für drei- u. vierst. Männerchor, Part 1— n *Siegel.*
- 24 Zwei Passionsmotetten, *SATB:* 1. Siehe das ist Gottes Lamm, 2. O Traurigkeit, o Herzeleid, à 1.40 *Kott.*

25 Pfingstmotette, *SATB* —80 *Beyer.*
26 Fünf Waldlieder, *SATB:* Nr. 1. Der Wald, Part —40, St —20. Nr. 2. Im Walde, Part —50, St —20. Nr. 3. Gefunden, Part —50, St —20. Nr. 4. Abendlied, Part —40, St —20. Nr. 5. Waldesnacht, Part —40, St —20 *Beyer.*
27 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Still ruht der See —60. Nr. 2. Liebchens Bote —70. Nr. 3. Weinlied —60. Nr. 4. Ich hört ein Vöglein singen —60. Nr. 5. Waldesnacht —60 *Beyer.*
28 Fantasien und Choräle, *V*-Quartett 3— *Hoffarth.*
29 Kirchen-Fantasie, *V*-Quartett 2— *Hoffarth.*
30 Mazurka, *P* —60 *Kahnt.*
32 Bravour-Walzer (Im großen deutschen Reich) 1.50 *Priedöhl*-Stettin.
37 Das erste Veilchen, Konzertlied m. *2VP* 2— *Leuckart.*
38 Der Soldat, *TTBBO*, Part 3— n, Chorst à —10, *O*-St 5— n *Leuckart.*
70 Choräle (signierte), mit je 1, 2, 3 und mehr bezifferten *Bässen* 1.50 n *Siegel.*
12 Märsche, volkstümliche: 1. Torgauer-Marsch, 2. Hohenfriedberger-Marsch, 3. York-Marsch, 4. Präsentier- u. Parade-Marsch, 5. Alte Dessauer-Marsch, 6. Koburger Marsch, 7. Armee-Marsch Nr. 113, 8. Pariser Einzugs-Marsch, 9. Södermann's Bröllops-Marsch, 10. Preußischer Armee-Marsch, 11. Finnländischer Reiter-Marsch, 12. Radetzky-Marsch, *V, VP, 3V, 3P* à —20 n *Siegel.*
5 Märsche, bekannte: 1. Weber: Marsch aus dem „Konzertstück", 2. Beethoven: Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen", 3. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch, 4. Mendelssohn: Kriegs-Marsch aus „Athalia", 5. Chopin: Trauer-Marsch, *V, VP, 3V, 3VP* à —20 n *Siegel.*
3 Märsche, berühmte: 1. Rakóczy-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch, *V, VP, 4V, 4VP* à —20 n *Siegel.*
Musikalisches Aufgabenbuch, *P* 3— n *Kott.*

Michaelis A. von, op. 1 Parade-Marsch —80 *Bote.*
2 Veilchen-Polka —80 *Bote.*
Defilier-Marsch —80 *Bote.*
Ein Traum nach dem Veilchenfest, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote.*
Ungarische Spiele, Galopp 1— *Bote.*

Michaelis B. Ein Mädchen oder Weibchen, Tirolerlied, *Fl* 1— *Schlesinger.*

Michaelis Ch. Premier pas des jeunes pianistes, 6 morceaux, *4ms:* 1. Les Soldats, marche. 2. Hop, hop, hop, galop. 3. Polichinelle qui Danse, valse. 4. La Poupée de petite soeur, polka. 5. Les Baisers, mazurka. 6. Pas d'Espagne 2.50 n *Schmidl.*

Michaelis F. A. *Breitkopf:* **Op. 8** Brill. Variationen (G), *V*-Quart.*(P)* 2—.
-9 Brill. Variationen (D), *V*-Quart.*(P)* 2—.
-10 Brill. Variationen (A), *V*-Quart.*(P)* 2—.
-19 Variations (faciles): Joseph en Egypte de Mehul, *V* —75 *Leuckart.*
-20 Variations (faciles): Steh nur auf, du Schweizerbub, *V* —75 *Leuckart.*
-50 Variations (faciles): An Alexis send' ich dich, *V* —75 *Leuckart.*

Michaelis G. op. 4 Emilien-Polka —80, u. Kéler-Béla, op. 13, *O* 5.50 *Bote.*
Die Bummler von Berlin:
-5 Nr. 1. Ein Galöppchen —80, u. op. 6, *O* 6— *Bote.*
-6 Nr. 2. Eine Polka —80 *Bote.*
-21 Tuska-Polka —80, u. Ressel F. W. op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka, *O* 6.30 *Bote.*
-25 Gruß an's Liebchen, Galopp 1—, und Heinsdorff G. op. 53, *O* 8.80 *Bote.*
-26 Winterfreuden, Galopp 1—, u. Leutner A. op. 33, *O* 5.30 *Bote.*
-34 Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
-35 Polka —75 *Weiß.*
-37 Maiglöckchen, Polka —75 *Weiß.*
-40 Höllen-Polka aus Offenbach's Orpheus in der Unterwelt 1—, und Gungl Jos. op. 162. Marie-Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
-41 Juristen-Polka —75 *Weiß.*
-42 Anna-Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
-43 Die Wettrenner, Galopp —75 *Weiß.*
-44 Charivari-Polka —7½ *Heinrichshofen.*
-45 Panotypien-Quadrille —10 *Heinrichshofen.*
-46 Josephinen-Polka-Mazurka —10 *Heinrichshofen.*
-56 Amelie-Polka, *4ms. Gordon.*
-56 Amazonen-Marsch —30 *Thieme,* —/2 *Sheard,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *Nord. Musikforlag, 4ms* 3/— *Ashdown.*
-58 Automaten-Polka —80, u. Conradi A. op. 91. Ruhe sanft, Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich, *O* 5— *Bote.*
-59 Renaissance-Polka —80 *Bote.*
-61 Der Sänger, Galopp 1— *Forberg.*
-62 Elisen-Polka-Mazurka —75, u. op. 61, *O* 2— n *Forberg.*
-63 Schrumm, schrumm, Polka —75 *Forberg.*
-64 Gruß aus der Ferne, Marsch —50 *Forberg.*
-65 Vive la Walhalla! Marsch —50 *Forberg.*
-67 Patti-Polka —75 *Forberg.*
-68 Rosenknöspchen, Polka —50 *Forberg.*
-69 Bon soir, Defilier-Marsch —75 *Forberg.*
-70 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* 1. In der Dämmerung, 2. Bei Sonnenaufgang, à —75 *Forberg.*
-73 Mila-Polka-Mazurka —80, *O* 2.50 *Bote.*
-74 Die Libelle, Polka —80, *O* 2.50 *Bote.*
-75 Immer flott, Galopp —50 *Forberg.*
-76 Karnevals-Polka —50 *Forberg.*
-77 Hubertus-Fest-Quadrille 1—, *O* 3— *Bote.*
-78 La petite Coquette, Polka-Mazurka —80 *Bote.*

- 79 Vogelfrei, Galopp —80 *Bote.*
- 80 Silvester-Polonaise —50 *Bote.*
- 84 Friedensfeier-Polka, *O*, Part 1— *Forberg.*
- 90 Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Oper: Pique Dame 1— *Siegel.*
- 91 Malandrino-Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Operette: Banditenstreiche 1— *Siegel.*
- 92 Tondolo-Polka über Motive aus derselben Operette 1— *Siegel.*
- 96 Adolph-Marsch —80 *Bote,* —30 *Gordon,* —50 *Nord. Musikforlag, Mil. Band* —50 *Standard,* und Gungl Jos. op. 240. Uedvözlet à hazához, Csárdás 6— *Bote.*
- 96 Adolph-Marsch und Joh. Strauß, op. 467. Es war so wunderschön, Marsch aus der Operette: Waldmeister, *IM* 2— n *Bote.*
- 97 Matrosen-Polka —80, und Erler H.: Cliquot-Galopp, *O* 5— *Bote.*
- 97 Diava-Polka —75 *E. Stoll.*
- 98 Clara-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- 100 Gustav-Marsch —80, u. Offenbach J.: Toto-Polka, *O* 6— *Bote.*
- 101 Zum Rhein, über'n Rhein —80, und Walther C.: Wörther Sieges-Marsch, *O* 6.50 *Bote.*
- 105 Gungl's Lieblings-Polka —80, und Wagner Fr. op. 81. Friedensmarsch, *O* 7.50 *Bote.*
- 106 Angot-Galopp 1—, *O* 2.50 *Bote.*
- 107 Neue Bummler-Polka —80, und Gungl Jos. op. 286. Magyar Juhásznóta, Csárdás, *O* 7— *Bote.*
- 112 Marynka-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 113 Bismarck-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 114 Telegraphen-Galopp —50 *Ries & Erler,* 1/6 n *Novello.*
- 115 Skating-Rink, polka —50 *Ries & Erler,* 1/6 n *Novello.*
- 117 Hund und Katze, Polka aus: Geiz u. Verschwendung —80 *Bote.*
- 119 Salomonsky-Polka 1— *Apollo.*
- 127 Walzer-Arie: „Süße, duft'ge rote Rosen", *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 128 Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht", *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Colas, j' n't'en veux pas, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Der Rose Tod: „Ein junges Röschen blühte", Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen" —50 *Forberg.*
- Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich in den Wald", m. *P(Z)* 1— *Fürstner.*
- Freunde mein ihr glaubt es kaum, Trinklied aus der Posse: „Ein gemachter Mann" 1— *Bloch.*
- Gooische Stroomtram Galop —75 *Alsbach.*
- Kindergarten, march 2/6 *Forsyth.*
- Kreislauf des Weines, Trinklied 1— *Glas.*
- Lied vom Berliner Wind —80 *Schlesinger.*
- Lied vom Zündnadelgewehr —80 *Schlesinger.*
- Marketenderin —80 *Schlesinger.*
- Musikalien-Bazar, Potp. *P* 3— *Bote.*
- Turtelduen-Polka —38 *Nord. Musikforla*
- Vous en souvient-il mon epoux, *Ch.* —35 n *Gregh.*

Michaelis Georges, Dors, mon Enfant, be ceuse, *P* 2/6 *Forsyth.*

Michaelis H. Der Graf v. Rüdesheim — *Breitkopf.*
- 4 Lieder: Weihnachtslied. Sehnsucht na dem Rhein. Glück der Liebe. Glocke klänge, Waldesrauschen 2— *Schellenber*

Michaëlis J. Amazones, quadrille chanté 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les vo sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chanson de minuit, quadrille chantée, ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sé —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chant du Sabbath, quadrille chantée, 4 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sé —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chasseurs egarés, quadrille chantée, 4 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sé —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Etoiles, valse chantée 2— n, 3 voix 1.50 6 voix 2.50 n, les voix sép. —30 n, *P* 2— simpl. 1.75 n *Gallet.*

Michaelis Julius, Liebesglaube —75 *Wenc*
- Liebeswünsche 1.20 *Wenck.*
- 4 Lieder: 1. Herz, mein Herz. 2. Die Son sinkt. 3. Dort über dem blühenden Ga ten. 4. Es tanzen die Elfen 2— *Ries Erler.*
- Zwölf Monate, 12 Gedichte, Nr. 5. Mai 1- *Wenck.*

Michaelis J. B. Suburban March —50 *Mill*
- Suburban, *Mand* —25, 1st & 2d *Mand* —4 *MandG* —40 *Mills.*

Michaelis L. Blacksmith in the wood idylle, *P* —40 *Ditson.*

Michaelis Th. *Kott:* **Op. 13** Stoß dir nich Polka —50.
- 14 Hamburgs Auferstehung, Marschpot 1.50.
- 16 Vergiß mein nicht, Maz. —50.
- 17 Klein aber niedlich, Polka —50 *Kot*
- 18 La Favorite, Polka —50.
- 22 Zarter Wink —60.
- 23 Die Spaßhafte, Polka —50.
- 24 Salut des artistes, galop —50.
- 25 Dora-Maz. —50.
- 26 Malwinen-Polka —50.
- 30 Liederkranz, Marsch-Potp. *O* 3—, kl. 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- 38 An der Elbe Strand, Konzertpolka 1.5 *PistO* 2— n *Rühle & Wendling,* —35 *Wi lig,* 3— *Carisch,* 2— *Ricordi,* —35 *Thiem* 2— *Napoleão; 4ms* 1.50 *Rühle & Wen ling,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordo* —50 *Schirmer,* 6— *Hamelle,* 4— *Carisc* 1— *Elkan; 6ms* —75 *Ditson, Org* —2 *White,* 2—, *VP* 1.20, Z 1— *Rühle Wendling, VP* —60 *Brainard, Centur* —40 *Fischer, Gordon; Banjo,* 2*Banjo* 2/— n *Turner,* à —30 *Gordon; sO,* Pa Bes. à 1.50 n, Am. Bes. 2— n *Rühle Wendling, PO* 2— *Benjamin, mO* —5

Fischer, —75 *Standard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Standard*, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*, picc. *O* 3— n *Carisch*, *Z*, *mO* 5— n, *Fanf* 2.50 n *Hamelle*, u. op. 83: Türk. Scharwache.

3 Marsch über: Schlaf wohl, du süßer Engel, *P* —50 *Benjamin*.

3 Türkische Scharwache, *P* —50 *Rühle & Wendling*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, —35, *4ms* —60 *Church*, —30 *Johansen*, *VP* —40, *2VP* —50 *Gordon*.

6 Alpenklänge, *P* 1.50, *CornetàPP* 1.80, m. *O* 2— n *André*.

00 Konzert-Szene, *CornetàPP* 2.60 *André*.

03 Aus der Heimat (Voix de la patrie), *CornetàPP* 1.50 *André*.

06 Nr. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süßes Kindchen." 2. Die gold'ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten" 1— *Rühle & Wendling*.

07 Julius-Marsch —80, *O* 2—, *mO* 4.50 *Rühle & Wendling*.

08 Aus schöner Zeit, Gavotte, *P* 1— *Rühle & Wendling*, —40 *Gordon*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.20, u. op. 109, *O* 2.40 *Rühle & Wendling*.

09 Frühlingsglaube, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.

16 Die wilde Jagd, Galopp, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.

20 Armenische Wachparade (Parade arménienne) 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2—, *mO* 3— *Rühle & Wendling*, *P* —35 *Gordon*, 5—, *4ms* 6— *Hamelle*.

22 Ständchen (A), *CornetàPP* 1.30 *André*.

23 Cornet-Schule 1.50 n, *P*-Begl. 1— n *André*.

25 Hymne aus Flotow's „Stradella", *CornetàPP* 1.50 *André*.

26 Die Schmiede im Walde, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, Z 1—, *2Z* 1.20, *2Disk*- u. *StrZ* 1.50, *O* 1.50, *mO* 3.60, *sO* 2— n, Am. Bes. 2.50 n *Rühle & Wendling*, *P* —30 *Jurgenson*, *VP* 2—, *PVVaFlTr* 2— *P. Fischer*.

126 Forge in the forest (Blacksmith in the woods), *P* —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*.

126 La fucina nella foresta, idillio, picc. *O* 2.05 n *Carisch*.

127 Fortschritt-Marsch —80 *Rühle & Wendling*.

128 Seelenwanderung, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.

130 Singvögelchen, Salon-Polka, *P* 1.20 *O. Forberg*.

131 Die Zeder vom Libanon, Polka-Maz. *P* —80, u. op. 130, *O* 2— n, *mO* 2— n *O. Forberg*.

132 Sängers Lust, Geschwind-Marsch —80, *4ms* 1—, *PV(Cornet)* 1.20, *O* 4—, *mO* 3—, *blM* 1— *Cranz*.

137 Liebesgruß, Polka 1.50 *Rühle & Wendling*.

139 Waldmeisters Brautfahrt, *P* 1.80, *4ms* 2—, *O* 4— *Rühle & Wendling*.

- 140 Chinesischer Kriegsmarsch 1.50, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 141 Horch' Liebchen, Serenade, *P* 1.80 *Rühle & Wendling*.
- 142 Eine Schlittenpartie, Fant. *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 143 Egyptischer Zapfenstreich, *P* 1.50 *Steingräber*, —25 *Jurgenson*.
- 144 Am Strand, *P* 1— *Steingräber*.
- 145 Mirabella,Mazurka, *P* 1— *Steingräber*.
- 147 Liebestraum, Salon-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 155 Die Schwarzwälder Spieluhr, *P* 1—, *O* 3—, kl. *O* 2.50 *Oertel*.
- 157 Feuer und Flamme, Konzert-Mazurka 1.20, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 159 Sonntagslied, Serenade für *Flügelhorn* 3— *Rühle & Wendling*.
- A Sleigh Ride Party (Eine Schlittenpartie), descript. fant. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70, *P* acc. —20, *mO* 2— *Fischer*.
- An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist's, daß ich ihn nicht vergessen kann?" —50 *Rühle*.
- Blacksmith in the woods, *P* —40 *Century*, —35 *Ellis*, *4ms* —85, *6ms* 1— *Ditson*, vide: op. 126.
- Brightest Days, gavotte (arr. by Rietzel), & Turkish Reveille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer*.
- Chinese War March, *mO* 1.50 *Fischer*.
- Das schlafende Kind —20 *Rühle & Wendling*.
- Forge in the Forest (Die Schmiede im Walde), idyl, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1.50 *Fischer*, vide: op. 126.
- Fragua en el bosque, idilio característico, *P* —50 *Wagner y Levien*, vide: op. 126.
- Klein aber niedlich, Polka, *4ms* —80 *Kott*.
- Lyra-Marsch —50 *Cranz*.
- Melodien-Album, *CornetàPP*, Band 1—5, vide: Melodien-Albums.
- Patti-Polka —75 *Kott*.
- Protasoff-Marsch —80 *Hoffheinz*.
- Sangerlust, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Hawkes*.
- Smithy in the Wood, *Banjo*-s. w. 2nd *Banjo* or *P* acc. 2/— n *Turner*.
- Violinschule, Praktische 4.50 n, Ausg. ohne Anhang 3— n, Anhang von Jacob Dont 1.80 n *Leuckart*, 3— n *Un.-Ed.*

Michaeliss, Kontrabaßschule (Nagybőgő). Kötve. Helyszüke miatt csakis a leginkább ajánlhato iskolákat vehettük fel, azonban minden más, bárhol megjelent iskola, mindenféle hangszere állandóan készletben van 3.60 *Bárd*.

Michaels G. Margita-Csárdás, *P* 2.50 n *Enoch*.

Michaëls J. Bon debut. Méthode élémentaire de *P*, posant rapidement les bases les plus solides d'une sérieuse éducation pianistique (en 2 parties): 1re partie: le Premier Pas, 2e partie: Progrès, *L'Auteur*-Paris.

- 10 Novelettes mignonnes, petites pièces formant une série progressive, *P:* 1. Jour de fête. 2. En prière. 3. Noir et Rose. 4. Souvenance. 5. Histoire de Croquemitaine. 6. Polichinelle. 7. En gondole. 8. En récréation. 9. Capriccietto. 10. Quand je serai grande, *L'Auteur*-Paris.
- Pianiste et Musicien. Gammes, Arpèges (accords parfaits, septièmes de dominante, septièmes diminuées), Cadences, Exercices de mécanisme, de rhythme, de lecture, dans tous les tons, *L'Auteur*-Paris.

Michaels M. Harry, His Only One —50 *Nat. Music Co.*
- His Sweetheart Nell —10 *Nat. Music Co.*

Michahelles Fr. 4 Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Michailidi J. R. Eugenie, Polka —50 *Hoffmann.*
- Un jour d'ennui, polka —50 *Hoffmann.*

Michailoff L. *Hamelle:* Elégie, *P* 1.75 n.
- Il fait froid ce soir 1.75 n *Hamelle.*
- Il pleure dans mon coeur 1.25 n.
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Chanson triste, 2. Pensée slave, à 1.75 n.
- Nocturne (N. 2), *P* 1.75 n.
- Plaintive tourterelle, romance 1.75 n.

Михайловъ Б. „Мнѣ снился сонъ“ —40 *Jurgenson.*
- „Я жду тебя“ —40 *Jurgenson.*

Михайлова М. В. 1. „Счастье земное — мечта“. 2. „Когда склонится“. 3. „До свиданія“. 4. „Приди ко мнѣ“. 5. „О. чемъ“. 6. „Не смѣи, не говори“ à —50 *Johansen.*

Михайловъ Н. Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB* и *P*: 1. Благословлю Господа —40. 2. Херувимская пѣснь —50. 3. Кто Тебе не ублажитъ. 4. Хвалите Господа съ небесъ. 5. Отче нашъ à —40. 6. Помилуй мя, Боже —50.

Michal H. Le Village incendié 1— n *Labbé.*

Michalek B. Юбилей-Polka —30 *Lyre.*
- Къ побѣдъ, Marsch —40 *Gutheil.*
- Савина, Polka —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка, Polka —30 *Jurgenson.*

Michálek Bertha, op. 3 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Scherzo 2.50 *Ries & Erler,* 1.25 *Schirmer.*
- 4 Vier Lieder: Hüte dich. Alte Briefe. Süß Liebchen. Zwiegesang 2.50 *Ries & Erler.*
- 5 Zwei Gesänge: Ave Maria. Stilles Gotteslob 1.50 *Ries & Erler.*
- 6 Auf der Heide. Im Walde, *P* 3— *Ries & Erler.*

Michálek F. G. Abendfeier, *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Michalek W. G. *Schott:* **Op. 6** Chanson bohémienne, morceau de salon. *P* 1.25.
- 8 Polka di bravura, *P* 1.25.
- 24 La Gaîté, *P* 1— *Rühle.*
- 26 Caprice sur des Airs bohémiens, *P* 1.50.
- 40 Fleur du souvenir, morceau, *P* 1.50.
- 41 Fantaisie-Galop, *P* 1.25.
- 44 Marche solennelle, *4ms* 1.25.
- 45 Invitation à la Polka, *4ms* 1—.
- Roi des aulnes, transcription, *P* 1.50.
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Rühle.*

Michalescu, Charmant Souvenir, valse 1.2 *Magasinul Conservatoriului.*

Michalke M. op. 4 Gekrönte Liebe 1.5 *Becher.*
- 5 Sommerwunder —80 *Ulbrich.*

Michalovitz, Venus, valse —30 *Magasinu Conservatoriului.*

Michałowski Al. Graduo ad Parnassum d Clementi, *P* 2.50 n *Gebethner.*

Michaud Er. Berceuse éternelle 1.50 *Liane*
- Bon Exemple 1.50 *Liane.*
- Demoiselles 1.50 *Liane.*
- Dors, cher petit! 1.50 n *Liane.*
- Printemps, valse 2— n *Poulalion.*
- Repos à la ferme 1.50 *Liane.*

Michaud F. Les Angelus, *Durdilly.*

Michaud L. *Michaud:* Amour, chanson
- C'est z' un v' lours! monologue 1—.
- Courte Echelle 5—.
- Gosse aux mains rouges 5—.
- Jolie quand même 5—.
- Lettre d'amante 5—.
- Marche des trottins, chansonnette 5—.
- Pigeonnette, chanson 5—.
- Semeuse d'amour, chansonnette-valse 5—
- Toujours toi 5—.

Michaud L. et C. Martin, Victime du chô mage 5— *Michaud.*

Michaud L. et C. Thuillier fils, Electrocuté 5— *Michaud.*

Michaux, Sur la Brèche, pas red. *Harm Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*

Michaux A. Luba (Liebe), Polka —2 *Michow.*

Michaux R. *Roudanez:* Andante religioso *VOrg(P)* 1.70 n.
- Fanatique (Caix d'Hervelois), *V* 1.35.
- Gavotte, *VP* 1—n.
- Luthée, *VP* 1— n.
- Mariée (Marais), *VP* 1— n.
- Petit Caprice, *VP* 1— n.
- Petits Doigts (Caix d'Hervelois), *V* 1.35 n.
- Rondeau (Hervelois), *VP* 1— n.
- Sarabande (Hervelois), *VP* 1— n.
- Souvenirs de Versailles, *VP:* N. 1. Ai dans le style XVIIIe siècle, gavotte, 2 Menuet en carillon, 3. Pastorale et Mu sette, 4. Rigaudon, à 1.70 n.

Miché H. *H. Miché*-Paris: Caresse de fleurs valse, *Mand(V).*
- Chrysanthème, valse, *V(Mand).*
- Corbeille d'argent, schottisch, *V(Mand).*
- En bombe, polka, *V(Mand)* —30 n.
- Follette, polka-marche, *V(Mand)* —30 n.
- Frida-Valse, *V(Mand).*
- Gabry's Polka, *V(Mand).*
- Lancers parisien, *V(Mand)* —30 n.
- Mazurka suisse, *V(Mand)* —30 n.
- Novella-Mazurka, *V(Mand).*
- Page et Soubrette, schott. *V(Mand)* —30 n
- Petite Berceuse, *V(Mand).*
- Rêve d'or, valse, *MandV.*
- Rêve printanier, maz. *VMand.*
- Triang-Hoa (Bouton de Rose), valse lente *V(Mand)* —30 n.

lichel, Gaieté militaire (Debert), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
lichel d'Istria, Folichonne, polka 1.70 n *Deramond.*
lichel A. *Pitault:* Bouquet d'un sou —50 n.
Chanson 1830 3— *Lemoine.*
Chanson empire 1— n.
En glanant.
Etude de Concert, *P* 2— n *Fromont.*
Grognards 1— n.
Maine-Leine, polka 1.75 n, *Str*-Quart. 1—n.
Marche de nuit 1.75 n.
6 Mélodies: 1. Aubade. 2. Printemps. 3. Jadis. 4. Rose. 5. Tes yeux. 6. Dispute 3— n *Durdilly.*
Reprintemps, valse 2— n.
lichel C. Clairon des Zouaves en Crimée (La Ritirata), polka militare 1.25 *Ricordi.*
Etendard de la République, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
J' sis un nigaud 1— n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
Karouba-Polka 4— *Joubert.*
Ko-ko-fê-le, av. *G* —40 n *Labbé.*
Varsoviana (Etoile du Nord), *P* —/6 n *Novello,* 1— *Ricordi.*
lichel Ch. M. Au matin 6— *Leduc.*
C'est l'heure chantante 5— *Leduc.*
Conte de fées, scène pour voix des femmes, soli, choeurs et *O* 4— n, *ChP* 1.50 n *Noël.*
Ecossaise d'Onéguine (Tschaïkowsky, op. 24), *2P* 2— n *Noël.*
Michel E. *Portius:* **Op. 6** Abendlied, *TTBB* 1.10.
7 Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.10.
8 Mein Ideal, *TTBB* 1.10.
9 Warum? *TTBB* 1.10.
10 Bleibe bei uns, Trauungsgesang, *TTBB* 1.10.
25 Radieuse, valse de salon, *P* 2— n *Ricordi.*
26 La Déclaration, valse lente, *P* 1.25 n *Ricordi.*
A la frontière (Mariani), marche, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
A travers l'Exposition, *P* 2.50 n *Durdilly.*
Abeille, valse caract. *P* 2.50 n *Ricordi.*
Au jardin, *P* 5— n *Durdilly.*
Aubade et Pastorale, *O* av. *P, Gaudet.*
Avril, mélodie 1.75 n *G. Oertel.*
Bacchantes, polka, *O, Gaudet.*
Caïd, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
Cavalier, *P* 1.75 n *Durdilly.*
Chanson de Mai, caprice, *P* cond. *Evette.*
Chanson du Page: Au fond du verre est la leçon 2— n *Ricordi.*
Chant du matin, *P* 2.50 n *Durdilly.*
Cigarières, valse, *P* 2.50 n, *Instr à cordes* 2.50 n, *O* 4— n *Ricordi.*
Clairon des Zouaves, polka —50 n *Cottrau.*
Drapeau tricolore, chant patriotique, *Harm (Fanf), P* 3— n *Evette.*
Fannura, valse lente 1.75 n *Durdilly.*
Fantaisie-Polka p. *ClP* 9—, av. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
Fraternité, marche (avec *tambours* et *clairons* ad lib.), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
Gaieté militaire, marche, *Harm(Fanf), Andrieu.*
Hymne national mexicain, *O,* Part 4— n, p. s. 3— n *Durdilly.*
Intermezzo (L. Vierne), *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
Laboureur, *P* 1.75 n *Durdilly.*
Madrigal 1.75 n *Georges Oertel.*
Moucheronne, marche, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
Nuit de printemps, impromptu, *P, Evette.*
Ondines, valse-impromptu, *P* 1.75 n *Durdilly.*
Papillonette, bluette, *P* 1.50 n, *MandP* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
Pepita, impromptu-valse 2— n *Durdilly.*
Ramuntcho, ouvert. *Harm* 1.50 n *Evette.*
Souris, valse-caprice, *P* 1.50 n *Durdilly.*
Tout feu, tout flamme, polka japonaise, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
Valse enchantée (R. Berger), valse très lente, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
Valse des Pierrettes 1.75 n *Coutarel.*
Valse lente, *P* 1.35 n *Durdilly.*
Valse poétique, *P* 2.50 n *Durdilly.*
Michel Ed. Berceuse, *VP* 5— *Muraille.*
Charmeresse, polka-maz. 1.70 n *Carbonel.*
Lamento, *VP* 5— *Muraille.*
Nuit de printemps, impromptu, *O, Evette.*
Michel Eug. Ecole des Vierges, *P* 5— n *Heugel.*
Michel F. A poil! chans. scie, *Fontana.*
Ame des mères 2.50 *Clot.*
Atelier de couturière, *Fontana.*
Avant la bataille, *TBar* 1— n *Gallet.*
Avant l' turbin, duo, *Fontana.*
Belle Amie, chanson-valse, *Orgeret.*
Bien et Mal, *Fontana.*
Bords de la Loire, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*
Ce qu'on lit dans les yeux, *Orgeret.*
Chantons tout bas, *ST* 1— n *Gallet.*
Chasse du roi Charles IX, *TB* 1— n *Gallet.*
Confession de Lise 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
Daniel le pêcheur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Dans la plaine 2.50 *Clot.*
Eclaireurs invincibles, marche américaine, *O, Maroky.*
Ensorcellement, valse lente sur les motifs de „Amour incompris", valse chantée, *P* 2— n *Maroky.*
Gaité militaire, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
Mère et la promise 2.50 *Clot,* av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Mes Jours 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
Muletier, *P* —35 *Century.*
Ne grandis pas, Marguerite, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Nom de Marie, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Page et châteleine, *ST* 1— n *Gallet.*
Près de la croix, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
Prière d'amant! valse chantée, *Fontana.*
Prinzeßchen tanzt, Walzer 1.50 *Praeger.*
Rançon de Dugueselin 2.50 *Clot.*
Rêve encore, berceuse 2.50 *Clot.*
Rêve de fou, duo, *Orgeret.*
Rois de la Montagne, chant av. choeur 3— *Benoit.*

- Saint Victor 3— *Ploix.*
- Saucissonnette, *Fontana.*
- Trembleurs, 2 voix 3— *Grus.*
- Un brigadier d' gendarmes, *Fontana.*
- Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Vérité des proverbes 1.75 n *Ganay.*
- Vierge et Lys, mélodie 3— *Benoit.*
- Yeux des amants, chanson-diction, *Orgeret.*
- Zingara, valse 5— *Clot.*

Michel F. et **M. Clavandier,** Aubade à Margot 1.35 n *Orgeret.*

Michel F. et **F. Corbeau,** Chanson loufoque, *Orgeret.*
- Don d' la nature, diction grivoise, *Orgeret.*
- Rev'nez donc m' voir, *Orgeret.*
- Tous en marche, chans.-marche, *Orgeret.*

Michel F. et **C. Courtioux,** Aubade à Caroline, romance-bouffe, *Orgeret.*
- Dépêchez-vous! *Orgeret.*

Michel F. et **G. Hamel,** Conquête parisienne, *Louis.*
- Quand c'est l' printemps, *Louis.*

Michel Felix et **F. Heintz,** Zanziboula, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Michel Ferd. Dame aux Camelias: Les Adieux de Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Oiseaux du Fou, romance, *P* —50 *Schott.*
- Quittons le Port 2.50 *Heugel,* 2 v. ég. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Michel Frant. *Hoffmann:* Akten-Galopp —50.
- Arion-Galopp —50.
- České pomněnky. Sbírka českých písní národních hodících se pro začátečníky v prvním roce, *P* 1.20.
- Concordia-Galopp —50.
- Contrebandier-Galopp —50.
- Feu follet, Galopp —80.
- Galop centrifugal —50.
- Galop curial —50.
- Lebenslust, Polka —50.
- Medusen-Galopp —50.
- Odalisken-Polka —50.
- Paulinen-Polka —50.
- Peris-Polka —50.
- Philomelen-Polka —50.
- Quadrille allemande 1—.
- Rose blanche, mazurka —50.
- Satanslaunen, Galopp —50.
- Societäts-Quadrille 1—.
- Tausendsasa, Galopp —50.
- Wandelstern, Galopp —50.

Michel Friedrich, Der Herzensdieb 1.20 *Praeger.*
- Prinzeßchen tanzt, Walzermärchen, *P* 1.50 *Praeger.*

Michel G. B i j o u p e r d u, polka 3— *Leduc.*
- Fiorella, schott. 5— *Carbonel.*
- Moumoute, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Si j'étais Roi, polka 5— *Leduc.*

Michel Guill. A. Sensitiva, mazurka —50 *Wagner y Lerien.*

Michel J. op. 26 Confidence, duetto, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **27** Alerte! galop de concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- **28** Les Rameurs, barcar. *P* 1.75 *Schott, Frères.*
- **29** Caprice-Mazurka, *P* 2— *Schott Frère*
- **30** Ismaïlia, tyrolienne, *P* 1.75 *Scho Frères.*
- **31** Le Muletier, impromptu, *P* 1.35 *Scho Frères.*
- **32** Remember, grande valse, *P* 2— *Scho Frères.*
- **64** Zwölf Contredanses, *2VFlCl* 2.75 *Schot*
- Dernier Chant du Barde 4— *Katto.*
- Grande Valse, *P* 1.75 *Schott,* 2— *Scho Frères.*
- Idole 3— *Katto.*
- 8 Livres de duos, *2Cl* à 4— n *Costallat.*
- N'ouplie pas 3— *Katto.*
- 12 Petits airs faciles, *2Cl* 4— n *Costalla*
- Polka de chiens savants 1.35 *Schott Frère*
- Royaume des Chimères, couplets hum. 3- *Katto.*

Michel Jos. Ave Maria, solo —75 *Muraill*
- Muletier (The Mule Driver), *P* —4 *Wood.*
- O Salutaris, solo —75 n *Muraille.*
- Recueil de 6 mélodies 3.50 n *Brahy.*

Michel Joseph A. New Requiem Mass i D minor, *SATB* —40 *Ditson.*
- The Story of the Cross, anthem in F, —20 n *Presser.*

Michel L. Jeux du roi René, quadr. 2.50 *Billaudot.*

Michel M. La Danse des petits pantin polka, *Mand* —40 n *Colange.*

Michel P. Docteur de mon village 1— av. *G* —40 n *Labbé.*
- Noël, Noël 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Michel W. A. op. 2 Sehnen und Hoffe Tonstück, *P* —80 *Reinecke.*

Michel-Gaillard. *Monier:* Espièglerie, polk *O* av. *P.*
- Gelsomina, valse, *O* av. *P.*
- Jeannette, polka, *O* av. *P.*
- Marthonne, schottisch, *O* av. *P.*
- Rette-Rette, marche, *O* av. *P.*
- Tambourinette, maz. *O* av. *P.*

Michel-Quatrefages G. *Leduc:* **Op. 60** Entr acte, *P* 1.65 n.
- Ave verum, *SB* av. *Org* 1— n.
- O Salutaris, *Bar* av. *Org* 1— n.
- Sub Tuum, motet, *Bar(MS)* et choeur a lib. av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum ergo, motet, *T(S)* et choeur a lib. av. *Org(H)* 1.25 n.

Michel-Sichel, Valse des Pierrettes 1.75 *Coutarel.*

Michelangeli Augusto (1833). *Carisch:* Afr cana, fantasia, *VP* 8— *Ricordi.*
- Aida, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Asraele degli Albenceraggi del M. Car Angeloni, fantasia, *VP* 7.50.
- Elegia, *VP* 3.50 *Mariani, VO* 5—.
- Ida, mazurka, *P* 1.25.
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di un' ora, melodia, *VP* 4—
- Rita, mazurka, *P* 1.25.
- Romanza nella Favorita, *VP* 3.50 *Ricord*
- Solitudine, melodia, *VP* 4—.

Michelangeli D. Inno alla Bandiera dell Guardia Nazionale, a 3 voci 2— *Ricord*

Michelangeli G. *Carisch:* Il cacciator polka 2—.
- Il campagnolo, valzer 2.50.

Il Carnevale di Lucca, valzer 3.50.
Quadriglie 3—.
Sulle rive del Serchio, valzer 3.50.
Un sogno d'una vedova, polka-mazurka 2—.

Michelangelo. *Ricordi:* Ave Maria. Canzonetta: Vien qua mora, mi te adoro 1— n.
Bronza coverta 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
No voio siori. Canzonetta: Xe vegnù prima un prinzipe 1— n, *P* 1— *Ricordi.*
Sessolote 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
Vin novo 1— n, *P* 1— n.

Michelemmà, with *PG* 1/6 *Williams.*

Michelena F. The Kitchen —25 *Ditson.*

Michelet Marie, 5 Klaverstykker: Humoreske. Prelude. Valse. Scherzo. Etude 1.50 *By.*

Micheletti A. op. 3 Rimembranze di Milano, Walzer 3— *Ricordi.*
Eolo, Walzer 3— *Ricordi.*

Micheli C. Coss' te bazili! Canzonetta: Ti cola rasca in banda 1— n, *P* 1— n, *Mand, Fl* à —25 n *Ricordi.*
Coss' te bazili! Canzonetta popolare triestina —25 n *Ricordi.*

Micheli J. Marguerite 2.50 *Katto.*

Micheli L. *Heugel:* Abeilles, schottisch, *V, Fl* à —30 n.
Aérienne, polka 4.50.
Amazone de Crimée, polka 4.50.
Azaléa, redowa 4.50.
Baigneuses, polka-maz. *O* 1— n.
Benita la Magicienne, polka-maz. 3.75, *4ms* 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1— n.
Carnaval des fées, polka 3.75, *V, Cornet* à —25 n, *Fl* —30 n.
Castagnettes, valse 4.50, *V, Fl* à —30 n, *Cornet* —25 n.
Clairon des Zouaves, polka 3—, *4ms* 5—.
Comp de St. Marx. polka 4.50.
Coupe enchantée, valse 5—.
Echo du Danube, polka-maz. 3.75.
Enfants de troupe, polka 3.75, *4ms* 4.50.
Fenella, polka-maz. 4.50.
Fleurs et Dentelles, valse 4.50.
Gazelle, valse 5—.
Geneviève, Le Baigneuse, polka-maz. 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, P* —40 *Schirmer.*
Hourra, quadr.-galop 5—.
Juana l'Espagnole, polka-maz. 4.50.
Madrilène, polka-maz. 3.75.
Martiale, schottisch, *Fl* —30 n.
Nightingale, polka de concert, *OFl(pic.Fl)* 1.50 n *Gaudet.*
Nightingale, polka variée, *P* 4.50, *4ms* 5—.
Noces de M. François, polka 3.75.
Polka des Bacchantes 4.50.
Polka des Clochettes 3.75.
Proverbes de la charité 3—.
Qui vive, quadr. 5—.
Reine des Alpes, polka 3.75.
Roche qui pleure, valse 6—, *O* 1.50 n.
Rose d'Auvergne, valse 4.50.
Royale danoise, polka-maz. 5—.
Toilettes tapageuse, polka-maz. 3.75.
Tournoi-Polka 4.50.
Viveurs (av. chant.), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

Micheli V. Inno Portoghese —10 n *Salani.*
Inno turco —10 n *Salani.*
Pioggia di Rose, maz. *MandG* —10 n *Salani.*

Michelis Heinrich, 6 Lieder (Auswahl aus dem Nachlasse): Untreue: „Dir ist die Herrschaft längst gegeben." Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese." Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild." O! bist du, wie ich träume. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz, den Hammer er schwinget." Abschied: „Was klinget und singet die Straße herauf?" 3— *Rieter.*

Michelis V. Dolce Rimembranza, con *PFl* 1.50 *Bevilacqua.*

Michelis V. op. 140 Mignon, fant. *FlP* 9— *Heugel.*

Michelizzi F. Preghiera a Maria Santissima 2.50 *Ricordi.*

Michell F. Bernard, Te Deum (in D) —/3 *Novello.*

Michell Guy. *Vincent:* Benedicte, omnia opera —/2 n.
Berceuse and Romance, *VP* 1/6 n *Novello.*
Communion (Anglican Organist), *Org.*
Idyl, *Org.*
Introductory Voluntary, *Org.*
Magnificat and Nunc dimittis —/3 n.
March Triomphale, *Org* 1/6 n.
Meditation, *Org* 1/6 n.
New Beauty 2/— n.
Not Far Away 2/— n.
Pastorale, *Org.*
Reverie in E flat, *Org* 1/6.
Short Introductory Voluntary, *Org.*
Suite de Morceaux, *P* 2/— *Novello.*
Te Deum in A —/3 n.

Michell G. F. Caesar's Triumphal March, *mBand* —50 *Church.*

Michells Fred, Harlekins, *P* 1.50 *Praeger.*
Unterm Flieder 1.20 *Praeger.*

Michelmann Christ. Sonate (G), *P* —30 n *Gebethner.*

Michelot A. Magnificat, *SATB* & *Org,* 1er mode, 3me mode, 4me mode, à —40 *Procure.*
Morceaux choisis, *P:* N. 1. Romance 1—. N. 2. Cavatine 1.25. N. 3. La Chanson du Meunier 1—. N. 4. Prestissimo, étude d'octaves 1—. N. 5. Trémolo 1.25. N. 6. Promenade sur le Lac 1.50. N. 7. Causerie 1.25. N. 8. L'Angelus, mélodie 1— *Schott.*

Michelot Ch. *Katto:* Choix d'exercices les plus essentiels, suivis de gammes à l'usage des pensionnats, *P* 6—.
Galop de bravoure, *P* 5—.
Léona, valse de salon, *P* 6—.
Polka-maz. de salon, *P* 5—.

Michelot L. Angeli archangeli, *SATB* —10, av. *Org* 1.25 *Procure.*
Asperges me, à 4 voix inég. *Meudt.*
Cantique à sainte Geneviève, solo & choeur 4.50, *Ch. s.* —20 n *Pérégally.*
Choeurs de la Passion, *SATB* & *Org* —75 *Procure*
Messe du 2me ton (Dumont), en plain-chant s. acc. *Imp. Delanchy.*
Messe du 6e ton, plain-chant rythmé et harmonisé à 2 choeurs, *Ch. s.* 1.50 *Meudt.*
Panis angelicus, motet à 4 voix av. *Org* —50 n *Meudt.*

- Panis angelicus (de C. Franck), extr. de la messe solennelle, *T*-s. & *Org* avec *SATB*, av. choeur à 3 voix, *Bornemann*.
- Polka des Courriers, polka, *O* —90 n *Ghéluwe*.
- De Profundis, *B*-s. av. choeur et *Org* —50 n *Meudt*.
- Qui mente factis, pectore 1— n *Meudt*.

Michelot Mme. Valses et galop 4.50 *Girod*.

Michelot P. Comment le mariage vient aux filles, av. *S* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

Michels Carl, op. 2 Drei Mazurkas, *P* 2— *Simrock*.

- 3 Fünf Gedichte: 1. Wanderlied: „Heute hier und morgen dort." 2. Dem Monde und den Sternen. 3. Lustige Leut': „Wir Herren Studenten." 4. Verschmähte Liebe: „Hast ihrer nicht gewartet." 5. Nun wollen die Sterne schweigen 2.25 *Eisoldt*.
- 5 Sechs Gesänge: 1. Ein Mädchen so schön. 2. O blühende Frühlingszeit. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." 4. Aus Tristan und Isolde: „Das ist ein Wehn." 5. Gondellied: „Wie leis' die Wellen wiegen." 6. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme" 1— *Breitkopf*.
- 3 Lieder: 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel." 2. Wanderlied: „Will über Nacht wohl durch das Tal." 3. Nachtgesang: gesang: „O gib vom weichen Pfühle" 2— *Bote*.
- 6 Lieder: 1. Das verlassene Mädchen: „Am Brunnen hab' ich gestanden." 2. Nacht: „Nun geht der Mondenschein." 3. Ständchen: „Nun ist die Sonne aufgewacht." 4. Mein schönstes Lied: „Mein schönstes Lied ist." 5. Vorbei: „Nun blüht die Linde." 6. Volkslied: „Der Bach ist so trübe" 2— *Fürstner*.

Michels Otto, Erinnerung: „Als mir noch unbekannt" —50 *J. Bornemann*.

Michelsohn Hermann. *A. Rühle:* **Op. 5** Schule, *V* 3— n.

- 6 Prakt. Morgenstudien, *V* 3— n.
- 9 77 Techn. mel. Studien, *V*, I—IV à 3— n.
- 12 72 gr. Konzert-Studien, *V*, I—IV à 4— n.

Micheuz C. *Ricordi:* **Op. 68** La Joie, hongroise originale du ballet: Le Roi des Fées, de Micheuz, variée, *P* 2—.

- 76 Fantaisie brillante sur: Macbeth, *P* 4.80.
- 90 Luisa Miller, romance transcrite et variée, *P* 1.75.
- 106 Fantaisie sur: Rigoletto, *P* 3.50.
- 107 Fantasia sull'Elisabetta di Donizetti, *P* 3—.
- 107bis. Doux Rêve, nocturne, *P* 2—.
- 108 Fantasia sul: Trovatore, *P* 3.50.

Micheuz Georges, op. 18 Deux Polonaises faciles et doigtées, *4ms* 2.50 *Ricordi*.

- 19 Romeo et Juliette de Bellini, variations brillantes, *4ms* 3— *Ricordi*.
- 50 Echos de Hongrie (hongroises orientales), *P* 5— *Noël*.
- 63 Etude hongroise, *P* 2.75 *Schott*.
- 77 Trois Fantaisies sur: Don Pasquale, *ChP* 5— *Grus*.
- 87 Trois valses, *P* 9—: N. 1. Les Bord du Danube, 2. Les Bords de la Seine, Les Bords de la Tamise, à 4.50 *Heuge*
- 88 Fantaisie sur le Caïd (A. Thomas) *P* 6— *Heugel*.
- 89 Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'ét (A. Thomas), *P* 7.50 *Heugel*.
- 93 Stella, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*.
- 94 Souvenir de Schubert, *P* 6— *Heugel*.
- 95 La Gondola, *P* 4.50 *Heugel*.
- 96 Nocturne, *P* 5— *Heugel*.
- 97 L'Eleganza, *P* 6— *Heugel*.
- 99 Sérénade, *P* 5— *Heugel*.
- 100 Laure et Caroline, *P* 6— *Heugel*.
- 101 Souvenir de Tokay, *P* 7.50 *Heugel*.
- 102 Fantaisie facile sur la Tonelli, *P* 5— *Heugel*.
- 105 Valse tyrolienne, *P* 3.75 *Heugel*.
- 106 Le Palmier, étude de salon, *P* 6— *Heugel*.
- 107 Doux rêve, nocturne, *P* 1.70 *Gregh* 1— *Schlesinger*.
- 108 Fantasia: Trovatore, *P* 3.50 *Ricord*
- 109 Chant du soir, *P* 2— n *Gregh*.
- 112 Six Mélodies symphonique, *P:* N. 1 Prière —50. N. 2. L'espoir —50. N. 3 Les Regrets, nocturne —80. N. 4. L sourire, valse —50. N. 5. Tendresse, rê verie —80. N. 6. Le Souvenir, mazurk —50 *Bote*, 10—, à 3— *Noël*.
- 113 Transcription sur l'Adieu, de Mozart, *P* 5— *Noël*.
- 114 Rêverie sur: Indiana de Marcaihou, *P* 5— *Noël*.
- 116 Morceau de salon sur la Dernièr Pensée, de Weber, *2P* 12—, *P* 6— *4ms* 9— *Noël*.
- 118 Lachtaube, Polka —80 *Bote*.
- 119 Marche funèbre, *P* 5— *Noël*, —80, 1.50 n *Bote*.
- 120 Valérie, fant. mazurka, *P* 5— *Noë* —80, *O* 1.50 n *Bote*.
- 121 Consolation, rêverie, *P* 5— *Noël*, —8(*O* 1.50 n *Bote*.
- 122 La Caieté, fantaisie galop 6—, fa 3—, *4ms* 7.50 *Noël*.
- 124 Fern vom Vaterland (Patrie absente) Fantasie 1.80 *Fürstner*.
- 126 Baisers d'Oiseaux, *P* 2— n *Langlois* Paris.
- 127 La Joie des Anges (Engelsfreuden) caprice-nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*.
- 133 Un fleur, maz. 6— *Leduc*.
- 135 Lina, valse 3—, *4ms* 5— *Noël*.
- 136 Valse gracieuse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- 137 Les Rêveries de Berthe, *P* 6—, *4m* 6— *Leduc*.
- 138 Tournoi, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*
- 143 Les Larmes d'une Reine (Die Träne einer Königin), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —30 *Jurgenson*.
- 153 Combat de Coqs (Der Hahnenkampf) polka, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 154 Les Hirondelles du Presbytère (Di Klosterschwalben), nocturne, *P* 1.50 *Bote* 4/— *Willcocks*.

155 Bourdonnements d'Abeilles (Der Bienenschwarm), caprice de genre, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

156 Alleluja des Oiseaux (Der Vöglein Lobgesang), *P* 1.50 *Bote*, 4/6 *Willcocks*, —40 *Ditson*, *Mc. Kinley*, *Presser*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*, —30 *Jurgenson*, *Kastner*, 1— *Elkan*.

157 Nids et Berceaux (Nest und Wiege), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

158 Les Soupirs de Roméo, sérénade, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*.

159 Les Baisers d'une Etoile (Sternenküsse), rêverie, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

160 Lucifer, *P* 4/— *Willcocks*.

161 Lucifer, galop brillant, *P* 1.50 *Bote*.

161 Fleurette, maz. de salon, *P* 4.50 *Leduc*.

162 L'Oiseau messager, *P* 1.75 n *Gallet*.

167 Vingt exercices enfantines, *P* 6— *Joubert*.

172 Gai Voyageur, *P* 5— *Noël*.

186 La Fontaine qui pleure (Der Springbrunnen), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

187 Bonheur disparu (Verschwundenes Glück), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

188 Le Diable et son train (Der Teufelszug), galop, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

189 Les Mandolines, sérénade, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

192 Fantaisie sur la célèbre romance (Elle aimait le lilas), de Chassaigne, *P* 6— *Noël*.

193 Le fier Toréador (Der stolze Toreador), boléro, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.

200 Jeux de Colombes (Taubenspiele), fantaisie-maz. *P* 1.50 *Bote*, —40 n *Presser*.

206 Sous les lauriers-roses, rêverie, *P* 5— *Noël*.

210 Prière du soir, fantaisie de salon sur son op. 112, *P* 5— *Noël*.

212 Soleil couchant (Sonnenuntergang), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt*.

218 Nuit sereine (Sternennacht), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt*.

- Adieu à Trianon, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Air Favori, de Marie Antoinette, *P* 3/— *Williams*.
- 6 Airs de Ballet (morceaux caractérist.): 1. Zika, czardas hongroise, 2. Djemma, danse d'almée, 3. Nanetta, danse américaine, 4. Karzinska, polonaise, 5. Peppa, danse espagnole, 6. Cascadette, parisienne, *O*, à 2— n *Salabert*.
- Amusettes, 6 bluettes musicales: 1. Barcarolle oberon, 2. Boléro, 3. Carneval de Venise, avec var., 4. Gavotte de Gluck, 5. Deux Tyroliennes, 6. Sturm, galop, à 1— n *Gallet*.
- Andante de la première symphonie (Beethoven), *8ms* 2.70 n *Leduc*.
- Attention March, *6ms* —40 *J. Fischer*.
- Au pas, marche militaire 3—, *4ms* 3—, *6ms* 4—, *8ms* 6— *Noël*.
- Baisers d'Oiseaux, caprice nocturne, *P* 2— *Napoleão*.
- Baisers d'une étoile, fant. *P* 2— n *Pomier*, 4/— *Chappell*.
- Bal costumé, quadr. 1.70 *Debert*.
- Berceuse arabe, rêverie, *P* 1— n, *Maud(V)* *P* 1.50 n *Weiller*.
- Bird's Wooing (Baisers d'Oiseaux), caprice-nocturne, *P* —50 *Schirmer*.
- Bords de la Seine, valse 4.50 *Heugel*.
- Bords du Danube, valse 4.50 *Heugel*.
- Bucephale, galop, *4ms* —75 *Pond*.
- Cécilia, valse 6— *Noël*.
- Chant du départ (Méhul), *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chant du pâtre, *P* 5— *Heugel*.
- Chanteur printanier, *P* 2— n *Pomier*.
- Chasseurs en campagne, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Choux à la crème, maz. nationale 1— n *Weiller*.
- Collection rose, morceaux très faciles, *P*: 1. Jours heureux, caprice-mazurka, 3. Petit Boléro, 4. Sturm-Marche, galop, 7. Marche militaire, 9. Air de chasse, à 3— *Janin*.
- Combats des Cocqs, *P* 4/— *Chappell*.
- Concert de Rossignol, mél. *P* 2— n *Gallet*.
- Cortège de Mandarins, marche 1.50 n *Weiller*.
- Cueillette des Roses, maz. 1— n *Weiller*.
- Dans les airs, galop 1— n *Coutarel*.
- Danse persane, air de ballet 1— n, *4ms* 1.75 n *Weiller*.
- Départ de l'Hirondelle, *P* 4— *Noël*.
- Der Vöglein Lobgesang, *P* 1.50 *Michow*.
- Esméralda, boléro, *P* 2— n *Eveillard*.
- Fantaisie-mazurka 5— *Noël*.
- Fêtes de l'Enfance, 10 danses très faciles 5— n: N. 1. Le Bal costumé, quadr. 5—. N. 2. Le Gâteau des Rois, polka, 3. Le Jour de l'An, valse, 4. Les Oeufs de Pâques, maz., 5. Mardi-Gras, schott., 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Le Soulier de Noël, polka, 8. Le Théâtre-Guignol, valse, 9. La Distribution des prix, maz., 10. Le Feu d'artifice, galop, à 3— *Enoch*.
- Fêtes du *P*, 6 morceaux de salon: 1. La fontaine qui pleure, fantaisie, 2. Bonheur disparu, rêverie, 3. Le diable et son train, galop, 4. Les mandolines, sérénade, 5. Le fier toreador, bolero, 6. Jeux de colombes, fantaisie-mazurka, à 4/— *Ashdown*.
- Freyschütz, ouv. *4ms* 12—, *2P* 10— *Leduc*.
- Freyschütz, valse 2— n *Eveillard*.
- Fugue de G. F. Haendel, *12ms* 5— n *Leduc*.
- Gai Voyageur, galop 5—, fac. 3— *Noël*.
- Gaieté, fantaisie-galop 3— *Noël*.
- Gaieté de coeur, caprice, *P* 2— n *Lesigne*.
- Galop des Crécelles, galop de A. Etterlen, facile en feuille 3— *Noël*.
- Grande marche de l'Exposition, de F. Büsser, *6ms* 12— *Noël*.
- Grands Jeux, boléro, *4ms* 1.50 *Napoleão*.
- Heure joyeuse (Frohe Stunde), transcription-fantaisie, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Chappell*.
- Horloge de Grand-Père (Großvaters Uhr), souvenir d'enfance, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Chappell*.

- Illyrie, valse de concert, *P* 2.50, *4ms* 3— *Loret.*
- Invitation à la valse (C. M. Weber), *4ms* 4— n, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Jenny-Polka 2.50 *Heugel.*
- J'espère, polka —50 *Schott*, *4ms* 1— *Ricordi.*
- Laure et Caroline, 2 polka-maz. 6— *Heugel.*
- Lucifer, *P* 4'— *Chappell.*
- Marche de Rakoczy, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Marianna, polka élég. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Marseillaise (R. de Lisle), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Menuet (Boccherini), *P* 3—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Menuet des Petits violons, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Mignon aux chansons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- 6 Morceaux faciles et doigtés, *P* 6— n: 1. Petit écuyer, galop, 2. Yvonne, valse, 3. Marche d'infanterie, 4. Senorita, boléro, 5. Henriette, polka, 6. Défilé de cavalerie, marche, à 5— *Noël.*
- Naples, tarentelle, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Norma, divertissement, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Nuit sereine, nocturne, *P* 6— *Enoch.*
- Ouverture de Don Juan, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Jean de Paris, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture d'Oberon, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Si j'étais roi, *4ms* 3.35 n, *12ms* 6— n *Leduc.*
- Parisienne, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pepita, polka élégante 3/— *Forsyth.*
- Petit Caporal, berc. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Petite Polonaise, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3/— *Forsyth.*
- Préférée, polka 4.50 *Girod*, 1— *Schott.*
- Prière de Mignon, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3/— *Forsyth.*
- Prière du soir, *VP* 6— *Noël.*
- Rayons de Soleil, *4ms* 3—: N. 1. Soleil du Bon Dieu, 2. Heureuse Jeunesse, 3. Joyeux Printemps, 4. Fête aux Champs, 5. Retour des Bergers, 6. Soleil Couchant, à 1— *Coutarel, Napoleão.*
- Rejoicing of the Births (Invocation), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Retour des Faneuses, *P* 4— *Noël.*
- Ronde de Guignol, *P* 1— n *Weiller.*
- Rondeaux sur Bonsoir M. Pantalon, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Rondo capriccioso (F. Mendelssohn), *4ms* 4— n *Leduc.*
- Rosine, valse (Barbier de Séville) 2— n *Eveillard.*
- Sérénade de Haydn, *P* 3—, *4ms* 4— *Noël.*
- Soleil couchant, caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Soupirs de Roméo, *P* 4/— *Chappell.*
- Soyez heureux, mélodie, *P* 1.75 *Fromont.*
- Tournoi-Galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Transcription de La Sicilienne de Boccherini, *P* 3— *Noël.*
- Un ange au ciel, *P* 1.75 *Loret.*
- Valerie, fantaisie-maz. *P* 2— *Napoleão.*
- Valse tyrolienne 3.75 *Heugel.*
- Volière, fantaisie, *P* 2— n *Eveillard.*
- Welcôme, galop 1.70 n *Eveillard.*

Micheuz J. *Girod:* **Op. 67** Désir de Pari étude, *P* 4.50.
- **68** Joie hongroise, *P* 5—.
- **70** Variations sur un thème allemand, 6—.
- **71** Plait-il? Valse brill. 4.50.
- **81** Gr. Fantaisie sur Obéron (Weber), 7.50.
- **82** Mazurka brill. 6—.
- **83** Romanze sans paroles, *P* 4.50.
- **84** Gr. Valse élég. 4.50.
- **85** Souvenir de Londres, nocturne, *P* 5—
- **86** Barcarolle, *P* 4.50.
- **87** Fantaisie sur Plaisir d'amour de Martini, *P* 6—.
- **134** Voeu silencieux, romance sans paroles, *P* 5—.
- **142** Impromptu, *P* 6—.
- **152** Nocturne, *P* 5—.
- **170** Sérénade, *P* 6—.
- **182** Scherzo, *P* 9—.
- Bluette, *P* 6—.

Michielli M. *Ricordi:* **Op. 3** Una notte fr le Canne nelle vicinanze del Sermione polka 2—.
- **5** Ei più non m'ama, maz. 1.50.
- **7** La Furlana, maz. 2—.
- **8** Una Gita in Cadore, polka marziale, *I* 3—, *4ms* 3.50.
- **21** Singhiozzo, maz. 2—.
- **22** Gran Centone originale a soli istrumenti ad arco, riduzione, *P* 9—.
- **28** Inebriatevi, walzer 6—.
- **30** Estasi d'amore, polka 1.50.
- **36** La Chiave magica, walzer 3—.
- Agli Udinesi, Maria, walzer 3.50.
- Diana, maz. 2—.
- Il primo giorno di Carnevale, mazurka 2—.
- Una Passeggiata Militare, polka-marcia 3—.

Michiels Gustav, op. 100 Czardas N. 8, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*
- **101** Reveil de la Rose, valse 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n, *O* française 3— n *Cranz.*
- **102** Souvenir de bal, rêverie-valse 1.50, *Str*-Quart. —60 n, *Instr à cordes* 1.50 n *Cranz.*
- A Déjazet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la dérive (extr. de „La Mèr") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A l'avant-poste, marche-retraite, *O* 2.50 n, *P* cond. 1.75 n *Durand.*
- A l'herbe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Absents ont tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes ça repousse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes du vieux moulin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aimée, berceuse, *VP* 1.75 n *Hayet.*
- Aimez 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Amis de village, duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anatole et Nana 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ansouisienne, marche 1.35, *Harm(Fanf)* 3— n *Schott Frères.*
- Arcadia, maz. slave, *VP* 2— n *Hayet.*

Atala, ouverture, *O* av. *P* cond. 3— n *Salabert.*
Au cimetière (extr. de „la Mer") 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Au clair de la lune 5—, (fr.-allem.) 2— n *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
Aviation, gr. valse (Femina), *P* 2— n *Joubert.*
Babillage, polka 1.25 *Schott.*
Baisers de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
Ballade du droit (extr. de „Mes Paradis") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Bas bleu de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Bataillons scolaires, marche 1.35 *Schott Frères.*
Bayadère et le Pacha 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Belle Sophie, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
Berceuse (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Bohéma Czardás, *P* 2— n *Rouart.*
Bonnet de grand'mère, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
Bourriquet, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
Buda-Czardas, *P* 2.50 n, *PV(O)* 3— n *Enoch.*
Budapest-Csárdás, *VP* 3— n *Hayet.*
Ça n'se fait pas dans l'monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Ça n' s'use pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Cab à Regina, polka, *O* 1— *Debert.*
Camus n'en faut plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Caprice de Roi, ouverture, *P* 6—, *O* 2— n *Salabert.*
Carmencita, valse espagnol, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
Cascadette, danse parisienne 5— *Salabert.*
C' brigand d'Denis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Causerie-Menuet 1.70 n, Quat. *à cordes* 1.50 n, p. dét. à —30 n *Jullien.*
C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —40 n *Eveillard.*
C'est des gaillards des Bourguignons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
C'est d'la faute à Colas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
C'est fait pour ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est l'usage 1— n *Joubert.*
C'est pas gentil pour ta famille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ce qu'elle aime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Ceremonial, gr. march 4/— *Doremi.*
Chaise de poste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Chanson des buisson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Chanson du Gavroche 3— *Sulzbach.*
Chansons de noces 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chant du Soir, valse 2— *Schott Frères.*
- Chanteurs Hongrois, *P* 1.35, *O* 3— *Schott Frères.*
- Chasse à courre 2— *Schott Frères.*
- Chemin faisant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chenonceaux, valse 2.50, *O* 4— *Schott, Frères.*
- Chien à Jules 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cinquantaine de grand-papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Cloche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Club des femmes libres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Colas, j' n' t'en veux pas 1—, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Colin-Maillard (Blindekuh), ballet Louis XV: 1. Danse des Bergers (Tanz der Hirten). 2. Danse des Bergères (Tanz der Hirtinnen). 3. Adage (Sprichwort). 4. Pas de Caractère (Charaktertanz). 5. Pizzicato-Polka 6. Valse du Rêve (Traumwalzer), *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne.*
- Colinette 1— n *Joubert.*
- Cott codet et cott codac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Crinière au vent, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Czardas sur des airs nationaux hongrois, N. 1, 2 ,3, 4, 5 et 6, *P* à 1.75, *4ms* à 2—, *VP, VcP* à 1.75 *Schott Frères,* N. 1, *P* —25 *Jurgenson, Kessels,* fac. 1.35, *PVa* 1.50, *mO* 3— n *Schott Frères, Harm* 6— *Andrieu,* N. 2. —25 *Jurgenson, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy, MandP* 1.20, *2MandP* 1.20, *2Mand MaP* 1.50, *MandG* —80, *2MandG* 1—, *2MandMaG* 1—, *2MandMaPG* 1.50 *Junne,* N. 4, *P* —40 *Presser,* N. 5, *mO* 3— n *Junne,* N. 6, 4ms —75 n *Presser,* N. 7—10 à 1.50, *4ms* à 2—, N. 9, *PV* 2— *Cranz.*
- Czardas, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Czardas, *Harm,* Part 6— n, Exemplaire 6— n *Parès.*
- Czardas (extr. du Divert. russe), *P* 1.50 *Junne.*
- Czardas, danse styrienne, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Danse des bergères, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Danse de Cosaques, galop 1.25, *VP* av. 2d *V* (A. Faueheux) 2.25, *VP* av. *Vc* 2.25 *Schott.*
- Danse indienne, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Déclaration (extr. des Caresses) 1— n, *Ch. s.* —30 n, av. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Demandez l'journal 1— *Margueritat.*
- Désir de mon grand-père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux inclinations d'Augustine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux modèles, opérette, *ChP* 5— n *Eveillard.*
- Deux moineaux 3— *Sulzbach.*
- Diable au corps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Diable au corps, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, O* 1— n *Ghéluce.*
- Divertissement hongrois, N. 5. Illusion, valse 2— n *Gaudet.*

- Divertissement russe, czardas, *MandP* 1.75 n *Gregh.*
- Divertisscment russe, suite de ballets: 1. Marche tartare. 2. Pas de Caractère (Charaktertanz). 3. Kaminskaja. 4. Variation. 5. Tchigik. 6. Czardas, *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne, P* 1.50 *Lundquist.*
- 3 Divertissements faciles, *VP* 9— *Legouix.*
- Djemma, danse d'Almée, *P* 5— *Salabert.*
- Donau-Czárdás, *P* 2.50 n, *O* 3— n *Enoch.*
- Doux souvenirs, valse 2— n *Hachette.*
- Duel, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Eh bien! Et ça? Chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- El desafio, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Elève du Conservatoire 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elisabeth Czardas (N. 18) 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Eljen, csárdás, *P* 6— *Enoch.*
- En Avant, marche 1— *Schott Frères.*
- En Avant, pas red. 3— n *Schott Frères.*
- En ramant (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En souvenir de mon Grand-Père 1— n *Bornemann.*
- Enchantement, valse viennoise 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Enfant de Bohême (extr. de „la Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Enfant n'en est pas cause 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfants de l'Oural, ronde de nuit russe, *P* 7.50, *O* 2— n *Joubert.*
- Entr'acte, style ancien, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Et zon zon zon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Etudes récréatives, 15 morceaux faciles soigneusement doigtés, *P:* 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Valse Espagnole, 4. Menuet-Entr'acte, 5. Air suisse, 6. Galop, 7. Menuet, 8. Gavotte, 9. Scherzo, 10. Chant Norwégien, 11. Polka-Marche, 12. Chant Ecossais, 13. Scène villageoise, 14. Rêverie, 15. Valse, à 3— *Salabert.*
- Faitt! Ça ne fit qu'un pli 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fantaisie, mazurka 1.75, *O* 3— *Schott Frères.*
- Farandole-Fantaisie, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Faut bien fêter la Saint-Jean 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Femme à Baptiste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme est une merveille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ferme du Vieux-Chapon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête du notaire 3— *Sulzbach.*
- Feuilles d'automne, valse 2— *Schott Frères.*
- Folle du logis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Folle joie, polka 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Fontaine à papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Forgeronne (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Formose, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc, P* 2— *Guimarães.*
- Fricotin garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Friska, maz. 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fsitt, ça n'fit qu'un pli 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gas en avant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gateaux 3— *Sulzbach.*
- Gavotte entr'acte, *P* 4—, pet. *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Glaneurs (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Glu 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gracieux Sourire, maz. 1.30 *Junne,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Halte-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Harpe vivante, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Hercule du nord 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hungaria Csardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Ilonka-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Im Mondschein (d.-fr.) 1.80 n *Clot, Schott Frères.*
- Impatiente 1— n *Joubert.*
- Impôt sur les ivrognes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Infernal-Galop, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Ivresses (les) 3— *Sulzbach.*
- Iza-Csárdás, *P* 3—, *O* 2— n *Enoch.*
- Jacques (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jambe de Me. Galuchard 3— *Sulzbach.*
- J'aime ma femme 3— *Sulzbach.*
- Je n'os'rais jamais dir'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Je suis l'Amour 1— n *Eveillard.*
- J'vois pas d'mal à ça 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*
- Joujoux 1— n *Eveillard.*
- J'ons pas bougé 1— n *Eveillard.*
- Joyeux Minstrels, marche américaine 1—, *O* 1.80 n *Schott.*
- Juliska-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Karzinska, polonaise 5— *Salabert.*
- Katarina-Csárdás 2.50 n, *PV* 3— n *Enoch.*
- Komorn Czardas 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Kossuth-Czárdás (Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- Lantern magique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Leçon de Briscard, duo 2.50 n *Joubert.*
- Le plus heureux des trois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les plus beaux yeux, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Lettre d'une jeune mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettres de grand' mère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Love's Wish, intermezzo-waltz, *P* (Hoffmann R.) —60 *Schirmer.*

- Lèvres pamées 1— n, av. *VcP* 1— n *Société nouvelle.*
- Liebessehnen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Rahter.*
- Ma femme est au comptoir 3— *Sulzbach.*
- Ma fille a debuté (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma mignonne 1— n *Société nouvelle.*
- Magyar-Czardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maintenon Gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Major Fougasse 3— *Heugel.*
- Marche des bohémiens, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Marche des Tsiganes parisiennes, *O* 1— n *Joubert.*
- Mare aux canards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margita Csárdás, *O* av. *P* 3— n *Enoch.*
- Marina-Czardas, *P* 2— n *Hachette.*
- Mariska-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maschinska-Czardas, *P* 2.50, *VP* 3— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Mathurin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Matinées Enfantines (Bal d'Enfants complet), Album: 1. Bébé-Polka. 2. Joyeux Sourire, mazurka. 3. Guignol-Quadrille. 4. Polka-Polonaise. 5. Baby-Rose, valse. 6. Ronde de Polichinelle. 7. Mirlitons-Polka. 8. Révérence - Menuet. 9. Casino - Polka. 10. Oeil d'Azur, varsovienne. 11. La Garde française, lanciers-quadrille. 12. Les Bonbons parisiens, schottisch. 13. Marche des Gâteaux. 14. Bras dessus — Bras dessous! Galop, *P* 4.50 n, av. *VKb* 6.80 n *Junne.*
- Mauvais Hôte (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- 6 Mélodies av. *P* et *VVc* ad lib.: N. 1. Kernoël, légende bretonne 5—. N. 2. Voici la Nuit, sérénade 4—. N. 3. Désespoir 5—. N. 4. Marka, chanson bohémienne 4—. N. 5. Ode à l'Amour 5—. N. 6. Mes yeux n'ont plus de larmes 5—, av. *V(Vc)* en plus 1— *Salabert.*
- Menuet (Style ancien), *P* 1—, *O* 1.50 *Schott.*
- Merci 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon p'tit cousin Léon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon premier voyage (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mon verre est vidé (extr. de la „Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Monge-Czardas, *O*, *Gaudet.*
- 5 Morceaux faciles, *VP*: 1. Elégie. 2. Sévillana. 3. Tempo di polaca. 4. Rococo. 5. Andante 4—, *O* 1— *Salabert.*
- Mot d'ordre de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin enchanté, ouverture, *P* 1.50, gr. *O* 6— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *P* —75 *Schirmer.*
- Nanetta, danse américaine 5— *Salabert.*
- N'en abusez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nicodème 1— n *Joubert.*
- Nicolas et Nanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ninon la lingère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nos maris reviendrons demain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oeufs de Madelaine, chans. 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- On s'laisse toujours pincer par ça 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ouna Sérénade, du tyrolien 9— *Eveillard.*
- Ouv.: La belle Meuniére, *P* 1.50 *Cranz.*
- Ouv. Truands et Ribaudes, *P* 1.50 *Cranz.*
- Panier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Panier de Lise, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Paris au Vésinet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Parisi-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Patrouille-Marche, morceau caract. *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Patte de velours, polka 1.35 *Schott Frères.*
- Pauvre Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pavane-Entr'acte, *P* 4—, kl. *O* av. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Peppa, danse espagnole 5— *Salabert.*
- Permission de dix heures 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petiots (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Petit Sentier 3— *Heugel.*
- Pizzicato, polka 1.35 n, quint. 1— n. *O à cordes* 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand*, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Poème hongroise, czarda de concert 4.50 n, *VP* 4.50 n *Durdilly.*
- 6 Poèmes: N. 1. Spartacus 2—. N. 2. Le petit lever de Ninon 1.75. N. 3. Chasse à courre 2—. N. 4. Rêverie 1.75. N. 5. Mignonne 2—. N. 6. Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
- Poésies de M. le comte de l'Estoiles: N. 1. Et Zon! Zon! Zon! chanson de la Jacquerie, 2. Ma Mignonne, romance, à 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n *Société nouvelle.*
- Poésies de Jean Richepin, extraites de: La Chanson des Gueux, La Mer, Les Blasphèmes, Les Caresses: I: 1. L'Enfant de Bohème (2e édition), 2. Le Mauvais hôte (2e édition), 3. Mon verre est vidé, 4. Les Petiots (2e édition), 5. Un coup d' riquiqui, 6. Les Vieux papillons (2e édition), à 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n.
  II: N. 1. A la dérive 1— n. N. 2. Au cimetière (2e édition) 1.70 n. N. 3. Déclaration (2e édition) 1— n. N. 4. En ramant 1— n. N. 5. La Forgeronne 1— n. N. 6. Le Jacques 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n.
  III: N. 1. Aimez 1—. N. 2. Ballade du droit 1—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Les Gas, en avant! 1.70. N. 5. Glaneurs 1—. N. 6. La Glu 1.70. N. 7. Mon premier voyage 1—. N. 8. Terrienne 1—, *Ch. s.* in 8° à —30 n *Société nouvelle.*
- Polka des animaux, chant ad lib. 1.35 n *Bornemann.*
- Polka burlesque des animaux (av. sifflet et cris d'animaux ad lib.), interp. p. Paulus 1.35 n *Bornemann.*

- Polka des animaux interpetée, ch. ad lib. 4— *Bornemann.*
- Polka-marche des Tziganes parisiennes 3— *Joubert.*
- Portrait de mon cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pose et la retenue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pour comprendre ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour la patrie 2— n *Joubert.*
- Pourquoi, déesse, sur les motifs „Premier amour" 2— n *Durdilly.*
- Premier amour, valse lente, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 2— n, *V*, *Vc* à —50 n, quint. 1— n, sext. *P* 3— n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Première rasade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Primavera, valse 2— n, éd. fac. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Pro Patria, marche solen 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Quand tu n'es pas là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rakoczy-Csárdás, *P* 1.50, *VP* 2— *Cranz.*
- Regrets, Espérance, gavotte, *P* 1.35 *Schott Frères*, —35 *Ditson*, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Rendez-vous d'une Parisienne 3— *Sulzbach.*
- Respectez la femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retameur de Casserolles, opérette-duo 2.40 n *Junne.*
- Rétameurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Réveille-Matin, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Révélations, valse 7.50, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rigolette et Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2 Romances sans paroles (faciles), *VP* 6— *Legouix.*
- Ronde de la Kermesse 1— n *Eveillard.*
- Ronde d'officies 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Ronde d'officies, défilé-marche 5— *Leduc.*
- Rosalia, valse espag. 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Russian Dance —30 n *Presser.*
- Russian-Rapsodie, *P* 3— n, *O* 4— n *Leduc.*
- Sans lumière, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Segodilla, suite pour *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Slavanski, valse bachique russe 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Soeur du Girondin, comédie opérette 5— n *Eveillard.*
- Solitude, valse lente, *P* 2— n *Rouart.*
- Sonnet 5— *Salabert.*
- Souvenir de la Havane, *P* 4.50 *Leduc.*
- Souvenir d'Ottowa, menuet, *P* 1— *Schott Frères.*
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Spartacus 2— *Schott Frères.*
- Suite flamande. 2. Kermesse, quadrille, *O* avec *P* 2— n *Salabert.*
- Sur le bateau-mouche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tarentelle-nuptiale, *O* 5— n *Schott Frères.*
- Tempérament de Cathérine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- T'en as menti 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Terrienne (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Thérésa, marche s. l. motifs de Penella 6—, *O* 1— n Joubert.
- Tireuse de cartes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Torotsko, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Toujour aimée, valse lente, chantée 1.25, *P* 1.50, *VP* 2— *Schott.*
- Tout ça, c'est des bêtises, opérette bouffe 5— n Eveillard.
- Tout doucement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*, 1— n *Joubert.*
- Train des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Train des amours, quadrille 2— n *Lesigne.*
- Tribunal des femmes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois amoureux de grand'mère 3— *Sulzbach.*
- Tyrolienne des rires 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tyroliens de contrebande, saynète-bouffe, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 5—, livret 1— *Bornemann.*
- Un air de Rameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un coup d'riquiqui (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un refrain de Noce 1— n *Eveillard.*
- Une noce sur chevaux de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Partie de bateau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une requête au ministre 3— *Sulzbach.*
- Valse des Tziganes, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Valse Hongroise, *P* 4/— *Hutchings.*
- Venezuela, polka-maz. 1.35 *Schott Frères.*
- Vieillez amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens loin des yeux, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Viens Thérèse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux Papillons (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Világos, czardas, *VP* 3—, *P* 2— *Schott.*
- V'là du mourou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vous en souvient 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Waria Czardas, *VP* 7.50, *O* 2— n *Salabert.*
- Yvonne-Polka 1.30, *O* 2.40 n *Junne*, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Zika, czardas hongr. 5—, *O* 2— n *Salabert.*

Michiels G. Czardas u. Blättermann H. Ballet-Divertissement, *mO* 5—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Michiels Louis, Princess et Tzigane, idylle, *P* 4/— *Ascherberg.*

Michienzi V. Alla Certosa, andante, *P2V*, *PFlV*, *P2Mand*, à 5— *Perosino.*

Michiwiecz A. op. 30 Quatre Mazurkas, *P* 1.25 *Schott.*

Michl Fr. Komu zazpíváme. (Viz „Záboj" sv. II. seš. 6.) *Hoffmann.*

Michna, Recitativ u. Andante für *FaP* 1— *C. F. Schmidt.*
Micho et Chaucha 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Michôd C. J. The Office for the Holy Communion (in B-flat) —/3 *Novello.*
Michotte R. Adieu 3— *Noël.*
Branche d'Amandier 3— *Noël.*
Chanson de Silvais, av. *V* 2— n *Bourlant.*
Chanson de Sylvaïs, av. *PV* (ad lib.) 6— *Bourlant.*
Chant du Crépuscule 3— *Noël.*
Chant du Pêcheur 3— *Noël.*
Espérance 3— *Noël.*
Hymne de l'Enfant à son réveil 3— *Noël.*
Pensée 3— *Noël.*
Michow Alfred, Die Loreley, parodistisch f. Gesang und Deklamation, *P* 1.50 *Raabe.*
Mici G. Marche funèbre d'un chien, *P* 1.50 *Bongiovanni.*
Novellina, *P* —50 *Bongiovanni.*
10 Preludi, *P* 3.50 *Ricordi.*
Serenatella, *P* 2— *Bongiovanni.*
Mici N. L'Asinaio, scherzo 3— *Mariani.*
Divertimento brillante ad uso Valzer, nello stile facile, *6ms Ricordi.*
Il fanciullo alla madre, arietta 2— *Ricordi.*
Il pallido fiore, romanza 1.50 *Mariani.*
Lamento e Preghiera di Gioble 2— *Ricordi.*
Pastorale per *Org(P)* 3.50 *Ricordi.*
Mickel, Souvenir de Föhr, lancier-quadrille —80 *Cranz.*
Mickler W. 3 Lieder für eine Singstimme m. *P*-Begl. 1.50: Nr. 1. Rückert: Du bist die Rose meiner Liebe —50. Nr. 2. Eichendorff: Wehmut —50. Nr. 3. Frank: Dein Auge —75 *Schott.*
Micko Vincenz, op. 29 Fantasie nach Motiven des Oratoriums „Tobias" (v. Ch. Gounod), *H* 1.80 *Bosworth.*
Mickwitz Harald von (1859), **op. 5** Deux morceaux, *P*: N. 1. Au crépuscule —80. N. 2. Menuet 1— *Forberg.*
- 6 Impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*
- 7 Polonaise de concert, *P* 1.50 *Forberg.*
- 8 Zwei Romanzen, P (A, A-m.) à 1— *Zumsteeg.*
- 10 Etude de Concert, *P* 1.50 *Zumsteeg.*

Micolef, Always Happy, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
Miconi V. Elvira, polka 2— *Ricordi.*
- Polka, *FlP* 2— *Ricordi.*

Micovec W. Marcia Zingarese, *picO* 1.50 n *Carisch.*
- Zigeunermarsch —75 *Schcithauer.*

Microbas 1— *Delormel.*
Micsunescu Aurica 1— *Magasinul Conservatoriului.*
Micsuneson A. M. P. A quoi bon 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Te duci 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Miculi Ch. op. 7 Polonaise, *3V* 1.75 *Cranz.*
Micza Aug. op. 14 Abendwandern, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **17** Die Schwalben ziehn, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Robitschek.*

Mid the orange trees and blossoms —30 *Echo Music Co.*
Midavaine J. *Heugel*: Battons le fer 2.50.
- Il est parti 2.50.
- Il fant semer 2.50.
- Muletier de Castille 2.50.
- Ronde de l'Ange 2.50.
- Un grand-Papa 2.50.

Middecke R. op. 12 O könnt ich mich versenken —80 *Bachmann.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Es steht an Baches Rande. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" 1— *Bote.*

Middelschulte W. Canons u. Fuge f. *Org* über den Choral „Vater unser im Himmelreich" 5— n *Leuckart.*
- Kanonische Fantasie über Bach u. Fuge über 4 Themen v. J. S. Bach f. *Org* 4.50 *Kahnt.*
- Konzert über ein Thema v. J. S. Bach f. *Org* (Album f. Orgelspieler) 4.50 *Kahnt.*
- Passacaglia (D-moll) für die *Org* 3— *Siegel.*

Middlemiss G. S. Magnificat & Nunc dimittis (in D) —/4 *Novello.*
Middlemist F. J. Benedicite (in E-flat) —/2 *Novello.*
- Benedicite (in G) on card —/1½ *Novello.*

Middleton's Album of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Budget of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Cabinet of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Selection of Stratus peys, Reels etc., *V*, *Melodeon*, à 1/— *Bayley.*
- Selection of Dance *Music*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Melodeon*, *Concertino* etc., à —/6 *Bayley.*
- Selection of fav. Schottisch a. Airs, *Melodeon* 1/— *Bayley.*
- Treasury of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Violin Soloist 1/— *Bayley.*

Middleton A. Sal I loves yer, I do, costersong —/2 *Broome.*
Middleton Arnold, Zither Journal, N. 1—2 à 1/6 n *Turner.*
Middleton A. H. In after Years 4/— *Woolhouse.*
Middleton Daniel, A chill blast 1/— *Augener.*
- Bonnie bell 1/— n *Augener.*
- Larkspur, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Love thee, dearest 1/— n *Augener.*
- Lovers maz. de salon 1/3 n *Allan Mozart.*
- Name of England 1/— n *Augener.*
- Nepaul Polka 1/8 n *Allan Mozart.*
- Reverie, *Org* 1/— *Donajowski.*
- River 1/— n *Augener.*
- Rustic Dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ruth to Naomi 4/— *Donajowski.*
- Song of the Mill Wheel, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Summer breezes, waltz 3/— *Ashdown.*
- To sea! to sea! 1/— n *Augener.*

Middleton Edith M. The Office for the Holy Communion —c9, the Kyrie separately —/1 *Novello.*
- Te Deum (in B flat) —4 *Novello.*

Middleton H. Alabama Way, coon song —2 *Broome.*
Midge's dance —/2 *Köhler.*

Midgley Mrs. S. A special edition of the vocal exercises and studies (Concone), *Vincent.*

Midgley S. Andante, *Org, Vincent.*

- Scales and Arpeggios, *P* 3/— n *Vincent.*
- Tantum Ergo —/6 *Cary.*

Midnight, Fire Alarm March —30 *Echo Music Co.*

Midnight-March 2/— n *Sheard.*

Miebach Jean. *Wettig:* Bürestolz und Dr. Weltlauf, Prosa-Vorträge —80.

- Der verlorne Ehering, Duett 1.50.
- D' nej Zitt 1.20.
- Do isch alles Natür 1.20.
- E' Muschter ohne Wert 1.20.
- Elsässische Dialekt-Couplets u. Vorträge: Nr. 5. Wenn's möglich isch, Nr. 6. E' Muschter ohne Wert, Nr. 7. 's Kättl mit'm Ridikül, à 1.20. Nr. 8. Elsässische Reedesarte 1.50.
- Elsässische Reedesarte 1.50.
- Hebne fescht, er ligt schun do 1.20.
- 's Kättl mit'm Ridikül 1.20.
- Verlornes Glück, Orig.-Parodie, *P* —60.
- Wenns möglich isch 1.20.

Mieg Georges, Cloches, adapt. symph. *P* 1.70 n *Lemoine.*

- Lins en fleur, adaptation musicale 1.50 n *Lemoine.*
- Mignonne 1.50 n *Demets.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Loret.*
- Oubliée! 1— n *Lemoine.*
- Oubliée! adapt. symph. *P* 1— n *Lemoine.*
- Vieux moulin 2— n *Loret.*
- Voix de la mer 1.75 n *Gallet.*

Miekley Walther, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Waldeinsamkeit —80. Nr. 2. Wie gerne dir zu Füßen 1.20. Nr. 3. Dörpertanzweise 1.80. Nr. 4. Abendlied 1.20. Nr. 5. Das Glück 1.20. *Eisoldt.*

Miekota Hans, op. 3 Des Balles Anfang, Polonaise, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mielck Ernst. *Hofmeister:* **Op. 1** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 9— n.

- **3** Quintett (F), *2V2VaVc* 9— n.
- **4** Symphonie Nr. 1 (F-m.), *O*, Part 25— n, St 30— n.
- **5** Altböhmisches Weihnachtslied, Kantate, Chor u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, Chorst 2.10 n, KA 2— n.
- **6** Dramatische Ouv. *O*, Part 9— n, St 15— n.
- **7** Altgermanisches Julfest, *Bar*-Solo u. *TT BB* m. *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n, Solo-St —20 n, Chorst 1.20 n, KA 3— n.
- **10** Finische Suite, *O*, Part 9— n, St 15— n.
- 3 Fantasistycken, *P* 2.50 *Fazer.*
- Fischermädchen (Kalastajatytto). Letzter Wunsch (Wüme Toivomus) 2.25 *Fazer.*
- Frage (Kysymys) 1.25 *Fazer.*
- Heimat (Koti) 1.25 *Fazer.*
- 2 Impromptus, *P* 2— *Fazer.*
- Sarabande, *P* 1— *Wasenius.*

Mielenz Ad. *Augustin:* **Op. 8** Die erste Rose sie sei dein, *P* 1—.

- **17** Herzgeliebtes Mütterlein, inniges Lied 1—.
- **18** Mein Deutschland, *TTBB* 1.50.
- Dein will ich sein, Walzer, *stO* 1.50.
- Einst und jetzt 2.40. *Jäger.*
- Und dafür bin ich auch, Duett m. *P*-Begl. 1—.

Mielke Georg, op. 15 Des Mütterls liebe Augen 1.20 *Teich.*

- **16** Des Kindes Bitte 1.20 *Teich.*
- **17** Schlagfertige Erwiderungen 1.50 *Teich.*
- **50** Jeiteles als Einbrecher, Gesamtspiel m. *P. Danner.*
- **75** Stunden des Glücks, Walzer, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Hauer.*
- **80** Flotte Husaren, Bravour-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *J. Schuberth.*
- **98** Traut Liebchen 1.20 *Gleissenberg.*
- **98** Traut Liebchen, Walzerlied und Rückkehr der Krieger, Marsch, *O* 2— n *Gleissenberg.*

Mier A. Gräfin, 4 Lieder: Nr. 1., 2. Stille Liebe: „Könnt ich dich in Liedern preisen" (J. Kerner); Albumblatt: „Was man nicht kann hassen" —60. Nr. 3. Ich wandelte unter den Bäumen —90. Nr. 4. Die milde Stunde —90 *Bosworth.*

- 3 Lieder: Nr. 1. In der Fremde —60. Nr. 2. So wahr die Sonne scheint —90. Nr. 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König" —60 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —60. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —60. Nr. 3. Was einst mein Herz erquickte —60 *Bosworth.*

Mierlo van, Ave Maria, à 2 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*

- Tantum ergo, à 3 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*

Miers C. J. Cape May boat, song & chor. —30 *Gordon.*

- Happe-golucky, galop —40 *Ditson.*
- Husband's boat, song & chor. —30 *Gordon.*
- Jaunty polka, *P* —35 *White.*
- Katie, mazurka —40 *Ditson.*

Miers Chas. Riding in a Hansom 3/— *Francis.*

Miersch Johannes, op. 4 Konzert-Polonaise, *VP* 3— *Ries & Erler.*

Miersch Paul Th. op. 14 Mazurka (G), *VP* 2— *Ries & Erler.*

- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Die roten Nelken —80. Nr. 2. Ergebung, 3. Wenn fern von mir sie weilet, à 1— *Luckhardt.*
- **27** Two Pieces, *PV*: 1. Elegy (F), 2. Cradle Song (G), à —60, w. *O* score —75 n, p. 1.25 n *Schirmer.*
- **28** Meertraum (A Sea Dream), medium voice, with *V* —75 *Schirmer.*
- **29** Three Songs, *ST:* N. 1. Marguerite —50. N. 2. In some sad Hour —40. N. 3. When Daylight breaks —60 *Schirmer.*
- Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge" —60 *Schuberth jr.*
- Gently Close My Weary Eyelids, w. *V(Vc)* —60 *Ditson.*
- In the Grove (Im Walde) —40 *Ditson.*

Pleasant memoires, *P* 1.35, *O à cordes* 1— n *Decourcelle.*

- Wer nie sein Brot in Tränen aß —80 *Schuberth jr.*

Mierzwinski L. Coquette, polka 1.25 *Ricordi.*

Mierzwiński W. Tu che m'ami, romans. —20 n *Gebethner.*

Mieses S. E. *Thiemer*: **Op. 31** Walc z piosenek —60 n *Gebethner.*

- **33** Hamburger Kinder, Jux-Marsch, *mO* 2— n.
- **36** Verführerische Augen, Walzer, *mO* 3— n.
- **40** Diese Blume send ich dir! Walzer 2—, *mO* 3— n *Oertel.*
- **41** Olga-Gavotte, *P* 1.50.
- **42** Tombola, Humor. Potp. *P* 2—, *O* 4— n.
- **43** Duftiges Veilchen, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n.
- **44** Die schönen Tage v. Aranjuez, Walzer 2—.
- Pour vous fleurir! Suite de valses 2— n *Rouart.*
- Yeux séducteurs, valse 2— n *Rouart.*

Miethling K. F. op. 10 Alles mit Gott, *TT BB* 1— *P. Fischer.*

- **11** Gott schütze dich, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **16** Heimwandern: „Heute schnür ich mein Bündel", *TTBB* m. *B*-Solo 1.60 *Bosse.*
- **17** Wandern im Mai: „Wenn im Mai die Blumen blühn", *TTBB* 1.25 *Bosse.*
- **21** Weihelied (Kaiserlied): „Mit dem Frühlingsboten schwinge", *TTBB, SATB* à 1— *P. Fischer.*
- **22** Häst sull'n à Glöckerl wer'n, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **23** Frohe Wanderschaft, *TTBB* 1.80 *E. Stoll.*
- **25** Im Frühling, *TTBB* —80 *Danner.*
- **26** Sängergruß, *TTBB* —80 *Danner.*
- **27** Gut' Nacht, mein Lieb! *TTBB, SATB* à —80 *Danner.*
- **28** Ich hab' ein Glück, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **29** Hoch, deutsches Lied, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **30** Zwei neue Frühlingslieder: 1. Ich höre ein Vöglein locken, 2. O wundersel'ge Frühlingszeit, *TTBB* 1.50 *Bosse.*
- **31** Der bekannte Schelm, *TTBB* 1.40 *E. Stoll.*
- **32** Eine Gardinenpredigt, hum. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse.*
- **33** Vor der Reichstagswahl, KA u. St 4.60 *Bosse.*
- **34** Zwei Volkslieder: 1. Die Klagende (Niederrheinisch), 2. Unterm Machandelbaum (Alt-Märkisch), *TTBB* 1.30 *Bosse.*
- **36** Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt", *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- **37** Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- **38** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein. *TT BB* 1— *Tonger.*
- **41** Als ich ein Kind noch war, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **42** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SA TB* à 1— *Danner.*
- **43** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **44** Maienglück, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **45** Hoch Gambrinus 1— *P. Fischer.*
- **48** O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch", *TTBB* 1— *Danner.*
- **49** Lachender Rosenmund küß' mich in dieser Stund, *TTBB* 1— *Danner.*
- **51** Mei Mutter mag mi net, *TTBB* 1— *Danner.*
- **53** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein", *TTBB* 1— *Danner.*
- Das gestörte Glück 1—, *TTBB* 1.50 *Klinner.*

Mietzke G. A. *Schirmer*: **Op. 38** Le Rêve, transcr. *P* —35 *Gordon.*

- **39** La Gracieuse, valse de concert, *P* —50 *Gordon.*
- Callest Thou thus, oh Master, sacred song —50.
- Easter Sunshine breaks again, an easter song —50.
- Grand triumphant march, *P* —70 *White.*
- How long wilt Thou forget me, o Lord, recitative and aria —50.
- King Alfred a the Danes 1/6 *Curwen.*
- Meditation (A), *VP(H)Org* 1.25.
- Out of the Depths have I cried unto Thee (Psalm 130), for solo voices and chorus, *SATB* —50 n.
- 2 Songs: N. 1. O count how long a Heart (Zählt man die Zeit im Jahre) —25. N. 2. Thou beautiful Fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) —50.
- Spring Song, *TTBB* —12 n.

Mietzner F. Heimatsklänge, Salonstück, zusammen mit 2 Liedern: Abschied von der Heimat und Vom Herzen zum Herzen 1.50 *Seeling.*

Mieux, Ça vandra 1— n *Joubert.*

Mieville A. Fior d'amore, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Migale Eugen, Erinnerung an Reichenhall, Königsweg-Marsch 1— *Böhm.*

Migale Hermann, op. 10 Frühlingsjubelmarsch, *TTBB* 2— *Michaelis.*

Migelli V. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz (J. Brüll) —80, *O* 1.50 n, Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*

Migette E. *Gaudet*: Albertine, Schottisch, *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Amazone (Roubin), Polka, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Amazons, fant. *FullBand* 4—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2— *Hawkes.*
- Andante religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Bamboucher, *Ch. s.* —25 n, *O* 1— n.
- Bélisario, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Berlingots du Diable, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Brillantine, polka, 1— n.
- Califfe Ourchon, quad. *O* 1— n.

- Caravane, ouv *O* 1.25 n *Leduc.*
- Casquette, défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Casse-tout, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Charmeuse, ouverture, *mO* av. *Cornet à P*-s. *Kb* 3— n *Pinatel.*
- Chasse, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Claudine, polka, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n, *Cornet à P*-s.*O* —20 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Cloches de Corneville, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Coeur de Laitue, valse 1.70 n, *O* 1— n.
- Comme dans la Garde, quadr. *O à cordes* 1— n *Gebert.*
- 12 Duos concertants, *Cornet à P* 5— n.
- Eclair, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Elegante Mazurka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Enfant Jésus, marche, *O* 1— n, *mO* 1.25 n, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Pinatel.*
- Espérance, schottisch, *sO* 1— n.
- Etat major, marche, *mO* av. *Alto*-s. 1.25 n *Pinatel.*
- Eternité, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 50 Etudes progressives, *Cornet à P* 2.50 n.
- Exposition universelle, fantaisie, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Fanchette, solos de *Pist* et *Bar*, *Bugle* ou *Cl*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n.
- Fanchette, fantaisie, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Fête villageoise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Fils de Venus, quadr. *O* 1— n.
- Flamberge, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flute enchantée, fantaisie, *P* 1.35 n, *Cornet* à *P*-s. 2— n, *P* 1.70 n.
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Glorieuse, schottisch, *sO* 1— n.
- 6 Grandes étude, *Cornet à P* 1.50 n.
- Guignol, quadr. 1.70 n *Bornemann*, *O* —75 n *Mathieu.*
- Guignollette, polka 3—, *4ms* 5— *Cartereau.*
- Guillemette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Guilleret, quadr. *O* 1— n.
- Harmonie des anges, andante, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Henriette Polka, *O* 1— n.
- Histoire de rire, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jeanne Hachette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Joyeuse, mazurka, *sO* 1— n.
- Kosiki (Lecocq), Fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Kosiki, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Kosiki, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lanciers de la Reine Blanche, quadr. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Lanciers européens, *O* 1— n.
- Léonie, schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Longchamps, polka de concert, *OFl(Cornet à P)* 1.50 n.
- Magicienne, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Marche de procession, marche, *O* 1— n.
- Marie Blanche, valse, *O* 1— n.
- Mascaret, quadr. *O* 1— n.
- Medaille d'or, ouverture, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Meunier de Sans-Souci! quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Montrouge, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Morceau religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n.
- Nicolette, polka, *sO* 1— n.
- Offertoire, andante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Paix-Marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Par le flanc droit, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Perle de rosée, duo de *Piston(Cl)*, solo de *Tro(Bar)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *sO* 1— n.
- Perle des Champs, valse, *O* 1— n.
- Petit Chateau rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Duc, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Petit Pollison, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Petit Tourbillon, valse 1— n *Bornemann.*
- Petite Mademoiselle, polka, *O* 1.50 n.
- Petite Presse, quadr. *O* 1— n.
- Pour 25 francs, polka, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Ralliement, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Rameaux, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Rè-Mi, schottisch, *sO* 1— n.
- Reine des Cieux, fant. religieuse, solo de *Piston(Bugle)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, av. *Cornet(Cl)* 3— n.
- Retraite gauloise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Retraite parisienne, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Roi des Eufers, quadr. *O* 1— n.
- Rose de Puebla, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sacrophage, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint esprit, andante, *O*, *Harm(Fanf)* 1.25 n, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint Fiacre, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint Jean, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint-Joseph, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint-Nicolas, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Sartrouville, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Souvenir de Tolède, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tambour battant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tancrède, fant. *P* 1.70 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *O* 2— n.
- Ténebreux, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Tribulations d'une cuisinière, quadr. *O* 1— n.
- Triolet, quadr. 1— n.
- Triomphe des Trombones, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Trompete parisien, quadr. *O* 1— n.
- Un vis-à-vis, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Une Dame patronnesse, redowa 2.50 *Legouix.*

Miglia G. Santa Messa, 6 Composíz. per *Arm.* 1.50 *Capra.*
Sonatina (A-m.), per *Arm.* 1.25 *Capra.*
Migliaccio G. *Maddaloni:* **Op. 33** Se amor non è questo, melodia: Leggiadra Lisetta 2.50 *Ricordi.*
36 La Scommessa, mazurka originale, *P* 1.50 n *Ricordi.*
40 Elisa, valzer brillante originale, *P* 2— n *Ricordi.*
51 Un saluto a Strauss, *P* 1.75 n *Ricordi.*
A la Gavotte, *P* 3—*Izzo.*
A ma belle, 2. menuet, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
Accetti mamma? Mazurka, *4ms* 3— n.
Albertina, mazurka —75 n *Carisch.*
Amazzone, mazurka, *4ms* 3.50 n.
Amor che tace! Romanza: Amo, ma fino all'aure 2.50 *Ricordi.*
Arlecchino, valzer, *4ms* 3.50 n.
Au clair de Lune, *P* 3— *Izzo.*
Augurii di bébé, valzer, *4ms* 4— n.
Baldoria, galop 3— *Izzo.*
Brindisi, *P* 3— *Izzo.*
Cadeau à Mamam, polka 3— *Izzo.*
Can-Can, *P* 2.50.
Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
Carezze e baci, mazurka, *4ms* 3— n.
Chant de Mignon, *P* 3— *Izzo.*
Coellir de Fleurs, maz. 2— *Izzo.*
Da Bergamo a Napoli, polka-marcia 1.75 n *Ricordi.*
Dancing in the barn, *P* 3— *Izzo, Maddaloni.*
Danza è fonte d'amore-Album, *P:* I. Follie, valzer 3—. II. Amplesso, mazurka 2.50. III. Amore, polka 2.50.
Esule, *P* 3— *Izzo.*
Favorita, transcr. *4ms* 2.50 n.
Felicitazioni, valzer 2— n.
Feste estive, album, *P:* I. Inaugurazione, valzer, II. Girandola, mazurka, III. Simulacro d'incedio, polka, à 3—.
Galop, *4ms* 4— n.
Gara dei Pianini, mazurka —75 n *Ricordi.*
Gina, scherzo, *P* 3— *Izzo.*
Gioia domestica, valzer, *4ms* 3— n.
Harem Piccolo-Album, *P* 7—: I. Il sultano, valzer, II. La favorita, polka, III. La mora, mazurka, à 2—. IV. Le odalische, quadriglia 3—.
Il barbiere di Siviglia, transcr. *4ms* 3.50 n.
Il mattino, *P* 3— *Izzo.*
Il piccolo Soldato, marcia 3— *Izzo.*
Kreuz-Polka 2.50 n.
La Lune, pet. nocturne, *P* 3— *Izzo.*
La séra, notturno, *P* 3— *Izzo.*
Lucrezia Borgia, transcr. *4ms* 2.50 n.
Marcia, *4ms* 3— n.
I Menuet, *P* 3— *Izzo.*
Menuet au Carillon, *P* 3— *Izzo.*
Mignon 2.50 n.
Norma, transcr. *4ms* 3.50 n.
Perlita, petit bolero, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
Pesca, maz. 3— *Izzo.*
Piccola Fanny, polka, *4ms* 3— n.
Piccole trascrizioni, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. Norma (Costa Diva), 3. Lucia di Lammermoor, 4. Poliuto, 5. Elisir d'amore, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Canzoni napoletane, 8. Norma (Qual cor tradisti), 9. Linda di Chamounix, à 2—. N. 10. Il babbeo e l'Intrigante 2.50.
- Piccoli Clown, polka, *4ms* 3.50 n.
- Polka Kreuz 3.50 *Izzo.*
- Potenza del vino, quadriglia 3.50.
- Povero fiore, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Prima Mascherata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Serenata di G. Miceli, trascritta e variata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Skating, *P* 3.50 *Izzo.*
- Sogno di fanciulle, *P* 3— *Izzo.*
- Sonnambula, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Staria d'amore, album, *P:* I. Un primo sguardo, valzer 3.50 n. II. Un bacio solo, polka, III. La promessa, mazurka, IV. L'imenes, galop, à 3— n.
- Staria d'un bacio, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Sul lago, valzer 3— *Izzo.*
- Tous en Jardin, valse 3— *Izzo.*
- Tutti brill. polka, *P* 3— *Izzo.*
- Un autunno a Bellavista, 3 danze nell'estensione delle cinque note, *4ms:* N. 1. Gustavo, valzer 4—. N. 2. Linda, mazurka 3—. N. 3. Gilda, polka 4— *Izzo.*
- Un brindisi, galop, *4ms* 3— n.
- Un rève, nocturne, *P* 3— *Izzo.*
- Una gita a Mergellina, quadriglia 1.25 n *Ricordi.*
- Una stretta di mano, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Valzer su motivi delle sue operette 2— n.
- Varsovienne, *P* 3— *Izzo.*
- Vieni alla finestra Serenatella, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Viva l'allegria, polka, *4ms* 3— n.

Miglianico Giacomo, Gavotte de la Reine, *VP* —40, *Str*-Quint. with ad lib. *FlCl, stO,* parts —50 n, *P* part —20 n *Fischer.*
Migliavacca A. *Ricordi:* Baccaglia, maz. 1.50.
- Luce dell'anima, valzer 4—.
- Pace del cuore, valzer, *4ms* 6—.
- 2 Partite di Scozzesi, *2VB* 1—.

Migliavacca L. Raineri, polka 1— *Ricordi.*
Migliavacca P. La Quiete dei Campi, pensiero, *P* 3— *Ricordi.*
Miglietta G. *Ricordi:* Claudina, maz. 1.50.
- Elodina, maz. 1.50.
- Isabella, polka, *FlP* 2.50.
- Rimembranze di Gorlago, maz. 1.50.
- Un Pranzo a Rosignano, polka 1.50.

Miglio A. Rimembranze, valzer, *P* 4.50 *Brocco.*
Miglio P. Che senti in cor? 4— *Società.*
Migliorati L. *Carisch:* Arlecchino, valzer, *P* 2—.
- Armonia, marcia mil. *Banda,* Part 5—.
- Avanti! avanti! marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Castelvecchio, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Certaldo, marcia militare, *Banda,* Part 6—.
- Cometa, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Costanza, mazurka 2—.

- Esercito, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Feste a Firenze, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Fiammetta, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Firenze, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Letizia Italiana, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Marino, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Per mio ricordo! mazurka 2.50.
- Pia, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Ricordo! marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Rosa d'ogni mese, mazurka 2—.
- Si! si! si! polka brill. *P* 2—.
- Tramway, galop brill. *P* 2.50.
- Vandalo, marcia milit. *Banda*, Part 5—.
- Vo' tu vincere al lotto? polka brillante, *P* 2— *Ricordi.*

Migliorini G. Gratitudine, marcia, *Banda milit.* Part 4— *Ricordi.*

Migliorini U. Espièglerie, *P* 1— *Manni.*

Mignan E. Arabesque, *P* 2— n *Hayet.*

- 3 Pièces faciles dans le style ancien, p. *2P* à *4ms*: 1. La Mignonne. 2. La Désobéissante. 3. La Jolie 3— n *Costallat.*
- 3 Pièces, *Ha*: N. 1. Etude 1.75 n. N. 2. Romance s. p. 1.75 n. N. 3. Caprice 1.50 n *Leduc.*

Mignon —30 n *Joubert.*

Mignon, Adieu Mignon 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mignon, as-tu souffert? as-tu pleuré, duo 1—, *Ch. s.* —40 *Ghéluwe.*

Mignon au pays de Bohème 1— n *Joubert.*

Mignon, console-toi 1— n *Joubert.*

Mignon, je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignon, ne pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignon noire 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mignon revenant au pays —30 n *Joubert.*

Mignon-Album, Sammlung humoristischer, klassischer u. moderner Kompositionen (G. Wanda), *P* 3— n *Mignon-Verlag*-Berlin.

Mignon, Sammlung d. beliebt. Tänze etc. kl. *stO*, Nr. 1—42, *Doblinger.*

Mignon-Tanz-Album, I, 12 Tänze, II, 14 Tänze, *P* à —75 n, *V* à —50 n *Bosworth.*

Mignon A. Across the fields —40 *Ditson.*

- Adrift —40 *Ditson.*
- Allégro militaire (Vernet), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Blessed dreams —40 *Ditson.*
- Cocarde, pas red., p. défiler, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Connais-tu le pays 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Echoes from a Casemate, *P* —50 *Ditson.*
- Elle ne croyait pas 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Gavotte milit. *P* —35 *Schirmer.*
- Herbstblätter, kl. mel. Studien, *P* 3— *Hofmeister.*
- In Memoriam, Funeral-Marsch, *P* 1.50 *Schuberth.*
- 2 Morceaux, *P* —50 *Gordon.*
- Mother, watch the little feet —35 *Ditson.*
- Old fair story —60 *Ditson.*
- Petit ruisseau, étude capricieuse, *P* —35 *Gordon.*
- 3 Präludien, *Org* 2— *Hofmeister.*
- Recompense —40 *Ditson.*
- Religiöser Marsch, *Org* 1.50 *Hofmeister.*
- Retour de l'Hirondelle, valse poétique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Soldaten-Requiem, Trauermarsch 1.50 *Hofmeister.*
- Solitude, chant sans paroles, *P* —30 *Gordon.*
- Together —40 *Ditson.*
- Valse-caprice (Gis-m.), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Village Reminiscences, *P* —50 *Ditson.*
- Vorüber! Romanze, *P* 1— *Hofmeister.*

Mignon E. *Ricordi*: **Op. 1** Pas redoublé, *P* 2.50 *Ricordi.*

- **2** Valse brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **3** Romanze sans paroles, 1er morceau de salon, *P* 2.50.
- **4** Fantaisie de Concert sur un thême original de Paris la nuit, *P* 5—.
- **5** Bohémienne, 2e morceau de salon, *P* 3.50

Mignon L. Derniers Frissons, intermezzo valse lente, *Harm(Fanf)* 3— n *Noël.*

- Gavotte tendre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Marche pyrénéenne de Trespaillé-B., *Harm (Fanf), Costallat.*
- Pons' Marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*
- Toulousaine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Tuyen-quan, fantaisie-marche, *Harm*, Par 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- United States (Etats-Unis), célèbre marche americaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat.*

Mignon V. Petit coquin de pantalon *Hyams.*

Mignone Eugenio, La primavera, polka 2— *Venturi.*

- Sentimentale Mazurka 2— *Venturi.*
- Senza baci 2.50 *Venturi.*

Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s* —35 n *Puigellier.*

13. Mignonne album of gavottes and intermezzi, Mignonne (E. Birch), Amarilli (H. Clendon), Par excellence (H. E Lath), Enchantress (Boggetti), Endymion (Theo. Bonheur), Circassi (W. Vanderwell), *VP, VcP, TenorP MandP, ClP, CornetP, FlP* à 1/— n *Leonard.*

Mignonne, c'est l'avril 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Mignonne, c'est l'amour qui passe 1— n *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne cherchant l'amour 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*

Mignonne, il faut dormir 1— n *Joubert.*

Ignonne-Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ignonne, mes amours 1— n *Joubert.*
Ignonne, mets ta robe rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ignonne ouvre tes ailes roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ignonne, si tu m'en crois! 1— n *Ondet.*
Ignonne, voici le printemps 1—n *Joubert.*
Ignonnes de Paris —30 n *Joubert.*
Ignonnet le tambour 1— n *Joubert.*
Ignonnetta 1— n *Joubert.*
Ignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ignonnette, altfranz. Tanzlied, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
Ignonnette, delightful home ballad, a melodious gem. *Bloom.*
Ignonnette ouvre ta porte 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Ignons 1.35 n *Joubert.*
Igone F. *Sassetti*: **Op. 1** Fant. de concert sur un thème original, *P* —72.
3 Fant. sur l'op.: Luisa Miller (Verdi), *P* —60.
5 Fant. élég. sur Il Trovatore (Verdi), *P* —72.
6 Fant. sur l'op.: La Traviata (Verdi), *P* —72.
Partenza, rom. —40, *P* —40.
Igot Robert, Adèle, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
Bardes, quadr. 1.50, *O* 1— n *Pinatel.*
Billembois, quad. 1 50, *O* 1— n *Pinatel.*
Cantilène, maz. 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*
Chanson d'été, maz. 1— n *Raux.*
Couscouss 1— n *Raux.*
Marche des Turgotins 1— n *Raux.*
Marche des Vétérans, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Raux.*
Murmure de bal, valse rêverie, *P* 2— n *Maroky.*
Soir de Mai, maz. 1— n *Raux.*
Souvenir de Chelles, polka 1— n *Raux.*
Tirailleurs à Madagascar, polka 1— n *Raux.*
Turco, polka-marche 1— n *Raux.*
Iguel E. Caramelo, hab. 1.50 *Guimarães.*
Una corrida de touros en Vallecas (espag.) 1.50 *Guimarães.*
Iguel M. O. Gafanhoto, bolero 1.50 *Guimarães.*
Iguéz Leopoldo. *Rieter*: **Op. 2** Marche nuptiale, *4ms* 2—.
3 Scène dramatique, *4ms* 2—.
10 Nocturne, *P* 1.50.
14 Sonate (A), *VP* 10—.
15 Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
18 Avè, Libertas! Poème symphonique, *O*, Part 14— n, p. s. 28— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
21 Prométhée, 3me Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 6—, *4ms* 6—.
- 24 Scènes intimes, quatre morceaux lyriques, *P*: N. 1. Berceuse 1.50. N. 2. Chanson d'une jeune fille 1—. N. 3. Conte romanesque 1.50. N. 4. Bavardage 1.50.
- 25 Prélude à l'antique en Si b majeur pour *O*, arr. pour *P* pour *4ms* 2—.
- 26 Madrigal pour *V* av. acc. *P* 2—.
- 28 Faceira (Coquette), impromptu-valse, *P* 1.50.
- 31 Bluettes (Album de jeunesse), 24 pet. morceaux, *P* I 2.50.
- 32 Bluettes, *P* II 4.50.
- 33 Serenade, *P* 1.50.
- 34 Morceaux lyriques, *P* 3.50.
- A Camoes, marcha 2.50, *4ms* 3— *Napoleão.*
- „Elementos de theoria musical" obra adoptada no Instituto Nacional de Musica e approvada pelo Conselho Director da Instrucção Publica para ser usada nas Escolas Primarias do 1° e 2° grão 5— *Bevilacqua.*
- Gavotta, *2rabecas só* 1—, *2V* 1— *Bevilacqua.*
- Hymno da Republica dos Estados Unidos do Brasil per Coro 1— n *Mariani.*
- Inno-Coro per la Repubblica degli Stati Uniti 1— n *Mariani.*
- Pelo Amor! Poema dramatica, KA 6— n.
- Scena dramatica, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Souvenirs, 4 morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Mazurka 1— n. N. 3. Scherzetto 2.50 n. N. 4. Lamento 1— n *Rouart.*

Mihalovich Edmund von (1842), Csata dal. (Schlachtlied), *TTBB*, Part 2—, St 2— *Nádor.*
- Die Nixe, Ballade, *O*, Part 1.80 n, *4ms* 4— *Schott.*
- Ereszkedik le a felhö, fant. *P* 3.40 *Rózsavölgyi.*
- Faust-Fantasie, *O* 6— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Faust-Ouv. *4ms* 3— *Rózsavölgyi.*
- 7 Gedichte, *P* 3— *Breitkopf.*
- 8 Gedichte f. h. Stimme 3— *J. Schuberth.*
- Geisterschiff, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 4.75. *Schott.*
- 6 Gesänge: 1. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite". 2. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". 4. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke". 5. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 3— *Rózsavölgyi.*
- Hat Kurucz dal (6 Kurucen Weisen): 1. Liliomszál. 2. A hol te jársz. 3. Letépték vad szelek. 4. Megirtam a levelemet. 5. Tündérarczod. 6. Edes szivem 3.60 *Harmonia.*
- Hero und Leander, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 5.25 *Schott.*
- Kiraly Hymnus, *P* 2— *Harmonia.*

- 7 Lieder: 1. Bitte: „Weil' auf mir". 2. In der Sturmnacht: „Es kommt mein Freund". 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Waldnacht: „Wie uralt weht's". 5. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt". 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft". 7. Durch den Wald im Mondenscheine 3— *Kahnt.*
- 6 Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. In der Mondnacht. 3. In Liebeslust. 4. Liebesleid. 5. Nachtreise. 6. An die Melancholie 3— n. Nr. 6 für Ges. m. *O* 4— *Nádor.*
- Ronde du Sabbat, Ballade, *O*, Part 2.40 n *Schott.*
- Symphonie, *O* (D-m.), Part 9—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Toldi szerelme, zenedráma 3 felvonásban (Toldis Liebe, Musikdrama), Part 100— n, KA 20— n, Ouv. *4ms* 2.40, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Trauerklänge, *O*, Part 1.50 n, *4ms* 3— *Schott.*
- Vőlgy és bércz. Férfi négyes, vezérk. 1.20, szólamok 1.20 *Harmonia.*

Mihalyi Ign. op. 4 Der Sturm auf dem Plattensee, Fant. *P* 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 n *Un.-Ed.*, —50 *Presser.*

Mihályi Ignác. *Rózsavölgyi:* **Op. 6** Az éji őr (Der Nachtwächter), Idylle, *P* 1.20.
- **7** Hulló csillagok (Meteor), *P* 2—.
- **8** Harangvirág (Glockenblume), *P* 1.60.
- **9** Névtelen-rezgő zongorára (Namenlose, Polka), *O* —80.
- **10** Erdélyi pásztorhangok (Siebenbürger Hirtenklänge), ungar. Fantasie, *P* 3—.
- **11** Delegatio, Polka 1.20 *Nádor.*
- **12** Honvéd sóhaj (Landwehr-Seufzer), ung. Fantasie, *P* 1.20 *Nádor.*
- **13** Ungarische Fantasie über „Hull a levél" und „Faló lovam", *P* 2— *Nádor.*
- **33** Csak egy szempillantás (Nur ein Augenblick), Polka-Mazur, *P* 1—.
- **36** Az árva sóhaja és vigasza (Seufzer und Trost der Waise), Fantasie, *P* 2—.
- **37** Séta az erdőben (Spaziergang im Walde), Fantasie, *P* 1.60.
- **38** Szegszárdi emlék (Erinnerung an Szegszárd), ungar. Tonstück, *P* 1.20.
- Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* 2—.
- Harkányi emlék (Erinnerung an Harkány, Csárdás, *P* 1.20.
- Szomoruan szól a magyar nóta, *P* 1.60.

Mihályik Sz. Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Mihuczeni G. Ofenheim-Walzer 1.20 *Hoffmann.*

Mikan C. G. Marsch der Grünen 1— *Pardini-Czernowitz.*

Mikel J. Baigneuse de Trouville, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Freyschütz (Robin des bois), quadr. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Lanciers, quadrille 1— *Fürstner*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- Les deux Couronnes, polka 2.50 *Heugel.*
- Marysia, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Mathilde, valse 5— *Heugel.*
- Perle, polka-maz. 5— *Noël.*
- 1er Recueil, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Rédowa américaine 1.35 n *Durand.*
- Renaissantes, valse 6— *Girod.*
- Roseraie, valse 6— *Heugel.*

Mikel L. Souvenir de Houlgate, valse 2— *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh.*

Mikkelsen Otto, 3 Sange: Høststemnin Havens Blomster har smykket sig u Folkevise: I Vaaren knoppes en Lin Aftensang: Nu traekker Bonden sit Ho i Stald —60 *Nord. Musikforlag.*

Миклашевскій А. 1. „Изъ водъ подым головку". 2. „Когда-то у меня былъ же край родной" à —30. 3. „Съ тобо мысль моя". 4. „Смеркался вечеръ гол бой". 5. „Милые глазки, повѣдайте мн à —40. 6. Восточная пѣсня „Скор спѣши ко мнѣ" —50. 7. „О, если-бъ м хоть только отраженье" —40. 8. „О, м ли любовь не глубака" —30. 9. видѣлъ сонъ" —30. 10. „Словно ка лебеди бѣлые —40. 11. „Будь я мѣся лучемъ" —30 *Bessel.*

Mikley G. op. 2 Hommage à Bendel, *P* 1. *Junne.*
- **3** Fünf Variat. über ein eig. Thema „Al marcia", *P* 1.30 *Junne.*

Miko P. Pilgerchor aus Rich. Wagne „Tannhäuser", *HP* 1.50, *H* 1— *Fürstner.*

Mikorey Fr. *Seemann:* **Op. 10** Vier Liede 3—: Nr. 1. Andenken. 2. Blühender Mol 3. Abendgang. 4. Juchhe. *Schmid.*
- 5 kleine Charakterstücke: Nr. 1. Elegisch Walzer 1.20. Nr. 2. Humoreske 1—. Nr. Morgengruß an die Berge 1.50. Nr. Holpriger Weg 1—. Nr. 5. Heldentote klage 1.20 *Kahnt.*
- Frühling und Frauen, f. 2 Männerchöi Part u. 4 St 2.75 *Forberg.*
- 2 Frühlingslieder: 1. Der Frühlingsdicht 2. Liederfrühling 2—.
- 3 Gedichte: 1. Einsamkeit. 2. Du bist schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Klavierkonzert (A), *2P*, Solost 5— *Kah*
- Landschaft: Wir müssen, Geliebteste, lei hinschweben 2— *Südd. Musikverlag.*
- 5 Lieder: 1. Wunderbar ist mir gescheh 2. Wann ich dich nicht zu küssen habe. Ich liebe dich. 4. Ach, hinunter in Tiefen. 5. Liebste! 3.50 *Bertć.*
- 3 Lieder: 1. Einsamkeit. 2. Du bist schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Nordische Sommernacht, *TTBB*, *T-* u *Bar*-Solo u. *O*, KA 6— n, 2 Solost —(Chorst 3.20, Part 10— n, *O*-St 15— *Siegel.*

Mikorska L. Do Zosi, mazurek —60 n *G bethner.*
- Ludmila, polka —30 n *Gebethner.*
- Mój luby, walc —96 n *Gebethner.*
- Mój Luby, walce 2.40 *Jakubowski.*
- Na Zamku, polonez, *P* —80 *Gebethner*, 2 *Jakubowski.*

Polka —30 n *Gebethner.*
Słowiczek —65 *Gebethner,* 1.60 *Jakubowski.*
Ikovec Weni, Jongleuse-Valse, *O,* p. s. *Bosc.*
Lagantina nancéenne, nouvelle danse (L. Brou), *O* av. *P* cond. *Meuriot.*
Iksch Johannes, Elementar-Übungen und Solfeggi, m. *P* (G. W. Teschner) 3— *Hoffahrt.*
Solfeggi —60 *Ditson.*
Variationen über eine Ariette v. G. Donizetti: Questi capegli bruni —60 *Hoffahrt.*
Vorbereitende Übungen und Elementar-Solfeggi f. *S* od. *T* m. *P* (G. W. Teschner), I—II à 3— *Hoffahrt.*
Ikuli Charles (1821—1897), **op. 1** Prelude et Presto, *P* 1.30 *Idzikowski.*
Quatre Mazurkas, *P* 1.35 *Idzikowski.*
Quatre Mazurkas, *P* 1.30 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
Mazurka, *P* —50 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
Deux Polonaises, *P* —60 *Idzikowski,* 1.80 *Cranz.*
Six poésies: N. 1. Prélude (C-dur), 2. Agitato (G-moll), à 1—. N. 3, 4. Etude (B), Lied 1—. N. 5. Scherzino (Fis) 1.50. N. 6. Rêverie (H-m.) 1.50 *Cranz,* N. 3 —15, N. 4 —25 *Bessel,* N. 3 5— *Hamelle,* —15 *Bessel.*
0 Mazurka (G) 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle.*
1 Mazurka (E-m.) 1.50 *Cranz.*
2 Etude (G), *HP* 2— *Cranz.*
3 Six danses allemandes, *P* 1.50 *Cranz.*
4 Méditation, *4ms* 1.30 *Cranz.*
5 Andante con Variazioni, *4ms* 2.30 *Cranz.*
6 Sechs Lieder: Nr. 1. Mondnacht —80. Nr. 2. Abschied —50. Nr. 3. Metamorphosen —80. Nr. 4. Elfenreigen —80. Nr. 5. O Tannebaum —50. Nr. 6. Der Pilger —50 *Cranz.*
7 Sechs Lieder: Nr. 1. Zur Freude will sich nicht gestalten —80. Nr. 2. Der Fichtenbaum —50. Nr. 3. Eine Blume ist mir entsprungen —50. Nr. 4. Die Wasserrose —80. Nr. 5. Mir ist so ernst —50. Nr. 6. Rastlose Liebe —80 *Cranz.*
8 Six Valses, *P* 2— *Cranz.*
9 Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Cranz.*
10 Valse, *P* 1.50 *Cranz.*
11 Ballade, *P* 2— *Cranz,* 6— *Hamelle.*
12 Serenade, *ClP* (As) 3— *Kistner,* 3— *Debert.*
13 12 Variantes harmoniques sur la Gamme, *4ms* 1.25 *Cranz.*
14 10 Pièces, *P*: I: N. 1. Prélude. 2. Romance. 3. Impromptu. 4. Prélude. 5. Alla rumana 2.50.
II: N. 6. Mazourka. 7. Alla rumana. 8. Etude. 9. Cantilène. 10. Impromptu 2.50 *Cranz,* N. 2, 8 à —35 *Bessel.*
15 Scherzino für *3V* (C-m.) 2.50 *Cranz.*
16 Grand Duo (A), *PV* 6— *Kistner.*
17 Sieben Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 5. Du bist mein Frühling: „Ich muß hinaus". 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose" 2.50 *Cranz.*
18 Zwei Duette: Nr. 1. Sie weiß es nicht, 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein", à 1— *Cranz.*
19 Sieben Lieder, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket" 1.10. Nr. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier" —90. Nr. 3. Gondoliera: „O komm zu mir" 1.10. Nr. 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" 1.10. Nr. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" —90. Nr. 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'" —90. Nr. 7. Steckbrief: „Grüß' euch aus Herzensgrund" 1.10 *Cranz.*
20 Die Reue: „Die Nacht war schwarz", *Bar* m. *stO* 3— n, m. *P* 1.50 n *Kistner.*
21 Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais pour 4 v., solo et choeur (Wżlobie leży któż pobiezy. Hirten, eilet unverweilet.), av. *Instr à cordes* et *Org* ou *4ms* 2.50 n *Kistner.*
22 Dwa śpiewy religijne, s. i chór. *Org*: N. 1. Modlitwa —30 n. N. 2. Chór Mnichów —30 n *Gebethner.*
23 Veni Creator, *SATB, Org* —40 n *Gebethner.*

Микулина А. Венеція, Duet —50 *Bessel.*
Mikulski T. op. 11 Kochać nie wolno, zapomnieć trudno —45 n *Gebethner.*
12 Czemu? —50 *Gebethner.*
20 Dumka —50 *Gebethner.*
Marzenie, mazurek —40 n *Gebethner.*
Utwory do śpiewu: N. 1. Najpiękniejsza, mazurek (Znam ja dziewczę cudny kwiat) —20. N. 2. Z krainy snów, mazurek (Strumyk na dolinie spłynął) —30. N. 3. Złudzeniae. Miraggio, romans (Gdy słoneczko zachodzi, spojrz piękna pani. Quando bella signora il sol discende). (Lira 100) —50. N. 4. Do skowronka, mazurek (Skowroneczku, cudne ptasze! ukój serca żal). (Lira 103) —50. N. 5. Obawy, mazurek (Ach pieszczotko w twe oczęta już ja nie chcę patrzeć, nie!) (Lira 104) —30. N. 6. Figlarka, pieszczotka (to groźna to słodka). Piosnka (Lira 105) —30. N. 7. Tęsknota, mazurek (Cóż ja biedna począć mam). (Lira 146) —30. N. 8. Wyznanie, piosenka w formie polki (Ten mrok i w mrok promienne blaski śle). (Lira 147) —30 *Gebethner.*

Mil huit cent soixante aix huit 1— *Joubert.*
Miładowski Floryan, „Konkurenci", operetka, *Gebethner:*
1. Kuplety Okci (Oj! gdy młodość się uśmiecha) —25.
2. Piosnka Okci (Konkurentów ilu wzdycha) —30.
3. Duet (Regent). (Mój buziaczku karmelkowy) —45.
4. Pieśń Okci (Może stryjaszek umarł stary) —45.

5. Pieśń i tercet (Paweł). (Ona z kart wielkiego wieszcza przebiegając) —55.
7. Duet (Okcia i Eryk). (Dwojga kochanków gdy głosy w jeden się akord zlewają) —30.
9. Duecik Okci (Smieszni regenci) —25.
10. Piosnka Okci (Paweł szczerze mi dowodzi) —25.
11. Romans Okci (Zegnam was marzenia) —15.
12. Serenada (Eryk). (Oktawio duszy mojej) —25.
15. Pieśń Pawła (Mówią na nas żeśmy podli) —30.
18. Romans Pawła (Otóż ten obraz co wzrok mój tak pieścił) —25.
21. Kuplety i tercet (Uczucia kobiet to stare sztandary) —30.

- 4 Mazurkas 3— n *Costallat.*
- Nutka (Piosnko moja duszy tchnienie) —30 *Gebethner.*
- Polonaise 2.50 n *Costallat, 4ms* —37 *Gebethner.*
- Seize ans, romance —50 *Schott.*
- Spiewy polskie 1.50: N. 1. Szara godzina (wspomnień godzina) —30. N. 2. Pieśń starego hulaki (Hej! bodajto dawne czasy) —25. N. 3. Ty tak daleko (Ach czemu ty tak daleko) —25. N. 4. Kaplica (Słonko patrzy do kaplicy) —45. N. 5. Slub, ballada (Harbuza mi dała) —45 *Gebethner.*

Milagro de la Virgen, Romanza, para *S* —63 *Wagner y Levien.*

- Romanza, para *T*, Flores purísimas —50 *Wagner y Levien.*

Milan J. *Cranz:* **Op.** 4 Fleurs de Pologne, 2 mazurkas de concert (à Liszt), *P* 1.50.

- 5 Nocturne, *P* 1—.
- 6 Grande Polka-Caprice, *P* 2.50.
- 7 Divertissement à la Mazurka, *P* 1.50.
- 8 La Gracieuse, l'Héroïque, polonaises de concert, *P* 2.50.
- 9 Romance Etude, *P* 1—.
- 10 Harmonies poétiques, 6 poésies musicales, I 1.50, II 2—.

Milanaise, polka populaire, *4ms* 4— *Grus.*

Milandre (1770), Andante et Menuet, *VaP* (Waefelchem) 2— n *Durand.*

Milanesi V. *Ricordi:* Caccia al Capriolo, polka 1.50.

- Incognita, polka, *4ms* 4.50.
- Tramway Pavia-Milano, galop 2.50.
- Un bel mattino, valzer 3—.
- Una Gita sul Penice, marcia, *4ms* 3.50.

Milanez Abdon. *Guimarães:* A Toi, schott. 1—.

- Ahi! não tenho mais onde cahir, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ai Jura meu bem, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Alegria do coração, polka 1—.
- Amalda, valsa 1.50.
- Amor, rom. 2—.
- Anjo da caridade, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Argentino, tango 1— *Bevilacqua.*
- Assim Yayá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Até isso me queremtirar, polka 1— *Bevilacqua.*
- Azu, polka 1— *Bevilacqua.*
- O Barbiero de Sevilha, gav. *4ms* 1.50.
- Bébé-Polka 1— *Bevilacqua.*
- Beija flôr, schott. 1.50.
- Bella Chilena, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Bella Flumineuse, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Bella Paulista, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Bico do Papageio, tango habanera, tan[go] côro, trio, hab., trio dos Tabelliães, C[oro] plas de Piparote, à 1—, marcha 1.5[0] maz. 1.50, polka 1.50, schott. 1.50, valsa 1.5[0]
- Bicotita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Blondinette, valsa 1.50.
- Bonitinha, polka 1—, *Banda* 3—.
- Bouguet de Violettas, valsa 1.50 *Napoleã*
- Cabo da cassarola, danza 1—.
- Carioca, fadinho do novo quadro, *P* 1.[5] *Napoleão.*
- Carioca, gr. Chita, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Carioca, quadr. 1.50.
- Carmelita, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Catita, valsa 1.50.
- Chant de l'Exilé, franc. 1.50.
- Charitas, valsa 2— *Napoleão.*
- Chave do Infermo, *P: Bevilacqua*
  Prologo, terceto, habanera 2—.
  Acto I. Coro das flores 2—.
  Quintetto 2—.
  Tempo de schott. 2—.
  Côro das garrafas 2—.
  Bailado 2—.
  Duo 2—.
  Acto II. Coplas do Ministro 2—.
  Acto III. Coplas de Vulcano 2—.
  Grande valse concertante 3—.
- Ché Pensé, ital. 2.50.
- Como quinzer, polka 1— *Bevilacqua.*
- Confetti, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Corça do Bosque, tango, *P* 1.50 *Napoleã*
- Curiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Da me o teu coracão, hab. 1—.
- Dama de Espadas, polka 1—, quadr. 1.5[0] tango 1—, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Dansa das Flores, *P* 1.50.
- De palanque, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dengosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Devaneios, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Dhália, valsa 1.50.
- Dinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Dinheiro em penca, polka 1.50, *Banda* 3- *Bevilacqua.*
- Doce sonho, polka 1.50.
- Donzella Theodora, opera: Ai, ao pobre pai! *P* 1—, (com as letras) 1.5[0] habanera (Mi gustan), *P* 1— *Napoleã*
- Donzella Theodora, marcha 1.50, valsa 2.5[0] *Napoleão.*
- Escuta, rom. 2—.
- Esmeraldina, schottisch 1.50 *Napoleão.*
- Espivitada, polka 1— *Bevilacqua.*
- Faceira, polka 1—.
- Fada azul, hab. 1—.
- Fada azul, polka 1—.
- Fada azul, quadr. 1.50.
- Fada azul, valsa 1.50.
- Feiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Feitico, polka 1— *Bevilacqua.*
- Fin de siècle, polka 1—, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Fleur faucé, valsa 1.50.
- Flocos, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Foliona, polka 1— *Bevilacqua.*

- Gavotte N. 3 (pt. Album), *P* 2— *Bevilacqua.*
- Gosto della só por isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Grito da sogra, polka 1— *Bevilacqua.*
- Guanabara, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Heróe á Força, Ra-ta-plan, *P* 1.50, Minueto 1.50, Valsa 2— *Napoleão.*
- Hornem (Revista), tango final, *P* 1— *Napoleão.*
- Hymno da Redempção, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Inebriante, valsa 1.50.
- Iuhá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Iracema, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Isolina, valsa 1.50.
- Istó não é pirão, polka 1— *Bevilacqua.*
- Juju, polka 1—.
- Lagarto na ponta, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, maz. 1.50.
- Lili, polka 1.50.
- Lola, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ma gloire, valsa 1.50.
- Major, valsa 1.50.
- Marcha elegiaca, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mariée (franc.) 2— *Bevilacqua.*
- Marietta, valsa 2— *Napoleão.*
- Maz. das flores (Chave do Inferno) 2— *Bevilacqua.*
- Me gusta usted, polka 1—.
- Mercurio (Revista), fadinho final, *P* 1— *Napoleão.*
- Mercurio (Revista), jongo, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Memoria do Conde de Mattozinkos, marcha 1.50 *Napoleão.*
- Menuet N. 2 (pt. Album), *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Meus souhos, polka 1—.
- Morena hab. 1—.
- Morena, valsa 1.50.
- Myosotis, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Nair, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Não se metta n'isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Nenezinha, valsa 2—.
- Ojos negros, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ondula coes, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ordem é dancar, quadr. 1.50.
- Os Dois gemeos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Passagem de Venus, polka 1— *Bevilacqua.*
- Pensando, valsa 1.50.
- Pequena, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Perfume das flôres, polka 1—.
- Petropolitana, valsa 2.50 *Bevilacqua.*
- Picapau, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Pompadour, schottisch 1.50 *Bevilacqua.*
- Primeiro beijo, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Princeza Flor de Maio, maz. 1— *Napoleão.*
- Princeza Flor de Maio, valsa 2— *Napoleão.*
- Pschütt, quadr. 1.50, *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Quem me dansa sente cocegas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quem não chora, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quero-te muito, polka 1.50.
- Quinteto, and e valsa 2— *Bevilacqua.*
- Recordaçoes de S. Paulo, valsa 2— *Napoleão.*
- Republica, tango 1—.
- Riachuelo, polka 1.50.
- Romã, *P* 1— *Napoleão.*
- Rose Cherie, *P* 1.50.
- Sara, polka 1— *Bevilacqua.*
- Se tu quizesses, tango 1.50.
- Sem chic, polka 1— *Bevilacqua.*
- Sem geito, polka 1— *Bevilacqua.*
- Soirée rose, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Tenta dora, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Travêssa, polka 1.50.
- Tres com gomma, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tres com gomma, tango 2— *Bevilacqua.*
- Tu Mirar, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tudo dansa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Uma polka 1— *Bevilacqua.*
- Valse N. 1 (pt. Album) 1.50 *Bevilacqua.*
- Valsa hespanhola 1.50 *Bevilacqua.*
- Viagem ao Parnaso, bolero 1.50.
- Viagem ao Parnaso, hab. 1—.
- Viagem ao Parnaso, tango 1—.
- Viagem ao Parnaso, valsa 1.50.
- Vira folhas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Zé Povinho, passo do Jacaré 1—, Chóra chóra 1.50, Polka dos autos 1.50.
- Zé Povinho, fado 1—, toada 1—.
- Zézé, polka 1— *Bevilacqua.*

Milani A. *Ricordi:* Amicizia, gran fantasia orignale di bravura, *ClP* 9—.
- Concerto, *ClP* 5.50 n *Mariani.*
- Concerto sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 8—.
- I Fiori Verdiani, capriccio sopra motivi di Verdi, *ClP* 8—.
- Luisa, fant. *P* 2.50.
- Rondinella, canto popolare. Concerto, *ClP* 7.50.
- Salve Regina 3.50 *Mariani.*
- Valzer, *FlP* 4.50.

Milani I. Magnetisme, mazurka 2— *Carisch.*

Milano Arm. *Guimarães:* Amorosa, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Carinhosa, gav. 1.50.
- Mater Dolorosa, rom. —40 *Sassetti.*
- Mingote, polka 1—.
- Minha sogra com ciumes, polka 1—.
- Ottillia, valsa 1.50.
- Quero morrer, tango 1—.
- Sinhazinha, polka 1—.

Milano F. Tempi perduti, valzer 4.50 *Mariani.*

Milano Nicolino. *Guimarães:* Abacaxi (Revista), tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Amitie, *P* 1.50.
- Arame, polka 1—.
- Bellisção, polka 1—.
- Burro do Sr. Alcaide, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Cabeca encantada, tango 1.50.
- Capital Federal, hab. 1.50, tango 1.50, lundú 1—, maz. 1.50, polka 1.50, quadr. 1.50, schott. 1—, valsa de Lola 1.50.
- Capital Federal, Revista brazileira: N. 1. Tango 3—. N. 2. Valsa 4—. N. 3. Landu 3—. N. 4. Matixe 3—. N. 5. Toada 3— *Neuparth.*
- Cavalheiro da Rocha Vermelha, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Choremos, polka 1.50.
- Elegante, schott. 1—.
- Extase, valse —40.
- Fado (na operetta Flôr de Tojo) —30 *Neuparth.*

- Flôr de Espana, hab. 1—.
- Gato, schott. 1—.
- Gato Preto, valse —50 *Neuparth.*
- Grande Elias, polka —30 *Neuparth.*
- Guardami, rom. ital. 2—.
- Junto a ti, schott. 1—.
- Kropatscheck, polka 1—.
- Le plus chic, pas de quatre —40 *Neuparth.*
- Lingua de sogra, polka 1—.
- Lulu, tango 1—.
- Magdir, valsa 1.50.
- Matin, *P* 1.50.
- Merveilleuse, valse —40 *Neuparth.*
- Mimi, valse —40 *Neuparth.*
- Mimô, gav. *P* 1.50.
- Munoz, hab. 1—.
- Não rias, polka 1—.
- Não vou n'esse arrastão, polka 1.50.
- Noblesse, maz. 1—.
- Pacificacão, polka 1.50.
- Po dia ser peior, schottisch 1.50 *Napoleão.*
- Pontos nos ii, polka 1—, quadr. 1.50, tango 1—, valsa 1.50.
- Portugueza, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha Flor de Lys, valsa —40 *Sassetti.*
- São Christovão, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sul-Americana, schott. 1— *Bevilacqua.*
- Tes yeux, valse —50 *Neuparth.*
- Tim-tim por tim-tim, tango, *P* 1.50, (Munguzá) lundú habiano, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Tristesse! valse —40 *Neuparth.*
- Trovador ensopado com maxixe, tango 1—.
- Vá sahindo, polka 1—.
- Vae-te despir, polka —30 *Neuparth.*
- Valse des anges —50 *Neuparth.*
- Valse Rouge —40 *Neuparth.*
- Viva my tierra, valsa 1.50.
- Zuleika, valsa 1—.

Milanollo Teresa (1827), **op. 1** Fantaisie élégiaque, *VP* 4—n, Adagio, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- 2 Ave Maria, coro a quattro voci d'uomini 1.50 *Ricordi.*
- 4 Ave Maria de Schubert, *VP* 1.75 *Schott.*
- 5 Air de Marlborough, variations, *VP* (quat.) 9— *Hamelle.*
- 6 Variations humoristiques sur le Rheinweinlied, *VP* (quat.) 10—, quat. 6— *Hamelle.*
- 7 Lamento, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Maria, *TTBB* —50 n *Le Beau.*
- Ave Maria, solo et choeur, *SSTB* et *Org (P)* 1—n *Le Beau.*
- March, *4ms* —50 *Brainard.*

Milanollo-Parmentier T. Impromptu, *VP* 2—n *Hamelle.*

Milanscoff, Ta gada, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Tam-Tam, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Milanti I. op. 1 12 Studi dilettevoli nei toni maggiori, *P* 12— *Ricordi.*

Milanuzzi C. Francese: Già morta è la fiamma —50 n *Ricordi.*

Milarch Alfr. 3 volkstümliche Männerchöre in schles. Mundart, Part 1.50, St 1.20 *Kreuschmer*-Bunzlau.

Milazzo G. La Rassegnazione, picc. pens. *P* 3— *Mariani.*

Milazzo L. Polka caratteristica, *P* 2.25 *Sandron.*
- Vivi e sorridi, *P* 3— *Sandron.*

Milburn J. H. *Gordon:* Always do to others, song & chor. —30.
- Dashing Harry May, song & chor. —35.
- Golden rule (Always do unto others), sg. & chor. —30.
- On board the Plymouth Rock, song & chor. —30.
- Paving the way, song & chor. —40.
- Sherry, sherry, sparling sherry, song & chor. —35.
- Sparkling sherry, song & chor. —35.
- You should see my Sarah, song & dance —30.

Milburn W. G. Society's Craze 2/—n *Vincent.*

Milcke Franz, op. 8 Zwei Gedichte, *P:* 1. Blumengruß 1—. Nr. 2. Sommerfäden 1.50 *Ries & Erler.*
- 9 Vier Gesänge: 1. Wand'rers Nachtlied, 2. Erster Verlust, 3. Für ein kurzes Glück, 4. Dein Auge, à 1— *Ries & Erler.*

Milde C. D. Lulu (Kuhlau), potp. *Fl* 1.30 *Cranz.*
- 3 Thèmes variés, *Fl* 1— *Cranz.*

Milde Ludwig, op. 3 Serenade: „Komm' in die stille Nacht", *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.60 *Siegel.*
- 6 Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht", *SATB* m. *P*, KA m. *P* 3—, St 2—, *4ms*-Begl. 3—, *P* (F. Th. Cursch-Bühren) 2— *Siegel.*
- 8 Zwei Tonstücke, *VHP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Idylle 2.50 *Siegel,* N. 1 2/—, N. 2 2/6 *Novello.*
- 9 Polonaise, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- 10 Gr. Galopp de concert, *8ms* 5— *Schlesinger.*
- 11 Andantino und Rondo Duo, *2P* 4— *Schlesinger.*
- 12 Die Sternenwelt: „Nun sinkt hinab die Sonne", II. Walzer, *SATB* m. *P(O),* KA 3—, Singst 1.60 *Siegel.*
- 17 Berceuse, *P* —40 *Gebethner.*
- 29 Frühlings-Symphonei: „Am grünen Hügel steht der Mai", *SATB* m. *P* (kl. *O*), KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- 30 Konzertstück, *ClP* 4— *Schlesinger.*
- 31 Jägerleben: 1. Widmung dem Walde. 2. Im Juli. 3. Bitte an Hubertus. 4. Da z'widere Jagerbua. 5. Um Oculi, *TTBB* m. *P* u. *Horn*-Quartett ad lib., Part 4.50, Chorst 3.20, *Horn*-Quartettst 2— *Siegel.*
- Bugaciune cantata, *SA* cu *OrgVP. Feder.*
- Serenade, *SATB, TTBB* à —25 n *Schirmer.*
- Spring Waltz, mixed chorus with *P* acc. —25 n *Schirmer.*
- Starry Host, *SATB* —35 n *Schirmer.*

Mildenberg Albert. *Luckhardt & Belder:* Cradle Song, *P* —80.
- Gavotte antique, *P* —80.
- Ich liebe dich (engl.-d.) —80.
- Message: The sun has crowned 1—.

Songs: N. 2. Serenade —60. N. 5. So dear a dream, 6. A night song, 7. A thousand thoughts for thee —80.
Thusnelda: „Ich sah' ihr in's Aug' 1—.
Water-Ways of Venice, barcarolle, *P* 1.20.

Mildenberger, Herbstfreuden, Walzer, *4ms* 2— *Henkel.*

Milder B. op. 67 Beim Scheiden, Melodie, *P* —20 *Rühle.*

Mildmay E. H. St. John, Morgenlieder (Songs of Dawn), Walzer 4/— *Augener.*

Mildmay J. S. Vergatterungs-Polka, *P* —35 *Hirsch.*

Mildner J. A. op. 32 Josefinen-Mazurka —50 *Hoenes.*
Die ersten Veilchen, *Z* —50 *Hoenes.*
Glückliche Stunden, Schottisch f. *stO* 1.50, kl. *O* —75 n *Hoenes.*

Mildner M. *Hoffmann:* **Op. 9** Deux chansons sans paroles, *VP:* 1. Slavia, 2. Le désir 1.20,
10 Etude de concert, *VP* 1.50 *Hoffmann,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg.*
Le Carneval de Prague, intr. et variat. burlesques sur un thême Bohême, *VP* 2.50, av. quat. 2.25.

Milella L. *Ricordi:* **Op. 6** 2 Melodie dell'Estella di San Germano di Braga, *P* 3—.
8 Notturno, *P* 1.50.
33 Affetti materni, andante sentimentale, *P* 2—.
33 Io vorrei, canto romantico 2.25.
Souvenir de Stiffelio 2.75.

Miles away from land 2/— n *Sheard.*

Miles, Bonnie Wee Wife —20 *Willig.*
Charité, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Minnie Minton, song & chorus —35 *White.*

Miles C. R. Côté de la mer, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*

Miles F. W. Central City, polka, *P* —50 *Brainard.*

Miles H. Francis, Benedictus, in E, *m.* 8° —/6 *Thompson.*

Miles Helena Clint, Polka des acrobates 3/— *Ashdown.*
Sailor's dance, *P* 3/— *Ashdown.*
Second minuet & trio, *P* 3/— *Ashdown.*
Valse sentimentale, *6ms* 3/— *Ashdown.*

Miles L. C. Six fancy sketches, *3V* 4/— *Ashdown.*

Miles Mrs. Bonnie wee wife 2/6 *Ashdown.*

Miles P. H. 3 Fantasiestücke, *VVaVc,* Part 5— n, St 3— n *Kahnt.*

Miles P. Napier, 4 Songs: 1. I fear thy kisses, gentle maiden. 2. A widow bird sat mourning. 3. Music, when soft voices. 4. The cold earth slept below 2/6 n *Jefferys.*

Miles Penyston, The Thin End of the Wedge 2/— n *Reynolds.*

Miles Peregrine, The truthful lover 4/— *Weekes.*

Miles R. E. Language of the heart 4/— *Chappell.*
- Stars are with the Voyager, in F & G 4/— *Weekes.*

Milhe G. Ah! Bouiface! cri populaire 1.35 *Journal musical.*
- Au bonheur des dames! Chans. fantaisiste 1.35 n *Orgeret.*
- Carreau cassé, chans. com. *G. Milhe* et *Garofalo*-Alger.
- Chanson à l'inconnue. *Labonde.*
- Chiquitta, valse espagnol. *Dutreih.*
- Derrière la musique de la garde. *Orgeret.*
- Dimanche à la Campagne 1— n *Labonde.*
- Eh, bé! 1— n. *A. Cidale*-Marseille.
- Eh! viens donc! Chans. com. *Journal musical.*
- J'adore la clarinette 1— n *Labonde.*
- J'm'en contrefous! philosophie. *Brun.*
- Jolie Miranda 1— n *Labonde.*
- Marche republicaine (chantée) 1— n *Labonde.*
- Marchez, les poires 1— n *Labonde.*
- Mimi Cascadette 1— n *Labonde.*
- Ohé! mamzell' Nichons. *H. Brun*-Paris.
- On marche quand même! Chanson marche. *Orgeret.*
- Pour être de la gomme 1— n *Labonde.*
- Sérénade à Lolita. *Labonde.*
- Sérénade de Lui à Elle 1— n *Labonde.*
- Si je disens 1— n *Labonde.*
- Tambour de Paméla 1— n *Labonde.*
- Timide Aveu 1— n *Labonde.*
- Vive la nature! *Orgeret.*
- Voix de ta mandoline 1— n *Labonde.*
- Voyez ce bâton 1.50 n *A. Cidale*-Marseille.

Milhe G. et Nehry, La Bande à Fifine, chansonnette-march. *Correspondance.*

Milhès J. Hymne à la Vierge, 3 voix 5— *Mathieu.*

Mililotti, L'orfana 1.50 n *Blanchi.*
- Notte, duetto 2— *Napoleão.*
- Occhi neri 1— *Bevilacqua.*

Mililotti Giuseppe (1833—1883), Ars et Labor, sinfonia in Si bemolle, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Gloria al vessillo della nostra Associazione, marziale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*
- Pantheon, ricordo artistico musicale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*

Mililotti G. A. Il 6 Giugno, melodia, *2VVa VcKb* 6— *Mariani.*
- Una lagrima, elegia sinfonica, *VVcHP* 6— *Mariani.*

Mililotti Leopoldo (1835). *Ricordi:* Ad una fanciulla, melodia 3—.
- Addio del Marinaro, romanza 3.50.
- Album 9—: N. 1. Il Fiorellino, melodia, 2. L'Estasi, melodia, 3. Cade la sera, melodia-meditazione, 4. L'Eremita, canto sacro, à 2—. N. 5. La Notte, duetto 3—.
- Arpe Eolie, duetto: L'udisti tu nell'etere 5—.
- Brezze dell'Adriatico, album 12—: N. 1. Sul Mare, notturno, 2. Ricordati di me! Melodia, 3. Povero Marinar! Pensiero melanconico, 4. Amo! Meditazione, 5. Voluttà, melodia, à 3—. N. 6. Il Canto dei Marinari, duetto 4—.
- Cade la Sera (Night Shades are falling) —50 *Schirmer.*

- Chant d'adieu, nocturne, *P* 3.50.
- Daylight is waning —40 *Ditson.*
- Desiderio, romanza 3—.
- Elegante, *P* 3.50.
- Foglie d'Autunno, album 10—: N. 1. La Lontananza, romanza 1.50. N. 2. Preghiera alla Madonna, melodia 2.75. N. 3. Sulla Laguna, serenata 2—. N. 4. Il Bersagliere, valzer cantabile 2.25. N. 5. Una Stella, stornello 2.25. N. 6. Ei più non m'ama, duettino 2.25.
- Hear us, o Lord —40 *Ditson.*
- Lieder und Gesänge: N. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein) 1.30. N. 2. T'Aspetto invano (Vergebliches Hoffen) 1—. N. 3. Angelo son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) 1—. N. 4. L'Eremita (Der Eremit), *B* 1.30 *Heinrichshofen.*
- Little flower —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Morente, romanza 2—.
- My star —40 *Ditson.*
- Nacht (La notte): „Wie ist der Abend heiter" (Com' è sereno il Cielo), Duett 1.50 *Bote,* —60 *Ditson,* —65 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua.*
- Odi Signore! Preghiera con *Org(P)* 1.50 n.
- Ore di tristezza, album 12—: N. 1. Le Ondine, melodia fantastica 3.50. N. 2. Voga, voga, fra i rischi del mare, *VP* 4—. N. 3. Primo amore, melodia romantica 3—. N. 4. La Spergiura, ballata 3—. N. 5. Occhi di Tortora, stornello 2.50. N. 6. Fior di memoria, canto melanconico 2—.
- Pentimento! Melodia caratteristica, *P* 4—.
- 4 Pezzi: N. 1. T'aspetto invano! Canzone 1.25. N. 2. L'Angelo, melodia 1.50. N. 3. La Stella cadente, melodia romantica 2.25. N. 4. Povero il fiore che non ha profumo! Romanza, tratta dal dramma Amore ed Arte 2—.
- Poor sailor boy —40 *Ditson.*
- Povero Marinar (Heartbroken Sailor Boy) —50 *Church,* —60 *Schirmer.*
- Rassegnazione! Melodia, *P* 3.50.
- Rêverie: A quoi bon entendre (A che nel bosco) 2.50.
- Ricordo di Sorrento, *P* 3—.
- Ricordi di Nizza, album 14—: N. 1. Povera madre! 3—. N. 2. Fanciulla, che cosa è Dio? Melodia 4—. N. 3. Ti ricordi? 3—. N. 4. Elegia, duettino: S'è vero che il morire 3.50. N. 5. La Pescatrice, terzettino 5.50.
- Souvenir de Saint Petersbourg, *P* 5—.
- The poor mariner —50 *Church.*
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50.
- Tramonto, meditazione: Del morente giorno 3—.
- Una stella, celebre stornello, canto acc. *Chit* con *G* 3— *Schirmer,* 2— *Ricordi,* —50 n *Forlivesi.*
- Una Stella, stornello 2.25.
- Una Viola (La Violette), piccola melodia popolare in forma di valzer: Una viola odorosa d'Aprile (J. Didiée) 2—n.
- Voga, voga, fra i rischi del mare, barcarola, con *VP* 4—.
- Vous qui pleurez..., mélodie 1.75 n.

Militao. *Sassetti:* **Op. 1** Fado Ballada —30
- 3 Ao Telephone —40.
- 4 No Prinpao —30.
- 5 Sá la vae! —20.
- 6 Pac Paulius —20.
- 7 Ai que bom! —20.
- A maca di Paraiso —20.

Militärmärsche (2 englische): 1. Quick Marsch, 2. Marsch a. d. Oper „The Sieg of Belgrad", *O,* Part 3— n, St 6— n, *IM* Part 3— n, St 7.50 n, *KM,* Part 3— n, S 5.40 n *Breitkopf.*

Militärmärsche, Sammlung der beliebtesten der königl. preußischen Armee, *Fl,* Hefte à 1— *Schlesinger.*

Militärmärsche, Serie I, II, für 9, bis 28 *Harm-Musik* à 3— *Grosse.*

Militärmärsche, *Harm, blM:* Lieferun XIV. 1. Fuhrmann O.: Brigade Marsch! 2. Unrath C.: A la suite 3. Teschner E.: Herzog Georg-Marsch 4. Hoch J.: Studentenlaunen. 5. Unrath C. L.: Glück auf! 6. Latann C. Leicht zu Fuß! 7. Voigt F. W.: Jubel klänge vom Niederwald, Marsch. 8 Hintze L.: Vivat hoch der Junggesell Humor-Marsch. 9. Neumann C.: Zi geuner-Marsch. 10. Latann C.: Schut tery-Parade-Marsch. 11. Hermann O. Jubiläums-Marsch. 12. Ascher E.: Ar gonauten-Marsch. 13. Seidemann Fr. Schwedische Weisen. 14. Neumann C. Austria-Marsch. 15. Stetefeld L. Schützen-Kompagnie-Marsch.

XV. 1. Unrath C. L.: Allzeit vor auf! 2. Latann C.: Concordia-Marsch 3. Fuhrmann O.: Stockmar-Marsch 4. Hintze L.: Turner-Marsch. 5 Münch F. W.: Hochzeitsklänge. 6 Stetefeld L.: Studentengruß. 7 Schebeck G.: Lugano-Marsch. 8. Lehmann R.: Turnergruß. 9. Unrath C L.: Mit offenem Visier! 10. Latann C.: Sängergruß. 11. Mayr Seb.: Leben auf dem Jura! 12. Neumann C.: Bei Liebchen vorbei! 13. Burald F.: Viktoria-Marsch. 14. Münch F. W.: Erinnerung an Merenberg. 15. Steffens Gust.: Don Ramiro-Marsch (aus „Die wilde Katze").

XVI. 1. Unrath C. L.: Frohe Heimkehr! 2. Latann C.: Velozipeden-Wettfahrt. 3. Stetefeld L.: Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch. 4. Münch F. W.: Der 22. August! Marsch. 5. Pehel Joh.: Korps-Manöver-Marsch. 6. Latann C.: Mit frischem Mut! 7. Schröder L.: Kommandeur-Marsch. 8. Hintze L.: Erich-Marsch. 9. Unrath C. L.: Heiterer Sinn. 10. Lehmann Rob.: Touristen-Marsch. 11. Bullerjahn R.: Frühlings-Marsch. 12. Hönecke: Für Freiheit und Ehre! 13. Hamm J. V.: Prudelwitz-Marsch. 14. Sekat F.: Zum Fest der silbernen Hochzeit! 15. Reida C. A.: Kadetten-Marsch.

XVII. 1. Unrath C. L.: Auf dem Heimweg! 2. Kohlmann M.: Mit Lust

und Liebe! 3. Muth A.: Züricher Palmengarten-Marsch. 4. Meisel J.: Geburtsfest-Marsch. 5. Schröder L.: Saison-Eröffnungs-Marsch. 6. Skalla A.: Fahnenfest-Marsch. 7. Koedel E.: Das vergnügte Böttcherlein! 8. Schlegel C.: Königs-Marsch. 9. Unrath C. L.: Veteranen-Marsch. 10. Bullerjahn R.: Geburtstags-Marsch. 11. Eisengräber J.: Der fidele Studio! 12. Schirbel O.: Abschieds-Marsch. 13. Lufer B.: Souvenir de Weimar! 14. Stolzenberg R.: Ruder-Marsch. 15. Latann C.: Freudenklänge.

XVIII. 1. Steffens Gust.: Marine-Marsch. 2. Kappelhofer J.: Deutscher Krieger-Marsch. 3. Roth Frz.: Grazien-Marsch. 4. Latann C.: Front-Marsch. 5. Unrath C. L.: Fix und fertig! 6. Döring Aug.: Deutschland über alles. 7. Lüders Aug.: Fétras-Marsch. 8. Unrath C. L.: Zum Willkommen! 9. Döring Aug.: Lustig ist das Jägerleben! 10. Schröder L.: Prinz-Regent Luitpold-Marsch. 11. Eilhardt C.: Schützen-Marsch. 12. Lüders Aug.: Hamburger Marsch. 13. Flotow F. v.: Soldatenlust! 14. Werner E.: In Kolonnen! 15. Werner E.: Richard-Marsch.

XIX. 1. Carl G. A.: Neujahrsgruß! 2. Roth Frz.: Hohenzollern-Marsch. 3. Simon I. v.: Heimatsklänge! 4. Latann E.: Soldaten kommen. 5. Carl G. A.: Jubel-Marsch. 6. Skalla A.: Scherer-Marsch. 7. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Gr.-Hehlen! 8. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Garssen! 9. Unrath C. L.: Nach Hause! 10. Meyer Th.: Afrikanischer Marsch. 11. Steffens G.: Bersaglieri-Marsch. 12. Reckling A.: Waffenbrüder-Marsch. 13. Kohlmann M.: Gruß an Stockholm! 14. Schild Th. F.: Hurra! Uj die Raketen fliegen! 15. Reckling A.: Ein Schütz' bin ich!

XX. 1. Roth Fr.: Turner-Marsch. 2. Blon Franz v.: Perpetuum mobile. 3. Trempler A.: Prinz Heinrich-Marsch. 4. Unrath C. L.: Land auf, Land ab! 5. Gaide P.: Hohenzollern-Marsch. 6. Gramm C.: Tivoli-Marsch. 7. Meyer Th.: Moltke-Marsch. 8. Zillmann C.: Gruß an Helgoland! 9. Schröder L.: In Treue fest. 10. Reckling A.: Jäger-Marsch. 11. Zaabel C.: Königs-Marsch. 12. Schröder G.: Regimentschef-Marsch. 13. Ivanovici J.: Abschied von Foscani! 14. Jendrowski J.: Fürst Bismarck-Marsch. 15. Nehl W.: Caprivi-Marsch.

XXI. 1. Oertel L.: Gruß an Berlin! Marsch. 2. Reckling A.: Gruß an Wien! Marsch. 3. Skalla A.: Militärisch! Marsch. 4. Cursch-Bühren: Serbischer Parade-Marsch. 5. Unrath C. L.: Gerade aus! Marsch. 6. Zillmann C.: Auf zum Gefecht! Marsch. 7. Simon W. v.: Hoch Falkenstein! Marsch. 8. Oertel L.: Postillon-Marsch. 9. Skala H.: Promenaden-Marsch. 10. Schröder G.: 25 Jahr' in Reih' und Glied. 11. Zillmann C.: Bacchus-Marsch. 12. Marek Josef: Die 75er! Marsch. 13. Kirsten P.: Frisch voran! Marsch. 14. Der Jäger aus Kurpfalz, Marsch. 15. Beethoven L. v.: Türkischer Marsch nach Motiven aus „Ruinen von Athen".

XXII. 1. Zillmann C.: Bravour-Marsch. 2. Oertel L.: Jäger-Marsch. 3. Unrath C. L.: Augen rechts! 4. Herold G.: Mit Gott für König und Vaterland. 5. Reckling A.: Ungarischer Marsch. 6. Manas Jos.: Hoch die deutsche Flotte! 7. Döring A.: Auf wogender See. 8. Schröder Louis: Soldaten-Humor. 9. Krimmling Fr.: Wiener Kinder. 10. Butenuth L.: König Alfons-Marsch. 11. Richarts L.: Auf zur Arbeit. 12. Müller-Oldenburg C.: Prochaska-Marsch. 13. Leitmann Fr.: Heldenruf! 14. Reckling A.: Parade-Marsch im Laufschritt. 15. Hellmann C.: Gruß an Magdeburg.

XXIII. 1. Meisel J.: Tivoli-Jubiläums-Marsch. 2. Reckling A.: Aus der Zeit, für die Zeit! 3. Skala H.: Zsapary, ungar. Marsch. 4. Hintze L.: General von Oidtmann, Marsch. 5. Schröder L.: Laßt lustig die Hörner erschallen! 6. Zillmann C.: Werder-Marsch. 7. Kohout L.: Adjutanten-Marsch. 8. Radlegger A.: Mit Sang und Klang. 9. Stetefeld L.: Schützengruß. 10. Kosubeck C.: Königin-Füsilier-Marsch. 11. Rösicke F.: Columbia-Marsch. 12. Tobisch Jos.: Gruß aus Egypten! 13. Ringeisen Max: Margareten-Marsch. 14. Krüger O.: Garde der Mark! 15. Förster Alban: Tournir-Marsch.

XXIV. 1. Komzák C.: Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch. 2. Schröder L.: Regiments-Marsch „v. Hausen". 3. Reckling A.: Heimatsklänge. 4. Elsner Paul: Prinz Eitel Friedrich-Marsch. 5. Manas J.: Einigkeit macht stark. 6. Stalter G.: Eljen Magyor! Ungar. Marsch. 7. Reuland H.: Souvenir de Spaa. 8. Sabathil F.: Wie am Schnürchen. 9. Zillmann C.: Über Stock und Stein. 10. Scheppang A.: Kaiser-Manöver-Marsch. 11. Kohout L.: Mit frohem Mut ins Feld. 12. Bill Jos.: Jubel-Marsch. 13. Seelmann P.: Landolt-Marsch. 14. Kosubek C.: Kommandeur-Marsch. 15. Mayr Seb.: Fahnengruß.

XXV. 1. Král Joh. N.: Hepp, hepp, Hurra! 2. Reckling A.: All-Deutschland. 3. Schröder Louis: Jubiläum-Marsch. 4. Latann C.: Vorwärts immer — rückwärts nimmer. 5. Kohout L.: Mit Hörnerklang durch Wald und Flur. 6. Hötzel K.: Hurra Germania! 7. Zillmann C.: Vom Fels zum Meer. 8. Sabathil F.: Schrammel-Marsch. 9. Hintze L.: Neuer Schützen-Marsch. 10. Lautenschläger W.: Hoch zu Roß. 11. Stetefeld L.: Festklänge. 12. L.

Oertel: Treu der Fahne! 13. Kohout L.: Magyar nepdal indulo. 14. Seidel A.: Landwehr-Marsch.

XXVI. 1. Kohout L.: Hoch die deutsche Flotte. 2. Eilhardt C.: Lützows wilde Jäger. 3. Seidel A.: Königstiger. 4. Král Joh. N.: Ungarischer Marsch. 5. Zillmann C.: Sieg oder Tod! 6. Funk Ed.: Espada! Spanischer Marsch. 7. Kloss H.: Schwarz, weiß, rot! 8. Saro H.: Kriegsruf. 9. Reckling A.: Frisch voran! 10. Latann C.: Krieg im Frieden. 11. Stetefeld L.: Gruß an Wiesbaden. 12. Schröder L.: Ulanen-Marsch. 13. Mayr Seb.: Für Freiheit und Ehre. 14. Skalla A.: Mein schönes Aussig. 15. Zillmann C.: Der Gladiator.

XXVII. 1. Kohout L.: Oberst Microys-Marsch. 2. Bill A.: Gruß an Österreich! 3. Scholz C. A.: Hoch das Deutsche Kaiserreich! 4. Eilhardt C.: Sachsengruß. 5. Klammer G.: Der Stern Rumäniens. 6. Brase F.: Hoch die 7. Jäger. 7. Skalla A.: Veteranen-Marsch. 8. Zillmann C.: Vive le Soldat!

XXVIII. 1. Schild Th. F.: Platz da! 2. Simon E.: Jubel-Marsch. 3. Zillmann C.: Trompetenruf. 4. Skalla A.: Pro gloria patriae! 5. Kohout L.: Wanderlust. 6. Reckling A.: Ungarische Werbung. 7. Manas J.: Onkel Sam! 8. Orth J.: Niemand zu Liebe — Niemand zu Leide.

Preis (Lieferung XIV bis XXVIII) pro Stimme einer Lieferung —25 n.

XXIX. 1. Glassmann C.: Kaiserstandarten-Marsch. 2. Schröder L.: König Albert-Marsch. 3. Neye G.: Habt Acht! 4. Reckling A.: Treu dem Vaterlande! 5. Sabathil F.: Husarenblut. 6. Stetefeld: Richard Löwenherz. 7. Füllekruss E.: Viel Feind — viel Ehr'! 8. Zillmann C.: 1900! Jubiläums-Marsch.

XXX. 1. Schröder L.: Graf Vitzthum-Marsch. 2. Zillmann C.: Unsere Blaujacken! 3. Stetefeld L.: Kavallerie-Korps-Ruf. 4. Reckling A.: Deutschlands Heldensöhne. 5. Scheppang A.: Ritters Abschied. 6. Kern E.: Treu bis in den Tod! 7. Eilhardt C.: Kriegerfestmarsch. 8. Glassmann C.: Kombattanten-Marsch.

XXXI. 1. Heimann M.: Souvenir de Wittdün. 2. Findeisen O.: Tiroler Schützen-Marsch. 3. Reckling A.: Nord und Süd! 4. Eilhardt C.: König Franz-Marsch. 5. Glassmann C.: Unter deutscher Flagge. 6. Eilhardt C.: Grad' dör. 7. Zillmann C.: Trotha-Marsch. 8. Necke H.: Guttenberg-Marsch.

XXXII. 1. Reckling A.: Friedensklänge. 2. Latann C.: Deutscher Standarten-Marsch. 3. Eilhardt C.: Schwert und Leyer. 4. Glassmann C.: Mit klingendem Spiel. 5. Kohout L.: Pro Patria! 6. Rodenkirchen B.: Heldenmut. 7. Horny E.: Excelsior-Marsch. 8. Baumann J.: Marche triomphale.

Preis (Lieferung XXIX bis XXXII) pro Stimme einer Lieferung —20 n *Oertel.*

Milker R. Drei große instruktive Duette, *2Tr* 1.50, *2BTr* 2— *Bellmann.*

Milkman (Burlesque Tyrolean Song) 2/— n *Sheard.*

Milkulin L. Grüße an Gumbinnen, Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*

Milkurs J. M. Silver Bells —10 *Jennings.*

Mill by the River —/2 *Sheard.*

Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde), popular song —30 *Church, Schirmer.*

Mill May, christy song —/2 *Sheard.*

Mill-Wheel (German air) arr. by Smith S., *P,* 15 stamps post free, *Allan Mozart.*

Mill-Wheel (German Song) —/2 *Sheard.*

Millais Alice, Somewhere or rother 4/— *Leonard.*

Millan, La Campesina, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Millandy Georges, Adieu la lune, adieu l'amour 3— n *Grus.*

- Au fond de tes yeux! rondeau-valse, *Ch. s. Impr. Dupré.*
- Berce ma douleur 3— *Barthélemy.*
- Dolce mia! *Lacroix.*
- Ils étaient trois petits enfants 3— n *Grus.*
- Impertinences: 1. Le Galant baiser. 2. La Bonne excuse 1.75 n *Aux Succès.*
- Mignonne, qui m'avez souri, *Barthélemy.*
- Noël des misereux 1.50 n *Grus.*
- Notre temps d'amour est passé 3— *Barthélemy.*
- Oublious nous 3— n *Gounin.*
- Quand je ne t'aimerai plus 3— *Barthélemy.*
- Quand l'amour s'éveille, av. *P* de L. Billaut. *Digoudé.*
- Quand renait l'amour, valse chantée, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—, *O* 2— n *Foetisch.*
- Périlleux voyage, *Barthélemy.*
- Vieilles larmes 3— n *Gounin.*

Millandy G. et A. Rocca, Ma mie Rosette, berceuse, *Labbé.*

Millar H. Granny dear! did you say? —/2 *Sheard.*

- Whip poor-Will's song 4/— *Willcocks.*

Millar J. P. Tormo, graceful dance 3/— *Sheard.*

Millar L. H. Polka-March, *2MandP* 4/— *St. Cecilia.*

Millard Cyril, Mazurka 4/— *Weekes.*

Millard H. *Gordon:* Abide with me, quart. —08.

- Adore Te Devote, quart. with *S*-s. —08.
- After! in D & F 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* 2/— *Weekes,* —35 *Gordon, Schirmer, 2P* 3/— *Weekes.*
- Alas! that death, Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- Alice Gray —20 *Willig.*
- All alone —35 *Ditson.*
- All life is love —40.
- All praise be thine, quart. —40 *Ditson.*
- All thro' the day, duet —/2 *Swan.*
- Alma Redemptoris, quart. with *S*-s. —12.

- Alone! ballad —/2 *Sheard.*
- And there were shepherds (Christmas anthem) —20, quart. with *S, B* and *C*-solos —75.
- Angeline, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- Anna Belle Leigh —50 *Ditson.*
- Anvil chorus, Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- As pants the hart, quart with *S* and *T*-solos —08.
- Ask me again and I will not say no —/2 *Sheard,* w. *G* 1/—n *Turner.*
- Ask me no more —35 *Ditson.*
- Ave Maria 2/— *Ascherberg.*
- Ave Maria 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, N. 9, *Bar(B)* —40.
- Ave Maria, N. 11 —50.
- Ave Maria, N. 12 —60.
- Ave Maria —15, with *V(Fl)* —60.
- Ave Maria —75 *Schott, P* (Bechtel) —75 *Schirmer.*
- Ave Maria at Naples, song and chor. —35 *Ditson.*
- Ave Maria —50 n, *VVcl* —50 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —35, *mO* —50 *Coleman.*
- Ave Maris Stella, quart. with *S* and *T*-solos —10.
- Ave Regina, quart. with *ST* —12.
- Ave Verum —40.
- Awake, arise (Christmas hymn) —40.
- Babies in the Wood, operetta for schools —20.
- Baby mine 4/— *Ashdown.*
- Bay of Dublin —40 *Ditson.*
- Be thou for ever mine, serenade —/2 *Sheard.*
- 6 Beautiful Ballads, 2 selections (Alexandra M.-B. 43 & 49) à —/6 *Sheard.*
- Because thou art —40.
- Before (Companion to „After") —35 *Schirmer.*
- Ben Blythe —/3 *Curwen.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. with *S, T* and *B*-solos —10.
- Benedictus, quartette —40.
- Blessed be the Lord (Benedictus), quart. —40.
- Blessed be thou, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Bonum est (It is a good thing), quart. with *S* and *T*-solos —60.
- Burial at Sea, duet 4/— *Ascherberg.*
- By and by —40 *Brainard.*
- Calm on the listening ear, quart. —10.
- Charlie's coming home —35 *White.*
- Christ our passover, quart. with *S, A, T* and *B*-solos —75.
- Christmas Carols N. 11, Noel, 1800 Years Ago, What Means This Glory —03.
- Cloister garden —40.
- Come thou fount of every blessing (Ave verum) 3/— *Ashdown.*
- Come, holy Spirit. (Veni Creator), quart. with *S* and *B*-solos —40.
- Come, thou fond —40.
- Come, thou fount (Ave Verum) —40.
- Come unto me, and Lord's prayer, *SATB* —25.
- Darling! 3/— *Ashdown.*
- Darling little blue shoes —40 *Brainard.*
- Dear little heart 3/— *Ashdown, Stanley.*
- Dinna Forget —20 *Willig.*
- Dreaming —/2 *Sheard.*
- Drunkard's Grave —/3 *Curwen.*
- Easy Mass (C), 4 voices 1—, *O* parts, *6 Instr* 7—.
- Ecce panis, quart. with *C*-s. —08.
- Ere the light fades from mine eye —40 *Ditson.*
- Faith and Hope —/3 *Curwen,* —/2 *Sheard,* 4/— *Stanley,* —40 *Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Flag of the free, song and chor. —35.
- For you! 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Forward be our watchword —/2 *Curwen.*
- Gaude virgo, *SC* —10.
- Gentle twilight 3/— *Ashdown.*
- Glorious things of thee are spoken, quart. with *C*-s. —10.
- Going home with Willie —40 *Ditson.*
- Good night, sweet dreams, ballad —/2 *Sheard.*
- Gospel Melodies, contains gospel hymns —25.
- Guide me, O Thou great Jehovah, quart. with *S*-s. —10.
- Happy dreams —50 *Brainard.*
- Happy hours, song and chorus 1/— *Curwen,* —40 *Ditson.*
- He is not here —/1½ *Curwen.*
- Hear us, O Father (Ave Maria) 3/— *Ashdown,* —50, w. *V* —60, *SATB* w. *S*-s. —60 *Gordon.*
- Home where roses grew, song and chor. —35 *Ditson.*
- I faithful still would be —35 *Ditson.*
- I heard the voice of Jesus say, quart. w. *T*-s —08.
- I heard thy fate without a tear —50 *Brainard.*
- I love my home, for mother's there —40 *Ditson.*
- I will arise, quart. with *S* or *T*-s. —35.
- If i were a knight 1/— *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- If you love me tell me so, song with *G* 1/— n *Turner.*
- In the dawning —40.
- Io di voglio bene assai (With all my Heart I love you) —25 *Schirmer.*
- It came upon the midnight clear, christmas song, quart. —10.
- It is a good thing, quart. with *S*-s. —60.
- Jack the Giant Killer, operetta for schools —20.
- Jesus Dulcis Memoria, quart. with *SC* —08.
- Jesus, lover of my Soul, quart. with *T* and *B*-solos and *SC* duett —15.
- Jubilate Deo (O be joyful!), from Stabat Mater, quart. with *S, B* and *T*-solos —75.
- Just as I am, quart. with *S* and *B*-solos —08.
- Kathleen Magrey —35 *Ditson.*
- Last good bye —/2 *Sheard.*
- Lead, kindly light, quart. with *S*-s. —10.
- Leonore 2/6 *Ashdown.*
- Let me die at home, song with chor. ad lib. —35 *Ellis.*

- Life-love —50.
- Like Noah's weary dove, quart. with *T* and *C*-solos —10.
- Little Red Riding Hood, operetta for schools —25.
- Long ago 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*.
- Longing 3/— *Ashdown, Weekes*, —50.
- Lord, incline thine ear (Vespers), quart. w. solos 2—.
- Lost Love —50 *Ellis*.
- Love song —40.
- Loved once, loved ever 4/— *Ashdown*.
- Loving 3/— *Ashdown*.
- Magnificat, quart. with *S*, *C*, *T* and *B*-solos 1.25.
- Many, many years ago —/2 *Sheard*.
- I. Mass (G), 4 voices 1—, *O* 5—.
- II. Mass (B-m.), 4 voices 1—, *O* parts, *13 Instr* 12.50.
- III. Mass (E), 4 voices 1—, *O* parts, *8 Instr* 7—.
- Meet me by moonlight, *ABar* —35.
- Miserere for him, duet (Verdi) —65 *Ditson*.
- Mission of the rose —40.
- Mizpah 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Morning hymn (Now when the dusky shades), *S(T)* & *C(B)* —40.
- My dearest dear little heart —/2 *Sheard*, —35.
- My faith looks up to Thee, quart. with *S*-solo —08.
- My heart is lone and sad —/2 *Sheard*.
- My love, my own —40 *Ditson*.
- Nearer, my God to Thee, quart. with *S*, *T* and *B*-solos —10.
- Nora Acushla —/2 *Sheard*, —50.
- O be joyful! quart. w. *S*, *T*, *B*-solos —60.
- O come, let us sing! (Venite), quart. w. *STB*-solos 1—.
- O fairest of the fair is she 3/— *Ashdown*.
- O Jesu Deus Magne, quart. w. *S*-s. —10.
- O salutaris hostia —60 *Brainard*.
- O Salutaris, *S* or *T* & *C* or *B* —40.
- O Salutaris, quart. w. *Bar*-s. —10.
- O starry night 1/— *Curwen*.
- O worship the King, *SC* —08.
- O where shall —/1½ *Curwen*.
- O would that I were there —35 *Ditson*.
- Ocean! 3/— *Ashdown*.
- Old love wakes, *A* —35.
- Old Mother Hubbard, operette —20.
- Once alone, by all rejected „Martha", *4ms* —40 *Ditson*.
- Pange Lingua, quart. w. solos —25.
- Patter of dear little feet —/2 *Sheard*.
- Picking cherries down the lane, song & chor. —40 *Ditson*.
- 2 Pictures —/4 *Sheard*.
- Pilot Brave 3/— *Cramer*, —/2 *Sheard*.
- Praise the Lord (Benedic anima mea), quart. w. *ST* & *B*-solos —50.
- Pretty Zingarella —50, w. *Fl(V)* —75 *Ditson*.
- Queen of the Birds, operetta —25.
- Quod in Coena, quart. w. *C*-solo —12.
- Regina Coeli, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Remembrance 4/— *Ashdown*.
- Requiem Mass, 3 or 4 voices 1—, *O* parts (Brass only), *6 Instr* 3.50.
- Roman maiden —35 *Ditson*.
- Rose Leaves falling 4/— *Ascherberg*.
- Saviour again (To Thy dear home), quart. w. solos & duo —12.
- Say not farewell —/2 *Sheard*.
- Selection: I. 53 anthems 1.50. II. 44 anthems 2—. III. 53 anthems 1.50. IV. 48 anthems 1.50.
- Send down thy blessing (Ave Maria) —40.
- She is so innocent (Lecocq) —35 *Ditson*.
- Short Anthems, 14 anthems —60.
- Silver Threads of Song —60.
- Sing and let me dream —40.
- Sleeping 3/— *Ashdown*.
- Softly now the light of day, quart. w. *S*-solo —08.
- Song My Darling Song —50 *Willig*.
- Spanish muleteer —35 *Ditson*.
- Speak, oh! speak to me again —/2 *Sheard*.
- Sun of my Soul, quart. w. *S*-solo —10.
- Sweet is the work, O Lord, *S* & quart. *(SATB)*, arr. by A. G. Robyn —35 *Schirmer*.
- Sweetheart —/2 *Sheard*.
- Take me back home again (A. Baumbach), *P* —50 *Brainard*.
- Take me back home again, waltz (E. Mack) —25 *Brainard*.
- Tantum Rrgo, quart. w. *S*-solo —12.
- Te Deum, quart. —80 *Ditson*.
- Te Deum Laudamus, quart. w. *ST* & *B*-s. 1—.
- Temperance advance —/3 *Curwen*.
- Temperance Ship, duet —/3 *Curwen*.
- Tear —/4 *Sheard*.
- Thinking of home, *T* & *ATB* —/2 *Chappell*.
- Thou art not false, I —50 *Brainard*.
- Thou, Lord, art my hope (Salve Regina), quart. w. *SCT* & *B*-solos —60.
- Thousand a year 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Through the day, quart. w. *B* & *C*-solos —06.
- Thy will be done, quart. —06.
- Together again —35 *Ditson*.
- To the cross I cling —35 *Ditson*.
- Turned Down Page —/2 *Sheard*.
- Uncle Tom's Cabin, opera 1.25.
- Under the daisies 3/— *Ashdown, Chappell, MSA, SATB* à —40, *P* (Tully) —90.
- Unspoken Words, ballad —/2 *Sheard*.
- Veni Creator, mix. v. —50 *Pond*.
- Veni Creator, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Vespers, 4 voices, N. 1. (D) 2—, N. 2. (F) 1—, quart. w. solos 2—.
- Vien, mio Edgardo! (Come, dear Edgardo!), notturno, *ST* —50 *Schirmer*.
- Vieni al mio Sen! (Come to my Heart), *ST* —60 *Schirmer*.
- Vocalist's Text book 3.25 *Pond*.
- Waiting 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman*, —/2 *Broome*, —/4 *Sheard*, w. *V* 4/— *Williams, VP, Ha P* à 3/— *Ashdown*.
- Watching 3/— *Ashdown*.

Watchman! tell us of the night, quart. w. *T*-solo —10.
We'll meet no more 4/— *Ashdown.*
When swallows come again —/2 *Sheard.*
When the tide comes in 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Williams,* —40 *Ditson.*
Whether or no? Ballad —/2 *Sheard,* —40 *Ditson.*
While the days are going by, song & chor. —35.
While shepherds watched, quart. —50.
Whip-pour Will's, echo song 3/— *Chappell,* —35, *4ms* —35 *Ditson.*
Why did he leave me? —35 *White.*
Why should I love thee —35 *Ditson.*
Write to me, love, in the old sweet way —40 *Ditson.*
You may pet me as much as you please, ballad —/2 *Sheard.*

Millard & Ogden, Gospel Melodies and Pearls of Gospel Song, contains 256 gospel hymns —45 *Gordon.*

Millard P. Mrs. Alice Gray, *T* —40 *Brainard.* —60 n *Ricordi.*

Millard Viva, Ein sangbar Lied 1.50 *Eisoldt.* Weltlauf 1.50 *Eisoldt.*

Millars, Dream of love (Rêve d'Amour), *CornetP* —80 *Ditson.*

Millars Haydn, Adagio & Rondo (*Bassoon*-solo) & Beazley: Arietta & Humoresque *(Vc & Strings), FullO* 3/—, *Small O* 2/—, *P* part 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*

- Fille du Tambour Major, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Gustavus III, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Rêve d'Amour (The Dream of Love), gr. fant. *CornetP* 1—, *BarP* 1—, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, Cornet*-solo w. *FullO* 1.50, *SmallO* 1—n, w. *P* 2/—, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/— *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Rêve d'Or, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ruy Blas, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Sadowa, grand slow march, *mO* —75 *Fischer.*
- Silver Threads amongst the Gold, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Think of me (Pensez à moi), gr. fant. *CornetP* —75 *Fischer.*
- Voyage en Chine, quadrille 4/— *Cramer.*
- Waiting, *CornetP* —50 *Fischer.*

Millault Ed. *Lemoine:* **Op. 10** Sonatine, *PFlClV* 15—.

- 12 Etudes, Exercices, Gammes arpèges, *P* 5— *Ploix.*
- Adoro te supplex, solo et choeur à 3 v. —60 n.
- Alma redemptoris, 4 v. —90 n.
- Ave Maria, 3 voix —50 n.
- Ave verum, duo —50 n.
- Ave Maria, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *Fl(V)V(2V)OrgVc* 2.50 *Fromont.*
- Ma gondole, Venise et la mer, duo ou choeur 3— *Ploix.*
- Matelots, barcarolle 1.50, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Messe brève des morts 3—.
- Morceau de Salon, *ClP* 7.50.
- O salutaris 1—n *Pérégally.*
- O salutaris, solo de *B* —40 n.
- O Salutaris, duo —40 n.
- O Salutaris, solo, *T(S)* av. *OrgV* 1—n.
- O Salutaris, 3 voix —60 n.
- Panis angelorum, solo de *S(T)* —40 n.
- Regina coeli, 3 v. 1—n.
- Salve regina, 4 v. —90 n.
- Sonatine, *Cl*-Quat. 15—.
- Sub tuum, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Tantum ergo, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Trois Soirées, *P:* N. 1. Romance 6—. N. 2. Elégie 4—. N. 3. Rondo mazurka 9— *Ploix.*
- Vade mecum des jeunes pianistes, *P* 10—.

Mille F. *Cranz:* Ave regina ou Ecce panis à 3 voix av. *Org* 1—.

- Chant de reconnaissance, choeur à 3 voix 2.50.
- Distribution des prix, choeur à 2 ou 3 v. 2.50.
- Fleur printanière, *P* —60.
- Messe solennelle à 3 voix av. *Org* 4—.
- Tabak en Koffy 2.50.

Milleniumi Salon Album, A modern salon zene gyöngyei, zongorára 2 kézre; Perlen der modernen Salon-Kompositionen neuerer beliebter Meister, 27 Salonstücke auf 100 Musikseiten, *P* 4— *Klökner.*

Miller, Ah there, Mary Ella! that won't do —40 *Ellis.*

- Brighter hours will come —35 *Ellis.*
- Broom o' the Cowdenknowes —/2 *Bayley.*
- Dora Dean —40 *Groene.*
- Fidus Achates, variations, *P* —50 *Thompson.*
- Forget the first kiss, Love? —35 *Ellis.*
- Girl I left behind, Me, *P* 2/— *Williams.*
- He's all right now 4/— *Ascherberg.*
- I'll Return Soon Again, aileen —40 *Goggan.*
- I'm the only one that's left, & Vanoni: O you little darling, (arr. by R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Jock o' Hazeldean. *Bayley.*
- Menuet, *FlP* 2—n *Costallat.*
- Old village school —40 *Ellis.*
- Only a letter to me —50 *Ellis.*
- Pilot Brave, *TB* 3/— *Cramer.*
- Songs: 1. Wae's me for Prince Charlie, 2. The piper o' Dundee, 3. Mary Morison, 4. Gala Water, 5. Flora Macdonald's Lament, 6. There are twa bonnie maidens, 7. John Anderson, my Jo, 8. Aye wakin', O, 9. Scots wha ha'e, 10. Auld Lang Syne, 11. My Nannie's awa', 12. Awa, whigs, awa, 13. Bonnie wee thing, 14. To Mary in Heaven, 15. Will ye no come back again? 16. Come o'er the stream, Charlie, 17. The Queen's Maries, à —/2 *Bayley.*

- There was a lad —/2 *Bayley.*
- Wandering Boy —40 *Groene.*
- Whoa-haw! mule, song & chor. —35 *Ellis.*

Miller A. W. Acrolite, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church.* Futurity, march, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Church.*

Miller C. *Cranz:* **Op.** 1 Impromptu, *P* 1—.
- 2 Une heure d'amour, *P* 1.30.
- 3 Au bord du lac (Am See), *P* 1—.
- 4 La Harpe d'éole (Die Aeolsharfe), *P* 1.30.
- 4 Zwei Mazurkas, *P* 1— *Schott.*
- 5 Valse mélodique, *P* 1.50.
- 13 Morgenständchen, *P* —20 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- Pensée, *P* —30 *Gebethner.*

Miller Const. Fant. polonaise, *P* 1— *Idzikowsky.*

Miller C. C. *Brainard:* Bee, march, *P* —25.
- Charm of the West, waltz, *P* —40.
- Longfellow's psalm of life —25.
- Mutual friend, waltz —40.
- O soft sleep the hills, temp song —25.
- Snow, waltz —25.

Miller C. E. *Vincent:* April smiling through, duet —/3 n.
- Ave Maria, Blessed Maid, duet —/3 n.
- Benedicte, Omnia Opera, 1. (A), 2. (G), 3. (E flat), à —/2 n.
- Benedicite (N. 2. G) —/2 *Novello.*
- Benedictus, qui venite and agnus dei, 1. (E flat), 2. (F), 3. (F), à —/4 n.
- Benedictus (D) —/3 n, (B flat) (Chant form) —/2 n.
- Charm me asleep, *SSAATTBB* —/6 n.
- Come, Gentle Sleep —/2 n.
- Communion Services, (E flat) 1/6 n, (D) 1/— n, (B flat) —/6 n, Men's voices 3/6 n.
- Da Pacem Domine, *SATB* 4/— *Cary.*
- Give peace in our time *(Full)* —/3 n.
- Hear Gracious Saviour, motett —/3 n.
- I sing the Birth, christmas —/1½ n.
- I sing the Almighty Power —/2 n.
- Jubilate —/3 n.
- Justorum animae, Motette, 6stimm. *SATB,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Justorum Animae, *SSATBB* —/6 n.
- Love me little, love me long, *SATB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/6 n, (B flat) —/3 n, (D) —/6 n, *SSATB* —/6 n.
- Miserere, arr. for H. M. Chapel Royal —/1½ n.
- Morning, Communion and Evening Service, (B flat) for *Small* Choirs 1/— n, (D) 2/— n, (E) 1/— n.
- O God who art the Author —/3 n.
- O Salutaris, Benediction Manual 41 —/2, 45 —/1, 48 —/1 *Cary.*
- O Saving Victim, *B-s.* & chor. —/4 n.
- Preces and Responses (Ferial Use) —/2 n.
- Sleep, Darling, Sleep, trio —/3 n.
- Te Deum (D) —/3 *Novello.*
- Te Deum, chants —/2 *Novello.*
- Te Deum Laudamus, (D) —/3 n, with Jubilate —/3 n, (B flat) —/3 n, (E flat) (Festal Setting) —/6 n.
- When Israel came out of Egypt, *Full* w. *BarB* or *Bar* (ad lib.) —/6 n.
- When the Sun sinks to Rest, *ATTB* —/6 n.

Miller C. H. Bonnie Dundee, chorus —/1 *Paterson.*

Miller Ch. Morgenständchen (F. Schubert), *P* —20 *Jurgenson.*

Miller Chas, Consolation, song (engl. french) —30 *Goggan.*
- Could I but dream of her again 2/— *Sheard.*
- Dancing Hour, schottisch, *14 Instr* —8 *10 Instr* —60 *Standard.*
- Don't let her part us, Dad 2/— n *Sheard*
- Dora, Dora, I adore her 2/— n *Sheard.*
- Hope, song & chorus —30 *Goggan.*
- Pensée, *P* —30 n *Gebethner.*
- Robin's Sweet Song Reminds me of yo —50 *Flanner.*
- Sleep my little on Sleep —50 *Flanner.*

Miller Chr. Lieder von Fr. Schubert *P:* 1. Der Wanderer, 2. Klagen eine jungen Mädchens, 3. Die Post, 4. Unge duld, 5. Ave Maria, 6. Lob der Tränen 7. Ständchen, 8. Die Forelle, 9. Früh lingsglaube, 10. Sei mir gegrüßt, 11. An Meer, 12. Die böse Farbe, 13. Morgen ständchen, 14. Aufenthalt, 15. Der Neu gierige, 16. Taubenpost, 17. Heideröslein 18. Erlkönig, à 1— *Schuberth jr.*

Miller Edward W. Missus jawg' Augustu Lee 4/— *Orpheus.*
- My gal has gone on' lef' me 4/— *Orpheus*

Miller George, Ave Caesar! Morituri te salutant, chorus with solos, *SATB* —/ *Williams.*
- Biddy Arvo, march, *FullBand* 2/8, *Med Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- For Crown and Throne, vocal troop or valsetti, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, extra parts —/3 *Francis, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Galatea, gr. march, *Med. Band* 15/— n *Rudall.*
- Marching thro' Georgia, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Royal Corinthian Lancers 4/— *Francis.*
- 3 Sacred Pieces, arr.: 1. Blessed be the God and Father (Wesley), 2. O gladsome light (Sullivan), 3. March, Occasional Oratorio (Händel), *mO,* Parts 7/6 n *Novello.*
- Solemn March, *4ms* 2/— n, *mO,* parts 3/6 n *Novello, Mil. Band* 3/6 *Hawkes.*
- 6 Terzetti italiani, *STB* con *P* 2.30 *Cranz.*
- Thanksgiving fest march, w. C. Kiefert's Intermezzo a. M. Piccolomini's Queen of Angels, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*
- There's Life to be seen, sailor's chorus from the cantata „The Armada", Vocal score —/4 n *Novello.*
- Voyage in a Troopship, nautical fant. *P* 4/—, *FullO* 3/—, Sept. 2/—, extra parts —/6 *Francis.*

Miller H. Building castles in the air —35 *Ditson.*
- Jeannie's reply, *2MS* —35 *Gordon.*
- Scotch lassie Jean, song & chor. —40 *Ditson.*

Take this message to my mother —/2 *Broome.*
That's so like the men (Ladie's Song) —30 *Gordon.*
Wearing of the green —35 *Ditson.*
Miller Harry, Rose Maguire, waltz song —50 *Gordon.*
Miller Harry Colin, Hymn to Diana, *SA TB,* 8° —/3 *Novello.*
Miller Harry S. Cat came back —/2 *Sheard.*
Cat Got It, Aunt Hannah —50 *Mills.*
Crossing the Bridge with Jennie —50 *Nat. Music Co.*
I'll soon return again, aileen, song & chor. —40 *Goggan.*
Listen to de story dat I tell —/2 *Sheard.*
Miller Herbert J. Fleur d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
Mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
Tarantella in D-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
Twilight whispers, *P* 3/— *Ashdown.*
Miller J. Alsbach: Apotheose (auf L. van Beethoven), Kantate für 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
Der Geist der Liebe, Kantate, 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
Die Nacht ist still und heiter, Terzett m. *G*-Begl. —75 *Schott.*
Frage und Antwort: „Lebt der Mensch zu seinem Glück", *4T4B* 1— n *Breitkopf.*
6 Gesänge, 3 Männerst, Part u. St 1.75, 4 Männerst 2— *Schott.*
Lust am Liebchen, 4 Männerst —50 *Schott.*
Messe (Choralmesse), 3 Männerst u. *Org,* Part 3—, St 1.80.
Messe für 3 Männerst u. *Org,* Part 4—, St 2.10.
Solfèges (Six) à deux voix 1.50.
Vater unser (Klopstock), 4 Männerst, Part 1.75 *Breitkopf.*
Miller James, L'Hyacinth, *P* 3/— *Weekes.*
Lucetta, *P* 3/— *Weekes.*
Marche Facile, *P* 3/— *Weekes.*
Miller Julius, op. 1 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Bettelstudent. 2. Schmetterling. 3. Lob des Tokayer 2— *Hofmeister.*
2 Komisches Terzett: „Die Nacht ist still", u. 6 Canons (3st.) 1— *Hofmeister.*
26 Sechs Gesänge (auch f. 4 Männer- od. Brumm-St): 1. Der König u. der Sänger: „Der König sprach zum Sänger." 2. Paraphrase des allgemeinen Gebets: „Du Vater in des Himmels Licht." 3. Es bleibt beim alten: „Was neues säng' ich gerne". 4. Die lange Bank: „Kegel, Freunde, mögt ihr schieben". 5. Faschingslied: „So schlagen wir die Grillen tot". 6. Pater Guardian: „Pater Guardian, quid est? Nichts in der Tasche" 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Bote.*
Miller J. C. O little town of Bethlehem —60 *Church.*
Miller J. H. Aeol's sounds are floating, serenade, *B*-s. & *TTBB* —06 *Brainard.*
Miller J. L. Ten Times Two, march —50 *Goggan.*
Miller J. N. My angel mother —40 *Brainard.*
Miller Karl, Inclusions 2/— n *Augener.*
- Jan III. Sobieski pod Wiedniem, marsz —50 n *Gebethner.*
- Little Barleystack (An Staicin Eorna), w. *Vc* 2/— n *Augener.*
- Msza solenna, N. 2, *SATBOrg* 1.20 n *Gebethner.*
- Msza N. 4, 1 głos *Org* lub *Org*-s. —60 n *Gebethner.*
- Msza, *SATB* 1.20 n *Gebethner.*
- IIe Sonate caractéristique, *P* 1.25 n *Gebethner.*
- Through Tears, w. *VP* 2/— n *Augener.*

Miller Konstantin. *Idzikowski:* Duma o Stefanie Potockim, śpiew historyczny. Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.
- Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien 1.05.
- Fantazya z dumy o Zółkiewskim, zamieszczonej w śpiewach historycznych Niemcewicza —45.
- Władysław Lokietek, śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.

Miller L. B. President's grave, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
Miller L. F. Nineteenth century march —50 *Ditson.*
Miller L. M. Shenango Mazurka —35 *Gordon.*
- Soldier's homeward March —30 *Gordon.*

Miller L. W. Silver bells, gavotte, *MandG* —50 *Church.*
- Spanish wedding serenade, *MandG* —30 *Church.*

Miller Maximilian, op. 51 Spielmanns-Lieder: 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fließen." 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezogen." 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt." 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher" 3— *Ries & Erler.*
Miller N. B. Girl I left behind me, var. *P* —40 *Ditson.*
Miller Presson E. Clio waltzes —75 *Ditson.*
Miller P. F. Pretty Mamie, song and dance, *mO* —50 *Fischer.*
Miller Paul, Pride of the Hill, lanciers, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
Miller R. E. *Stoll:* Bier-Walzer, *Z* —50.
- Die Schlacht von Wörth, *Z* —50.
- Die Süddeutschen, Walzer, *Z* —50.
- Johanna-Polka, *Z* —50.
- Italienisches Fischerlied, *Z* —50.
- Parade-Marsch, *Z* —50.
- Pferdebahn-Polka, *Z* —50.
- Polka-Mazurka, *Z* —50.
- Zwiegespräch, *Z* —50.

Miller Rich. Ruska-Polka —80, *Str*-Quart. 1.30, *O* 4.50 *Aibl.*
Miller Russell King. *Schirmer:* **Op. 4** Scherzo symphonique, in F, *Pipe-Org* —75.
- **5** Scherzo-Valse, *P* —65.
- **6** Two Organ Pieces: 1. Nocturne in E, 2. Epilogue, in E b, à —50.
- **7** Festival March —75.
- **8** Ricordanza, etude, *P* —75.
- Benedictus (E), *SATB* —15 n.
- 6 Carols, with responsive Readings for Sunday School Service, *SATB* —05 n.

- Gently falls the Winter Snow (Christmas), *SATB* —05 n.
- In the Fields with their Flocks (Christmas), *SATB* —05 n.
- Mazurka-Impromptu —50 n *Presser.*
- O Lamb of God, *SATB* —08 n.
- Sleep, my Saviour, sleep (Christmas), *SATB* —05 n.
- Turn Thy Face from my Sins, *SATB* —10 n.
- Waken, Christian Children (Christmas), *SATB* —05 n.
- We three Kings of Orient are (Christmas), *SATB* —05 n.

Miller S. B. Bull dog on the bank, quart. —35 *Ditson.*

Miller W. B. The Girl I Left Behind Me, variations, *P* 3/— *Ashdown.*

Miller W. F. *Evans:* Calvary, *P* —50.
- Golden Pathway, *P* —50.
- Ivy Leaf, schottische —40, *4ms* —50.
- Little Queen, march —50.
- Palms, *P* —40.
- Passion Flower Waltz —40, *4ms* —50.

Miller W. M. *Bayley:* Fine Old Drum 1/—n.
- Gipsies 1/— n.
- Little Waiters 1/— n.
- Tambourine 1/— n.

Miller W. T. Dar's a light on de opposite shore, solo and chor. —35 *Ditson.*
- Venus as evening star —40 *Ditson.*

Miller Wł. syn. *Gebethner:* **Op. 9** Kwiatek wspomnienia —40 n.
- **10** Gwiazdy —40 n.
- **11** Powrót syna —50 n.
- **14** Niewiadomo co —50 n.
- **16** Ostrożność —50 n.
- Dumka —40 n.
- Król Migdałowy Stary ten, brzydki ten, kocha mnie arya —40 n.

Millerand G. Lèvres ardentes, valse brill. 2— n *Gallet.*

Milles Lily, Hop Polka 4/— *Ascherberg.*

Miles P. Napier, Hymn before Sunrise, Voc. score 1/6, *Band* parts in Manuscr. *Boosey.*

Millescamps Jules, Alsace-Lorraine, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Auvergne et Bretagne. quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Avalanche, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Battez moi-ça, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Benedicta, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Caporal Francoeur. polka 3— *Benoit.*
- Caporal Francoeur, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Caporal Francoeur, polka, *O* av. *CornetàP*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Chant du Depart. quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Clemence, valse, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Cornélie, polka 3— *Benoit.*
- Cornelie, polka, *O* av. *CornetàP*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- En avant, marche, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
- En Espagne, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 12 Fanfares brillantes, *3Tr* 1.50 n *Gaudet.*
- 12 Fanfares brill. p. *3Trompes de chasse,* acc. d'une quatrième (ad lib.) 1.50 n *Margueritat.*
- Flora, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- France, polka 1.75 n, *O* 1— n, av. *Pisto* 1.50 n *Margueritat.*
- Kály-Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Légende du Léopard, quadr. *O* 1— n *P natel.*
- Marche française (G i r o d), *Harm(Fanf* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Mésange, valse 2—, *O* 1— n, *Harm* 2.50 *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Murmures du ruisseau, mazurka 1.25 *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Patrie! pas red. *mO* av. chant, *tambou* et *clairons* ad lib. 1.50 n *Gobert.*
- Pomponnette, polka-maz. *O* 1— n *Ma gueritat.*
- Reine du Bal, dansante et contre-chant *mO* 1— n *Gobert.*
- Roi du Carnaval, quadr. *O* 1— n *Margu ritat.*
- Ronde villageoise, quadr. *O* 1— n *Pinate*
- Rossignolet les Roses, polka, *O* 1— n *Ma gueritat.*
- S o n n a m b u l e, fantaisie, *P* 1.70 n, *Co netàP*-s. 2— n *Gaudet.*
- Sonnez clairons, Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Sonneries générales du clairon Ecole 1— *Gaudet,* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Souvenir de la Corrèze, fantaisie, *mO* a *CornetàP*-s. 2— n *Pinatel.*
- Tintamarre, quadr. *O à cordes* 1— n *G bert.*
- Trésors du Bal, nouveau répertoire d danse, contenant 68 morceaux, *Cl(V)Co net)* 3— *Ghéluwe.*
- Trésors du bal, danses, A. 2.50 n, B. 2.50 *Pinatel.*
- Une Permission de 10 heures, quadr. 1— n *Margueritat.*
- Valsez encore 2—, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vengeur Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaude*
- Versailles à Paris, quadr. *O à cordes* 1— *Gobert.*
- Versez toujours, quadr. *O à cordes* 1— *Gobert.*
- Vierge du lac, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Violette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Vives les Vendanges, quadr. *O* 1— n *Ma gueritat.*

Millet Albert. *Costallat:* A vol d'oiseau presto, *VP, ClP, ObP* à 3— n.
- Andalouse, *S(T)* avec *P* 1.35 n.
- Ange et l'Enfant 1.70 n *Jullien.*
- Aubade 1.35 n *Société nouvelle.*
- Badinage, scherzando. *VP, ClP, ObP* 2.50 n.
- Ce n'était qu'un enfantillage 1.70 n.
- C'était un rêve 1.35 n.
- Chant du soir. andante, *VP, ClP, ObP* 2.50 n.
- Fais dodo (Mélodie enfantine N. 2) 1.70 n
- Grande Valse 6— *Noël.*
- Loetitia, valse 7.50 *Noël.*
- Menuet 1.70 n, *VP, VcP, ClP, ObP* 2.50 n, av. quint. Part 2— n, p. s. 1.50 n *O* 2.50 n.
- Père Noël 1.70 n.
- Petit mivet 1.70 n.

'etit oiseau 1.70 n.
Pièces, *FlP:* N. 1. Badinage 2.50 n. N. 2. Chant du soir 2.50 n. N. 3. A vol d'oiseau 3— n.
'olichinelle 1.70 n.
Rêverie, *P* 1.70 n, *O* 2— n.
Simple aveu 1.70 n.
illet E. Avant la bataille, choeur pour *Bar*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Aveu (The Avowal), *ST(SS)* 1— *Schirmer.*
Beatam te dicent (Adored forever), duet or chorus *(SA)* —50 *Schirmer*
Chtnt ducal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Diana (The Maiden's Warning), waltz song —60 *Schirmer.*
Giannetta, allegro —40 *Schirmer.*
Glencove, *MST* —50 *Schirmer.*
Gloria Laus, motete p. el Domingo de Ramos, para tiple, *tenor, bajo, fagot* y *contrabajo* 1.25 n *Ayné.*
Meekly may my Soul receive, *MSBar* —75 *Schirmer.*
Quae te Christe (Awake up my Glory), *SA* —50 *Schirmer.*
Tantum ergo, á dos voces y coro, con acc. de *H* 1.25 n *Ayné.*
To those who yet remain, drinking song —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
What is love? *SC* —50 *Ditson.*
With cheerful notes, *ST(SS)* —75 *Schirmer.*
Ye Fields of Light, *SABar* —75 n *Schirmer.*
illet F. Ye Fields of Light, *SABar* —75 *Schirmer.*
illet J. F. L'Angelus, arr. by M. Sieveking, *P* —60 *Schirmer.*
illet H. L. Diable d'argent, quadr. 4.50 *Legouix.*
My Love, waltz 4/— *Willcocks.*
Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
illiau, La Messagère, mazurka 3— *Katto.*
illico G. Arietta: Ho sparse tante lagrime, con *G* —50 *Ricordi.*
6 Ariettes italiennes, avec paroles allemandes p. *Ha* (ou *P* ou *G*), I—III à 2— *Simrock.*
illie 2/— n *Sheard.*
illies H. Märchen 1— n *Polyhymnia.*
illigen S. van (1849), op. 1 Vier Lieder: Vöglein, wohin so schnell? Du bist so still. Gute Nacht. O, schneller mein Roß 1.25 *Alsbach.*
4 De Rattenvanger van Hameln, Sprookje voor kinderkoor, Part m. *P* 1.25, zonder *P* —60 *Noordhoff.*
4 Gesänge: Einsam um Mitternacht. Zwei Mädchenlieder: 1. Spanisch. 2. Nordisch. Der Frühling ist ein starker Held 1.25 *Lichtenauer.*
Liedje in den maneschijn —50 *Rahr.*
2 Liederen: 1. Te Meie, 2. Onder 't loover, à —60 *Alsbach.*
Naar Buiten, Kinderkoor —30, m. *P* —60 *Noordhoff.*
Roemeensche Lieder-cyclus 1.80 *Alsbach.*
Serenade —50 *Nieuwe Muziekhandel.*
Scoonslaepsterken —60 *Alsbach.*
- Snowa, vlaamsche Ballade voor gemengd koor, Solost en *O*, KA 1.50, St à —15 *Alsbach.*
- Vogelenzang, 22 kinderliederen voor 2 St —40 *Noordhoff.*
- Ze wisten het wel —60 *Alsbach.*

Milliken J. H. Battalion, quickstep, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Blessed be the Lord, duett & chorus —50 *White.*
- Dot and dash, polka —35 *Ditson.*

Milliken S. M. Faustina, maz. —40 *Ditson.*
- Happy memories, *P* —50 *White.*
- Jeanette —35 *White.*
- Lead, kindly light —35 *White.*
- Pleasant visit, polka —50 *White.*
- While o'er the Sea (Bass clef) —35 *White.*

Millin F. L. Souvenir de la rive des bois, quadr. 4.50 *Legouix.*
Millionnaire sans le vouloir 1— n *Ondet.*
Millions du troubadour —30 n *Joubert.*
Millions de Zizi, vaudeville-opérette, *Ch. s.:* 1. Duetto et Couplets de Zizi. 2. Trio du mal de mer. 3. La Fille du cacique. 4. Le Homard à l'américaine. 5. La Poupée —60 n *Ondet.*
Millis Fred W. Album of Songs: 11 sel. songs from „Mirth & Music" 1/— *Sheard.*
Millis S. B. Recollections of Home (Caprice on Popular Airs), *P* 4/— *Weekes.*
Millo E. Momento elegiaco, *VP* 1.75 n *Forlivesi.*
- Non ti ricorderai? 1.25 n *Forlivesi.*

Millocher, Tram-Valzer nell'operetta: Der Feld-Prediger, *O,* Part 5— *Lapini.*
Millöcker Karl (1842—1899). *Cranz:* **Op. 6** I und mei Bua, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **7** 's Fensterln, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **23—25** Drei Potp. a. d. Operette „Abenteuer in Wien", *Z* à 1.26 *Bosworth.*
- **38** Der Burgei ihr Jodler (aus „Durchgegangene Weiber"), *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **39** Wer's glaubt, wird selig, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **43** G'stanzl, *1(2)Z* 1.60 *Bosworth.*
- Abenteuer in Wien, komische Operette:
  1. Fort, fort mein Herr 1—.
  2. Ha, es klopft 2—.
  3. Liebster Freund —80.
  4. Flüster-Duett 1.30.
  5. Schleif-Terzett 1.50.
  6. Trinklied 1—.
  Belgrad-Marsch —50.
  Der g'fallt mir, Polka fr. —80.
  Männerfeindin, Polka fr. —80.
  Puszta-Sohn, Csárdás 1—.
  Tummelt euch, Polka schnell —80.
  2 Tänze: Quadrille 1—. Walzer 1.50.
  Potp. N. 1, 2 à 1.50, *4ms* 3—.
- Album, *P* 3.60 *Un.-Ed.*
- Album berühmter Tänze u. Märsche 3— *Un.-Ed.*
- Apajune, der Wassermann, KA 10— n, *P* 6—:
  2. Apajune, so heißt der Wassermann —90.
  3. Soldat zu sein 1.20.

5. Terzett: Welch köstlicher Spaß 1.50.
5a. Terzett, f. 1 Singst 1.20.
9. Rondo: Paris, Paris —90.
10. Tanz-Duett: Schön ist die Romaika.
13. Walzer: Ich war ihr Gefangener.

Infanterie- und Kavallerie-marsch 1.50 *Bellmann, Napoleño, Weinberger:* 1.50 n, *4ms* 1.20, *1(2)Z* 1.50, *sO* 1.50 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *stO* 3—; Polka, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel.*

Quadr. 1.25 *Weinberger.*

Lancers, arr. by Boettler, *P* —15, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer.*

Potp. *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*

Quodlibet humorist. *O* (Kling) 3— n *Oertel.*

Апаюнъ, *Gutheil: P* 2—, „Я въ погребъ попалъ“ Вальсъ —60.

Вальсъ —45 *Gutheil, Jurgenson.*

Кадриль —30.

Апаюнъ, Маршъ —25.

Potpourris, *P*, I—II à —60.

- Aus dem Schwarzwald, Maz. 1.20, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.
- 6 Bagatellen, *P:* I. Süßes Plaudern. Märchen vom schönen Prinzen 1—. II. Mondnacht. Idylle 1.30. III. Herbstlied. Mutwille 1—.
- Bauernhochzeit, musikalisches Genrebild, *P* 1.30.
- Beliebte Theater-Couplets und Gesänge:

1. I und mei Bua, Lied für *S* —80.
2. I und mei Bua, Lied für *MS* —80.
3. Hektisch und Elektrisch, Lied —80.
4. König Mai und das Veilchen, Romanze 1—.
5. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
6. Ich war ein Kind, Romanze —80.
7. Fort, fort, mein Herr (Ach die bösen, bösen Männer) 1—.
8. Ha, es klopft, Duett 2—.
9. Liebster Freund, sagt einer, Couplet —80.
10. Flüster-Duett 1.30.
11. Schleif-Terzett 1.50.
12. Trinklied: „Beim Wein, beim Wein“ 1—.
13. Da Burgei ihr Jodler, Lied —80.
14. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.
15. Lied der Gitana 1—.
16. Ach Pedra, sei doch mein! Romanze f. *T* —50.
17. Lied des Gitano: „Vor Sevillas stolzen Toren“ —80.
18. Eduard und Kunigunde, Duett f. *ST* 1.30.
19. G'stanz'ln für 2 Singst.: „So a Weana, a echta“ —80.
20. Am Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
21. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.
22. Anno zweiundsiebzig, Couplet 2—.
23. Es soll die Frau so zart, Lied —80.
24. Ja, da haben's glei a Geld, Couplet —80.
25. Das ist modern, Couplet —80.
26. Was hab'n d' Kandidaten für riesig Taten, Couplet 1—.
27. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süße Kind“ —80.
28. Alles im $^2/_4$-Takt, Couplet 1—.
29. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wi ist es doch so wundernett“ —80.
30. Das Lied von der Reklame —50.
31. Trinklied: „Ha, wie braust un schäumt“ —50.
32. Da verliabte Bua: „O Annamirl, d mei Dirn“, Lied 1—.
33. Lass' mas' geh'n, Couplet —80.
34. Dalkata Bua! Couplet 1—.
35. 's is a bisserl Liab' und a bisse Treu (Die Menschen muas ma kenna) Couplet 1—.
36. O, du himmelblauer See! (Zwische Felsen, die voll Schnee), 2stimmige Lied in österr. Mundart 1—.
37. Anderl.
38. Kleine Schwächen, Couplet —80.
39. Ringstraßen-Polka: „Der Herr vo Dattelblüh“, Couplet 1.30.
40. Charmant, Charmant, Romanze —80.
41. Als 18 Jahr mein Gönner war, Lie 1—.
42. Liebe fordert Studium, Couplet —8
43. Ich soll zum süßen Stelldichein, Ro manze —80.
44. Lied vom Schneider —80.
45. So was kann nur bei uns passier' Couplet —80.
46. In den Sternen steht's geschriebe Terzett f. *STB* 1.50.
47. Zillertaler-G'stanz'ln (Alle Vögel sin gen), f. *ST* (Einlage) —80.
69. Was man in Wien singen hört, Na tionalitäten-Quodlibet 1.80.
70. Lebensphasen, kom. Quodlibet 2.50.
71. 's is der Brauch, Lied —50.
72. Geniert uns a nimmermehr, Couple —80.
73. Das klingt fast wie ein Märchen au längst vergang'ner Zeit, Couplet —8
74. Schlittenlied: „Schlittenfahren, kling kling!“ —80.
75. Aber man denkt sich was dabei! Cou plet (Plausch net, Pepi) 1—.
76. Alles Talmi-Tingl-Tangl, Couplet 1—

- **Bettelstudent** (PEtudiant pauvr The Beggar Student, 1882), k mische Operette, KA 12— n, *P* 4.50 *Cranz,* Voc. score 5/— n *Boosey, Chappell P* 2/6 *Boosey, Chappell,* Textb. —50 *Cranz,* Udv. Sange 1.50 *Nord. Musik forlag.*

1. Duett: „Durch diesen Kuß“ 1—.
2. Lied: „Mit der Liebe Fessel binden —80.
3. Loblied der Polin: „Ich knüpft manche zarte Bande“ 1—.
4. Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schul ter geküßt“ 1—.
5. Schwamm drüber, Couplet 1—.
6. Duett: „Ich setz' den Fall“ 1.30.

7. Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein" 1—.
8. Couplet: „Ich oder du" 1—.
8bis. Cracovienne: Qui soudain ouvrant 1.75.
9. Couplets de la Polonaise: J'ai voyagé par tout le monde 1.75.
10bis. Couplets du Mariage: Le mariage est amusant 1.35.
11. Duo: Quel martyre 2—.
12. Romance: Sa main 1.75.
18. Couplets de la faim: Pour un Prince 1.35.
20. Duo: Que ce baiser 1.75.
23. Valse chantée: De la main d'une femme 6—.

A Polish girl's the girl for me 4/— *Chappell.*

To me alone 't is known —30 *Gordon.*

Ouverture, *O* 8.80.

Und ich hab' sie ja nur, *sO* —90 n, *mO* 1.60 n.

Du bist die Seine, Polka fr. 1—, *O* 3—.

Ein lieber Schatz, Polka, *Z* 1—, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n.

A dear treasure, polka (& Du bist die Seine, Polka), (& W. Dietrich, Metora Polka), *P* 2/6, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer.*

Erwachte Liebe, Polka-maz. 1—, kl. *O* —90 n.

Für's Vaterland (Pour la patrie), Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* (Cramer) —30 *Gordon,* —35 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* (Riche) —35 *White,* —75 *Elkan,* 2— *Napoleão, V* —60, *Z* (Renk) 1—, *Mand* —60, *VP* 1—, *V(Mand)P* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2.30, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 2—, *Fl, Mand* à —15 *Lyre, O* 6—, *sO* 1.70, *mO* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz,* (& Grill, Jerome Park, galop), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Laura-Walzer, Chor (Ahrenssen) 3.30, *P:* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* 4/— *Chappell,* (Le Baron) —35 *Ditson,* —15 *Fischer,* —60 *Gordon,* (Cramer) —30, (Fallmann) —30, (Streabbog, op. 230) —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* (Matker) —35 *White,* 1— *Elkan,* 1— *Nord. Musikforlag,* 2— *Guimarães,* —60 *Neuparth,* 2— *Napoleão.*

4ms: 4/— *Chappell,* 1.50 *Elkan.*

V, Fl à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.30 *Cranz, G* (Holland) —25 *Brainard, V(Mand)P* 1.80 *Cranz,* (Ernst) —35 *Fischer, FlP* 2.30 *Cranz, VCornP* (Ernst) —50 *Fischer, O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.60 n, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50 *Fischer.*

Die schöne Polin, Polka-Maz. 1— *Cranz,* 1— *Michow,* 1.50 *Guimarães, Napoleão,* —50 *Wagner y Levien; Z* (Pick) 1—, (Renk) —80, *O* 3—, *mO* 2— n.

Durch diesen Kuß, *mO* 2.10 n.

Schwamm drüber, Galopp 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* (Fallmann) —30 *Gordon, O* 3—, *mO* 1.70 n *Cranz,* (& Ch. Palm, Pro Patria et Gloria, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Duett aus: Bettelstudent, kl. *O* —90 n.

Fantaisies sur l'opéra: L'étudiant pauvre (siehe: Musique pour Fanfares N. 11 b) *mO* 6—.

Lancers (Moses or Wiegand), *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, O* (7 parts) —75 *White.*

Polka 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.*

Quadrille, *sO* 1.80 n.

Walzer-Rondo, *Z* —80.

Potpourri: *P* (Burgmüller) I—II à 2.50 *André, Michow,* (Macy) —60, (de Vere) —75 *Brainard,* (Marks) I—II à 4/—, (Smallwood) 3/— *Chappell,* (Moses) —75, (Wiegand) 1— *Fischer,* (Cramer) —75, (Fallmann) 1— *Gordon,* I—II à 1— *Willig,* 1.50 *Elkan.*

Z 1.50 *Cranz, VP* —50 n *Coleman,* (Wicht!) —60 *Gordon,* (May) —60 *Willig.*

PCl —50 *Coleman, 2VP* (Wichtl) —25 *Gordon, VVcP* —50 n *Coleman.*

sO 3— n, *mO* 3.30 n *Cranz, mO 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, FullO* 1.75, *mO* 1.40 *Hawkes.*

Нищій студентъ 4— *P* 1.50 *Gutheil:*

1. Ахъ я въ плечо ее поцѣловалъ, (Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt) —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*
2. Объ ѣхалъ я всѣ части свѣта, (Ich knüpfte manche zarte Bande) —30.
3. Пусть поцѣлуй залогомъ будетъ, (Durch diesen Kuß) —30.
4. Что мнѣ дѣлать! выдать тайну? (Soll ich reden!)
5. Ахъ! онъ не князь и не богачъ, (Der Fürst soll nur ein Bettler sein) —30.
6. Я нищъ и нагъ, свободенъ я, (Ich hab kein Geld, bin vogelfrei) —30.
7. Куплеты, (Schwamm drüber) —40.

Любимые танцы изъ оперетки: *Gutheil, Jurgenson:*

Вальсъ —45 *Jurgenson,* —45 *Lyre.*
Полька —30.
Кадриль —30.
Полька-Мазурка —25, *V* —20.
Маршъ —25 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*

Blitzmädel, Polka schnell (Blitzmädel) —50, daraus Vivat Academia, Marsch —60.

- Carlisten in Spanien, Zeitgemälde.
  1. Lied der Gitana 1—.
  2. Romanze: „Ach Pedro" —50.
  3. Lied des Gitano: „Vor Sevilla's" —80.
  4. Duett: „Eduard und Kunigunde" 1.30.
  5. G'stanzeln f. 2 St: „So a Weana" —80.
- Carnevalslaune, Polka schnell 1—.
- Coulissen-Geheimnisse, Walzer 1.50.
- Cousin Bobby, Operette, KA 12— n, *P* 5— n.
  3. Entreelied Marietta's: „Tret' ich nur auf die Bühne" 1.50.
  4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen" 1.80.
  6. Entreelied Bobby's: „Das Schönste hier auf Erden ist" 1.50.
  9. Spatzenlied 1.50.
  11. Bußlied: „Als ich noch" 1.50.
  15. Couplet: „Ich kenn' ein Chansonett" 1.20.
  17. Grunewald-Duett (auch f. 1 St) 1.80.

  Mädel schau, *P* 2—, *sO* 2— n, *mO* 3.75 n.

  Mazedonischer Marsch 1.30, *mO* 2.10 n.

  Marietta-Mazurka 1.30.

  Spatzen-Polka 1.30, *sO* 1.50 n.

  Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50.
- Cyprienne, Schnell-Polka 1— *Weinberger.*
- Damenschneider, Der, vide: Nordlicht.
- Das verwunschene Schloß, kom. Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n.
  1. Dalkata Bua! Couplet 1—.
  2. 's is a bisserl Liab' und a bisserl Treu, Couplet 1—.
  3. O du himmelblauer See 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson, TTBB* 1.10, *SATB* 1.80 *Cranz, TTBB* —10 n *Schirmer,* with *Z* —30 *Fischer.*
  4. Anderl.

  Andredl's Traum: „Herziges Dirndel so sauber und fein" 1.50.

  Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren" 1.50.

  Zaklęte zamczysko. *Gebethner:*
  2. Modry potok (Ze szczytu skał co tyka chmur) (Kłosy 24) —20.
  4. Kuplety (I ta co smyczkiem tnie. Gdy w mieście ja hulałem) —20.

  Ручей —40 *Zimmermann.*

  Заколдованный замокъ, Valse —40 *Lyre.*

  Dalkata Bua (Hummel) —80, *Z* —80.

  Edelraute, Polka —50, —15 *Jurgenson.*

  O du himmelblauer See 1.80, erl. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* —50 n *Gebethner, V, Fl* à —80, *Z* 1.50, (Gutmann, Wagner) à —80, —72 *Münchener Stimmung,* —72 *Bosworth, VP, FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.30, *O* 6.50, *sO* 2— n, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.

  Quadrille 1—.

  's is a bisserl a Liab (Hummel) —80.

  Tiroler-Marsch 1.20.

  Potpourri, *Z* 1.20 *Bosworth.*

- Demoiselles de Belleville, vid
  Jungfrau.
- Der arme Jonathan, Operette (189
  KA 12— n, 1.75 *Hirsch, P* 4.50 n, 1.
  Michow, Textb. —50.
  2. Rondo: „Ja nur ein Impresario" 1.
  3. Lied: „Vor alter Zeit" 1.20.
  4. Lied: „Willst du mein Liebster sein
  h. t. à 1.20, Wilt thou my sweethea
  be —40 *Ditson,* —60 *White, Smith.*
  5. Auftrittslied: „Ich bin der arme J
  nathan!" *h. t.* à 1.30.
  6. Duett: „Immer noch schwebt" 1.20.
  7. Duett: „Nun ist es genug" 1.20.
  10. Lied: „Wir reisten in ganz Italie
  1.50.
  11. Duett: „Horch, die Hauskapelle spiel
  1.50.
  12. Walzer: „Ach, wir armen Primado
  nen" 1.50.
  13. Couplet: „Rasch wie der Blitz" 1.2
  16. Fächer-Duett: „Die Fächerdame" 1.2
  18. Matrosenlied: „Kreuz und quer" 1.2

  Ich bin der arme Jonathan —60 *Gordo*

  Alas! for me —60 *White, Smith.*

  Pieśń Henryetty, arya —30 n *Gebethne*

  Jonathan-Walzer und erleichter
  Ausg. à 2— *Cranz,* —75 *Century,* —
  Ditson, —75 *Fischer,* —60 *Gordo*
  —40 n *Gebethner,* 1— *Hirsch,* 1-
  Lundquist, 4ms 2.50 *Cranz, V, Fl*
  —80 *Cranz, Z* —50 *Fischer, VP, FlP*
  2.50 *Cranz, O* 7.80, *sO* 3.50 n, kl.
  1.80 n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —8
  10 Instr —60 *Fischer, Standard.*

  Jonathan-Marsch 1.20 *Cranz,* —
  Fischer, 4ms 1.50, *V, Fl* à —60, *Z* 1—
  VP, FlP à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, k
  O —90 n *Cranz, mO* —50 *Fischer.*

  Willst du mein Liebster sein
  Polka-Maz. 1.20 *Cranz,* —10 *Nat. Mu*
  sic Co., 4ms 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *s*
  1.70 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n.

  Ein Herz und eine Hütte, Polk
  fr. 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n.

  Rasch wie der Blitz, Galopp 1.2
  4ms 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl.
  —90 n.

  Polka —20 n *Gebethner.*

  Harriet-Polka und -Marsch,
  —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *1*
  Instr —60 n *Fischer.*

  Quadrille 1.30 *Cranz,* —40 *Willi*
  —40 n *Gebethner, 4ms* 2—, *O* 2— n, *s*
  3.30 n, kl. *O* 1.60 n.

  Jonathan-Mazurka, *V(Mand)P*
  arr. von Pietrapertosa, op. 13
  Nr. 27 1.50.

  Potpourri (Selections), *P* (Bach
  mann) —75 *Ditson,* 1— *Fischer*
  (Feldmann) 1— *Gordon,* —30 *Stan*
  dard, I—II à —60 *Jurgenson, V*
  (Dietrich) 1.25 *Fischer, O* (Král
  4— n, kl. *O* 1.90 n *Cranz, FullO* 1— n
  14 Instr —80 n, *10 Instr* —60 n *Fische*
  FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1
  Standard.

Пѣсенка, *P* (Tivolsky) —15 *Jurgenson.*
Пѣсня: Хочешь меня любить, (Willst du mein Liebster sein) —30 *Gutheil.*
Матросская пѣсня. Безполезныя скитанья, (Matrosenlied) —30 *Gutheil.*
Marsch —25 *Jurgenson.*
Walzer —45 *Jurgenson.*
Ein Herz und eine Hütte, Polka —15 *Jurgenson.*
Willst du mein Liebster sein, Polka-Maz. —25 *Jurgenson.*
Quadrille —30 *Jurgenson.*
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson.*

- Der barmherzige Bruder, Lebensbild:
1. Am Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
2. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.

- Der letzte Nationalgardist, Marsch —60, Polka française 1.20.
- Der närrische Schuster, *Eberle:* Wiener Spezialitäten 1.20.
Dann ist das höchste Ziel erreicht —96.
- Der nagende Wurm, Singspiel:
1. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
2. Ich war ein Kind, Romanze —80.

- Der tut mir g'wiß was an 1.20 *Weinberger.*
- Der Untaugliche:
1. Kleine Schwächen, Couplet —80.
2. Ringstraßenpolka: „Der Herr von Dattelblüh", Couplet 1.30, *P* 1—.

- Die schlimmen Töchter, Faschingsposse:
1. Da verliabte Bua: „O Annamirl" 1—.
2. Laß mas' geh'n, Couplet —80.

- Doktor Haslinger:
1. Was hab'n die Kandidaten für riesige Taten 1—.
2. Frisch gelebt, Polka schnell —80.

- Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
- Dragoner-Lied, *Z* (Gutmann) —80, *2Z* (Wagner) —80.
- Drei Paar Schuhe, Lebensbild:
1. I und mei Bua —80.
2. Hektisch und elektrisch —80.

I und mei Bua, *h. m.* à —80 *Michow.*
P (Löw) 1.30, (Hummel) —80 *Cranz,* (Lange, op. 171) 1.50 *André, 4ms* (Hummel) 1—.
Z (Gutmann, Wagner) à —80 *Cranz,* —60 (Münchener Stimmung), —60 *Bosworth, O* 2—.
Polka schnell —90.

- Durchgegangene Weiber, Posse:
1. Da Burgei ihr Jodler —80.
2. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.

Da Burgei, *P* (Hummel) —80 *Cranz, Z* —60 *Bosworth.*
- Eilgut, Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Feldprediger (The black Hussar), Operette (1884), KA 12— n, *P* 4.50, Textbuch —50.
1. Nur ein Traum, Walzer, *h. t.* à 1.30.
2. Russisches Lied: „Ivan wollte" 1—.
3. Duett: „Endlich wieder" 1.20.
4. Räubererzählung: „Ich sitz beim Kreuzwirt" 1.50.
5. Lied: „Schwarze Wolken" 1—.
6. Couplet: „Ich bin faktisch immer praktisch" 1—.
7. Lied: „Denn Liebe" —80.

Gebethner:
1. Jasio i Kasia: „Jasio Kasię pojąć chciał", *S* (Echa Oper N. 30) —30.
2. Pieśń zbójecka: „Siedziałem w knajpce już wieczorem", *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 31) —50.
3. Sen, walc: „Romans ten, to był sen", *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 32) —60.
4. Piosnka o miłości, wyjątek z duetu: „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic", *S* (Echa Oper N. 33) —30.

Freikorps-Marsch 1.20, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* —40 *Century,* (Moelling) —35 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Jurgenson, V* —60, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *VP* 1.60 *Cranz,* (May) —35 *Willig, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Volunteer: March & Kosackenritt), *FullO* 1—, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Kosackenritt, Galopp 1— *Cranz,* —40 *Fischer, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Kosackenritt u. Volunteermarch), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Rosette, Polka-Maz. 1—. *O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Steckbrief, Marsch-Polka 1—. *O* 4.20, *mO* 1.70 n.

Marsch-Fantasie, *P* —25 *Jurgenson.*

Stimmt schon, Polka fr. 1— *Cranz,* —15 *Jurgenson, O* 3.90, *mO* 1.70 n *Cranz.*

Traumwalzer (Ahrenssen), Chor 3.30 *Cranz, P* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* —75 *Century,* —15 *Fischer,* —60, (Fallmann) —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Gebethner,* —40 *Jurgenson, V, Fl* à —80, *Z* Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP, FlP* à 2—, *O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Lancers (Moses), *P* —15 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, (Wiegand), *P* —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 n *Fischer.*

Polka —30 n *Gebethner.*

Quadrille 1.30 *Cranz,* —40 n *Gebethner, O* 4.20 *Cranz.*

Quickstep (Dull), *mO* —50 *Fischer.*

Potp. *P* (Moses, Wiegand) à 1— *Fischer,* (Fallmann) 1— *Gordon, PV* (May) —60 *Willig, mO* 4.10 n, kl. *O* 2.35 n *Cranz,* (Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (by Wiegand detto) *P* acc. —40 *Fischer, mO, 26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*

- Festmarsch 2—.

- Frau von Brestl, Posse:
  1. Couplet: „Anno zweiundsiebzig“ 2—.
  2. Lied: „Es soll die Frau“.
  3. Couplet: „Ja, da haben's glei a Geld“.
  4. Couplet: „Das ist modern“.

  Brestl-Polka —80.
- Fricot-Polka schnell (In Paris) 1.20.
- Frosch-Polka 1— *Weinberger.*
- Gasparone, Operette, KA 12—n, *P* 4.50, Textb. —50 n, Ouv. *P* 1.50, *O* 7.20, kl. *O* 1.80 n:
  1. Walzer: „Er soll dein Herr sein“, *h. t.* à 1.30, *TTBB* 3—.
  2. Tarantella: „Anzoletta sang“ 1—.
  3. Romanze: „O daß ich doch der Räuber wäre“ —80.
  4. Erzählung: „Wo der Wald sich zieht“ 1.30.
  5. Duett: „Stockfinster war die Nacht“ 1.80.
  6. Couplet: „Es gibt ja keine Männer mehr“ 1—.

  Gebethner:
  1. Opowiadanie Benozza: „W gęstym lesie, po nad drogą“, polka, *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 28) —40.
  2. Tarantella: „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella“, *S* lub *MS* (Echa Oper N. 29) —30.

Денегъ и денегъ давай! Вальсъ —40 *Zimmermann.*

Carlotta-Walzer 1.80, erleichtert (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* —75 *Century,* —60 *Ditson,* (Rees) —35 *Ellis,* —50 *Fischer,* —50, (Fallmann) —35, (Cook) —30 *Gordon, 10 Nat. Mus. Co.,* —50 n *Gebethner,* 1— *Elkan,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— *Guimarães, 4ms* —10 *Nat. Music Co.,* 1.50 *Elkan, V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.80, *Z* (Gutmann) 1.30 *Cranz, Banjo* —15 *White, O* 9—, *sO* 2—n, *mO* 3.30 n, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 1—n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* 2— *Standard.*

Es gibt ja keine Männer mehr, Polka-Maz. 1— *Cranz,* (Ja no hay hombres) —50 *Wagner y Levien, O* 3—, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Zucker und Kaffee! Polka 1—, *Z* (Wagner) 1—, *O* 3.50, *mO* 1.70, kl. *O* —90 n.

Lancers (Moses or Wiegand) 15—n, *FullO* 1—n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Fischer.*

Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1—, *V* —60, *Z* (Wagner) 1—, *VP* 1—, *O* 3.30, *mO* 1.70 n.

Polka 1.50 *Bevilacqua.*

Quadrille —40 n *Gebethner.*

Potp. (Selection), I—II à 2.50 *Michow,* (Wiegand) 1— *Fischer,* (Fallmann) 1— *Gordon,* 1—II à —75 *Jurgenson, PV* (May) —60 *Willig, mO* 4.40 n, kl. *O* 2.15 n *Cranz,* (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Вальсъ —50 *Gutheil.*

Тарантелла (Анзолетто пѣлъ) —30 *Gutheil.*

Ночь такъ была темна, (Stockfinster war die Nacht). Дуэтъ —60 *Gutheil.*

Carlotta-Walzer —40 *Gutheil, Jurgenson,* fac. —30 *Lyre.*

Zucker und Kaffee, Polka —30 *Gutheil,* —15 *Jurgenson.*

Polka-Mazurka —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*

Quadrille —30 *Jurgenson.*

Marsch —25 *Gutheil, Jurgenson.*

- Gräfin Dubarry, komische Operette (1879), KA 12—n, *P* 4.50 n:
  1. Charmant, Charmant, Romanze —80.
  2. Als 18 Jahr mein Gönner war 1—.
  3. Liebe fordert Studium, Couplet —80.
  4. Ich soll zum süßen Stelldichein —80.

  Nr. 3. Polka-Maz. —60.

  Gavotte —80.

  Quadrille 1—.

  Walzer 1.80, erleicht. 1.80.

  Walzer-Rondo 1—, kl. *O* 1.80 n.

  Potp. 3—.
- Hasemann's Töchter: „So lang das Herz noch lieben kann“ 1.50 *Eberle.*
- Heimliche Liebe 1—, Ländler 1.50, *O* 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 heitere Lieder: Nr. 1. Ich bin verdrießlich 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung —80. Nr. 3. Einsiedler möcht ich sein 1—. Nr. 4. Tanzlied 1—. Nr. 5. Margaret' am Tore —50. Nr. 6. Kuriose Geschichte —80.
- Herzblättchen, Walzer 1.50, *stO* 3— *Ries & Erler.*
- Herzensfrage, Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1—n.
- Ihr Korporal, Operette, *Eberle:*

  I glaub's nicht —96.

  Couplet: „Wer hat auf das die geringste Idee?“ —96.
- In der wilden Walachei, Polka schnell 1— *Weinberger.*
- In Saus und Braus, Galopp, *P* m. *sO* 1.50 n.
- Jahrmarkt von St. Laurent, *Eberle:*

  Ach, das erlebt nur ein Garçon 1—.

  Ramolini, Ramolini, Kuku —80.
- Jolis Yeux, transcr. *PMand* (Pietrapertosa, op. 132) 1.30.
- Jungfrau von Belleville (La Demoiselles de Belleville), komische Oper (1888), KA 10—n *Cranz, ChP* 12— *Heugel:*

  Uns von der Kavallerie 1.20.

  Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier“ 1.20.

  Meine Mittel erlauben mir das 1.20.

  Lied d. Virginie: „Rosen hab' ich gepflückt“ 1.20.

  Heugel:

  4. Chanson du Cuirassier: Le cui-cui, cuirassier est un solide cavalier 5—.
  14. Romance: Ah! rien qu'à voir ces yeux 3—.
  18. Couplets: Enfants chéris des dames 5—.

20bis. Valse chantée: Ah! quand rayonne le jour 6—.

Belleville-Walzer 1.80 *Weinberger*, —75 *Gordon*, 6— *Heugel*, —45 *Jurgenson*, —50 *Lundquist*, *4ms* 9— *Heugel*, *Z* 1.20 *Weinberger*, (Oertler) *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *BlechM* 2.50, *sO* 2—n, *stO* 5— *Weinberger*, *FullO* 1/—, *Mil. Band* 6/— *Hawkes*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard*, *O* 1.50 n *Heugel*.

Telegramme, Polka 5— *Heugel*.

Potp. 1.50 *Elkan*, *mO* 4—, kl. *O* 3—, *BlechM* 3— *Oertel*.

Jung-Heidelberg, Operette, KA 12—n:

1. Bin schon da —80.
2. Walzer: „Denn die Jugend" —80.
7. Aus einem Restaurant ins andere 1.50.

Es war einmal ein junges Blut 1.80.
Gestern noch Zivilisten 1.20.
Wir dreh'n ihm eine Nase 1—.
Frische Wangen, Haare braun 1.20.

Aus einem Restaurant, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *Fl* —60, *VP*, *FlP* à 1.20, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

Wir dreh'n ihm eine Nase, Marsch 1.20, *Fl* —60, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP*, *FlP* à 1.20, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

Jugend-Walzer 2— *Cranz*, 1.25 *Johnns*, *4ms* 2.30, *V*, *Fl* à —80, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP*, *FlP* à 2.30, *O* 4.50 n, *sO* 2—n, *mO* 3.90 n, kl. *O* 2.16 n.

Märchen-Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n.

Prinzen-Marsch 1.20, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n

Studenten-Polka 1.20, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.20, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.

Tausendschön-Walzer 2—.

Potpourri, *P* (Marks) I—II à 2.50, *IM* 4.80 n.

Kriemhilda, valse 1.50.

Leben Sie wohl, Polka-Maz. 1— *Weinberger*.

3 Lieder: 1. Kurt von Wyl. 2. Die stille Wasserrose. 3. Verrat 2—.

Liebestraum, Walzer, *S*, *MS*, *A* m. *P* à 1.50, *P* 1.50.

Les Mousses, marche, *O* 2—n.

Märchenbilder, Salon-Walzer 1.80.

Mazedonischer Marsch 1.30, *sO* 1.50 n, *mO* 2.10 n, kl. *O* 1.20 n.

Mädel, schau! Walzer 2—, *sO* 2—n, *mO* 3.75 n, kl. *O* 2.10 n.

Marietta-Mazurka 1.30, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.

Miniaturen, 32 Lieblingsmelodien in kurzen, leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle*.

Minstrelsy, the of England, english songs 4/— *Augener*.

Müller und sein Kind, Duett 2.50.

- Musik des Teufels, fantastisches Possenspiel:
  1. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind" —80.
  2. Couplet: „Alles in $^2/_4$-Takt" 1—.
  3. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wie ist es doch so wundernett" —80.
  4. Das Lied von der Reklame —50.
  5. Trinklied: „Ha, wie braust u. schäumt" —50.

  N. 2. Polka —50.
  Ballett-Polka-Maz. —50
  Diavola-Quadrille 1—.
  Fifine, Polka fr. —50.
- Musikalische Presse, Walzer, *TTBB* 6—.
- Mutter, der Mann mit dem Koks ist da! —50 *Zimmermann*.
- Näherin:
  1. Lied vom Schneider —80.
  2. So was kann nur bei uns passier'n, Couplet —80.
  3. In den Sternen steht's geschrieben, Terzett 1.50.
  4. Zillertaler G'stanz'ln (Alle Vögel singen), Duett —80.

  Nr. 3. Polka 1.50.
  Nr. 4. (Hummel arr.) —80.
- Natalitza-Walzer 1.80 *Weinberger*, 1— *Hirsch*, *Z* 1.20, *sO* 2—n, *stO* 5— *Weinberger*.
- Nordlicht (Der Damenschneider), Operette (1896). *Eberle:* KA 12—:
  3. Duettino: Konstantin und Jussupuff: „Hat man ein Hühnchen" 1.80.
  6. Agathons Auftrittslied: „Kleider machen Leute" 1.44.
  9. Duett: Marinja und Agathon: „Ein Händchen fein" 1.80.
  13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt" 1.80.
  14. Konstantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe" 1.44.
  16. Duett: Fürstin und Konstantin: „Am Waldessaum" 1.44.
  17. Duett: „Andre Töne, andre Weisen" 2.40.

  Eilgut, Galopp, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Herzensfrage, Gavotte, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Lustiger Plausch, Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Neckerei-Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Quadrille 1.30, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 4.80, kl. *O* 2.16.
  Potpourri, *4ms* 3.68.
- Nur net brummen, wird schon kummen 1.20 *Weinberger*.
- Pfaffengeschichten, musikalisches Genrebild 2—.
- Polnisch Blut 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1—n.
- Probekuß, Operette, KA 10—n, *P* 5—n, Textb. —50 n:
  2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden" 1.20.
  4. Entreelied der Prinzessin: „Hof-Etikette, laß mich in Ruh'!" 1.50.

5. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Hast du mich wirklich ganz und gar vergessen“ 2—.
6. Ensemble u. Duett (Prinzessin und Dietrich): „Jetzt muß die Tat geschehen“ 2—.
6b. Einmal ist keinmal, a. d. Duett Nr. 6 1.50.
7a. Uhrenmacherlied des Pfeifli 1.20.
7b. Regierungslied des Pfeifli 1.20.
10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen“ 1.20.
11. Couplet (Pfeifli): „Ein Weiberfeind“ 1.20.
12. Duett (Vreneli und Pfeifli): „Mein naseweiser Weiberfeind“ 2—.
13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn es nach meinem Schädel ginge“ 1.20.
16. Walzer des Pfeifli: „Überall hör' ich nur Vreneli“ 1.50.
17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen“ 1.20.

Aus dem Schwarzwald, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

In Reih' und Glied, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

In Saus und Braus, Galopp 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Lumpus und Pumpus, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

Probekuß-Quadrille 1.30, *O* 2.50 n. kl. *O* 1.65 n.

Probekuß-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —30 n *Gebethner*, —40 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *O* 1.65 n.

- Quecksilber, Polka schnell —80.
- Schlittschuh-Polka schnell 1—.
- Schwarz meine Lieblingscouleur 1.20 *Weinberger.*
- Sieben Schwaben, Volksoper (1887), KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n:
  1. Das Hannele von Biberach 1.20.
  2. Hellauf, mein Lied 1.20.
  3. Um halber Neune, Couplet 1.20.
  4. Muß nun weiter meine Bahn, Lied 1.20.
  5. Mein Prinzipal ist Alchimist, Entreelied des Spätzle 1.20.
  6. Im Köpfle zwei Äugele, Duett 1.20.
  7. Dasselbe für 1 St 1.20.
  8. In diesem Uhrgehäuse, Uhrenlied 1.20.
  9. Zum Feuersee in der Osternacht, Ballade 1—.
  10. Vielleicht, vielleicht, Auftrittslied des Kätchens 1.20.
  11. Ach, wüßt' ich, wie mir ist, Volkslied 1.20.
  12. Schön Bärbele teilte viel Körbele aus, Rundgesang 1.20.
  13. Karten-Walzer 1.30.

Chor 3.60, —60 *Fischer.*

Am Neckarstrand, Walzer 1.80, erleicht. 1.80 *Cranz*, —60 *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.30, *V(Mand)P* (Pietrapertosa, op. 62) 1.80, *O* 10—, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *12 Instr* —75 n *Fischer.*

Im Köpfle zwei Äugele, Lied, *P* —80, *V(Mand)P* 1.30, kl. *O* —90 n.

I sag's aber net! Polka-Maz. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Klopf an! Polka fr. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Quadrille 1.30, *VP* 1.30, *FlP* 1.80 *O* 2— n, *mO* 2.90 n, kl. *O* 1.60 n.

Sieben Schwaben-Marsch 1.20, *V* —60, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.30, *O* 4.20 *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer.*

Potp. (Král), *O* 4— n *Cranz*, *FullO* 1.50 *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

- 's is da Brauch a so, *Z* —60 *Bosworth.*
- 's Ringerl und 's Röserl 1— *Ries & Erler*
- Sonntagskind (Child of Fortune), Operette (1892), KA 12— n *P* 4.50 n, Textb. —50 n:
  2. Auftrittslied: „Einst war ich ein Maler“ 1.50.
  3. Auftrittslied: „Den Witwenschleier hab' ich abgelegt“ 1.20.
  4. Duett: „Auf unsers Hochlands Bergen“ 1.50.
  5. Rondo: „Durch und durch modern“ 2—.
  7. Dragonerlied: „Mögen andre klug erwägen“ 1.20.
  8. Duett: „Ich nehme an, daß Sie, mein Kind“ 1.50.
  9. Reiterlied: „Das höchste Vergnügen ist Reitersport“ 1.50.
  10. Verführungsszene: „Drei Zauberschwestern“ 1.20.
  12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre“ 1.20.
  13. Lied: „Fürwahr ich bin ein Sonntagskind“ 1.20.
  15. Echolied: „Mein liebes Echo sei gescheit“ 1.20.
  16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir“ 1.50
  17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva“ 1.20.

  Gebethner:

Dziecię szczęścia:
1. Echo: Kochane echo, powtórz wnet *(S, T* lub *Bar)* —40 n.
2. Piosnka drągonów przełożona z terce tu na jeden głos: Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem —40 n.

Amateur-Polka 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Durch und durch modern, Galopp 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Счастливчикъ, Walzer —45 *Lyre.*

Hochlands-Klänge, Marsch 1.20, —60, *VP* 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Maskenspiele, Polka-Maz. 1.20, 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90n.

Sonntagskind-Quadr. 1.30, *O* 3—n, *mO* 3.15 n, kl. *O* 1.60 n.

Sontagskind-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50 *Cranz*, —25 *Standard*, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 5— n, *sO* 2— n, *mO* 3.55 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer*, *Standard*.

Lancers (Tobani) —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Fantasie, *P* —35 *Jurgenson*.

Potp. —75 *Gordon*, I—II à —60 *Meykow*, *O* (Král) 5— n *Cranz*.

- Suzette-Walzer nach Motiven der kom. Operette „Der Dieb“ (Thiele) 1.20 *Güttner*.
- Tanzmusik-Album, Wiener, herausgeg. v. Carl Millöcker. Inh.: Millöcker Carl: Wiener Typen, Walzer. Dubez Josef: Alservorstädter, Polka française. Fuchs Joh. op. 131: Edelweiß, Polka-Mazurka. Roth Louis: Wiener Klub, Polka fr. Fuchs Joh. op. 114. Frühlingsboten, Walzer. Gutenau Carl v.: Herzliebchen, Polka-Mazurka. Fuchs Joh. op. 135: Frisch vom Zapfen, Polka schnell. Millöcker Carl: Gute Nacht, Polka fr. 2.40 n *Bosworth*.
- Telegramm, Polka fr. 1— *Weinberger*.
- Theaterplauderei, Polka fr. 1—.

Über Land und Meer, musikalisches Rundreisebillet, *P* 3—, *4ms* 5.40, *stO* 7.20, *mO* 7.20 *Berté*.

- Valerie, Polka-Mazur 1— *Weinberger*.
- Veilchendame: Nr. 1. König Mai 1—.
- Vizeadmiral, Operette (1886), KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50 n:

1. Entreelied des Punto: „Zwar die Frauenzimmer“ 1.20.
2. Brief-Couplet: „Da längst Sie angemeldet schon“ 1.20.
3. Arie der Gilda: „Hoch vom Turmgemach“ 1.20.
5. Terzettino: „Geh'n wir in den Garten“, f. 1 St 1.20.

7a. Lied des Punto: „In Zweifeln hin und her“ 1.20.

7b. Lied der Gilda: „Frisch, mein Maultier“ 1.20.

8. Romanze des Henri: „Mir strahlet hell“ 1—.

14. Walzer: „Stark sind nur die Männer“ 1.30.

Женщинъ мы счи таемъ —15 *Jurgenson*.

Письмо —30 *Jurgenson*.

Ein lieber Schatz, Polka fr. 1.20 *Cranz*, —20 n *Gebethner*, *O* 3.60 n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Gilda-Walzer (Ahrenssen), Chor, Part u. St 3.60, *P* 1.80, erl. 1.80 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —60 *Willig*, —50 n *Gebethner*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 10.50, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer*.

Postskriptum, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz*, —30 n *Gebethner*, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Schiffsjungen-Marsch 1.30, *Z* 1—, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer*; March, & Suppé, Bellmann March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, March, & Eilenberg, op. 57, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Quadrille 1.30 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *O* 4.20, *mO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Potp. *VP* 1.25 *Fischer*, (Král) *O* 8— *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.

- Wenn einer glücklich Hochzeit macht, Lied 1.20 *Weinberger*.
- Wiener Edelknaben, Marsch-Polka —80.
- Zu den Waffen, Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Zur rechten Zeit busseln, f. mehrst. Ges. Part —60, St à —30, *P* 1.50 *Ries & Erler*.

Millont B. op. 8 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus*.

- Abandon, *VP*, *ClP*, *Fl(Pist)P* à 1.70 n *Rouart*.
- Barcarolle, *VP* 5— *Courleux*.
- Echos du soir, *VP* 7.50 *Carbonel*.
- Elégie, arr. pour *VP(Org)* 3— n *Gallet*.
- Fantaisie sur une mélodie d'A. Morel, *VP* 9— *Carbonel*.
- Regrets, *VP*, *ClP*, *CornetP* à 1.35 n *Rouart*.
- Sonate, style ancien, *VP* 5— n, la partie de *V* 2— n *Rouart*.
- Souvenir, *VP*, *FlP*, *ClP*, *PistP* à 1.35 n *Rouart*.
- Tarentelle, *VP* 6— *Courleux*.

Millot M. Alexandra, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

- Andante de la Symphonie posthume (de Schubert), *Harm(Fanf)* 10— n *Evette*.
- Badinage-Polka (Th. Sourilas), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*.
- Ballet des habits noirs, *Dupont*.
- Bayard, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb (Clairons)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Beau Régiment, chant av. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas*.
- Bécanine, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Belle bouquetière, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bellotte, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bergeronnette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bétheny, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Blanquette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bonne brioche, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Câlinerie (Eilenberg), morceau de genre, *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette*.
- Camomille, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Chant des jeunes Lorrains 1.25 *Billaudot*.

- Classe, défilé, av. *Clairons* et *Trompes de chasse* ad lib. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Cüperly, pas red. russe, *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Deux fishers, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Division de fer, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Douce caresse, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Drouot, pas red. av. *Tamb(Clairons)*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Echos des Bousquets, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Enfants de la Gaule, *Dupont.*
- Enlèvement de la Toledad (Audran), fant. Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Estourmel, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fleurs d'Espagne (Rupès), valse, *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Frisette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Frouardaise, *Ch. s.* —50 n *Dupont.*
- Galantine, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Gavotte Orientale, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Goldberg, pas red. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Group Turenne, chans. de marche, *Ch. s. P, Dupont.*
- Lawrence, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Locomotive, choeur imitatif, *TTBB* 1.50 n *Billaudot.*
- Louis XIV, pas red. *Harm* exemplaire 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mac Mahon, pas red. *Harm(Fanf)* avec *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Majestueuse, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Marche des Echassiers landais, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du 37e Rég. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Michel Strogoff, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mon dejeuner, s. v. p. quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Nichette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Passacaille (Gregh), fant. *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Petite voisine, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des lapins, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des Matelots 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rondelette, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Tonnelette fleurie, ouv. *Harm(Fanf)*, *P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Triolets d'adieu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Triomphe-Marche, morceau d'ensemble p. festival, avec chant (ad lib.) *Harm(Funf)* 3— *Billaudot.*
- Valse Régence (Souvenir de Nice), *OP* 1— *Billaudot.*
- Vla touske tu mof, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*

Mills, At a Georgia Campmeeting, *P* —50 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake-walk, *VFl* —75 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake walk, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Collection of Pearls, mazurka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, polka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, rondino, *P* —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, waltz —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, march —40 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, galop —40 *Witzmann.*
- Dixie, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Georgia Campmeeting, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Happy days in Dixie, *P* —50 *Gehrman*, —50 *Mc. Kinley.*
- Imperunious Davis, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- In the City —50 *Mc. Kinley.*
- Mimie, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Mot mig i St. Louis, Lovis Utställnings-visa —60 *Johnns.*
- Murmure de la fontaine, *P* —60 *Jurgenson.*
- My little sled and I, song & chor. —25 *Gordon.*
- 2 Negermarscher, *P* —50 *Gehrman.*
- Rastus on Parade, march, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Rastus on Parade March 4/— *B. Williams.*
- Recollections of Home, *P* 1— *Mc. Kinley.*
- Saltarelle, *P* —75 *Jurgenson.*
- They're faithful and true in Killarney —40 *White.*
- Wedding bells, duet & chor. *2A* —35 *Gordon.*
- Whistling Rufus, *P* —50 *Mc. Kinley.*

Mills Albert, Menuett-Fantaisie (D). *P* 2— *Breitkopf.*

Mills A. J. I wonder if the Sergeant knows 1/— n *Francis.*
- My Bungalow in Borneo —/6 *Feldman.*
- Peggy Machree —/6 *Feldman.*

Mills A. J. & B. Scott, Absence makes my heart grow fonder (fonder of you) 2/— n *Sheard.*
- If there hadn't been an Apple on the Tree, from the musical comedy „The Girl behind the Counter", Howard Talbot 1/— n *Francis.*
- It's the Custom over there 1/— n *Francis.*
- The daisy and the dandelion 2/— n *Sheard.*
- There ain't another daddy in the world like mine 2/— n *Sheard.*

Mills A. J. and **Castling Harry,** Under the Mistletoe —/6 n *Feldmann & Co.*
- It's a jolly little World to live in 1/— n *Francis.*

Mills A. J., Castling Harry and **Scott Bennett,** The Cheese (The Adventures of a Gorgonzola 1/— n *Francis.*

Mills B. F. My Pretty May —40 *Nat. Music Co.*

Mills Constance A. op. 8 Spring Suite, *P:* N. 1. Allemande —60. N. 2. Scherzo —40. N. 3. Pastorale —50. N. 4. Gavotte —60. N. 6. Gigue —50 *Church.*

- **10** Suite, *P:* Bourrée —50. Shepherd's idyl —40. Country dance —50 *Church.*
- **12** Two pieces, *P:* Morning song —30. In a mountain valley —40 *Church.*

Mills C. S. Camp Andrews, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

- Commandery grand march —50 *Church.*

Mills Dr. *Gordon:* Arctic, schottische —35.

- Arctic, schottische (W. S. Milton), *4ms.*
- Celestial chimes, march —35.
- Cherry and fair star, galop —40.
- Chimes Sicillienne, waltz —50.
- Grand symphony, waltz —50.
- One by one, song & chor. —35.
- Simcoe, mazurka brill. —35.
- Tropic, waltz —40.
- Whirling whizzing, galop (with vocal chor. ad lib.) —50.

Mills E. Training college music course 3/— *Curwen.*

Mills E. P. Vesper Music 4/— *Whittingham.*

Mills Edward S. Offertoire, in F, *Org* 3/— *Ashdown.*

- Souvenir de Weber (Andante & Variations), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Horace, Leave it alone 4/— *Ascherberg.*

- Reason Why 4/— *Ascherberg.*
- Virtue Rewarded 4/— *Ascherberg.*

Mills J. P. Andante, in A flat (Evensong), *Org* 3/— *Ashdown.*

- Meditation, in B flat, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Offertoire in F (Matins), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Kerry. *Mills:* Amour aux Bois, *P* —60.

- At a Georgia camp meeting, cake-walk —40, *4ms* —75, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 n *Mills, V(2V)* —50 *Johnns, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- At a Georgia Camp Meeting, march 4/— *Sheard,* Z —40 *Mills, PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Before the Day —50.
- Brand Plucked From the Burning —50.
- Bygones Be Bygones, ballad —50, Z —30.
- Cake-Walk, *P* 1.20 *Bard,* —25 *Gutheil.*
- Campmeeting Marsch und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2—, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Charity Begins at Home —50.
- Dixie Marsch und Cake Walk, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Duel of Hearts and Eyes —50.
- Fare Thee Well, Molly Darling —50.
- Hail, Holy Light —60.
- Happy Days in Dixie, cake walk —50, *4ms* —75, Z —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- Happy Days in Dixie, march 4/— *Sheard.*
- Harmony Moze, *P* —50.
- I Know She Waits For Me —60.
- I Think of You —50.
- Impecunious Davis Cake Walk —50, *4ms* —75, Z —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- In the City of Sighs and Tears —50.
- Janthe, *P* —75.
- Just Remember I Love You —50.
- 'Leven Forty-Five From the Hotel, *P* —50.
- Like a Star That Falls from Heaven —50.
- Marie Mc. Gee —50.
- Me and Me, *BanjoP* —50.
- Neger-Parade-Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Ny Neger Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Petite Causerie, *P* —75.
- Rastus on Parade, cake walk —50, *4ms* —75, Z —30, *O* —50.
- Rastus on Parade, march 4/— *Orpheus, Sheard, Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40 *Mills.*
- Refus, das Pfeifgigerl, charakteristischer Marsch, *P* 2— *Roehr.*
- Rufus, das Pfeifgigerl, und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Shandon Bells, march —50, Z —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, P* 4/— *Sheard.*
- Supposing —50.
- Sweetheart, the Time Will Come, ballad, Z —30.
- Sweetheart, The Time Will Come —50.
- Valse Helene —60.
- Valse Primrosa —75.
- When Dewey Comes Sailing Home —50.
- Whistling Rufus, cake walk —50, *4ms* —75, Z —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, V(2V)* —50 *Johnns.*

Mills L. K. Euterp March —40 *Thompson.*

Mills S. 6 Mélodies: 1. La Mer. 2. Chanson d'automne. 3. Un grand sommeil noir. 4. Soleils couchants. 5. Ici-bas. 6. Est-ce aimer 3— n *Schott Frères.*

- **12** Mélodies 6— n: N. 1. Tout doux! 2. Mon vieil habit. 3. La Valse des feuilles. 4. Le bon gîte. 5. Le Retour dans la patrie. 6. Saint-Nicolas. 7. Chant du soir. 8. Les Sabots neufs. 9. Grillon de mai. 10. La Chanson du rouet. 11. Barcarolle. 12. J'aime mon coin de terre, à —50 *Schott Frères.*

Mills S. B. (1838—1898), **op. 12** Barcarolle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*

- **13** Erste Tarantelle, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **16** Grande Polonaise, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **17** Faust, fant. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **20** Zweite Tarantelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **23** Le Murmure de la Fontaine, caprice, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Saltarelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **35** La Paloma, *P* —50 *Schroeder.*
- **36** Old Folks at Home, concert-transcription, *P* —75 *Schroeder.*
- **37** Improvista on 2 Welsh Melodies, *P* —75 *Schroeder.*
- 41 Recollections of Scotland, *P* 1— *Schroeder.*
- 42 My Darling's Face, *P* —50 *Schroeder.*
- 47 Fairy Lillian, *P* —50 *Pond.*
- Album leaf, *P* —50 *Pond.*
- Brightest eyes (Stigelli), *P* —50 *Brainard.*
- Fair Lillian, *P* —75 *Pond.*
- Fairy fingers, *P* 4/— *Ashdown.*

- Fascination, mazurka, *P* —90 *Pond.*
- Long, long, weary day, *P* —50 *Brainard.*
- Near (Lindblad), *P* —50 *Brainard.*
- Offertoire (G), *Org* 3/— *Leonard.*
- Polka-Caprice, *P* —75 *Schirmer.*
- Recollections of home, caprice on popular airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in A flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- IIe Tarantelle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Tarantelle in A flat, *P* 4/— *Donajowski.*
- Waltz impromptu, *P* —75 *Pond.*

Mills W. Mimie, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*

Mills-Berg, Tarantelle, *P* —50 *Pond.*

Millward G. Annabel, mazurka de salon 3/— *Chappell.*
- Belle France, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —50 *Brainard.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —30 *Gordon,* —35 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.*
- Buds of Spring, mazurka 1 6 n *Jefferys.*
- Eugenie, *P* 3/— *Chappell.*
- Fairy Dewdrops, valsette, score 3/— *Donajowski.*
- Fairy Rosebuds, mazurka, score 3/— *Donajowski.*
- Flowery Vale, *P* 3/— *Duff.*
- Merriment, rustic dance, *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling Waves, *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling waves, boat song, *P* —40 *Ditson.*
- Spring Morn, *P* 3/— *Duff.*
- Summer Bloom, schott. 1/6 *Jefferys.*
- Sunny Mead, *P* 3/— *Duff.*
- Sunset on Sea, maz. de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunshine, valse mignonne 3/— *Chappell.*
- Victoria March 3/— *Chappell,* —35 *Willig.*
- Winter Berries, galop 1/6 *Jefferys.*

Millward Henry, Moonlight, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring days, morceau élégant, *P* 3 — *Ashdown.*

Millward W. *Ascherberg:* Daybreak (Morgenlied) 3/—.
- Gloaming, nocturne, *P* 3/—.
- Nightfall, *P* 3/—.
- Noontide, *P* 3/—.
- Sunset, *P* 3/—.

Milman L. & Kett E. Amens 1/— *Novello.*

Milner, L'Insensé, Lorsque parfois je passe, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Milner John J. Magnificat & Nunc dimittis in F —/2 n *Ashdown.*

Milner J. S. Willie's Farewell, song & chorus —40 *Goggan.*

Milner W. Ellissa, waltz —25 *Ellis.*
- Mazurka 4/— *Weekes.*
- Moment Musical, *P* 4/— *Weekes.*
- Morceau Caractéristique, *P* 4/— *Weekes.*
- Pensée Fugitive, *P* 4/— *Weekes.*
- Randell, waltz —25 *Ellis.*

Milok E. *Decourcelle:* A cheval! Marche 1.70 n.
- Baisers d'amour, valse chantée 1— n.
- Derniers quartiers, chanson valse 1.70 n.
- 2 Divertissements, *P* 1.70 n *E. Jouve.*
- Ecoute! Petite sérénade, *P* 1— n, *VP* 1.50 n.
- En patinant, maz. 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Fleurs d'hiver, air de ballet, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Folie d'un jour! Valse boston 2— n, *VP* 2.50 n.
- Folle extase, valse boston 2— n, *4ms* 2.50 n, *Mand(V)P* 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 2— n.
- Miss Mousmé, polka japonaise 1.70 n.
- Quand on aime..., valse lente 2— n, *O* 2— n.
- Rêve et Folie! Valse hongroise, *P* 2— n *Labbé.*
- Sir Odgom, march 1.25 n, *O* (R. Pctillo) cond. 1.50 n.
- Surprise amoureuse, valse-boston, *O* av. *P* 2— n.
- Vive la classe! Marche 1.25 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n.

Milolotti, Ave Maria, *SSB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*

Milord et Marseillais —30 n *Naudin.*

Milpagher, El Santo Sepulcro, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*
- Jerusalem, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*
- Marchas de procesión, Aurora, Magdalena, Santa Cecilia, Corpus Christi, sobre el Tantum ergo, y otras, en partitura, cada una à 1.50 n *Diaz.*
- Método de *Bombardino, Bajo y Bar,* con *3Pist óCilindros* 4— n *Ayné.*
- Método de *Trombón, T y Bajo* 4— n *Ayné.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra, aprobado por el Ministerio de la Guerra 5— n *Ayné.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra 2.50 *Dotésio.*
- Método pequeno de *Cornetin* 4— n *Ayné.*

Milthur C. Despreso, modinha 1.50 *Guimarães.*
- Marcha de Cadiz 1.50 *Guimarães.*
- Pedro de Medina, potp. *P* 3— *Guimarães.*
- Ta che noir, valsa 2— n *Guimarães.*

Miltin. *Rouart:* Bal champêtre, quadr. *Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.
- Coquette, polka, *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.
- Fête du village, quadr. *Cl(Fl, Pist, V)* —20 n.
- Fraises des bois, schott. *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.
- Sur la Pelouse, quadr. *Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.

Miltitz C. B. di, Andante malinconio, *VcP* (O. Schmid) —60 n *Musikwoche.*
- 3 Duettini 1— n *Breitkopf.*
- Lieder von Fr. Baron de la Motte Fouqué: 1. Der einsame Sänger: „Wie lang' nur willst du klingen". 2. Reiterlied: „Htst ja so lang dich aufs Lieben bedacht". 3. Meister Aleards Lied: „O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben". 4. Des Sachsenritters Ausforderung: „Ich habe mein Schwert recht scharf geschliffen". 5. Das Götzenopfer: „Der Mond

wie Blut, die Wolken fahl". 6. Der Wahnsinnige: „Geh' in nächt'ger Halle, vor der Stürme Lauf". 7. Bertas und Walters Lied: „Ich bin ein schwacher Greise". 8. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer! in der Mitternacht". 9. Wehmut: „Der graue Wolkenhimmel". 10. Der Ritter von Rosen: „Mein Knappe, was kömmst du". 11. Mutterliebe: „Knäblein auf der Reise ruht in Mutterarm" 1— n *Breitkopf.*

- Ouvertüre Ossian, *O* 1— n *Breitkopf.*

Miltitz, Preuß. Soldatenlied, m. *O* u. *Harmonie-Musik* —50 *Schlesinger.*

Milton C. *Choudens:* Amour mouillé (Varney), *P* 1.70 n.
- Arlésienne (Bizet), perle enfantine, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Carmen, fantaisie-marche, *P* 2.50 n.
- Carmen, maz. 1.70 n.
- Carmen, mosaïque, *P* I—II à 2.50 n.
- Carmen, perle enfantine, *P* I—II à 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Cigale et la Fourmi (Audran), perle enfantine, *P* 1.70 n.
- Contes d'Hoffmann, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Coquelicot, valsa 2— *Guimarães. Napoleão.*
- Dear little cot o'er the sea, song & chor. —35 *Ellis.*
- Fanfan de Tulipe (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Faust (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Fille du Tambour-major, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Gillette de Narbonne (Audran), fant. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n.
- Говорящій колодецъ (Audran), valse —30 *Lyre.*
- Grand Mogol (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Grand Mogol, lancier 1.70 n *Choudens,* 2/— *Boosey.*
- If i were King 4/— *Keith.*
- Josephine (Roger), perle enf. *P* 1.70 n.
- Madame Favart, perle enf. *P* 1.70 n. *4ms* 2.50 n.
- Marcia (Carmen), perle infantili. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Sonzogno.*
- Mascotte (Audran), fant. brill. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mascotte, maz. 1.70 n.
- Mascotte, schottisch 1.70 n.
- Mireille, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), *P*, fant. brill. 2—, mosaïque 2.50 n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Princesse des Canaries, perle enf, *P* 1.70 n.
- Pêcheurs de perles (Bizet), valse, *P* 2— n *Choudens,* —40 *Lyre.*
- Petits Mousquetaires (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n. *4ms* 2.50 n.
- Prière, choeur —25 n.
- Princesse des Canaries, maz. 1.70 n.
- Rip (Planquette), perle enf. *P* 1.70 n.
- Romeo et Juliette (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n.
- Serment d'amour (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Tribut de Zamora (Gounod), chant de l'Ibérie, hymne, *P* 2—, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Tripping o'er the hills, schottische —30 *Ditson.*

Milton Fr. Angel's Prayer 2/— n *Curwen.*
- Cecilia, gavotte 1/— *Price.*
- Chanson d'Amour, *VP* (Coll. de morceaux class. et mod. N. 27) 4/— *Laudy.*
- Key of Eternity 2/— n *Jefferys.*
- Love's Golden Hope 2/— n *Sheard.*

Milton Geo. W. Soldier's dream of home, sg. & ch. —60 *Goggan.*

Milton J. E. Valencia Waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*

Milton John, Fair Orian (Madrigal), *SS ATTB,* 8^3 —/3 *Novello.*

Milton Mabel, Verry Jolly, polka 4/—, *O,* Sept. 1/— n, *FullBand* 1/4 n, extra parts —/3 n *Reeks.*

Milton Mark, For further evidence 4/— *Ascherberg.*
- Off his onion 4/— *Ascherberg.*
- Take me there 4/— *Ascherberg.*

Milton P. Daisy (On the wheel) 4/— *Phillips.*

Milton Percy, Chow chow 2/— *Ascherberg.*
- Don't miss an Opportunity 2/— *Ascherberg.*

Milton Tom, I didn't stop 4/— *Ascherberg.*

Milton W. S. *Gordon:* Amy, polka —20.
- Barney Mc. Coy, irish song and chor. —35.
- Beautiful dreams, redowa, *P* —35.
- Beautiful Nell, pretty and easy N. 7, *P* —20.
- Bella bocca, polka (Waldteufel), *4ms* —50.
- Billie Taylor, galop (Solomon) —35.
- Billie Taylor, polka —35.
- Billie Taylor, lancers (Solomon), *P* —40.
- Bridal chorus, from Lohengrin, *P* —20.
- Cackle, cackle, polka (Sparks of Melodies N. 2) —35.
- Charley, schottische (Pretty & Easy N. 8) —20.
- Claude Duval, lancers, *P* —40.
- Coming home, schottische —35.
- Cry of Maria, swing waltzes, *P* —30.
- Cry of Maria (Swing song), song and chor. —35.
- Day and Night (Lecocq), galop, *P* —35.
- Electric light, galop (H. Dora), *4ms* —40.
- Flowers were blooming, waltz, *P* —20.
- Flying trapeze, waltz, *P* —20.
- Forgive and forget all the troubles you've met, waltz song and chor. —35.

- Galop „Billee Taylor" by Solomon, *P* —35.
- George' hill, march —30.
- Good-by, Biddy dear, song and chor. —30.
- Good-bye, John, *P* —20.
- Good old times, schottische —35.
- Hannah, polka —35.
- Harry, waltz —20.
- I am going away, Norah darling, song and chor. —35.
- I vish I was de mayor, song and chor. —30.
- Kiss Waltz, „Merry war" (Strauß), *4ms* —50.
- Kittie was his sweetheart, song and chor. w. *O* acc., song —35, *O* —25.
- Lancers, „Billee Taylor" (Solomon), *P* —40.
- Lardy dah, schottische —35.
- Letter song (Perichole), *P* —20.
- Letter Waltz from „Grand Duchesse" —20.
- Little birdie, quickstep, *P* —35.
- Little Maggie May, *P* —20.
- Mascotte (Audran), galop —35.
- Merry war, lancers —40.
- Merry war, march (Strauß) —40.
- Minnie, march —20.
- My little birdie, quickstep, *P* —35.
- My love to the war has gone, song and chor. —30.
- O Hannah! how's your ma? song and chor. —30.
- Old Grimes, waltz —35.
- Old hair trunk, galop —35.
- Olivette, galop —35.
- Olivette, lancers —40.
- Olivette, polka —35.
- Orpheus (Offenbach), galop —20.
- Over the garden wall, waltz —30.
- Paddle your own canoe, waltz —20.
- Polka, „Génévière de Brabant" (Offenbach) —20.
- Polka, „Billee Taylor" (Solomon) —35.
- Rockland, Frankenfield, schottische —35.
- Sadie, polka —20.
- Sarah, waltz —35.
- Serenade Waltz, „Génévière de Brabant" (Offenbach), *P* —20.
- Smile on me, darling again, song and chor. —35.
- Sweet cider, duet and dance —35.
- Sweet old song, march —35.
- Swing song, song and chor. —35.
- Swing song, or Swing, waltz —30.
- Warrior Mazurka —35.
- Way to be happy, waltz —20.
- Willie March —20.
- When the band begins to play, song and chor. —30.
- Ye merry birds, *P* —20.

Miltopaeus, Jungfru Margits Vårvisa —50 *Johnns.*

Miltrup C. Constantine March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Miltschk J. Mazurka, fant. —35 *Jurgenson.*

Milwaukee, Light guard, quickstep etc. *G* —10 *Nat. Music Co.*

Milwaukee fire, descript. song — 2 *Sheard.*

Mimart A. Air varié, *FlP* 2— n, *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet à P-s.* —75 n *Gaudet.*

- Blondette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Boule de Neige, air varié, *Harm(Fanf* av. *Cornet à P* 2— n, *Cornet à P-s.* —20 *Gaudet.*
- 6 Quintettes 3.50 n *Gaudet.*
- 6 Septuors 5— n *Gaudet.*

Mimart P. Andante de la Symphonie (C m.) de Beethoven, *Harm* 6—, p. s à —20 n, Cond. 1— *Monvoisin.*

- Au pied levé (Chevalet), Pas red Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Baisers d'avril. *Société d'éditions de l Lune rousse*-Paris.
- Fête au village, Pas red. *Harm,* Par 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Frontin, Pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s à —10 n *Evette.*
- Méthode complète de *Cl,* systèmes Boehm et ordinaire 8— n: I. Etude complète de principes essentiels (y compris la trille) II. Etude détaillée de l'articulation, exercices et morceaux de style, à 5— n *Leduc*
- Sac au dos (Chevalet), Pas red. *Harm* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Samson et Dalila, fant. *ClP* 3.50 n *Durand.*
- 2e Sonate de Mozart, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Surprise, andante de la 42e Symph. de Haydn, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Symphonie past. (Beethoven), *Harm* Part I—III à 10— n *Evette.*
- Titan, Pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mimi 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Mimi Chambard 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*

Mimi Chiffon 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mimi fauvette 1— n *Joubert.*

Mimi froufrou 1— *Chavat.*

Mimi-pinson 1— n *Joubert.*

Mimie 1— n *Joubert.*

Mimó, Recuerdo y esperanza, capr. *P* 1— *Dotésio.*

Min Bedstemoder, Arie: Venne huld, du her skal hvile —25 *Warmuth.*

Min Mustru vil ha roligt, 2 Kupletter —50 *Warmuth.*

Min Rose i Skoven, Favoritsang —25 *Warmuth.*

Mina M. op. 2 Lilas, valse 6— *Mathieu.*

- Danseuses Espagnoles, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- The school of sorrow, sacred song 4/— *Ashdown.*

Minard E. Le Noël du povret, Noël XVIe siècle (1596) 5— *Gauvin et fils*-Paris.

Minard J. Ave Maris Stella, *Ch. s.* —15 n *Pinatel.*

- Château des Fleurs, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Dominus conservet, 3 voix —15 n *Pinatel.*
- Gardes de la Reine (Godfrey), *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- Heure d'amour 1.20 n *Labbé.*
- Jardin d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*

- Litanie de Gênes, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Litanies quaternaires, à 2, 3 ou 4 voix —15 n *Pinatel.*
- Retour, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *TTBB* —15 n *Pinatel.*
- Tota pulchra es, *SATB* —15 n *Pinatel.*
- Tu es Petrus, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Vole, barque légère, duo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

Minardi H. Prière d'amour, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Minart E. Madeleine, maz. 1.70 n *Velde.*
- Travail, Discipline et Progrès, 2 v. 1— n *Velde.*

Minarzik F. *Ricordi:* **Op. 36** Gedenke mein, valzer 3—.
- **37** Carnevale, quadr. 2.50.
- **38** Elisa, valzer 2.50.
- **39** Lohs, polka 1—.
- **40** Tion, polka 1—.
- Carolinen-Galop 1—.
- Délices du Carneval, valzer 3—.
- Die Lust-Ball-Tänze, *FlP* 3.50.
- Die Mondstrahlen, valzer 2.50.
- Fille du Régiment, valzer 2.50.
- 2 Galop, *FlP* 2.50.
- Herminen-Valzer 2.50.
- Mogodor-Valzer 3—.
- Odéon-Galop 1—.
- 6 Valzer 2.50.

Minasi A. First grand trio, in C, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Ma Normandie, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Traviata, 6 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Preludio 2/—. N. 2. Brindisi (Libiamo) 3/—. N. 3. Ah! fors è lui 2/—. N. 4. Di Provenza il mar 2/—. N. 5. Addio del passato 2/6. N. 6. Parigi o cara 2/— *Ashdown.*
- Trovatore, 8 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Abbietta Zingara and Di due figli 3/6. N. 2. Tacea la notte 2/6. N. 3. Stride la vampa 2/6. N. 4. Il balen del suo sorriso 2/—. N. 5. Ah! si ben mio 2/6. N. 6. Di quella pira 3/—. N. 7. Miserere and Ah! che la morte 3/—. N. 8. Si la stanchezza 2/6 *Ashdown.*
- Venice (Duo concertante on „The Carnival of Venice"), *2FlP* 5/— *Ascherberg.*

Minasi Carlo, A concise method for the study of the *Concertina,* comprising the rudiments of music scales, exercises, and selections from the most approved masters 6/— *Ashdown.*
- Alhambra, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Beauty of the Alhambra, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Call her back and kiss her —25 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Chant d'Espérance (Théophil), *P* —35 *Ellis.*
- Cornet Tutor 1/— *Ascherberg.*
- D'ye think you need 3/— *Ascherberg.*
- 25 Favourite Melodies with Var., *ConcertinaP* 3/— n *Augener.*
- Flute Tutor 1/— *Ascherberg.*
- German Concertina Tutor —/6 *Ascherberg, Reynolds.*
- German Concertina Tutor 1/— *Boosey.*
- Happy little man, char. song and dance —25 *Brainard.*
- Harmonium Tutor 1/— *Ascherberg.*
- I'm the merriest girl that's out —40 *Brainard.*
- In this old chair (Balfe), transcr. *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Instruction book (without a Master), *Fl (V)* with *P* à 1/— n, *Fl*-s. —/6 n *Reynolds.*
- Jetty Trefez, quadrille, *P* —60 *Brainard.*
- Juvenile Quadrille, *6ms* (E. F. Rimbault) 5/— *Metzler.*
- Merriest girl that's out —35 *Ditson.*
- Popular Melodies, *ConcertinaP:* 1. Leggero Invisibile; The Stirrup Cup, 2. I never can forget; Bright things can never die, 3. Sweet Evening Star; Lily Bells, 4. The Starlit Dell; The Shady Lane, 5. Cheer, boys, cheer; Let us call back the time, 6. Then you'll remember me; Where art thou wandering, 7. I'm alone; La Biondina, 8. Far, far upon the Sea; Maraquita, 9. The Woodland Call; The Pangs of Unrequited Love, 10. Oh! bright were my visions; We are Fairies of the Sea, 11. Eily Mavourneen; Pray for those at sea, 12. I am returning to thee, Annie; Bonny Ladye Moon, 13. The Bay of Biscay; Blue-eyed Minnie, 14. It is a charming Girl; The Angel's Voice, 15. Beloved one, go; Regret, 16. Long live England's future Queen; To the West, 17. Why throbs this Heart; The Summer Dew, 18. Annie Lisle; I'm leaving thee in sorrow, 19. Good Cavalier; Fade, watchlights, fade, 20. Waltz in „Faust"; Come with the Gipsy Bride, 21. The Lullaby; The Mountain Maid, 22. When tranquil Evening; Say Yes, pussy, 23. This flower, dear Maid; Juanita, 24. The Moon has raised her lamp above; O take me back to Switzerland, 25. The bachelor's Life; All's well, à 1/6 *Chappell.*
- Pretty, pretty souls 4/— *Ascherberg.*
- Prince Albert's Galop 4/— *Ascherberg.*
- Prophète, pensées, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Sacred Airs, *ConcertinaP* 3/— *Cramer.*
- Silvery Waves, easy transcriptions, *P* 3/— *Donajowski.*
- Speak to me, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*
- Spirit of the Night, redowa 3/— *Ascherberg.*
- Valse de grace 3/— *Ascherberg.*
- Violin Tutor 1/— *Ascherberg,* —/6 n *Reynolds.*
- Where there's, a will there's a way, waltz song and chor. —30 *Gordon.*

Minasi F. Land of the swallows, *SC* —50 *Ditson.*

Mince d'accroes! 1— n *Ondet.*

Mince qu'il est à la coule 1— *Delormel.*

Mincer H. H. *Nat. Music Co.:* Chautauqua, march and two-step, *P* —50.
- Imperial March and Two-Step, *P* —50.
- Jolly Masquers, march and two-step, *P* —50.
- Proposal march —50.
- Virginia Two-Step and Ragtime, *P* —50.

Minchin, Twilight is Stealing, barcarolle 2/— n *Metzler.*

Minciotti C. Addio, pensiero melodico 2— *Carisch.*
- Salve Regina in chiave di sol con *Org(P)* 2.50 *Carisch.*
- Salve Regina, con *Org(P)* 3— *Ricordi.*

Minco E. Chanson de la Fileuse, *4ms* 5— *Izzo.*
- Lontan! 3— *Izzo.*
- Tarantella, *P* 4— *Izzo.*

Minconus L. Boxana-Marsch —80 *Rühle & Wendling.*

Mincus L. vide: Minkous L.

Mindah M. Impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*

Minden R. v. Cash man —35 *Gordon.*
- Ever Thee, mel. *P(Cornet-s.), 14 Instr* —50 *Standard.*
- Jeunesse Dorée, march —35 *Gordon.*

Minderhout, Spinaway, polka march —10 *Nat. Music Co.*

Mindets Baeger: I Rosenlund under Sagas Hal, *TTBB* —15 *Warmuth.*

Miné A. op. 5 Fantaisie, *PV* 6— *Heugel.*
- **26** Fantaisie, *VcP* 6— *Heugel.*
- **26** Ancien livre d'orgue 36— *Heugel.*
- **42** Recueil de Noëls, *Org* 9— *Heugel.*
- **60** Cent trois pièces d'*Org,* I—II à 12— *Heugel.*
- Album des organistes, recueil de préludes, marches, versets etc. etc. *H,* I—II à 3— n *Lemoine.*
- Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria (G), *SATB* 5—, (F-m.), *S(Bar)* 5—, av. *V* 7.50 *Pérégally.*
- Ave Maria, à 4 voix, choeur et solo —75 n *Schott Frères,* —25 *Ditson.*
- Ave verum, *STB* 2— n *Pérégally.*
- 15 Cantiques, à 2 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- 100 Cantiques sans paroles pour servir de verset, préludes, marches, offertoires etc. etc. *H:* I. Vingt-cinq cantiques, II. Vingt cinq cantiques, III. Vingt-cinq cantiques de la Sainte-Enfance, IV. Vingt-cinq cantiques Noëls, à 3— n *Lemoine.*
- Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- Délassements de l'étude, *VcP* av. II. *V* ad lib. 5— *Heugel.*
- Duettini, *VcP:* 1. Sur la Norma de Bellini, 2. Sur un thème de Mercadante, 3. Sur un thème de Donizetti, 4. Sur un thème de Bellini, 5. Sur la Fille du régiment, première fantaisie, 6. Sur la Fille du régiment, deuxième fantaisie, 7. Caprice, thème de Donizetti, 8. Fantaisie, 9. Mélange sur: I Martiri, 10. Sur Maria Padilla, 11. La Sérénade, 12. Romance et Barcarolle, 13. Sur l'Etoile de Séville, 14. Sur Nabuchodonosor de Verdi, 15. Fantaisie sicilienne, 16. Sur les Quatre fils Aymon, à 6— *Lemoine.*
- 10 Duos faciles, *Vc,* I—II à 7.50 *Lemoine.*
- Ecce panis, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis, duo & choeur, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Ecrin des jeunes Organistes, choix de 90 Préludes, Marches, Elévations, Verset etc. *Org(H)* 30— *Legouix.*
- 40 Estudios cantabiles sobre las operas, *V,* I—IV à 24— *Lemoine.*
- Etudes brèves pour l'*Org* divisées, I—II à 4— n *Pérégally.*
- Etudes d'*Org* d'après les plus célèbres compositeurs de l'Allemagne: Kegel, Bohenher, Turk, Rittel, Verner etc. I—III à 4— n *Pérégally.*
- 10 Etudes faciles, *Vc* 5— *Pérégally.*
- Fantaisie sur Othello (Rossini), *H* 9— *Pérégally.*
- Fille du Régiment, fantaisie, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Fin de bal, quadr. 5— *Noël.*
- God of Israel, *S*-s. chor. —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of Evening, quart. —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of mercy, quart. —25 *Ditson.*
- Gracious spirit, quart. —25 *Ditson.*
- Grand livre d'*Org:* I. Rit parisien 15— n. II. Rit romain 10— n. III. Choix de pièces 5— n *Heugel.*
- Harmonium au salon: vingt-quatre morceaux de différents caractères, sur des mélodies des plus célèbres compositeurs allemands, français, italiens, divisées, *Org (H),* I—IV à 9— *Legouix.*
- Invocation, *Reed-Org* —15 n *Presser.*
- Jesus, Saviour of my soul (O Salutaris), duet, *S(T)B, V(Vc)* —50 *Ellis.*
- Last rose of summer, var. *P* —25 *Brainard.*
- Laudate D. O. G. 1.50 n *Pérégally.*
- Laus Deo! Messe solennelle, 3 voix, Part 10—, chaque p. v. 1— *Pérégally.*
- Leçons d'*H,* deuxième degré, ouvrage renfermant des Préludes, Etudes, Offertoires Marches 6— n *Pérégally.*
- Magnificat, solo et *SAB* 6— n *Pérégally*
- Magnificat N. 1, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n, N. 2, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n voix d'hommes 5— n *Pérégally.*
- Manuale organi. Recueil de cent morceaux pour l'*Org,* I—IV à 6— n *Pérégally.*
- Mater divinae, gratiae, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Mélodiste, 24 morceaux tirés des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti *H(Org),* I—VIII à 2— n *Costallat.*
- Messe royale de Dumont en contrepoin simple, *2SB* av. *Org(H)* 3— n *Costallat*
- IIme Messe de Dumont, *H* 4— n *Pérégally.*
- Messe brève, *STB* 3— *Lemoine.*
- Messe brève, à 2 v. ég. 2.55 *Lemoine.*
- Messe brève, à 1 voix, *S(T), B(Bar)* à 2.5 *Lemoine.*

- Messe des Morts pour le service du gr. *Org* alterné avec le choeur 2.50 n *Pérégally.*
- Messe des Morts, pour l'*Org* av. chant à la *B* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe royale de Dumont, *H* 5— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix Part *Org* et chant 10—, parties v. à 1— *Pérégally.*
- Messe semi-solennelle, *SATB* av. *Org,* Part 10— *Pérégally.*
- Messe solennelle, *STB* 6— *Lemoine.*
- Messe solennelle (Es), *STB (A* ad lib.) 1— *Ditson.*
- Méthode, *Vc* 12— *Lemoine.*
- Morceaux religieux, Solos, Duos, Trios, Choeurs et Chorals pour différentes voix, destinés spécialement aux Séminaires, Communautés religieuses, Chapelles et Maisons d'éducation composés avec accompagnement d'*Org* or d'*Org* expressif, avec parties séparés. I. Collection N. 1—40, II. N. 41—80, III. N. 81—120, *Lemoine:*

1. Ave, verum, choeur à l'unisson, solo de *S(T),* et choeur en trio —50 n.
2. O salutaris, duo pour deux voix ég. *S(T)* —50 n.
3. Ave Maria, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) pour *S(T)B* —50 n.
4. Tantum ergo, à 3 voix, solo de *S(T)* et choral —50 n.
5. Ecce panis, à 3 voix, solo et trio ou choeur —40 n.
6. Ave, Maria, à 4 voix, choeur et solo —50 n.
7. Ave, verum, solo de *S(T)* —40 n.
8. Monstrate, à 4 voix, solo et choeur —50 n.
9. O salutaris, trio de *STB* —40 n.
10. Ave, Maria, solo de *S(T)* —50 n.
11. Tantum ergo, trio de *STB* —50 n.
12. Ave, maris stella, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
13. Regina coeli, à trois voix, solo, duo et choeur —75 n.
14. Tantum ergo, à 3 voix, 1er et 2e *S* (ou 1er et 2e *T*) *B* —50 n.
15. Regina coeli, à 3 voix, solo —50 n.
16. Ave Maria, solo et choeur —40 n.
17. Ave, verum, duo pour *2S(ST)* —50 n.
18. Regina, coeli, à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
19. Ave Maria, solo de *S* et choral —40 n.
20. Tantum ergo, à 3 voix, solo et trio (ou choeur) —40 n.
21. Ave, Maria, solo pour *T(S)* —40 n.
22. Tantum ergo, trio p. *2S(2T)B* —50 n.
23. Regina coeli, à 3 voix, solo de *S* et choeur —75 n.
24. Salve, Regina, à 3 voix, choeur et solo de *T* —50 n.
25. O salutaris, solo de *T(S)* —40 n.
26. Ave, Maria, choeur et solo de *S* —40 n.
27. Salve, regina, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
28. Ave, Maria (dit l'Angelus), à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
29. O salutaris, solo de *B* —40 n.
30. Ecce panis (Offertoire), duo pour 1er *T* et *Bar* —75 n.
31. Offertoire, à 3 voix, pour les fêtes de la tres-sainte Vierge, solo de *B* et trio —75 n.
32. Offertoire, à 2 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
33. Offertoire, à 3 voix, solo, trio (choeur) —75 n.
34. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *B* —50 n.
35. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
36. Da pacem, à 3 voix (antienne à la paix), solo et trio (ou choeur) —40 n.
37. Requiem, introduction à 3 voix, trio et choeur —40 n.
38. Kyrie, à 3 voix (pro defunctis), trio (ou choeur) et solo de *B* —50 n.
39. Sanctus, à 3 voix (pro defunctis), trio ou choeur —50 n.

39bis. Pie Jesu, à 3 voix, solo —50 n.

40. Agnus Dei, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
41. Kyrie 1— n.
42. Gloria —75 n.
43. Credo 1.50 n.
44. Sanctus —75 n.

44bis. O salutaris 1.50 n.

45. Agnus Dei —50 n.

Les N. 41 à 45 forment messe solennelle complète à 3 voix, *STB.*

46. Kyrie —50 n.
47. Gloria 1— n.
48. Sanctus —50 n.
49. O salutaris —50 n.
50. Agnus Dei —50 n.

Les N. 46 à 50 forment messe brève, à 3 voix, *SAB.*

51. Kyrie —50 n.
52. Gloria —75 n.
53. Sanctus —40 n.
54. O salutaris —40 n.
55. Agnus Dei —50 n.

Les N. 51 à 55 forment messe brève, à 2 voix égales.

56. Kyrie —50 n.
57. Gloria —75 n.
58. Sanctus —40 n.
59. O salutaris —40 n.
60. Agnus Dei —40 n.

Les N. 56 à 60 forment messe brève, à voix seule, *S(T).*

61. Kyrie —50 n.
62. Gloria —50 n.
63. Sanctus —40 n.
64. O salutaris —40 n.
65. Agnus Dei —50 n.

Les N. 61 à 65 forment messe brève, à voix seule, *B(Bar).*

66. Inebriabuntur, motet à 3 voix pour la fête de tous les Saints, *T* et choeur —50 n.
67. Credo syllabique, récit et choeur à 4 voix complément de toutes les messes brèves 1— n.
68. Laudate Dominum, omnes gentes, motet d'offertoire ou finale, à 3 voix, duo et ch. —50 n.

69. Tu es Petrus, choral pour les visites pastorales et la Saint-Pierre —50 n.
70. Lauda Jerusalem, motet, solo de *T(S)* —50 n.
71. Pater noster, solo de *B* et choeur, d'après Verdi —75 n.
72. Panis angelicus, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* et choeur —50 n.
73. O sacrum convivium, motet au Saint-Sacrement, pour 2 voix égales, d'après Lalouette —50 n.
74. O salutaris, pour *S(T)* —40 n.
75. Lauda, Sion, à 3 voix, solo de *STB* —75 n.
76. Super flumina Babylonis, verset à 2 voix égales, d'après Martini —75 n.
77. Magnificat, à 3 voix, solo, duo et choeur 1— n.
78. Magnificat, à 3 voix, solo et choeur 1— n.
79. Tantum ergo, motet au Saint-Sacrement, à 4 voix, d'après Meyerbeer —75 n.
80. Adoremus, motet pour les saluts du Saint-Sacrement, récit et choeur —50 n.

Solos:

81. O Mysterium, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —50 n.
82. Deus meminerit, antienne à la sainte Vierge, solo de *B(Bar)* et choral —40 n.
83. Ave, Regina, antienne à la sainte Vierge, solo de *S(T)* —40 n.
84. Ecce panis, strophe au Saint-Sacrement, solo de *T(S)* —40 n.
85. Ecce Deus, invocation pour la fête d'un juste, solo de *B(Bar)* —40 n.
86. Invocation au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —40 n.
87. Miserere mei, invocation à la Sainte Vierge, solo —40 n.
88. Invocation de la Sainte Vierge, solo de second *S* —40 n.
89. O rex gloriae, motet pour la fête de l'Ascension, solo de *B* —50 n.
90. Sicut pastor, le dimanche du bon pasteur, choral et solo de *B* —40 n.
91. Adoro te supplex, solo de second *S* ou second *T* —40 n.
92. Antienne pour les saints Innocents, solo de *S* —40 n.

Duos:

93. Alma, antienne à la sainte Vierge, duo de 2 voix égales —75 n.
94. Diseremini, prière, duo de *S(TB)* —75 n.
95. Inviolata, prose à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —75 n.
96. Gratias Deo Patri, verset pour le temps de Pâques, duo pour 2 voix égales —75 n.
97. Virgo Dei, genitrix à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —60 n.
98. Assumpta est, offertoire, duo et solo —50 n.
99. Quoe Regina, versets à la sainte Vierge, duo pour *S(TB)* —70 n.
100. Adoremus, motet pour la bénédiction du Saint-Sacrement, solo et duo, voix égales —70 n.
101. Offertoire, pour le saint jour de la Pentecôte, duo pour 2 voix de *B* —60 n

Morceaux d'ensemble, Solos, Duos Trios et Choeurs:

102. Stances à la Vierge, solo de *S* et choeu ou trio —60 n.
103. Strophes au Saint-Sacrement, tri —60 n.
104. Angelus Domini, solo et trio ou choeu (ad lib.) —60 n.
105. Rorate, prière pour le temps de l'Aveu —60 n.
106. Amor Jesu, motet au Saint-Sacrement duo pour 2 voix égales et choeur à voix —60 n.
107. Sub tuum, antienne à la sainte Vierge solo, duo, trio et choeur —60 n.
108. Justus germinabit, motet d'offertoire pour les confesseurs, trio ou choeu —50 n.
109. Spiritus sanctus, offertoire pour le dimanches et le jour de la Ste.-Trinit —60 n.
110. Laudate Dominum, sortie d'office, o offertoire, trio ou choeur —60 n.
111. Cantemus Domino, motet d'offertoire dialogue en trio —75 n.
112. Cantate Domino, motet au Saint-Sacrement, à 3 voix égales —60 n.
113. Felix es, antienne à la sainte Vierge trio ou choeur —40 n.
114. Invocation au Dieu tout-puissant, sol et choral —50 n.
115. Tablature des huit tons du plain-chan pour les psaumes et cantiques —40 n
116. In Manus, chant férial, récit et choeu —40 n.

Quatre introïts en chant sillabique trois voix pour les quatre grande fêtes de l'année:

117. Introït, pour le saint jour de Pâque —60 n.
118. Introït, pour le saint jour de la Pen tecôte —60 n.
119. Introït, pour le saint jour de l'As somption —60 n.
120. Introït, pour le saint jour de Noë —60 n.

Nota. Chacun de ces 40 numéros, d même difficulté que les 80 premiers qu obtiennent un si grand succès, est pré cédé d'une pièce d'*Org* (ou *Org* expressif dans le même ton, mais dont l'éxécutio n'est pas obligatoire, étant indépendan de morceau de chant.

- 12 Morceaux d'Elévations, *H* 4— n *Pér gally.*
- 6 Morceaux de Salon pour *Org(P)* 18— N. 1. Mazurka 4.50. N. 2. Audante 3— N. 3. Polacca 3—. N. 4. Barcarolle 3— N. 5. Boléro 4.50. N. 6. Sicilienne 5— *Heugel.*
- Morceaux d'offertoires, d'élévations, d sortie et de versets, *H*, 2. suite 8— n *Le moine.*
- Nouveau recueil de Noëls, variés et no variés, dans tous les tons, gr. *Org* 5— *Pérégally.*

- Nouveau repertoire de morceaux d'*Org* applicables aux messes et offices, *H:* I. Vingt-cinq versets-préludes brefs, pour finale: Ite missa est, Amen, etc. etc. 2— n. II. Trente morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoire, etc. etc. 4— n *Lemoine.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Offertoire: Ego sum 1— n *Pérégally.*
- Organiste Pratique, recueil indispensable aux jeunes organistes, I—VII à 4— n *Pérégally.*
- Organum ou l'orgue rendu facile, 120 petites pièces: Offertoires, Versets, Strophes, Préludes, etc., dans tous les tons, pour le service de la messe et des offices, pour l'harmonium, le mélodium, et généralement pour tous les *Org* à registres 18— *Legouix.*
- Orgel-Studien, 50 pièces d'études composées pour *Org(H)*, I—II à 4— n *Costallat.*
- Petit Cours d'orgue ou d'harmonium extra-élémentaire, contenant soixante-quinze morceaux, pour Versets, Antiennes, Préludes etc. 6— n *Pérégally.*
- Petite Office de l'année, d'après les rites Romain et Parisien, contenant les principales Messes et Hymnes des Dimanches et fêtes de l'année, suivi de morceaux faciles, applicables aux Versets des Psaumes et Strophes des Hymnes, *H* 8— n *Pérégally.*
- 6 Pièces d'*Org* 12—: N. 1. Offertoire 4.50. N. 2. Elévation 3.50. N. 3. Rentrée de procession 3—. N. 4. Communion 3—. N. 5. Sortie 3—. N. 6. Elévation ou Communion 2.50 *Heugel.*
- 2 Quadrilles, *5CornetsOph* et *P:* 1. Chasseurs d'Orléans, 2. Zouaves, à 4.50 *Lemoine.*
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- 3 Recréations, *VcP* à 2— n *Costallat.*
- Recueil de vingt Noëls variés, *Org(H)* 2.50 n *Pérégally.*
- Recueil de Douze Offertoires, chacun, *H*, I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil des six Offertoires, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de dix morceaux faciles, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Quarante morceaux d'*Org*, composé d'Offertoires, Elévations ou Communions et morceaux de sortie, gr. *Org*, I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Motets au saint-sacrement et à la sainte vierge: Beethoven: 1. O Maria, choeur à 4 voix; Ave Maria, choeur à 4 voix; 3. Tantum ergo, solo de *B* et choeur; 4. Sancta Maria, choeur p. *28;* A. Miné: 5. Ave Verum, solo et choeur; 6. O Maria, duo et choeur; 7. Tantum ergo, *B* et choeur; 8. O Sanctissima, duo et choeur; 9. Qui pacem ponit, duo; 10. O Salutaris, solo et choeur; 11. Panis Angelicus, choeur; 12. Tantum ergo, duo; 13. O Salutaris, solo; 14. Tantum ergo, solo et choeur; 15. Ave Verum, choeur; 16. Kyrie, choeur 10— n *Pérégally.*
- Regina Coeli, *SAB* or quart. —35 *Ditson.*
- Regina Coeli, *SATB* —15 *F. Fischer.*
- Regina coeli 1.50 n *Pérégally.*
- Repos de l'Etude, 22 pet. duos, *2Vc*, I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Sancta Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Somnambule, gr. fant. *PH* 15— *Pérégally.*
- Souvenir des jeunes pianistes, 18 mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini etc. *P* I—III à 1.80 *Simrock.*
- Sub tuum 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *S, T* 1— n, *B* av. *Vc* 2— *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo, *SSB* or *TTB* —25 *Ditson.*
- Tu es Petrus, motet, 3 v. 1.75 n *Lemoine.*
- Tu es Petrus, offertory, feasts of St. Peter, quart. —35 *Ditson.*
- Valse (Tadolini), *4ms* 4.50 *Girod.*
- Vèpres du Dimanche, dans les huit tons du plain-chant, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Versets et Préludes brefs, divisés par tons et par séries, *H*, I—VII à 2.50 n *Pérégally.*
- 100 Versets ou Préludes, dans tous les tons, gr. *Org*, I—II à 4— n *Pérégally.*

Miné a. **Frölich,** Methode for the Double Bass 5/— *Leonard.*

Miné Eugène, Les Orchidées, polka 3— *Sulzbach.*
- Rosinette, polka 3— *Sulzbach.*

Miné J. A. op. 53 50 Pièces d'*Org* pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Rentrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, *Org*, I—II à 5— n *Costallat.*

Minello G. La Serva. Canzonetta: So una serva ma de quele 1.25 n *Ricordi.*

Mineo Enrico. *Izzo:* Canzone villereccia, *P* 3.50.
- Impronito, *P* 3.50.
- Marcia funèbre, *Banda,* Part 3.50 n.
- Ninna-Nanna 4—.
- Offerta, romanza 3— *Mariani.*
- Parabère, tempo di minuetto, *P* 3.50.

Mineo Henry. *Izzo:* Chanson champêtre, *P* 3.50, *4ms* 5—.
- Chanson de la Fileuse, *P* 3.50.
- Idillio, pensiero, *P* 3—.
- Invito alla danza, *P* 3.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Nuances, *P* 4—.
- Saltarelle, *P* 3.50.
- Serenata, *P* 3—.
- Sultane, gavotte, *P* 3.50.

Mineo P. Nonna nonna, canz. 4— *Società.*

Minerva C. Bianco fantasma, romanza 3— *Carisch.*

Minet Felix, op. 32 Dans le monde, valse de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- A ce soir! maz. *Harm(Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- A coeur-joie, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Couronne de Lauriers, ouv. *Harm(Fanf)* av. solo de *Trombone* et *Saxoph.* ad lib. 2.50, Cond. —50 *Tilliard.*

- Fleur d'oranger, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
- Heros du devoir, pas red. pour *Harm (Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- Namur, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Nuit, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n *Bajus.*
- Petites Suffragettes, polka-marche, *O* 2— *Au clavecin.*
- Sans Rancune, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Sans-Souci, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Stimulant, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*

Minet L. op. 25 Cantiques à v. s. ou en choeur à 3 p. av. *Org(H)* 4— n *Costallat.*
- C'est pour l'enfant! *Guyot.*
- Cronstadt, marche 1.75 n *Durdilly.*
- Engraver's March (Marche des graveurs), *O* av. *P* 2.50 *Halet.*
- Marche des reporteresses, polka-marche, *Au Chant moderne*-Paris.
- Messe à 2 voix, tirée des oeuvres de Haydn, av. *Org* 3.50 *Cranz.*
- Percheronne, marche 6— *Chauwin.*
- Polka des veilleuses, polka-marche, *Au Chant moderne.*
- Suzanne, maz. *O* av. *P*, *Halet.*
- Tant qu' l'amour va! *Pêle-Mêle-Edition*-Paris.

Minet L. et **G. Krier,** Encore! *G. Krier*-Paris.

Minetti C. Amoureux (Through winding Ways) —50 *Schirmer.*
- Blue Eyes —50 *Ditson.*
- Come, live with me! —60 *Schirmer.*
- Glory to God (Christmas) —60 *Schirmer.*
- I Love But Thee —60 *Ditson.*
- Love's own true light —40 *White.*
- My Lady Waits —50 *White.*
- One Day —40 *Ditson.*
- Racconto di Maria (Easter Hymn): Io del Cristo ho rimirato il sepolcro scoperchiato 1.50 n *Ricordi.*
- Sevillana —75 *Ditson.*

Minetti M. Lucica, maz. 1.50 *Mariani.*
- Un ricordo, *P* 1— *Mariani.*

Minetti P. Cialdini, marcia 2— *Ricordi.*
- Le memorie di Palestro, marcia militare 2— *Ricordi.*

Mineur 1— n *Joubert.*

Mineurs —30 n *Joubert.*

Minguzzi Giovanni, Coro di Artritici e gottosi alla Grotta di Monsummano, con *P* 4— *Carisch.*
- Portami via 2.50 *Venturi.*

Minha T. Piteco, tango, *P* 1— *Napoleão.*

Минбяръ. op. 130. На чужой сторонѣ —40 *Meykow.*

Miniati P. Barche Volanti, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Montagne russe, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Pallone, valzer 3—, *Mand(V)* —25 n, *MandP, FlP* à 4—, *V(Mand)G, FlG* à 3.50, *FlV(Mand)P* 4.50, *FlV(Mand)G* 4—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4— *Carisch.*
- Quadri plastici, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Visione, valzer 2.50, *MandP* 3—, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Miniaturen, 6 instruktive, melodische Klavierstücke ohne Oktaven, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen, *P:* 1. Melodie. 2. Scherzino. 3. Mazurka. 4. Idylle. 5. Rondino. 6. Tänzchen 1— n *A. E. Fischer.*

Miniaturen, 32 Lieblings-Melodien in kurzen leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*

Miniatuurtjes, Zes Liedekes voor Meisjesstemmen, m. *P* 1.20, Zangstem —30, (fr.-deutsche Ausg.) Part 2.50, St —60 *Rennes.*

Minich, Pompiers de Paris, marche, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Miniello Crescenzo de, Ida! notturno, *MandP* 3— *Bratti.*

Minima, Forget me not, ballad 1/— n *Augener.*

Ministère poivrot 1— n *Delormel.*

Ministres en voyage 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Minker H. M. Aux Armes, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Continental March, *mO* —50 *Fischer.*
- First of all, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Idéal Polka, *BartioneP* 1— *Fischer.*
- Polka L'Idéal *(Baritone-s.)mO* 1.50 *Fischer.*

Minkler F. G. Shabona, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Minkos, Fiamma d'amore, ballo del Coreografo Saint-Léor, *P* 6—: N. 1. Mazurka, 2. Ländler, 3. Ballabile Berceuse, 4. Ballabile, 5. Passo d'azione, 6. Tempo di Polka, à 1.50 *Mariani.*

Minkous Louis (1827). *Rahter:* **Op. 10** Deux romances sans paroles, *P:* N. 1. Chant d'été —50. N. 2. Schlummerlied —40 *Jurgenson.*
- Aventures de Pelée, ballet:
  Galop sur des motifs favoris, *P* (Reinhold H.) —80.
  Pelée-Träume, Walzer, *O* (Joh. Resch) 6—.
- Banditen, Ballett:
  Angela-Quadrille und „Kleinrussische Klänge", Fantasie, *O* (H. Reinbold) 6—.
- Bayadère, Ballett:
  Marche indienne, *O* 4—.
  Bayadère-Quadrille, *O* (Joh. Resch) 4—.
  Walzer (Joh. Resch) 1.80, *O* 6—.
  Potpourri, *P* 3—.
- Burlesque-Polka —40, *VP* 1.15 *Gutheil.*
- Camago, Ballett:
  Maurischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Russischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Solo für *CornetàPP* 1.25.
- Don-Quichotte, ballet, *P* 5— *Gutheil.*
- 12 Etudes, *V* 3.50.
- Favorit-Mazurka aus dem Ballett „Paquita", *P* (H. Reinbold) —80.

- Fiametta, Ballett, Potp. *P* 1.75 *Leopas.*
- Fürstin Mlada, fantastisches Ballett:
  Böhmischer Tanz à la Polka, *P* 1—.
  Griechischer Tanz, *P* 1—.
  Komischer Tanz und Narrentanz, *P* 1—.
  Potpourri, *P* 3—.
  Rad-Tanz, *P* 1—.
  Russischer Reigen (Ringtanz), *P* 1—.
  Zigeuner-Tanz, *P* 1—.

Когда я былъ любимъ —20 *Jurgenson.*

- Маршъ-Канлы —50 *Gutheil.*
- Nuit et Jour, ballet, réprésenté au spectacle gala à l'occasion du couronnement de Sa Majesté l'Empereur Alexandre III, *P* 2—, solo, *Cornet à PP* —60 *Gutheil.*
- Nuit et jour, ballet de Marius Petipa, KA 5—:
  Solo für *CornetàPP* (Wurm) 1.50.
- Papillon-Mazurka über Motive des Balletts „Nuit et jour" (H. Reinbold) —80.
- Poisson dorè (Золотая рыбка) Ballet *P* 4—, solo *VP* —60, *CornetàPP* —70 *Gutheil.*
- Roxana, die schöne Montenegrinerin, Ballett:
  Marsch, *P* (Resch) 1—, leicht (Biehl) 1—, *4ms* 1.30, *O* 2.50, *blM* 2.50, *mO* 3—.
  Walzer und „Toujours à l'aise", Polka, *O* (Joh. Resch) 7.50.
  Potpourri, *P* (Joh. Resch) 5—.
- Schneetochter, Ballett:
  Eisgeister-Marsch, *P* (Joh. Resch) 1.50.
- Sorajah, die Maurin in Spanien, großes Ballett, *P* (H. Heinbold):
  Bolero 1—.
  Marsch 1.80.
  Marokkaner-Marsch 1.20.
  Quadrille 1.20.
  Walzer 1.80.
  Potpourri 3—.
  Sorajah-Marsch, *blM, mO* à 4—.
- Заря (Réveil) *P* —60 *Gutheil.*
- Торжественный маршъ *P* —60 *Gutheil.*

Minkous et **Delibes L.** La Source (La Sorgente), *P* 10— n *Ricordi.*

Minks Fr. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

- **2** L'apparition, *P* 1— *Cranz.*
- Morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*

Minkwitz Bruno, op. 76 Die Steuerfrage 1.20 *O. Dietrich.*

- **140** Der schöne Knickebein 1.50 *Richter*-Leipzig.
- Ein Glückspilz 1.50 *Gleissenberg.*

Minnard, Le Franc-Comtois, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*

Minne från Finska sångarkörens konserter 2— *Lundquist.*

Minne från Särö Hambo Polkett —50 *Elkan.*

Minne från Stockholm, Piano-Album, *P* 1.50 *Johnns.*

Minne af den stora Concerten i Expositionspalatset, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Ole Bull, *P* 1— *Lundquist.*

Minne af Otto Allin, Trum-Polka —50 *Lundquist.*

Minne af Student-Concerterna, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Studentqvartetten från Lundagård: Barcarol: Roddare låt åran hvila. Otto F.: Längtan till hemlandet: Från mitt hemlands berg och dalar. Reichardt G.: Rosens bild: Uti en dal af ljuflig dager, Part och St 1.50 *Hirsch.*

Minne, af syskonen Wilhelmina Maria och Frans Neruda: Synnöves Sang. En sommardag. Fantasi stycke, *P* 1— *Hirsch.*

Minne P. M. Ave Maria, av. *Org* —75 *Katto.*

Minnelieder, 6 Originallieder: Dir rauschen die Bächlein in Liebe. Als mein Auge sie fand. In dieser Stunde denkt sie mein. Im Auge den Himmel. Du bist mein Letztes in der Nacht. Ach, daß ich scheiden soll —80 *Feuchtinger.*

Minnesänger, Sammlung auserles. Gesänge m. *G,* Nr. 1—10. *Hofmeister.*

Minnesänger, Sammlung von Gesängen f. *TTBB,* Nr. 1—6. *Schlesinger.*

Minnie, Bicester Hunt Galop, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*

Minnis Frank, Happy Old School Days, waltz song —50 *Gordon.*

- Little Marcia Marie, Hornpipe Polka —40, *mO* —50, & Hassler, Lilliputian Polka-Capr., & Wiegand, New York Herold March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Minns G. Postlude, *Org* 4/— *Ashdown, Weekes.*

Minoja Ambrojio (1752—1825), 24 leichte Solfeggi für *A* m. *P* (G. W. Teschner) 2.50 n *Klemm.*

- 45 leichte Solfeggi für *S* umgearb. u. m. *P* (G. W. Teschner), I 2.50 n, II 2— n *Klemm.*
- 15 Solfeggi per *S* con *B* numerato 3— *Ricordi.*
- Solfeggi a due voci, *S(C)(B)* con *B* numerato 2— *Ricordi.*

Minoliti G. Little Coquette, *P* —40 n *Presser.*

- Summer Night's Frolic, *P* —50 n *Presser.*

Minor D. a. Russell J. G. Italian Peasant Boy, tarantelle, *P* —40 *Jennings.*

- Little Spaniard, *P* —40 *Jennings.*

Minor G. G. Loved ones far from home —40 *Ellis.*

- Nellie Day, negro song and chor. —35 *Ellis.*
- When summer skies are bright and clear —40 *Brainard.*

Minor J. C. Jubilate Deo (C), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Minot, Loup et la Cigogne, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*

Minotto G. Baci e Carezze, valzer 3— *Ricordi.*

Minouche 1— n *Joubert.*

Minozzi Petronio. *Carisch:* Anima Christi, motetto 1.25 n.

- Arrivo dei pastori al presepio, pastorale per *Org(H)* —80 n.
- Ave Maria, con *P(Org)* 3— *Mariani.*

- Ave Maria, con *P* 3.50 *Mariani.*
- Ave verum, con *Org* —80 n.
- Bassi Armonici, *Org* 8— *Mariani.*
- Canzone alla Vergine, unisono per fanciulle con *Org(H)* 1.60 n.
- Fasciculus Myrrae 1— n.
- Manuale dell'Organista, 172 versetti 3.50 n.
- Messa corale a 3 voci per Istituti femminili 5— n.
- Messa corale, parti staccate 1— n.
- O bone Jesu bonitatis —80 n.
- O bone Jesu, motetto, con *Org* —80 n.
- O cor amoris victima, corale a 3 voci ed *Org(H)* 1— n.
- O dolcis amor —75 *Bongiovanni.*
- O salutaris Hostia, a 3 voci 1.25 n.
- O salutaris Ostia, corale a 2 voci ed *Org* —80 n.
- O salutaris Ostia —80 n.
- 2 Pastorali Annunzio vobis gaudium magnum, per coro a 3 voci ed *Org(H)*, I—II à 1.75 n.
- Preces et psalmi, 10 motetti per *MS* e relativo corale con *Org(H)* 2.50 n.
- 6 Preludi, *P(Org)* 4.50 n, à 1— n *Mariani.*
- 12 Suonate per *Org(H)* 2.50 n.
- Tantum ergo a 3 voci 1.25 n.
- Vox dilecti mei, motetto 1— n.

Minra F. v. Ernst und Scherz, Märchenspiel 1.50 *Danner.*

Minshall E. *Curwen:* Come unto me —/1½.
- Lift up your heads, quart. —/3.
- Make a joyful —/1½.

Minshall O. A Praise ye the Lord —/3 *Curwen.*

Minster C. My love, polka —25, (Bellak) —50, *G* (Holland) —25 *Brainard.*

Minster Echoes, cont. orig. Melodies, w. Pedal I—IV à 7/6 *Ascherberg.*

Minster marches, w. Pedal stave I—III à 1/— *Ascherberg.*

Minster Voluntaries, for the *Org*, *Harm* and *American Org:* Book I. Twelve Original Compositions by George C. Richardson: 1. Prelude. 2. Berceuse. 3. March Triumphal. 4. Meditation. 5. Andante. 6. Minuet. 7. Postlude. 8. Song without words. 9. Cradle Song. 10. Solemn March. 11. Entrée. 12. Sortie.

II. Twelve Original Compositions by W. J. Agate: 1. Prelude. 2. Minuet. 3. March of the Choristers. 4. Elevation. 5. Communion. 6. Abendlied. 7. Romanza. 8. Lullaby. 9. Interlude. 10. Andante. 11. Barcarole. 12. March of the Pilgrims.

III. Original Compositions by Henry T. Pringuer: 1. Communion. 2. Allegretto Grazioso. 3. Festal Postlude. 4. Canon. 5. Barcarole. 6. Intermezzo. 7. A call to Praise. 8. A call to Prayer. 9. Triumphal March. 10. Andantino quasi pastorale. 11. At the close of Evensong.

IV. Twelve Original Compositions by T. Merton Clark: 1. Canzone Sacra. 2. Meditation. 3. March in F. 4. Pastorelle. 5. Melody in C. 6. Andante Cantabile. 7. Minuet. 8. Solemn March. 9. Sarabande. 10. Adagio. 11. Andante maestoso. 12. Offertoire in G.

V. Twelve Original Compositions, by George C. Richardson: 1. Une petite pensée. 2. Prelude. 3. Festal March. 4. Berceuse. 5. Communion. 6. Petite Gavotte. 7. Invocation. 8. Pastorale. 9. Grand Choeur 10. Reverie. 11. Melody in A. 12. Allegretto.

VI. Twelve Original Compositions, by W. J. Agate: 1. Opening Voluntary. 2. The Vesper Bell. 3. Procession March. 4. Gondola-Lied. 5. Minuetto. 6. Evensong. 7. Allegretto Grazioso. 8. Bourée. 9. Impromptu. 10. Allegro mon troppo. 11. Aria. 12. Offertoire à la Marche.

VII. Twelve Original Compositions, by J. E. Newell: 1. Jubilee March. 2. Morgenlied. 3. Abendlied. 4. Offertoire. 5. Choeur religieuse. 6. Versette N. 1. 7. Versette N. 2. 8. Wiegenlied. 9. Postludium. 10. Lebewohl. 11. Largo Pomposo. 12. Anniversary March.

VIII. Twelve Original Compositions, by Churchill Sibley: 1. Meditation in Eb. 2. Postlude in C. 3. Interlude in A-minor. 4. Pax Deli. 5. Processional March. 6. Andante. 7. Morning Song. 8. Quasi Allegretto. 9. Evening Hymn. 10. Prelude in C-minor. 11. Devotion. 12. Gloria in Excelsis, books à 1/— *Agate.*

Minstral, Li Grihet 1.50 n *Pinatel.*

Minstrel Melodies, A collection of fifty of the most popular Minstrel Songs, arranged for the *Harm* or *American Org* 1/6 *Bayley.*

Minstrel Boy (Irish) —/2 *Broome, Köhler, Sheard;* Duet —/4 *Sheard, SATB* —/1 *Boosey, P* (S. Smith) 1/— *Allan Mozart.*

Minstrel Songs, Old & New, with *G* or *Banjo* acc. 1— *Ditson.*

Minstrelsy of England, engl. songs (in Augener's Edition) 4/— n, bound 6/— n *Augener.*

Minter F. D. Hampton march —40 *Ditson.*

Mintier, Fêtes de Marie, av. *Org* —50 *Procure.*
- Prière du Soir —40 *Procure.*

Minton J. C. Grand Army, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Lewis processional, march, *P* —50 *Brainard.*
- Pullman Palac Car, waltz —50 *Brainard.*
- Travesty, march —/2 *Sheard,* —40, *4ms* —60 *Ditson.*

Minton T. *Pitman:* Behold, I bring you glad tidings, anthem —/1.
- Children's Friend & King, Sunday School or Anniversary, anthem —/1.
- Little Boy Blue, humorous part song —/1.
- Lord is risen indeed, easter anthem —/1.
- O Give Thanks unto the Lord, anthem —/1.
- People that sat in darkness, christmas anthem —/1.
- Praise the Lord, O My Soul, harvest anthem —/2.
- Thanks be to God, easter anthem —/1.

Minturn, Rushtown Society —50 *Thompson.*

Mintz Maximilian, op. 27 Singende Flammen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Minuet de la Cour, *P* 1/—, with description of the figures (Coote) 3/— *Chappell.*

Minuet, Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Minuets, *P:* see Novello's *P* Albums, N. 10, 11, 12.

Minuets, *P* (H. Farmer), Book I. Classical: 1. J. S. Bach: Two Minuets. 2. G. F. Händel: Two Minuets. 3. Lully: Minuet (from Bourgeois Gentilhomme). 4. Boccherini: Minuet. 5. J. Haydn: Ox Minuet. 6. W. A. Mozart: Minuet. 7. W. A. Mozart: Minuet (from Symphony in E flat). 8. Beethoven: Minuet (from Septet, op. 20). 9. F. Schubert: Minuet (from Quartet, op. 168). 10. W. Sterndale Bennett: Minuetto espressivo.

II. Modern: Benjamin Godard: Minuet (from op. 16). 2. Henri Roubier: Menuet noble. 3. Th. Lack: Menuet du XVIIIme Siècle. 4. E. B. Farmer: Queenie Minuet. 5. F. Pascal: Dolly's Minuet. 6. W. H. Harper: Minuet. 7. Carl Reinecke: Minuet. 8. G. Bachmann: Menuet Symphonique, book à 1/— n *Williams.*

Minuit (De la pièce les Etudiants), sérénade —30 n.

Minus Gotthard. *Leichssenring:* **Op. 10** Glückskinder, Walzer 1.50 n.

15 Künstlertraum, Walzer 1.50 n.

16 Alexandra-Marsch 1—.

Минусъ К. 2 романса. 1. Колыбельная пѣсня, (Wiegenlied). 2. Пѣснь любви, (Orientalisches Wiegenlied). Для сопрано или тенора à —40 *Zimmermann.*

Minuto L. Trionfo d'amore 3.50 *Borriero.*

Minzinger, Industrie, *TTBB* 2.30 n *Heugel.*

Miolan A. op. 38 Choix de romances s. p. de Mendelssohn, *HP* 1—II à 3— n *Joubert.*

105 Romance s. p. *H* 3— *Lemoine.*

Absence, *P* 3/— *Chappell.*

Africaine, fantaisie, *Org* —75 *Brainard.*

Bouquetières, *P* 2/6 *Chappell.*

Charmes des Naples, fant. *H(Org)* 7.50 *Lemoine.*

Etincelle, valse 6— *Heugel.*

Faust (Gounod), *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*

Faust (Gounod), fant. *Org* 1.75 n *Muraille.*

Flûte ench. mosaïque, *Org* 7.50 *Heugel.*

Le pré aux clercs (Herold), *HP* 5/— *Ashdown,* 6— *Grus.*

Little children's quadrille (for small hands), *P* 3/— *Ashdown.*

Marche des Bohémiennes 2/6 *Chappell.*

Martha, fant. *H* 2.50 n *Joubert.*

Mira la bianca luna (Rossini), duet, *HP* 4/—.

Moïse, fant. de Thalberg, arr. *HP* 5— n *Joubert.*

- 3 Petites pièces d'*Org* d'église ou de salon 5— *Heugel.*
- 6 Quadr. de Musard, p. *Accordéon,* I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Rigoletto, souvenirs, *HP* 7.50 *Grus,* 5/— *Ashdown.*
- Rivales, 3 polkas 4.50 *Heugel.*
- Semiramis, 3 mosaïques, *Org* à 5— *Heugel.*
- Souvenirs de Don Juan, *Org* I—II à 5— *Heugel.*
- Thérèse la blonde, fant. *H* 5— *Grus.*
- 2 Transcr. *H:* 1. Morceau d'ensemble, 2. Choeur et romance, à 6— *Lemoine.*
- Trovatore (Verdi), duet, *HP* 4/— *Ashdown.*

Miquel, Bachelette, polka, *O* 1— n, *P* 1.50 n *Gaudet.*
- Bachette, polka 1.50 n *Gaudet.*
- Cherbourg, valse 2— n *Schoenaers.*
- Clairons de Bolivar, pas red. *Cl* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Méditation, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Mignonette, polka 1.35 n *Gaudet.*
- O salutaris, *T*-s. ou *S*-s. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Plaisir français, marche allegro, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Polka des Marsouins, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Potache, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Risette, mazurka 1.35 n *Gaudet.*
- Sans les feuilles, valse, *sO* 1.50 n *Gaudet.*

Miquel E. Sérénade, *VP* 6— *Clot.*

Miquel F. Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Un Message —40 *Procure.*

Miquel H. Menuet, *P* 5— *Clot.*

Miquel Matias. *Girod:* Aimons-nous! 1.35.
- Air de ballet, *P* 5—.
- Etoile filante 2—.
- Feuilles mortes 1—.
- Feuillet d'album, *P* 3—.
- Fleurs d'Aragon 5— *Leduc.*
- Lied, mélodie 1.35 n.
- Los Peros, Fleurs d'Aragon 5—, 2 voix ég. 5— *Heugel.*
- Nuit calme, duo 2.50 n.
- Pins nocturnes 1.50 n.
- Prends gard! 1.35.
- Reflets sur la mer 2—.
- Rosées 1.50 n.
- Saint-Aignan, gavotte, *P* 1.75 *Fromont.*
- Solea (espagn.) 5—.
- Ta ma ra boum, polka 3—.
- Taïeb-Bey, valse 6—.
- Tamaraboum, mélodie popul. *P* 3—.
- Ton baiser! 1.75 n *Fromont.*
- Tristesse de l'aube 1.35 n.
- Valse émue 1.75.
- Viens aux bois 1.75.

Miquel V. Les Clairons de Bolivar, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas.*

- Welcome to France, marche franco-anglaise, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mir ist ein schön's braun' Maidelein (Aus Schwartz: Beliebte *TTBB)* —80 *Tonger.*

Mira E. Villa Rossini, valse 6— *Heugel.*

Mirabent, Chile, hab. 1.50 *Dotésio.*

Mirabita H. Il sospiro, melodia 3.50 *Carisch, Venturini.*

Miraglia F. Cavatina nell'opera La Sonnambula di Bellini: Vi ravviso luoghi ameni 1.50 *Martinenghi.*

- Coro: A fosco cielo 1.50 *Martinenghi.*
- Una notte sul Tago, album: N. 1. Il Pescatore Siciliano —30. N. 2. Stornello —24. N. 3. Notturnino —24. N. 4. Guarda che bianca luna —20. N. 5. Lo Spazzacamino —30. N. 6. Odi d'un nom che muore —24. N. 7. Stornello Siciliano —24 *Sassetti.*

Miraloff, Danse caucasienne, *P* —60 *Elkan.*

- Danse caucasienne, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Danse caucasienne, *P* —75 *Warmuth.*
- Rêverie sur la Neva, *P* —75 *Elkan.*
- Rêverie sur la Newa, gav. *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Elkan.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Sur la mer du Nord, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Miramont E. L. de, op. 13 Heures de Coisirs, 12 pet. fantaisie, *Fl* I—II à 1.50 n *Leduc.*

- 42 Arabesque, fant. brill. *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Ancien genre (av. parlé) 5— *Mathieu.*
- Andante et Rondo, *P2Fl* 4— n *Costallat.*
- Aubade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Banquiste 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Berceuse, fantaisie facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Catalane, couplets 3— *Girod.*
- Créole et les Bengales (orient.) 4— *Girod.*
- De plus en plus fort 4— *Heugel.*
- Duo brill. *2Fl* 6— *Leduc.*
- 15 Etudes de mécanisme, *Fl* 9— *Leduc,* 3— n *Pomier.*
- Expliquez ça, si vous pouvez 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fête au hameau, 3 fantaisies faciles, *FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Heures de loisirs, *Fl* en 2 suites à 1.50 *Sudre.*
- Je suis Papa depuis ce Matin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Madelinette la faneuse 3— *Girod.*
- Marlborough, air varié facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Nos bons Portiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvr' Pipermann 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Si j'étais Roi, airs, *2Fl* I—II à 7.50 *Leduc.*
- Superstitions (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thème et variations, *FlP* 3— n *Costallat.*
- Trocadéro cascade, quadr. 5— *Girod.*

Miranda Florence, Lily and Violet, 2 little valses 4/— *Cecilia St.*

Mirande H. Clair de lune 4— *Maroky.*

- Fée aux chansons, à 3 voix ég. 7.50, *Ch. s* —50 *Enoch.*
- Intermède, *P* 5— *Maroky.*
- Marche solennelle, *4ms* 7.50 *Maroky.*
- 2 Motets, av. *Org:* N. 1. Ave Maris stella à 3 voix égales, soli et choeur 2.50 n. N 2. O Salutaris, à 4 voix mixtes, soli e choeur 2— n *Janin.*
- 15 Poèmes, mis en musique: 1., 2., 3. Chan son matinale. 4. La Neige. 5. Le Réveil 6. En sourdine. 7. La Tour d'ivoire. 8 Chanson d'aurore. 9. L'attrait de la tombe 10. Apaisement. 11. Les tristes nuits. 12 Soleils couchants. 13. Chant d'hiver. 14 Floréal. 15. Crépuscule 8— n *Janin.*
- Scherzo champêtre 6— *Maroky.*
- Suite de ballet, *4ms* 6— n: N. 1. Ballabil 2— n. N. 2. Sabobière 2— n. N. 3. Variation-valse 3— n. N. 4. Rondeau-final 3— *Clot.*
- Tendre aveu 5— *Maroky.*
- Variation-valse, extr. de la Suite de balle *P* 2— n *Clot.*

Mirat G. *Institut musical:* A Pepa 1.80 n

- Adieu, Suzon! 1.80 n.
- Nanoude, fantaisie polka, *O* av. *P.*
- Ninette, si tu le veux, bluette 1.80 n.
- Petit Trianon, menuet, *P.*
- Petit Trianon, menuet, *O.*
- Tes yeux! Valse lente chantée 2.50.
- Va dire, amour.... (tirée de „Carmsine") 2— n.

Mirault A. Amelie, polka-maz. —40 *Whit*

- Belle Part au Princienne, valse brill. — *White.*
- Columbus March, *FullBrassBand* —50, *ReedBand* 2— *Cundy.*
- Rosaphe, *P* —40 *White.*

Mircko, princ. di Montenegro, Marcia M litare, *P* 2— *Romano.*

Mirco C. Fantasia per *Cl* sull'op. Beatri di Tenda, *Banda,* parte obligato 1.50, Pa 7— *Lapini.*

- Gran fant. per Cl sopra motivi Venezia *Banda,* parte obligato 2—, Part 7— *L pini.*
- Nè primo, nè ultimo, fantasia sul Carn vale di Venezia, *ClP* 5— *Mariani.*

Mirco D. *Ricordi:* A' miei scolari, 12 stu giornalieri, tratti da quelli di Bertin *Cl* 5—.

- A te, o cara, quartetto nei Puritani, t scritto e variato, *ClP* 3.50.
- Alla mia Venezia, carnovale, variazio sul tema di Paganini, *ClP* 3.50.
- Canti d'Italia, 24 preludi e lezioni fac e progressive, *Cl* 4—.
- Concerto sopra motivi dell'Anna Bole *ClP* 6—.
- Doux Souvenir de La Traviata, *ClP* 4
- Fantasia, sopra la Canzone Venezian La biondina in gondoletta, *Cl*-Quart 7
- Fantasia, sopra motivi dell'Ernani, C 6—.
- Fantasia, sopra motivi della Beatrice Tenda, *ClP* 6—.

Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 6—.
Fantasia, sopra motivi della Norma, *ClP* 6—.
Fantasia di Alard, sopra motivi della Figlia del Reggimento, *ClP* 7—.
Fantasia, sopra una Canzone Veneziana: La Biondina in gondoletta, *ClP* 7—.
Fantasia, sopra motivi del Mosè, *ClP* 7—.
Miniature dei Lombardi, *ClP* 4—.
Panorama teatrale, collezione di melodie, *ClP:* N. 1. La Straniera ed Anna Bolena 4—. N. 2. La Favorita, rondò-galop 4—. N. 3. Otello di Rossini, romanza e preghiera 3—. N. 4. Rigoletto, capriccio 4.50. N. 5. La Traviata, brindisi 3—. N. 6. I Vespri Siciliani 3—. N. 7. I Vespri Siciliani 4—.
Piccole Fantasie in forma di Potpourris, *ClP*, sopra motivi d'opere teatrali: N. 1. Norma 5—. N. 2. I due Foscari 3.50. N. 3. Il Trovatore (1. Fantasia) 2.75. N. 4. Il Trovatore (2. Fantasia) 3—. N. 5. Il Trovatore (3. Fantasia) 3—. N. 6. La Traviata (Duetto nell'Atto III) 2—. N. 7. Il Trovatore (4. Fantasia) 3.50.
Una furtiva lagrima, romanza nell'Elisir d'amore, *ClP* 2—.
Variazioni brillanti, sopra un tema popolare veneziano: Vieni, la barca è pronta, *ClP* 5—.
Mire Noël de. *Tilliard:* Adrienne, *mO* av. *bugle* et *piston* duo *(Saxoph.* ad lib.) 1.25, Cond. —10.
Bergeronnette, valse, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Bettina, maz. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Canotiers du Doubs, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Clairvaux, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
Corsaire, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
Fiorella, maz. *mO* 1.25, Cond. —10.
Honneur et Patrie, ouvert. *mO (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
Joyeux, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Lionnette, valse, *mO* 1.25, Cond. —10.
Lutin, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Mont-Musard, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
Mouette, ouvert. *mO* av. soli de *Pist* et *Baryton (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
Notre Dame de l'Isle, marche, *mO* 1.25, Cond. —10.
Orgelet, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
Rochette, marche, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Sémaphore, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
Tabarka, marche, *mO* av. *Baryton*-s. 1.25, Cond. —10.
Vercingétorix, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
Mirecki, Olga 3— *Sulzbach.*

Mirecki Franz (1791—1862), Divertimento sulla Mazur di C. Marciszowski, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Landerirette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Marcello, Collection complète des cinquante Psaumes, av. acc.: I: N. 1. Bêato l'uom, che dietro, duet. 2. Donde cotanto fremito, duet. 3. O dio perchè cotanto, duet. 4. Nell' invocarti, duet. 5. Le voci querule, duet.

II: N. 6. Signor, quando arde il foco, duet. 7. Or che m'assale da ogni, duet. 8. O di che lode, di che stupore, solo. 9. Quanto di spirto abbiam, terzet.

III: N. 10. Mentre io tutta ripongo, quartetto. 11. Signor, tu dammi vita, duet. 12. Deh! sino a quando o Dio, duet. 13. L'uom cui cieca passion, duet. 14. O signor, che sara, solo.

IV: N. 15. Signor, dall' empia gente, solo. 16. Tu che sai quanto sia giusta, duet. 17. Io sempre t'amero, terzet.

V: N. 18. I cieli immensi narrano, quart. 19. Quando o rè cinto sarai, quart. 20. Nel tuo potere alto signore, quart. 21. Volgi mio Dio del volgi, solo.

VI: N. 22. S'è il signore mio pastore, duet. 23. Della terra et di quantin se, terzet. 24. In mezzo a'tristi, duet. 25. Or che condannami, terzet

VII: N. 26. Il signore s'è la mia luce, terzet. 27. A te, signor, che mio sostegno, duet. 28. O prole nobile, terzet.

VIII: N. 29. Signor poichè ti piacque, duet. 30. Signor se fosti ognora, terzet. 31. O beati color, cui l'opre inique, terzet.

IX: N. 32. Alme giuste alme innocenti, terzet. 33. A, signor in ogni tempo, duet. 34. Sopra inemici miei, terzet. 35. L'empio coll'opere sue, duet.

X: N. 36. Non ti contristi et non ti, quart. 37. Signor, quando, la fiamma, duet. 38. In mezzo alle miserie, solo. 39. Quando d'ogni più grave, duet. 40. O beato chi pietoso, terzet.

XI: N. 41. Qual an el ante cervo, duet. 42. Dal tribunal augusto, solo. 43. Udir le or recchie nostre, quart. 44. Dal cor ripieno di celeste, terzet. 45. Tra l'aspre e re miserie, duet. 46. O genti tutte festose, solo. 47. Questa ch'al ciel s'innai, terzet.

XII: N. 48. O genti tutte, voi che il vasto, terzet. 49. Il grand' Iddio, terzet. 50. O d'immensa pietà, terzet.

I—XII à 10— n *Girod.*
- Notte negli Appennini, opera (1845). *Ricordi: ChP* 34—:

(Poln.-ital.):

Sinfonia, *P* 2.50.
Introduzione 4—.
Scena e Duetto: Teste matte voi sventati 3.50.
Scena e Cavatina: Ecco raccolti nei tre regni 2.50.
Scena e Duetto: Deh! li prendi 4—.
Burrasca, *P* 1—.

Recitativo e Terzetto: Tu dimostri a me ribelle 4—.
Finale I 3—.
Quintettino 2—.
Seguito del Finale I 7—.
Ballata: Là sul monte nel castello 1.50.
Duetto: In che mai servir mi vuoi? 5—.
Quartetto: Io dormir non posso 7—.
Finale II 4—.

- Roman d'un Baiser 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trattato intorno agli Stromenti ed alla Istrumentazione 4.50 *Ricordi.*

Mirecki M. de. *Sulzbach:* **Op. 11** Promenade du Paysan, idylle, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*

- **13** Silvio Pellico, fantaisie-caprice, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*
- Ah! fouchtra! 3—.
- Allons-y Nini 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amant d' Jeannette 3—.
- Attente, valse 6—.
- Au son de la flûte 3—.
- Au souvenir de Marguerite, *T, Bar* 3—.
- Bébé cassé 5—.
- Belle Marocaine 3—.
- Bibi Guibollard, ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Carillon-Polka, *O* 1.50 n *Schott.*
- Castagnettas et tambourinos, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est la Parisienne 3—.
- C'est Monsieur Lardouillard 3—.
- C'est son mari, c'est son cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chante Suzon, *T, Bar* 3—.
- Chemins de fer (parlé) 1.35 n *Jullien.*
- Cloches de Corneville, bouquet de mélodies, *P,* I—III à 6— *Joubert.*
- Deux demoiselles timides, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Ecoute, ma belle, *T, Bar* 3—.
- Ecoute-moi, Madeleine, *T, Bar* 3—.
- Encore un peu! 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Enfants des faubourgs, *T, Bar* 3—.
- Frontière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gai matelot 4—.
- Galoche à Galochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gambillardos 3—.
- Giboulées 3—.
- Grand Réveil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hanneton, vole, vole 3—.
- Héritier du père Thomas 3—.
- Histoire de grenouilles 3—.
- Homme vapeur 3—.
- J'ai-z-accepté 3—.
- J' demeure avec maman 3—.
- Il a z'une jambe de bois 3—.
- Il lui fallait un' pipe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ivanowna, polka-russe 5— *Joubert.*
- Lundi à Suresnes 3—.
- Mardi gras, ne t'en vas pas 3—.
- Mon joli petit chasseur a pied 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Narcisse au théâtre 3—.
- Ohé! Christophe, ohé! 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Petite fantaisie espagnole, *P* 3—.
- Pharmacien de St.-Gratien 3—.
- Pitanchard 3—.
- 2 Polkas, *P* 1.75 *Schott.*
- Premier janvier 3—.
- Premier du Régiment 3—.
- Qué qu' t'as fait de ma soeur? 3—.
- Qui paîra la culotte? 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Qu'on revise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*
- Régiment des gigotteurs, danse 1— n, *C s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment qui passe 3—.
- Reine du rigodon 3—.
- Rieuses de Paris, polka, *O* 1.20 n *Schott.*
- Saperlipopinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Evei lard.*
- Sapeur de ma soeur 3—.
- Surprises du divorce, polka 1.70 n, *O* 2— *P* cond. 1— n *Fougeret.*
- Tout à la joie 3— *Heugel.*
- Un amour de collégien 3—.
- Un franc buveur 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Un frère modèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu gellier.*
- Un rêve 3—.
- Venez donc! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillar*
- Vin du Curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellie*
- Vivent les beaux jours 3—.
- Y tomb'ra ... Y tomb'ra pas! 3—.
- Zéphirin' 3—.

Mirecki S. 2 Ariette: 1. Come stilla tra g spasimi, 2. Nella mia notturna stanza, 2— *Ricordi.*

- Vieni, o Dori, che t'attendo, arietta, *S(T* 1.50 *Ricordi.*

Mirecki St. op. 21 *P:* 1. Polka d'après Rut 2. La Fauvette d'Arditi, morceau de s lon, 3. Tristesse de Campana, morceau d salon, à 1— *Oertel.*

- **22** Romance variée de l'Africaine, *P* 1.5 *Oertel.*
- We śnie 1.20 *Krzyzanowski.*

Mireille, Au temps jadis 1.70 n *Serpeille.*

- Refrain d'automne 1.70 n *Serpeille.*

Mirelli C. Fidente, *Mand* —10 n *Bideri.*

- Pigliacuore! —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Serenata, *Mand* —10 n *Bideri.*

Mirenghi Tito. *Izzo:* Augurio 3—.

- Civettuola, mazurka 3.50.
- Desio 3—.
- Edelweiß, valzer 4.50.
- Savoja, marcia, *Banda,* Part 2.50 n.

Mires C. *Ricordi:* Bohème di Puccin fantasia brillante, *VP* 3— n.

- Cadenza, per il primo tempo del concert per Violino N. 28 di G. B. Viotti 2—
- 3 Cadenze pel Concerto di Violino N. 2 di G. B. Viotti 2—.
- Fantasia, sui Promessi Sposi di Por chielli, *VP* 6—.
- Variazioni in stile antico sopra un tem di Paganini, *VP* 5—.
- Tosca di Puccini, fantasia romantic 2.50.

Mires C. e **Cabella E.** Tarantella concertante, *VP* 6— *Ricordi.*

Mires Mario, Tarantella-Capriccio, *P* 2— *Ricordi.*

Miret, Souvenir d'Eyguiseret, maz. 5— *Pepin.*

Miretti P. *Impr. Röder:* Boule de neige, schottisch 1.50 n.
Fleurs diurnes, valse 1.50 n.
Jolie Brunette, polka 1.50 n.
Mélisse des bois, valse 1.50 n.
Providence, maz. 1.50 n.
Rosace des forêts, maz. 1.50 n.

Mireval C. *Demets:* Coeurs modernes, pastorale 1— n.
In extremis 1— n.
Je sais dans les bois 1— n.
Le Joli Goupillon 1— n.
Les Pommes 1— n.
Quandje vous ai vue, romance 1— n.
Rubans, romance 1— n.
Saison folle, romance 1— n.
Souvenir, romance 1— n.
Voici mai fleuri! Romance 1— n.

Miris, Lustige Geschichte 1— *Blaha.*

Mirliton 1— n *Chavat.*

Mirlitonnette 1— n *Joubert.*

Miro Ant. Favorite, gr. fant. *CorP* 12— *Grus.*

Miroir —30 n *Joubert.*

Miroir de Mariette —30 n *Joubert.*

Miroir des vingt ans 1— n *Ondet.*

Miron d'Aussy J. et **E. Zamor fils.** *A la Chanson joyeuse:* Cocottes et les Femmes du monde.
Jeunes Filles à vendre.
Opération.
P'tit Marchande d'odeurs.

Mironescu, Beaux Yeux, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Mironton, mirontaine! 1— n *Ondet.*

Мирошниковъ С. Удалая-Мазурка —30 *Jurgenson.*

Mirow A. Ich schieß den Hirsch im wilden Forst, *Z* —40 *Domkowsky.*

Mirri Celjo, op. 4 Edera, mazurka 1— *Bongiovanni.*
Sabina, polka-marcia 1.50 *Bongiovanni.*
Trifoglio, polka —75 *Bongiovanni.*

Mirsch Paul, op. 1 Drei Gesänge: 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen". 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt". 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald" 2.50 *Siegel.*
2 Drei Lieder: 1. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie Diebe". 2. und 3. Klein Haakon: „Des Hauses Decke wölbt sich zum Sternendom" 1.50 *Siegel.*
3 Adagio, *VP* 1.50 *Siegel.*
4 Sechs Gedichte: 1. Hat dich die Liebe berührt. 2. u. 3. Zwei Mädchenlieder: *a)* Mir träumte von einem Myrtenbaum; *b)* Der Himmel hat keine Sterne so klar. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte". 6. Lieb, o lieb war die Nacht 2.50 *Rahter.*

Мирскій П. А. *Gutheil:* op. 7. Пикникъ-Кадриль —40 *Jurgenson.*
- 8 Отрадные звуки, Мазурка —20 *Jurgenson.*
- 13 Фигнеръ, Вальсъ —75.
- 17 Ночью, Вальсъ —50.
- 20 Эс-там-тамъ, Полька —30.
- 21 Вечеръ въ Сокольникахъ, Полька —30.
- 23 Безъ любви. Вальсъ-Фантазія —60.
- 24 Черные глазки, Мазурка —30.
- 27 Маргарита, Кадриль —50.
- 28 Зачѣмъ? Вальсъ —60.
- 30 Мадамъ Санъ-Женъ, Кадриль —50.
- 31 Донъ-Кихотъ, Вальсъ —60.
- Дворянскій клубъ, Полька —20 *Jurgenson.*
- Перестаньте!... Довольно, Цыганскій романсъ —30.
- Такъ рокъ судилъ!... Романсъ —40.
- У берега ужъ лодка, Barcarola —50 *Meykow.*
- Уголокъ Парижа, Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Вы шутя мою люблю говорили. Цыганскій романсъ —40.
- Заря, Лансье —40 *Jurgenson.*

Mirsky J. *Salabert:* Buffalo, polka-cakewalk, *O* av. *P* 2— n.
- Matinettes, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Petite Marquise, menuet de C. F. Dubois, *O* av. *P* 2— n.
- Prière d'amour, invocation, *P* 5—.
- Sur l'Esplanade, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Valse du capitaine, d'E. Ardulto, *O* av. *P* 2— n.

Mirth and Music for the Young Folks: Dances, Songs, Games etc. 1/— n, (cloth 2/— n) *Allan Mozart.*

Mirthful Album of com. Songs —50 *Mc. Kinley.*

Mirthful Album of Comic Songs, vol. I. Blanchard: A Norrible Tale. Gardner: A Rustic and Rusty Old Time. Birch: Biddy Maloney. Howard: Bourbon Bob. Arr. Davison: But Oh, What a Difference. Lyons: Cigarette Mc. Carty. Rosenfeld: Come Along, Sinners. Crook: Coster's Serenade. Mac Kenzie: Dar's a New Coon Weddin'. Lucas: De Coon dat had de Razor. White: Eggs for Your Breakfast. Lucas: Ev'ry Day'll be Sunday by-and-by. Devere: Fifty Cents (Original). Chevalier: Future Mrs. Awkins. Bragdon: He is Irish. Rosenfeld: Hie away, ole Satan. Le Brunn: Hi tiddley-hi-ti. Clayton: If I Only Could. Davies: I say Cally! Dont You Lose Your Temper. Jassett: It Goes with a Pound of Tea. Birch: Lights and Shades of Matrimony. Eeastburn: Little Brown Jug. Gilbert: Man that Broke the Bank a Monte Carlo. Jassett: Mc. Fadden's Uptown Flat. Ingle: Nasty way'e Sez it. Wadsworth: Molly Aroon. Ingle: Our Little Nipper. Blake: Peck's Bad Boy. Cooke: Poor Girl Didn't Know, You Know. Birch: Potatoes They Grow Small. Puzzled Dutchman. Braman: Right Smart Sort of a Girl. Birch: Resolve to be Merry. Blake: Romance of a

Bad Young Man. Rooster and the Hen. Baus: Snamrock Band, The. Lee: Something that Nobody Knows. Skelly: Song of the Plumber. Braman: So Would I. Ascher: Ta-ra-ra Boom-de-ay! Lucas: Thankful Every Time. The Jolly Dude. Things that make a man feel like a fool. Russell: Think of Your Head in the Morning. Braman: Two Naughty Flies. White: What it is? (Whistling song). Sletwa: When Mosquitoes Cackle. Ingle: Wot Cher! White: Yawcob Strauss. Birch: You Know You Do —50 *White.*

Миропольскій С. Литургія Св. Іоанна Златоуста и Св. Василія Великаго, съ приложеніемъ прошеній въ порядкѣ службы, на одинъ голосъ, (Синод тип.) —25.

Mirus Ed. op. 13 Trinklied —60 *Musikwoche.*

- **17** Sommernacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.40 *Eberle.*
- **18** Beim Kranzwinden, *SMSA* m. *P* 2.30 *Bosworth.*
- **21** Die Sternenhelle, *TTBB* 1.44 *Lindner.*
- Kleine Sammlung ausgew. Männerchöre 1.20 n *Hölder*-Wien.
- Liederbuch f. die unteren Klassen österr. Mittelschulen 1.68 n *Hölder*-Wien.
- Spielmannslied: „Wo ich herkomm', sag' ich nicht" —80 *Leuckart.*

Mirus Ed. u. N. Brücke, Deutsche Meßgesänge, *SATB* —64 n *Hölder*-Wien.

Mirus F. Cynthiana, polka —25 *Ellis.*

- Faith, song without words, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Friendship, maz. —35 *Ellis.*
- Marschner andante, prelude, *H* 3/— *Ashdown.*
- New Albany, polka —25 *Ellis.*

Miry Charles (1823—1889). *Schott Frères:*

A bas les paresseux, moralité —85.

- Aan het Zeestrand, lied 1.50 n.
- Ah! dis-moi, charmante fleur 2.50 *Cranz.*
- Aimable Violette —50 *Schott.*
- Amitié, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Arche des innocents, mélodie 1—.
- Avant le mariage, boléro 3— *Cranz.*
- Belgique, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Bloemekens —75 n.
- Boerkens, koor —50 n.
- Bon soir —75 *Schott.*
- Bouchard d'Avesnes, opéra (1864), *ChP* 20— n *Katto:*

  9. Chansonnette: Près des murs de Byzance 4—.
  11. Romance: Lorsque jadis sur ta tête 4—.
  16. Grand duo: Marguerite ma soeur 5—.
  18. Air: Enfin du Sort 5—.
  21. Romance: Je vais mourir 3—.

- Bouquet 3— *Cranz.*
- Breiwerk —75 n.
- Ce qu'aiment les fleurs 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *G. Oertel.*
- Ce que fait une aumône 3— *Cranz.*
- Chanson à boire av. *T* et *TTBB* 1.80 *Cranz.*
- Chant, choeur & *P*, Part 2—, p. à —2 *Katto.*
- Chant de Fête, choeur & *P*, Part 2—, p. —40 *Katto.*
- Chant du garde 3— *Cranz.*
- Chants enfantins, septième série: 1. Le Cigales et les fourmis. 2. L'Enfant et l miroir. 3. La Fourmilière. 4. Les deu chèvres. 5. Le Pot de terre et le pot d fer. 6. Le Coche et la mouche. 7. Les deu Amis 5— n.
- Chants enfantins, à l'usage des écoles: N 1. Aux petits enfants, 2. La Chanson de fleurs, avec gestes, 3. Ma mère, mélodi 4. Le Petit oiseau, chant avec gestes, Prière du soir, mélodie, 6. La Balle, char avec gestes, 7. L'Echeveau de fil, 8. Le Petits bâtons, 9. Le Singe et la lanterne fable, 10. Le Rat de ville et le rat de champs, fable, à —50 n. N. 11. Les Boh miens 1.50 n. N. 12. La Rencontre au champs 1.25 n. N. 13. Les Leçons du bo Dieu —75 n. N. 14. La Petite magicienn —50 n. N. 15. Le Drapeau —50 n. N. 1(La Petite messagère 1.25 n. N. 17. La M nagère et les enfants 1— n. N. 18. L Danseur de corde —50 n. N. 19. Les P tites ouvrières —75 n. N. 20. Le Joli pa pillon —75 n. N. 21. Prière —50 n. N. 2 La Fleuriste et les enfants 1.50 n. N. 2 Fleurs d'Europe 2— n. N. 24. Abeilles roses 1.25 n. N. 25. Les Fleurs du coeu 1.25 n. N. 26. Les Champs et la vill 2.50 n. N. 27. Le Bluet —75 n. N. 2 Petit Poucet 1— n. N. 29. Le Coq 1— N. 30. Les Filles belges 1.50 n. N. 31. Le Jeux de l'enfance —75 n. N. 32. La L çon de couture 1— n. N. 33. L'Etude qu j'aime —50 n. N. 34. Les Moissonneuse 2— n. N. 35. Le Houblon 1.25 n. N. 3 Les Industries de la Belgique 3— n. N 37. La Grande soeur 2— n. N. 38. Le Bavardes 3— n. N. 39. Les Cigales et le fourmis 3.50 n. N. 40. L'Enfant et le m roir, 41. La Fourmilière, 42. Les deu chèvres, 43. Le Pot de terre et le pot d fer, 44. Le Coche et la mouche, 45. Le deux amis, à 1— n. N. 46. Les neuf pr vinces (scène enfantine) 1.50 n.
- Chants à l'usage des écoles, en un vol., VI 1. Les Industries de la Belgique. 2. L Grande soeur, 3. Zusterliefde, 4. Aan he Zeestrand 6— n.
- Chants de l'enfance, six choeurs à une voi (à l'unisson) 2.50 n: N. 1. Le Pain, Propreté, 3. Fourmi petite, 4. La Béné diction, 5. La Bienfaisance, à —85, N. Printemps 1—.
- Chien malade 3— *Cranz.*
- Coeur de père 3— *Cranz.*
- Concert de famille (Muziek in 't Huisge zin, petit opéra-comique pour pensionnat (textes français et flamand) 6— n.
- Deugd en Ondeugd 2— n.
- Deux Soeurs (De twee Zusters), opérett pour pensionnats (texte français et fla mand) 6— n.

Donner, romance 1—.
Drinklied, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
Eerste Verjaardag —50 n.
Eik, *TTBB* 2.25 n *Cranz.*
Existence de Dieu 3— *Cranz.*
Fête des Rois 3— *Cranz.*
Fleur du Souvenir —75 *Schott.*
Franchise 2.50 *Cranz.*
Grand-père 3— *Cranz, Katto.*
Grandeur n'est pas bonheur 2.50 *Cranz.*
Het Aangezicht, zang met gebaren —50 n.
Het Bietje, koor met solo en gebaren —75 n.
Het Lied van't Vaterland, Koor m. Solost 1.50 n.
Het Smidje, lied met gebaren 1.50.
Het Uurwerk, lied met gebaren —50 n.
Het Weeskind —50 n.
Hoppe 1.25 n.
Hôte de la chaumière 1— n.
Il n'en est rien 2.50 *Cranz.*
In de Wei, Lente-lied —75 n.
Industries de la Belgique, scène en 5 actes pour pensionnats 3— n.
Je n'aimerai jamais que toi 2.50 *Cranz.*
Jeanne qui rit 7.50 *Cranz.*
Kermesse, *TTBB* 2.70 n *Cranz.*
Kinderen en Vogelen —50 n.
Kinderkribben —50 n.
Koekeloerekoe, kinderl. —50 n.
Laat de kinderen tot mij komen —50 n.
Landbouwer, koor met gebaren —50 n.
Lazare, éveille-toi 3— *Cranz.*
Liefdadigheid —50 n.
Liefdenacht, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
Lintjes en Bloemkens, koor met solo en gebaren 1— n.
Ma poupée 3— *Katto.*
2me Marche pour *Fanf* et *Harm* à 1.50 n *Cranz.*
Maréchal, chansonnette —85.
16 Mélodies enfantines, I: 1. Aux petits enfants. 2. La Chanson des fleurs, avec gestes. 3. Ma mère, mélodie, imitée de l'anglais. 4. Le petit oiseau, chanson avec gestes. 5. Prière du soir, mélodie. 6. La Balle, chanson avec gestes. 7. L'Echeveau de fil. 8. Les Petits bâtons. 9. Le Singe et la lanterne, fable, imitée de la Fontaine. 10. Le Rat de ville et le rat des champs, fable. 11. Het lied van't Vaderland, koor met solost. 12. De Landbouwer, lied met gebaren. 13. Het Smidje, lied m. gebaren. 14. Het Uurwerk, lied met gebaren. 15. Het Weeskind. 16. Koekeloerekoe, kinderlied 6— n.
Mélodies enfantines, X: 1. Les Bohémiens. 2. La Rencontre aux champs. 3. Les Leçons du bon Dieu. 4. La Petite magicienne. 5. Le Drapeau. 6. La Petite messagère. 7. La Ménagère et les enfants. 8. Le Danseur de corde. 9. Les Petites ouvrières. 10. Le Joli papillon. 11. Prière. 12. Lintjens en Bloemkens. 13. De Boerkens. 14. De Molen. 15. De Wind. 16. De Zintuigen. 17. Wat God doet, doet hij wel. 18. Het Bietje. 19. Het Aangezicht. 20. In de Wei. 21. Laat de Kinderen to mij komen 6— n.
- Molen, koor —75 n.
- Mon bon génie 2.50 *Cranz.*
- Mon Village 3— *Cranz.*
- Mouche, ne me lutine pas, romance —85 n.
- Notre Maisonnette 3— *Cranz.*
- Nuit d'amour, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Oh! Les Gloutons —50 *Schott.*
- Oiseaux chanteurs 3— *Cranz.*
- Orpheline (Het arme Kind), opérette pour pensionnats (texte franç. et flamand) 6— n.
- Papillon et l'oiseau, moralité —85 n.
- Petite mère —75 *Schott.*
- Poète et son idéal (De Dichter en zijn Droombeeld), grand opéra (texte français et flamand), *ChP* 20— n.
- Pour les pauvres 2.50 *Cranz.*
- Pourquoi? 3— *Cranz.*
- Premier Mot 3— *Cranz.*
- Regrets 2.50 *Cranz.*
- Renard et le Bouc 4— *Katto.*
- Rêverie 2.50 *Cranz.*
- Rose d'or (De gouden Roos), petit opéra-comique pour pensionnats (texte français et flamand) 6— n.
- Saint Nicolas 3— *Cranz.*
- Sarreau bleu, romance —85.
- Savetier et le Financier 3— *Cranz.*
- 6 Scènes enfantines pour solo et choeur à l'unisson 5—: N. 1. Savonnette 2.50. N. 2. Le Marché aux Oiseaux 2.50. N. 3. Les Fleurs de Printemps 1.50. N. 4. La Chasse aux Noisettes 2—. N. 5. Les Fleurs Favorites 1.50. N. 6. Insectes et Fleurs 2— *Katto.*
- Scènes enfantines, en un vol. richement relié, V: 1. Les Filles belges. 2. Les Jeux de l'enfance. 3. La Leçon de couture. 4. L'Etude que j'aime. 5. Les Moissonneuses. 6. Le Houblon (De Hoppe). 7. Kinderen en vogelen. 8. De Wijze mate. 9. Zeestrand 5— n.
- Scènes enfantines, III: 1. La Fleuriste et les enfants. 2. Fleurs d'Europe. 3. Abeilles et roses. 4. Les Fleurs du coeur. 5. De Vier Jaargetijden. 6. Vastenavond. 7. De Zeven Werken van Bermhertigheit. 8. De Deugd en Ondeugd 6— n.
- Scènes enfantines, IV: 1. Les Champs et la ville. 2. Le Bluet. 3. Petit Poucet. 4. Le Coq. 5. Bloemekens. 6. De Kinderkribben. 7. De Wandeling. 8. Liefdadigheid. 9. Breiwerk. 10. Eerste Verjaardag. 11. Spreuken 5— n.
- Schoolgezangen, *TTBB*, Part I—II à 2— n *Cranz.*
- Shakespeare, chant dramatique 3— *Cranz, Katto.*
- Si j'étais roi, pas red. pour *Harm* 1.50 *Cranz.*
- Souvenir d'enfance, *SATB* 3— n *Cranz.*
- Souvenirs 2.50 *Cranz.*
- Spreuken —75 n.
- Tireuse de cartes 2.50 *Cranz.*
- Travailler, c'est prier 3— *Cranz.*
- Trientje, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Un enfant à sa mère 3— *Cranz.*
- Les vacances, *SATB* 2.50 n *Cranz.*

- Vastenavond 1.25 n.
- Vier Jaargetijden, kindertooneel 2— n.
- Vieux mari 2.50 *Cranz.*
- Vlaamsche leeuw 3— *Cranz.*
- Vlaandren, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Vole, papillon, vole 2.50 *Cranz.*
- Voor en Feestdag 2.50 *Cranz.*
- Vriendschap, *TTBB* 1.10 n *Cranz.*
- Wandeling —50 n.
- Wat God doet, doet hij wel —50 n.
- Wijze Mate —50 n.
- Wind, koor met solo en gebaren —50 n.
- Zeestrand 2— n.
- Zeven Werken van Bermhertigheid 1.50 n.
- Zintuigen, zang met gebaren —50 n.
- Zusterliefde, kindertooneel 2— n.

Mirzl (Marie Koblassa), Mein goldenes Wien 1—, Mein herziges Lieb 1— *Oertel.*

Mirzl, Wiener Lieder: 1. Pressburg W. M.: Liebesleiden, Liebesfreuden: „Lieb' allein kann es nur sein, die entzückt und beglückt". 2. Schild Th. F.: Das bin ich meiner Gesundheit schuldig: „Ja das höchste ist halt doch für mich a schöne Landpartie". 3. Schild Th. F.: Hahnreiter, Peitscherlbua, Kikeriki!: „Es ist mit die Volkslieder a eigene Sach", 4. Schild Th. F.: Für's g'habte gibt der Jud nichts: „Arabella steht vorm Spiegel, die einst jung und sauber war", 5. Schild Th. F.: Das sehn schon die Fremden auch: „No da braucht ma g'rad ka Wenana z' sein", 6. Schild Th. F.: Meine Passion!: „Denn a echtes Weanaliad, das geht an jeden tiaf ins Gmüat", Chorlied, 7. Schild Th. F.: Die koschere Kompagnie: „Das ist der Itzig Kohn, Reb Moses und sein Sohn", 8. Heiss J. N.: Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering und Penzing: „Geld auf Raten, 's ist a Graus", Duett, 9. Heiß J. N.: Das bemerkt einer gleich: „Es gibt sehr viel Sachen auf der lieben Welt", 10. Heiss J. N.: Welche Täuschung!: „Bei sein'm Schreibtisch sitzt Herr Maier", 11. Heiss J. N.: Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jederzeit ist uns're Seligkeit", Duett, à —30 n *Bosworth.*

Misandari A. Allegretto (Mendelssohn), *P* —50 *Bessel.*
- Lesghinka —40, fac. *4ms* —25 *Bessel.*
- Mazurka, fantaisie, *P* —60 *Bessel.*

Miscelanea brazileira, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Miscellaneous, Latin Hymns and Chants for unison chorus —50, Voice parts —10 *J. Fischer.*

Miscellaneous Popular English Hymns (51), harmonized edit. for *SATB,* or can be used as an acc. to the unison edit. —50 *J. Fischer.*

Mischief (Song and Dance) 2/—n *Sheard.*

Mischke L. Cornet-Quartette, Sammlung beliebt. Orig.-Kompos. u. Arrangements.

Mischol, Cântec de Crăciun —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Misci G. La Cloche du Village, notturi sentimentale, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- 2 Trascrizioni, *ClP:* 1. Faust, 2. Le Ed cando di Sorrento, à 6— *Ricordi.*

Míšek Ad. op. 3 Legende, *KbP* 1— n *C. Schmidt.*
- **20** Das erste Trio, *VVcP* 3— *Zimmerman*
- **21** Kinderherzen, 3 leichte Stückchen, *V* 2— *Zimmermann.*
- **22** Drei Tonstücke, *VP:* 1. Serenade, Elegie, 3. Tarantella, à 1.50 *Zimmerman*
- Konzert-Polonaise, *KbP* 2— *C. F. Schmid.*

Misener, Great Dagon has Subdued ou Foe from „Samson", *SSAB* 4— *Silver.*

Miser, The 2/— n *Sheard.*

Miserables ou La Bande à Vidocq, *Jo bert.*

Misère 1— n *Joubert.*

Misère humaine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluw*

Misès S. E. Yeux séducteurs, valse 2— *Meuriot.*

Misiewicz W. Julek, mazur —30 n *G bethner.*

Miska Farkas, Bölcös-dal-Csárdás (Wiegel lied), kl. *O* —90 n *Cranz.*

Miska Vörös, Sachsen - Altenburg - Marsc 1.50, *O* 1.50 *Wernthal.*

Miskolczy K. S. op. 78 Tulpen-Zauber-Wa zer 2— *Klökner.*
- Ha tudtad, hogy new overettél magyar da ének és zong. —60 *Klökner.*
- Tulipánvarázs (Tulpenzauber-Walzer) 2— *Klökner.*

Miskow Sextus, Den vilde Vin, 3 Digte I Skoven: Den muntre Svaerm ej larme Pinse: Nu ringer alle Klokker mod Sky Sommernat: Den lyse Sommernat ha bredet ud sit Slør 1— *Nordisk Musik forlag.*
- 3 Folkeviser: Att talder Lövet. Hun sove De Röde roser 1.25 *Hansen.*
- Idyller, 4 Sange: Ved Havet: Du mild Havbrise. Afsked: Lille Veninde, jeg sej ler min Vej. Serenade: Lyt til mine Tø ner. Mens Bladene gynger 1—; Saerskilt Mens Bladene gynger —50 *Nord. Musik forlag.*
- Kavatine: Selv Solens Straale —50 *Nord Musikforlag.*
- 3 Morceaux, *ClP:* 1. Sérénade, 2. Scherzo 3. Allegretto fantasia, à 1.25 *Hansen.*
- Mosaiker, 3 Sange: Taksigelse: Jeg takke dig for hver en Stund. Forsilde: Luk dine straalende Øjne to. Bag Skoven Braem gaar Solen traet —50 *Nord. Mu sikforlag.*
- Nocturne, *P* 1— *Hansen.*
- 3 Romancer: Gaerdesmutten: Naar Løv smutten fløjter. Til en Kvinde: Naar Skønhedens Dragt. Kan du kende mig —75; Saerskilt: Gaerdesmutten —50 *Nor disk Musikforlag.*
- 3 Sange: Mit Svar en Gang for alle: Me en god gammel Ven. Duggen er falden Den bedste Sang, som jeg kender —7 *Nordisk Musikforlag.*
- Skizzen, *P* 1— *Hansen.*

- Spielmann riß hastig die Geig' von der Wand, *TTBB* 1.10 *Hansen.*
- Vater unser f. *Str-Instr* m. *Ha* (ad lib.) 2.50 n, *VVcPH (V* II *Va* ad lib.) 2.50 *Hansen.*

Misocich A. Mi vien da la montagna, canzone-parodia per la Lega Nazionale Triestina 1— n *Carisch.*

Miss Beurefort, ch. angl. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Miss Blanchette 1— n *Joubert.*

Miss Bookmaker 1— n *Joubert.*

Miss Cadenza Brown 2/— n *Sheard.*

Miss Electrique 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Miss Hooligan's Christmas Cake, irish comic song —/2 *Sheard.*

Miss Kokett 1— n *Joubert.*

Miss Mc. Leod's Reel, and Soldier's joy, *P* —10 *Gordon.*

Miss oh Yes! 1— *Delormel.*

Miss Orphelina 1— n *Ondet.*

Miss Pioudique 1.35 n *Joubert.*

Miss Plumpudding 1— n *Ondet.*

Miss Rigolette 1.35 n *Joubert.*

Miss Ida, Listen to the mocking bird, with easy var. for *P(Org),* & imit. of *Banjo* & Music Box —10 *Nat. Music Co.*

Nearer My God To Thee, with easy var. for *P(Org)* —10 *Nat. Music Co.*

The Whip-Poor-Will, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Missa in festis solemnibus, Modus II —05 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis —20 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera, edit. Vaticana —40 n *Coppenrath.*

Missa Edmund (1861), A la santé de la Patrie 1.70 n, 3 voix —50 n *Joubert.*

A toi toujours, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Weiller.*

Ainsi chantait Grand' mère! gavotte, *P* 1.50 *Ricordi.*

Alleluja, cantique 2— n *Fromont.*

Allons dans les grands bois, duo 3— n *Fromont.*

Amante, valse chanté 1.75 n, *P* 2—, *Ch. s.* —35 *Weiller.*

Ame des roses 5— *Heugel.*

Amour en guerre, mélodie 1.70 n *Costallat.*

Amour impossibile 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Amoureuses, 4 voix —50 n *Joubert.*

Anémones, *P* 6— *Grus.*

Ange gardien 1.35 n *Bonnaventure.*

Ange du Soir 1.50 n *Costallat.*

Angelus, valse (W o h a n k a), transcr. 6— *Joubert.*

Aquarelles musicales, *O:* 1. Bergères tyroliennes, 2. M'amie! rondel. 3. Vol d'hirondelles. 4. Jolis Lutins, pizzicati 4— n *Leduc, Bertrand.*

Aulnes, gr. valse, *P* 2— n *Joubert.*

Austerlitz, *O* 2— n *Enoch.*

Avant la communion, prière à 2 v. ég. av. *Org(II)* 1.70 n *Costallat.*

Ave Maria (s. la Prière d'une Vierge de B a d a c z e w s k a) 1.70 n, av. *OrgV(Vc) P(Ha)* 3— n *Joubert.*

Badinerie, *P* 1.75 n *Grus.*

- Bains de mer, *P* 4— n: N. 1. Marche des m. baigneurs, 2. Berceuse des vagues, 3. Flirt sur la plage, 4. Marche funèbre d'un crabe, 5. Course des bécanes, à 1.70 n, *4ms* 5— n, N. 1—4 à 1.70 n, N. 5 2— n, *O,* 1—5, av. *P* cond. 12— n, ch. doubl. 1.50 n.
- Baiser volé 1.75 n *Weiller.*
- Ballet des quatre saisons, *OP:* 1. Le Printemps, brindisi. 2. L'Eté, pizzicati. 3. L'Automne, rêverie pastorale. 4. L'Hiver, légende 10— n *Costil.*
- Barcarolle 1.75 n *Joubert.*
- Bataille des Marionnettes 1.35 n *Leduc.*
- Bateliers du Nil, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Bébé chanté —85 n *Enoch.*
- B e l l e S o p h i e, opéra (1888). *Joubert:*
  Air de Nariska: Dans les prés voici les fleurs 1.35 n.
  Cavatine: Vers lui s'envolaient mes désirs 1.35 n.
  Choeur de Marin: C'était par un temps doux 1.70 n.
  Couplets: Le bonheur divin idéal 1.35 n. *Ch. s.* à —30 n.
  Choeur des Mousses, à 2 v. av. *P* 1.75 n.
- Bluets, *P* 5— *Grus.*
- Bonhomme rouge 1.35 n *Bonnaventure.*
- Bottine, valse chantée, mélodie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Boudoir 1.35 n *Joubert.*
- Boul'mich, *P* 6—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Bouquet d'un sou 1.50 n *Serpeille.*
- Brise Bise, valse lente 2— n *Grus.*
- Brises d'automne, *P* 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Caquets du moulin, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Carola, valse espagnol 1.50 n *Serpeille.*
- Carrousel, *P* 1.50 n *Weiller.*
- C'est un sourire 1.75 n *Grus.*
- C'est un souvenir 5— *Grus.*
- Cendrillon, racontée par une petite fille 1.75 n *Leduc.*
- Cerisiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cette petite femme-là, polka, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Chanson de l'espérance 1.35 n *Durdilly.*
- Chanson des fauvettes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Hamelle.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chanson chinoise 2— n *Joubert.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chansons de France, *P,* cahiers 1, 2, 3 à 2— n, compl. 6— *Weiller.*
- Chansons de France, quadr. 1.70 n *Weiller.*
- Chant de l'Alliance, *P* 6— *Enoch.*
- Charité d'enfant 1— n *Joubert.*
- Chérubins, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- C h e v a l i e r t i m i d e, opéra-comique (1887). *Leduc: ChP* 6—:
  Romance: Si vous pouviez savoir 5—.
  Couplets: Paris, vois-tu bien 5—.
  Valse: Tout me séduit, tout m'enivre 6—. *Ch. s.* à 1—.
- Cheveux 1.75 n *Fromont.*
- Chez l'Editeur, saynète de moeurs musicals 5— n *Fromont.*

- Chouanne, épisode-lyrique, *ChP*, *Grus.*
- Cigognes, valse alsacienne 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Ciseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cloches et Carillons, petite fant. *8ms* 2—n *Costallat.*
- Cloches du pays, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Coeur perdu 5— *Grus.*
- Coiffure 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Collier de larmes 4— *Grus.*
- Comme Griseldis 1.35 n *Joubert.*
- Complainte de pet. oiseaux 1— n *Costallat.*
- Consultation de Bébé 1— n *Weiller.*
- Coucher de la poupée 1— n *Fromont*, 1.50 n *Haton.*
- Course des bécanes, galop 2— n *Costallat.*
- Course des chevaux de bois 1— n *Costallat.*
- Credo, *TTBB* av. *P(H)* ad lib. 1— *Foetisch.*
- Cueillette de fleurs, choeur à 2 voix ég. 1.50 n *Grus.*
- Cyrano-Polka-Marche —85 n *Gallet.*
- Danse des prêtresses, *P* 5— *Heugel.*
- Dernier des Marigny. *Société nouvelle:*
  1. Chanson d'Ernestine: Ernestine, que veux-tu 1.35 n.
  2. Couplets de Guillerette: Rassurez-vous 1.35 n.
  3. Air du Gommeux: Coucher matin 1.35 n.
  4. Couplets de l'Américaine: En m'écoutant 1.35 n.
  5. Couplets de Bob: Tous ces Messieurs 1— n.
  6. Berceuse: Dors, petit Marigny 1— n.
  7. Couplets de l'Américaine: C'est pour ton chic 1— n.
  8. Paris-Chicago: Connais-tu le pays 1—.
  9. Rondeau de l'Or: Colons roublards 1.35 n.
  10. Couplets de la Savoyarde: Sur un grand chariot 1— n.
  11. Sérénade d'un passant: J' n'ai jamais su 1— n.
  12. Rondeau du marquis de Fayve: Récit du juré 1— n.

  Ch. s. à —30 n.
  Gavotte 1.35 n.
  Germaine, valse-sérén. 2— n.
- Désirade, danse créole, *P* 1.75 n *Grus.*
- Diabolo, Diabolo 1.35 n *Joubert.*
- Dinah, comédie-lyrique (1894). *Choudens: ChP* 15— n:
  1. Duo: La fleur a son parfum 2— n.
  3. Rêverie: Sur le flot bleu 1.70 n.
  4. Sérénade: Dans ma nacelle 1.70 n.
  6. Barc.: Laissons, laissons les peines 2—n.
  7. Air: Toi qui n'as pas craint 1.70 n.
  9. Les adieux: Adieu, Venise la folle 1.70 n.
- Dis-le moi 4— *Grus.*
- Divin sourire, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Doctoresse, *P* 5—n *Heugel.*
- Dodo dolinette 1.35 n *Joubert.*
- Double-blanc et Double-six 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Doux mensonges 1.75 n *Grus.*
- Drap du petit Jésus 1.50 n *Grus.*
- Drapeau qui passe, 3 voix —50 n *Joubert*
- Duo du souvenir, duo 1.75 n *Joubert.*
- En avant, scène enfantine 1.75 n *Bertrand*
- En feuille, quadr. —85 n *Costallat.*
- En un rêve 5—, valse lente, *P* 6— *Grus*
- Enchanteresse, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Enfant et l'hirondelle 1.35 n *Joubert.*
- Entends-tu les ramiers 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Entente cordiale, marche 1.70 n, *O* 2— n pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Enterrement d'une souris 1.35 n *Leduc.*
- Escadron mignon, valse 1.75 n, *V(Maud)* 1.50 n *Weiller.*
- Escadron volant de la Reine variat. brill. *P* 7.50 *Joubert.*
- Espiègle, petit pièce, *P* 1.75 n *Grus.*
- Espoir 2— n *Sandoz.*
- Estudiantina de Madrid 6— *Heugel.*
- Etrennes de Jean —75 n *Grus.*
- 12 Etudes enfantines, *P* 12— *Joubert.*
- Eventail 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Fantaisie Louis XV, mél. 1.70 n *Costallat*
- Fantaisie nouvelle sur des vieux airs, *I* 6— *Joubert.*
- Fémina 1.75 n *Weiller.*
- Fête alsacienne, morceau de genre, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Fête des vendanges *(8ms* pour un seul *P,* 2— n *Costallat.*
- Fête-Dieu, mélodie av. ch. ad lib. et *Org (P)* 2— n *Costallat.*
- Fleur de Houblon, sur les motifs de l'Hôte, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Fleurs de mai, à 2 v. ég. av. soli 5— n part. de choeur —30 n *Hamelle.*
- Fraises 1— n *Joubert.*
- Française, valse-maz. 2— n, *O* 2— n, *I* cond. —50 n *Gregh.*
- Frissonnante! valse lente 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Galant Pastel 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Garde à vous! 1— n, à 3 v. —50 n *Joubert*
- Gavotte printanière, *6ms* 2— n *Costallat*
- Gavotte rose, *P* 4—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Gavotte Puccinella, *8ms* 2— n *Costallat.*
- Gerbe de Fleurs, collection de huit morceaux: 1. Les Anémones. 2. Les Pâquerettes. 3. Les Sensitives. 4. Les Violettes 5. Les Bluets. 6. Les Iris. 7. Les Lilas. 8. Les Coquelicots 3— n *Grus.*
- Germaine, valse-sérén. 6— *Société nouvelle.*
- Gigue des fruits confits 1— n *Costallat.*
- Gracieux sourire, gav. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Grain de sel 1— *Weiller.*
- Grand'maman à l'école, chanson enfant 1— n *Costallat.*
- Hannetons en goguette 1— n *Costallat.*
- Heures célestes, *H(Org):* I. Entrées, sorties, offertoires, marches etc., II. Antiennes, versets, strophes etc., III. Communions, élévations, pastorales etc., à 3— n *Weiller.*
- Hollandaise, valse 2— n. *O* 2— n *Weiller*

Hôte, pièce lyrique (1899). *Heugel: ChP* 20— n:

1. Rêve paternel: Elle est douce l'amitié 6—.
2. Valse: La fleur des houblons 5—.
3. Melchior et Cathérine, idylle à deux voix: Le coeur ne change pas 5—.
4. Duo: Que voulez-vous, monsieur? 9—.

4bis. Romance des Fleurs, extraite: Les fleurs que je cueillis 3—.

5. Choeur pour vôix de femmes et solo: Rozel, ouvrenous vite 6—.
6. Chanson du vieux Sergent: Quand l' vieux sergent Legras 5—.
7. Aîr de Hans: Eh bien, moi, je croyais, garçon 5—.
8. Mélodie: Dans cette forêt solitaire 4—.
9. Ariette de Rozel: Sans avoir encore tressailli 3—.
10. Duo de la déclaration: Ah! vous m'avez fait peur 6—.

10bis. Mélodie, extraite: Depuis le jour où je vous vis 4—.

11. Chanson de Cathérine: En cotillon clair 3—.
12. Prière de Rozel: Mon Dieu, vous qui lisez 3—.
13. Mélodie de Walter: Petite fleur, j'aurais dû passer 3—.
1. Ouverture, *P* 9—.
2. 1er Entr'acte: Air alsacien, *P* 5—.
3. Valse alsacienne, *P* 5—, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n.
4. 2e Entr'acte, *P* 3—.

Hymne national russe, chocur —25, *P* 3—, *4ms* 4— *Joubert.*

Hymne russe et Marseillaise, *P* 4— *Joubert.*

Idylle d'amour, valse, *O. Bosc.*

Ils sont partis les gas, 2 ou 3 voix 2.50 n, p. s. à —35 n *Costallat.*

Indiscrétion 3— *Grus.*

Iris, *P* 5— *Grus.*

J'ai fini Maman, polka 1— n *Weiller.*

Je suis Soldat, marche, *P* 1— n *Weiller.*

Jeune fille moderne 1.50 n *Ondet.*

Jolis yeux 4— *Grus.*

Joues roses, polka 1— n *Weiller.*

Juge et Partie, opéra-comique (1886), *ChP* 10— n *Leduc.*

Kouen-Gen, ou Danse du „Diabolo", *P* 2— n *Joubert.*

Légende du dragon 1— n, *Ch. s.* —35 n, choeur enfantine av. *P* 1.75 n *Costallat.*

Légende du petit navire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Légende de saint François d'Assise, *P* 1.50 n *Costallat.*

Légende du Soldat de Plomb 1— *Costallat.*

Lettre au petit 5— *Heugel.*

Lilas, *P* 5— *Grus.*

Liserons 1.75 n *Hamelle.*

Little Concerts, 6 very easy pieces, *VP* 1— *Fischer.*

Lucas et Lucette, opéra-com. *ChP* 5— n *Grus.*

Lydia ou les Fiancés de Novgorod, opéra-comique (1887), *ChP* 6— n *Leduc.*

- Ma première valse 1— n, *4ms* 1.75 n, *V (Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- Madagascar, marche (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Madone au soulier, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Maguelonne, drame lyrique (1903), *ChP* 10—n *Haakmann.*
- Mandoline 1— n *Joubert.*
- Mandolinette 1.75 n *Weiller.*
- Marchand de sable 1.25 n *Heugel.*
- Marchande de lilas 1.75 n *Joubert.*
- Marche alsacienne, *P* 5— *Heugel.*
- Marche Normande 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Mariage du papillon, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
- Matinée de printemps (*8ms* pour un seul *P*) 2— n *Costallat.*
- Mazurka des entrement 1.35 n *Leduc.*
- Mazurka tendre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Me pleurerais-tu 1.50 n *Costallat.*
- Méditation, *V(Vc)Org* 1.75 n *Grus.*
- Méditation de Muguette, trio 2— n *Grus.*
- Méditation sur la Prière d'une vierge (Badarzewska), *O* av. *V* 2— n *Joubert.*
- 10 Mélodies enfantines, 10 pts. choeurs transcr. à une voix, *Ch. s.* (A. Drouin) —75 n *Leduc.*
- 4 Mélodies enfantines, *Ch. s.:* 1. Le dodo de l'oreiller, 2. Rayon de soleil, à —35 n *Leduc.*
- Mémoire des fleurs 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Menuet des poupées, petite pièce, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Méthode, *H(Org)* 5— n *Costallat.*
- Militaire, pas de quatre 1.75 n *Weiller.*
- Mirage d'amour, valse 7.50, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Mirmidons, ronde, *P* 1— n *Weiller.*
- Moineaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mois de Marie, 32 motets faciles, *H(Org)* 3— n *Costallat.*
- Moissons 1.75 n *Grus.*
- Mon moulin, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Mon rêve 1— n *Joubert.*
- Montagne en chocolat, danse villageoise, *P* 1— n *Weiller.*
- Morceau de concours, *TroP* 3— n *Evette.*
- 6 Morceaux très faciles, *VP:* N. 1. Vague berçante 1.75. N. 2. Menuet 1.75. N. 3. Petit carillon 1.35. N. 4. Gavotte bleue 1.75. N. 5. Retraite 1.75. N. 6. Mélodie 1.75 *Leduc.*
- 6 Morceaux, *VP* II 6— n *Leduc.*
- Mots d'amour (Words of love) 1— n *Durand.*
- Moulin, duo (choeur) 2— n *Gallet*, 6— *Janin.*
- Muguets, 2 voix 1.75 n *Costallat.*
- Muguette, opéra-comique (1903), divertissement pour *P* 2— n *Grus.*
- Mules roses, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Mystérieuse (valse) 2— n, fac. —80 n. *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Naissance de roses 1— n *Joubert.*

- Naissance de la Vierge, méditation relig. p. *VOrgHa* 3— n, *VP* 2— n *Costallat.*
- Nids et Berceaux, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Ninon de Lenclos, épisode lyr. (1895), *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Scène: J'ai froid, le ciel est en deuil 2—.
- Noël 2— n *Grus.*
- Noël alsacien 2— *Grus.*
- Noël d'Alsac 1.50 n *Leduc.*
- Noël d'avril 2— n *Joubert.*
- Noël d'enfant 5— *Grus.*
- Noël de Bébé, *P* 1— n *Weiller.*
- Noël de Bohême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des Mésanges 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des roses 1.75 n *Grus.*
- Noël enfantin (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. *P* —80 n *Costallat.*
- Noël russe 1.35 *Durdilly.*
- Notre-Dame-des-Bleuets, duetto 1.35 *Durdilly.*
- Notre père 1— n, *Ch. s.* —25 n *Serpeille.*
- Office cathol. pièc. p. *Org(H)* 5— n *Janin.*
- Office divin, recueil de 32 pieces pour *Org (H)* 4— n *Hamelle.*
- Office religieux, recueils de pièces faciles dans tous les tons, pour toutes les cérémonies du culte, *Org:* I. La Petite Paroisse, 62 pièces diverses, II. La Vie Chrétienne, 30 pièces classiques, III. Le Mois de Marie, 32 motets, IV. 200 versets courts et faciles, V. 200 versets courts et faciles, à 3—. VI. Berlioz: Transcriptions de ses oeuvres symphoniques et lyriques 4— *Costallat.*
- Ombrelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- On a du chic à Chicago 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Orgueilleuse poupée 1— n *Costallat.*
- Orphéon des enfants, 6 petits choeurs, av. soli, *P* (ad lib.) : 1. Aurore, 2. La Chasse aux papillons, 3. Les Pantins, 4. La Vendange, 5. Les Petits Baigneurs, 6. Hymne à la nuit 4— n, *Ch. s.* à —35 n *Janin.*
- Palais de la Danse, *P:* 1. Le Pas de la poupée, valse, 2. Polka féerique 1.75 n *Weiller.*
- Paloma, chans. espagn. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Pâquerettes, *P* 5— *Grus.*
- Par les sentiers 5— *Grus.*
- Parfum troublant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pariser Spatzen, Polka, *sO* 2— n *Bote.*
- Pas des lanciers, maz. 1.50, *V(Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- 2 Pastorales, *2P* 3— n *Costallat.*
- Patrouille mauresque, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Pattes blanches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pauvre Misti —75 n *Grus.*
- Pêcheur à la ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Petit gaulois, quadrille 1.70 n, fac. —80 n *Costallat.*
- Petit oreiller 1— n *Weiller.*
- Petit Poucet, raconté par un enfant 1— *Costallat.*
- Petite parade militaire, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Petite Paroisse, pièces faciles pour toutes les cérémonies, *H(Org)* 3— n *Costallat*
- Petites Alsaciennes 2— n *Joubert.*
- Petites patriotes, duo 1.50 n *Bonnaventure.*
- 4 Petites pièces, *P:* 1. Sérénade, 2. Rond du Guet, 3. Valse toute mignonne, 4. Tableau à musique 1.75 n *Bonnaventure.*
- Petits Concerts du Violoniste, *VP:* N. 1 Willy P.: Je commence, valse 1.50 n N. 2. Missa Ed.: Ma première, vals 1.50 n. N. 3. Micheuz: Berceuse arab 1.50 n. N. 4. Bachmann: Pour la fêt à papa 1.50 n. N. 5. Missa: Escadro mignon, valse 1.50 n. N. 6. Missa: L Pas des lanciers, mazurka 1.50 n. N. 7 Bachmann A.: Arioso 1.75 n. N. 8 Landry A.: Les Fiançailles 2— n. N 9. Kessler-Weyler: Méditation re ligieuse 2.50 n. N. 10. Weiller Er nest: Eternel Poème 2.50 n. N. 11 Weiller Ernest: Recueillement, in vocation 1.75 n. N. 12. Weiller Er nest: Hymne à la Nature 2.50 n. N. 13 Weiller Ernest: Le même en tri 2.75 n *Weiller.*
- 12 Petits Choeurs, à 2 voix 6— n: N. 1 Les Petits Loups 1.25 n. N. 2. Les Mar rons 1.25 n. N. 3. Le Marchand de sabl 1— n. N. 4. Suzon 1.25 n. N. 5. Le Ballo 1.50 n. N. 6. Du mouron pour les p'tit oiseaux 1.25 n. N. 7. Je suis un gran garçon 1.25 n. N. 8. Noël d'Alsace 1.25 n N. 9. Petits paysans 1— n. N. 10. L Tout Petit Frère 1.25 n. N. 11. Berceus 1— n. N. 12. Le Tambour de Julien 1.50 n *Ch. s.* 2.50 n, à —25 n *Heugel.*
- 12 Petits Garçons et Petites Filles: 1. Cen drillon (racontée par une petite fille), 2 La Bataille des marionnettes, 3. L'En terrement d'une souris, 4. En avan (scène enfantine), 5. Le Menuet des pou pées, 6. Pour maman, 7. La Mazurka de entremets, 8. La Marche des escargots, 9 Au marché (scène enfantine), 10. L Polka des bonbons, 11. La Marjolaine, 12 La Sérénade des matous 6— n, N. 7 2— n N. 8, 9 à 1.35 n *Leduc.*
- Petits Garçons et Petites Filles, *P:* 1 Polka des Bonbons, 2. Menuet, 3. Ma zurka, à 1.35 n. N. 9. Polka des Bonbons duo p. chant —50 n *Leduc.*
- Petits Pas, polka 1— n *Weiller.*
- Petits Tirailleurs, *6ms* 2— *Costallat.*
- Peuplier d'Alsace 3— *Sulzbach.*
- Peur, drame, Part, *P* av. livret 5— n *Société nouvelle.*
- 3 Pièces, *VP* 3.35 n *Joubert.*
- Pioupious, franco-russes, marche, *P* 2— n chantée 2— n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Pleurs de Jeanne d'Arc 1— n *Joubert.*
- Pluie d'été, *P* 5— *Heugel.*
- Polka des bonbons, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Porte monumentale, *P:* 1. Fanfare triom phale, 2. La Parisienne, à 1.75 n *Weiller*

Poupée enchumée 1.35 n *Bonnaventure.*
Pour avoir la fille, maz. *4ms* 7.50 *Joubert.*
Pour faire danser ma Poupée 1— n *Weiller.*
Pour jouer à Grand' Mère, *P* 1— n *Weiller.*
Pour le Tsar, marche 2— n, fac. —85 n, *4ms* 2.50 n, *6ms* 2— n, *O* 2— n, *Harm (Fanf)* 3— n *Costallat.*
Pour maman 1.75 n *Leduc.*
Pour vous 4— *Grus.*
Première Communion, mélodique mystique 1— n *Costallat.*
Prière d'amour, valse lente 2— n *Weiller.*
Prière des Derviches, *6ms* 2— n *Costallat.*
Printemps d'amour, valse 6—, *O* 3— n *Hamelle.*
Prise de voile, fantaisie, *P* 1.70 n *Costallat.*
Promenade, *P* 2— *Ricordi.*
Quand nous serons vieux, mélodie 1.70 n *Costallat.*
Quand Pâques fleurira 4— *Grus.*
Quatre-vingt-neuf, marche 5—, *TTBB,* Part —20 n, *O* 1— n *Joubert.*
Recueil de mélodies 12— n *Joubert.*
Refrains de l'enfance, quadr. 1.75 n *Weiller.*
Régiment de Sambre-et-Meuse, transcr. *8ms* 5— *Joubert.*
Regina, maz. hongr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
Reine des cieux, prière 1.70 n *Gregh.*
Renard et le bouc, *SATB* 2.50 n *Pinatel.*
Repos du berger, *6ms* 2— n *Costallat.*
Revanche de la cigale, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
Rêve d'oiseau 1— n *Joubert.*
Rêve est un pays 6— *Grus.*
Rêverie d'amour, *P* 5— *Heugel.*
Robe, scène chantée 1.70 n *Costallat.*
Roche au nougat, air de chasse, *P* 1— n *Weiller.*
Roi Nougatine, fanf. mil. *P* 1— n *Weiller.*
Romanichels, maz. 5— *Grus.*
Rose morte 1.75 n *Grus.*
Roseaux chanteurs, 2 voix égales 2— n *Gallet,* 6— *Janin.*
Royale Espagne, valse 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
Royale Espagne, suite de valses sur des airs espagnols 2— n *Weiller.*
Sabre au clair (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n *Costallat, FullO* 1—. *SmallO* —75 *Hawkes.*
Sachet, idylle chin. *ChP* 5— n *Fromont.*
Saint-Nicolas de Bébé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Sainte Marie, mélodie mystique, *PV(Vc)* ad lib. 2— n *Janin.*
Sandwich (schottisch) 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
Scènes champêtres, choeur à 4 voix av. *P:* 1. Travail aux champs, 2. Orage, 3. Angelus, 4. Reconnaissance au Créateur 5— n *Joubert.*
Scènes hindoues, *O:* 1. Le Fleuve sacré, 2. Almées et Bayadères, 3. Les Charmeurs de serpents, 4. Fête hindoue 10— n *Costil.*
Scènes mexic. *P* 12—, *O* 5— n *Joubert.*
Sensitives, valse lente, *P* 5— *Grus.*
Sentinelle, maz. 1.50 n *Weiller.*
Sérénade lunair, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade napolitaine, *PV, V(Mand)P* 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade-Pizzicati, *P* 6— *Heugel.*
- Sérénade printanière, *P* 5— *Hamelle, VP* (Saenger) —50 *Fischer.*
- Sérénade d'un passant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Sérénade (Schubert) 1.35 n, av. *V HautbVc* 1.75 n *Joubert.*
- Service Relig. 25 pièces, *OrgH* 3— n *Leduc.*
- Si j'étais roi et si j'étais reine! Duetto —75 n *Grus.*
- Simple bouquet —75 n *Grus.*
- Sommeil du roi Lear, *P* 1.75 n *Grus.*
- Son de Cloche, duo 2— n, choeur à 3 v. ég. *P* 2.50 *Le Beau.*
- Sourire 1— n *Joubert.*
- Sourire et Baiser, valse 1— n *Weiller.*
- Souvenez-vous, Vierge Maria 1.70 n *Costallat.*
- Suite N. 1—4, *OP. Costil.*
- Sur mer, 2 voix av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Suzon, mél. 1.25 n *Leduc.*
- Suzon, Manon, Ninon! 1.50 n *Weiller.*
- Tambour de Julien, mél. 1— n *Leduc.*
- Tes petits Sabots, s. acc. 3— *France.*
- Théréson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tour du Monde, album musical illustré, 9 morceaux caractéristiques, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Tous deux 1.75 n *Grus.*
- Tous les deux, ariette 1.75 n *G. Gross.*
- Transcription de l'Hymne russe, *VP* 1— *Joubert.*
- Triomphante (valse militaire) 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3— n *Costallat.*
- Trois berceuses 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tyran du foyer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tzigana, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Un baptême de poupée (scène d'enfants) 4— *Hamelle.*
- Une Poule sur un mur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vacances de Toto, collection de douze morceaux pour commençants, *P* 6— n: N. 1. Le Départ pour les vacances, polka, 2. En chemin de fer, galop, 3. Chez grand-papa, valse, 4. A Colin-Maillard, passe-pied, 5. Aux soldats, marche, 6. Le Bateau à vapeur, barcarolle, 7. La Dînette, fabliau, 8. A Pigeon-vole, polka, 9. Aux Lotos, mazurka, 10. Les Chevaux de bois, polka. 11. La Partie de tonneau, valse, 12. Repos du dimanche, rêverie, à 3— *Joubert.*
- Valse caprice, *2P* 3— n *Costallat.*
- Valse éolienne 6— *Hamelle.*
- Valse des gaufres (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Valse des ondes, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Valse héroïque, *P* 2— n *Haakmann.*
- Valse lorraine (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. —80 n *Costallat.*
- Vengeance du canard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 200 Versets, vide: Office religieux.

- 6 Very easy pieces in the first position, *Mand* —50, *MandP* 1— *Fischer.*
- Vieille Bretonne, 2 ou 3 voix avec soli 2.50 n *Costallat.*
- Viens! (Come!) Valse 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vierge Sainte 2— n *Hahn.*
- Vierge sainte, prière, av. *V* ad lib. 2— n, p. Choeur à 3 voix ég. 2.50 n, av. *VHa (P)Org(H)* av. choeur ad lib. 3—, av. *P O* 2— n *Fromont.*
- Vieux bateaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux clocher 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux Sabots 1— n, *Ch. s.* in 8° —35 n *Costallat.*
- Violettes, *P* 5— *Grus.*
- Viroflay 1.75 n *Joubert.*
- Vision d'Alsace, rêv. *P* 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Voilette, chanson 1.70 n *Costallat.*
- Vois l'Aurore vermeille, 3e prélude de Bach 2— n *Costallat.*
- Voisin & Voisine, 12 morceaux fac. *4ms:* 1. Je commence, valse. 2. La Chatte Blanche, valse. 3. Les Cloches enchantées, carillon. 4. La Chasse merveilleuse. 5. Chez petite Mère, menuet. 6. Danse andalouse. 7. Pour la Fête à Papa, air de chasse. 8. Sonnez Clairons, marche. 9. Petite Bonbonniere, valse. 10. Berceuse Arabe. 11. Pour jouer à Grand-Père, gavotte. 12. Danse Persane 1.70 n *Weiller.*
- Voiturette 5— *Grus.*
- Yeux qui chantent 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Yvonnet, le conscrit de St. Pol 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini 16— n *Pustet.*

Missier, Chasse aux buffles, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petits Volontaires, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Missions (en 12 tableaux avec apothéose), av. *P. Dupré.*

Missionsharfe (große), geistliches Liederbuch, *SATB* u. *P(H)* 2— *Bertelsmann.*

Missionsharfe (große), neue Folge 2.50 *Bertelsmann.*

Missler, Belle Florentine, polka 3— *Benoit.*
- Borjeo de pajaros, maz. 1.50 *Dotésio, Napoleão.*
- Cora, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- 3 Danses faciles, *P* 6—: N. 1. Alba, 2. Bianca, 3. Cora, à 3— *Heugel.*
- Etrennes, schottische (arr. by H. C. Blackmar), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Joyeuse-Polka 1.25 *Debert.*
- Liserons et Campanules, valses 4.50 *Benoit.*
- Mon Idole, polka 5— *Grus.*
- Souvenir Bois-de-Boulogne (20 numéros), N. 1. Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Souvenir du Bois de Boulogne, 20 danses faciles: N. 1. Les Tribunes, valse (5e édition), 2. Longchamps, redowa, 3. Les Patineurs, polka-mazurka, 4. Ile des pius, valse, 5. Le Lac, redowa, 6. Le Parc de Princes, valse, 7. Bagatelle, polka, à 1— N. 8. Jardin d'Acclimatation, quadrill 1.70. N. 9. Les Courses, polka, 10. L Cascade, cshottish, 11. Château de Ma drid, valse, 12. Armenonville, valse, 13 Saint-James, valse, 14. Le Pré Catelan polka, à 1—. N. 15. Châlet des Iles, valse 16. Les ailes du moulin, valse, 17. Mar d'Auteuil, polka, 18. La Piste, schottish 19. Les Sources, polka-mazurka, 20. Châ teau de la Muette, polka, à 1.35 *Eveillard.*
- Souvenir de Nevers, maz. 4.50, *4ms* 6 *Sulzbach.*
- Tour du Monde, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tour Eiffel (Nos petits volontaires), polka 1.70 n *Jullien.*
- Transports d'allégresse galop 6— *Benoit*
- Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Un mariage d'oiseaux (Coedès), transcr *P* 4— *Sulzbach.*

Missler B. op. 80 Birds' Morning Song, —50 n *Presser.*
- Violettes et Muguets, valse 1.35 *Lorct.*

Missler B. C. Etoile du Midi, polka-maz 3— *Mathieu.*

Missler B. F. Le Bois de Boulogne, maz 1— *Schott Frères.*
- Etrennes, schott. —85 n, *O* 2— n *Schot Frères.*

Missler B. T. op. 66 Chant d'amour, maz 6— *Leduc,* —50 *Schirmer.*
- **80** Ramage d'oiseaux (Vöglein's Morgen gruß), maz. de salon, *P* 6— *Leduc, P* 1.50 *4ms* 2—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *blM* 3— n *Schlesinger.*
- **103** Diablotins, polka 1— *Schott.*
- **104** Pensée du soir, *P* 2— n *Bornemann*
- **108** Les Premières feuilles, capr.-maz. 5— *Leduc.*
- **109** Dans le désert, *P* 2— n *Bornemann*
- **116** Source limpide, *P* 5— *Leduc.*
- Air de François, 1er gavotte, *P* 1.70 n *Le signe,* 5— *Noël.*
- Brezze di mare, schottisch —10 n *Salan*
- Brindilles, polka-maz. 4— *Heugel.*
- Brise de mer, polka 1.70 n *Eveillard.*
- British, polka 1.70 n *Bornemann.*
- Chanson havanaise. *P* 5— *Noël.*
- Chanson napolitaine, *P* 5— *Noël.*
- Chanson suisse, *P* 5— *Noël.*
- Christine Nilsson-Ländler 1.50 *Schlesinger*
- Divorce, *P* 5— *Noël.*
- Divoré, galop 1.75 n *Lesigne.*
- Miroir de la coquette, valse 6— *Leduc.*
- Moineaux des squares, polka 3— *France.*
- Mousse de Champagne, polka-maz. 1.75 *Gallet.*
- Oeuvres posthumes: N. 1. Rosée de ma valse 3— n *France.*
- Old England, galop brill. 1.70 n *Borne mann.*
- Pâques fleuries, valse mign. 1.70 n *Rouart*
- Petit Poucet, polka 1— n *Rouart.*
- Petite St.-Hubert, valse 1— n *Bornemann*
- Petite Saint-Hubert, valse 1.70, en 2 page 1— n *Bornemann.*

- Petits Jockeys, galop 1.75 n *Gallet.*
- Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka, u. A. Conradi, op. 45: La Perla de Andalusia, polon. *O* 6— *Bote.*
- Rajah, marche 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Ramage, *Fl, CornetàP, Mand* à —30 n *Leduc.*
- Rayons dorés, maz. de salon, *P* 5— *Leduc.*
- Regrets superflus, *P* 5— *Leduc.*
- Robinson, valse 1.70 n, en 2 pages 1— n *Bornemann.*
- Rose et Volubilis, valse mign. 4— *Leduc.*
- Rosée de mai, valse, *Frantz.*
- Roses mousseuses, polka 5— *Leduc.*
- Soleil et Jeunesse, capr. *P* 3— *France.*
- Souvenir du Prater, valse viennoise 2.50 n *Lesigne.*
- Train éclair, galop 2— n *Gallet.*
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Vision Rêverie, *P* 1— *Schlesinger.*
- Voeu de bonheur, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Missler C. Violettes et Muguets, valse 1.35 *Loret.*

Missler E. Alba, polka fac. 2.50 *Heugel.*

Missler J. Ramage d'Oiseaux, *P* 2— *Guimarães.*

Missler T. Amalia et Lélia, 2 polkas 1.50 n *Gallet.*

Belles de Vienne, polka 1.50 n *Gallet.*

- Bouquet d'Eglantier, valse facile 1.75 n *Gallet.*
- Camélia, valse brill. 2— n *Gallet.*
- Célia, valse 1— n *Gallet.*
- Isabelle, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Léger papillon, valse 1.75 n *Gallet.*
- Sur la Neige, valse 2— n *Gallet.*
- Tout en rose, polka 1.75 n *Gallet.*
- Voici l'Aurore, valse 2— n *Gallet.*

Missud J. Academie waltzes —40 *Ditson.*

- Anvil Polka (Parlow), *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Gettysburg, march, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Magenta, marche, Marie, *Brass* a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Fiancée Waltzes —/4 *Sheard.*
- Home, song and chorus —35 *White.*
- Magnolia Serenade, *P* —40, *VP, CornetP* à —35, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *FullO* 1.25, *1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Manana, chilian dance (R. E. Hildreth), *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Marshall Hart's March, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- New Faneuil Hall, march —50 *White.*
- Queen of the Antilles, march —50 *White.*
- Serenade a. Polonaise, *P* —35, *Cl* w. *10 Instr* —75, *Cl* w. *mO* 1— *Cundy.*
- Silver Bells Polka, *Cl* w. *mBand* —50 *Cundy.*
- Susie, polka-maz. —35 *White.*
- Trinity College waltzes, Class of 84 —60 *Ditson.*
- With Flying colors, march and two-step, *P (V* by R. E. Hildreth), 10 pts. *PVc* —50, *1/4 pts.* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Mistarlet P. Chef de Tribu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- 100 Exercices-types p. la main gauche *(V)* 7.50 *Muraille,* 3— n *Salichon.*

Mister Speaker tho' 'tis late —/2 *Köhler.*

Mistico 1— n *Joubert.*

Mistigo 1— n *Ondet.*

Mistinguette, Arsène, *Delormel.*

Mistinguette et Rantamplan 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistouflard et Rapineau, 3 hom. 2—, livret —50 *Ghéluwe.*

Mistouflette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistowski Alfred, Concertino, *VP* 8/— *Laudy.*

- Fantasie-Gavotte, *P, Augener.*
- Jeune Classique, oeuvres choisies et arr. *VP:* 1. J. S. Bach: Gigue, 2. A. Corelli: Sonata (op. 1 N. 2), 3. A. Corelli: Sonata (op. 2 N. 4), 4. Martini: Aria, à 4/— *Laudy.*
- 6 Morceaux (in the First Position), *VP:* 1. Sérénade. 2. Romance. 3. Valse. 4. Canon. 5. Chanson. 6. Ballet 2/6 *Hammond.*
- Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Mazurka-Valse (Cont. Fing.) 4/—. N. 2. Intermezzo 3/—. N. 3. Harlequin (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*

Mistowski Anton, Berceuse, *P* 1 6 *Ascherberg.*

- Rigaudon, *P* 1/6 *Ascherberg.*

Mistral F. Canzoun de la coupo (Chanson de la coupe) —50 n *Carbonel.*

- Magali, chanson extraite de Mireille 5— *Carbonel.*

Mistréo S. *Ducrotois:* Ah! ma belle-mère. *L'Auteur*-Paris.

- Belle Marquise 1.35 n.
- Chatouillette, danse renouvelée de l'antique, *P* 1.35 n.
- Colin-Maillard, danse de salon, *P* 1.35 n *G. Mistréo*-Paris.
- Conte naif, *P* 1.35 n.
- Danse bohémienne, *P* 1.35 n.
- En causant, *P* 1.35 n.
- Farandole-Ronde, *P* 1.35 n.
- Gros chagrin, *P* 1.35 n.
- Mon ami Ferdinand. *L'Auteur.*
- Mon premier bain, *L'Auteur.*
- Pour Annaik. *L'Auteur.*
- Rêvérie, *P* 1.35 n.
- Roman d'un p'tit vieux. *L'Auteur.*
- Ronde des bébés 1.35 n.
- Un baiser, deux baisers. *L'Auteur.*

Miszner J. C. Charity, var. brill. *P* —50 *Gordon.*

Mit des Basses Grundgewalt, 25 zündende Lieder 1— n *Rühle.*

Mit klingendem Spiel, 10 ausgewählte schneidige Märsche, *P* 1.50 n *Portius.*

Mitchell Clara C. Charlie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mitchell C. H. How to play a, *V* 1/— n *Bloekley.*

Mitchell Ernest B. For ever with the Lord, *Bar(B)* 2/— *Novello.*

Mitchell Ernest Edwin, A Winter Serenade, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bless the Lord, O my soul, *B*-s. and chor. *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Break, break, break 4/— *Ashdown.*
- For ever with the Lord, in D and F 4/— *Ashdown.*
- Hannah's at the window, binding shoes, quart. —35 *White.*
- Jesu, the very thought of Thee, *B*-s. and chorus *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Love me if I live 4/— *Ashdown.*
- Love me if I live, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- My lady sleeps, *ATTB* —/3 n *Ashdown.*
- Old clock on the stairs, quart. —35 *White.*
- Waiting for the Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*

Mitchell F. What do they 4/— *Ascherberg.*

Mitchell H. Belinda, nigger and banjo song 3/— *Ascherberg.*

Mitchell H. S. Sur la Mer, valse 2/— *Boosey.*

Mitchell J. F. Exile's Lament; or, Lay me on the hillside —/2 *Sheard.*
- Lodger's come 4/— *Ascherberg.*
- Nancy —/2 *Köhler, Sheard.*
- Ship that carries me home —/2 *Sheard.*

Mitchell L. B. Better by and by, song and chor. —35 *Ditson.*
- I am not growning old, song and chor. —35 *Ditson.*

Mitchell N. W. Heavenly Father guide Thy Children (Bright Blossoms N. 23), anthem, per dozen —/6 *Pitman.*

Mitchell P. Marguerite Waltz —60 *Fischer.*

Mitchell T. L. Get de Pass from Moses —30 n *Presser.*

Mitchell Walter, Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- They have taken away the Lord, anthem for Easter —/3 n *Williams.*

Mitchell Will. Arkansas Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mitchelli, Barcarolla, *P* 4/— *Willcocks.*

Mitcheson Mary F. Petite Berceuse, *P* —20 n *Presser.*

Mitchinson Bishop, Magnificat and Nunc dimittis, unison chant service, *Org* copy —/2, melody only 1/— (in F) *Novello.*

Mitchison's Improved Tutor, *V* —/6 n *Blockley.*

Mitkiewicz Hugo von, Des Kindes Sehnen, *SATB* 1—, *Tr* m. *mO* 1.80 n, *Z* —80 *Haushahn.*

Mitlacher Ernst B. op. 9 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ins offene Meer hinaus, 2. Das Röslein, à 1.20 *A. E. Fischer.*
- O teure Heimat, *SATB* 1.20 *Glaser.*
- Schatzkästlein. Eine Sammlung von 100 Liedern, *SATB*, Part 1.50 n, St 4— n *Glaser.*

Mitri Beatrix, Adieu, nocturne, *P* 1.50 *Schmidl.*

Mitron amoureux 1— n *Joubert.*

Mitron d'Anastasie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mitrup C. A Southern Beauty, waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Standard.*
- Ophelia, ouv. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mitscha R. von, op. 11 Variationen (La Danse de Juif), *PFl* (G) 1— *Breitkopf.*

Mittelberger Franz, Am Wörthersee, Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*
- Kosaken-Marsch, *Z* —90 *Bosworth.*

Mittell, Fill Your Steins —50 *White.*
- The Sandman (A Southern Lullaby) —50 *White.*

Mittell Carl L. Mammy's little honey boy, *Setchell.*

Mittell Philipp, Violin Classics, Vol. IV. 17 Original Pieces and Arrangements, *Pl* 1.25 n *Schirmer.*

Миттельштедтъ А. Шесть японскихъ народныхъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Mitternast P. Theoretisch-praktische Klavierschule, I 4.50, II 6—, III, N. 1 4—, N. 2 5— *Cranz.*

Mitterer Ignatz (1850). *Coppenrath:* **Op. 3** Ave Maria, ad IV voces —84 n *Schirmer.*
- **10** Vademecum, *H* 1.50 n.
- **18** Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu, 2 v. et *Org* 1.30, 4 v. et *Org* 2.28, et *O* 4— *Pustet.*
- **24** Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, 4 voc. et *Org* 1.70, et *O* 1.80 *Pustet.*
- **25** Missa Dominicalis prima quam ad 3 vel 4 voc. et *Org* 1.60 *Pustet.*
- **30** Missa de Ascensione Domini, ad 5 voc. 2.60 *Pustet.*
- **32** IV Cantiones in honorem Ss. Sacramenti ad 4 voces et *4Tromb* 1.90 *Pustet.*
- **35** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. 2— *Pustet.*
- **35** Credo ad Missam brevem de Ss. Apostolis, 5 voc. —90 *Pustet.*
- **35 b** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. inaequ. 3.20 n *Pustet.*
- **40** Missa in Epiphania Domini, *SATB* 3.20.
- **42** Jubilus Eucharisticus Sive VIII moduli super hymnum u. Pange lingua, f. 4, 5, 6 u. 8 St, Part 1—, Singst à —25.
- **44** Jubilus Eucharisticus, II, Part 1.20, St à —30.
- **45** Missa solemnis in hon. b. M. V. Assumptae, quinque voc. concinenda, Part 2—, Singst à —30.
- **47 a** Auferstehungschor, *SATBOrg* u. kl. *O* 2.70.
- **48** XII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat quos ad 4 et 5 voces inaeq. Part 1.50, St à —40.
- **49** Zwölf sehr leichte Gradualien, *SATB* 2.50 n.
- **50** Missa pro defunctis, *SATB* u. kl. *O* 5.50, *Org* —50.
- **53** Missa pro defunctis, *TTBB* 1.80.
- **54** Marienpreis, 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau, *SATB* u. *Org* 2.20 *Pustet.*
- **55** Litaniae lauretanae, *SATB* u. kl. *O* m. *Org* 5.50.
- **57** Sequentia: Stabat mater, *SATB* u. *Org* 3.70.
- **58** 20 sehr leichte Gradualien, *SATB* 3.70.

59 Cantus diversi in usum per hebdomadem sanctam, ad 4 vel 5 voces inaeq. Part 2.40, St à —50.
60 Responsorium „Ecce sacerdos magnus", *TTBB* —90.
62 J. P. Prae nestini Missa celebris, *SATB* 3.80.
63 Offertorien, *TTBB* 3.70.
67 Missa dominicalis, *SATB* et *Org* 2—.
69 b Missa pro defunctis, *SATB* et *Org* 1.80.
69 Scuola pratica di Canto Corale 3.50 n *Ricordi.*
70 Missa in honor. S. S. Cordis Jesu, *SA TB*, Score —80, Voice parts 1—, *O* acc. 3.60 n *J. Fischer.*
72 22 Gradualien, *TTBB* 4.30.
73 Pia cantica, 8 Gesänge zum Gebr. bei nachmitt. Andachten. *SATB* m. *Str*-Quint. 4.40.
74 12 Lieder zu Ehren des göttl. Herzens Jesu, *SATB* u. *Org* 2.60.
76 Messa in onore della SS. Sindone, a 4 voci virili con *Org*, Part e part. 3.70 *Capra.*
78 Jubelgesang, *SATB* —90.
79 Missa de Ss. Virginibus, ad 2 voces aeq. et *Org(H)* 1.80.
80 Laudes Ss. Sacramenti, 12 Tantum ergo, *SATB* m. *O*, *Org*- u. Direkt.-St 1.80, *O*-St 3.60, Singst 3.60 *Groß.*
81 Primizlied, *SATB*, *TTBB* à 1—.
82 Zwei deutsche Singmessen: Nr. 1 für einst. Kinderchor, Nr. 2 für zweist. Kinder- oder Frauenchor 1.80.
83 Psalmi vespertini pro solemni festo Pente costes, 4 et 5 voces inaeq. Part 1.40, St à —25.
84 Pfingstvesper in 4- u. 5st. Falsibordoni, *SATB* 2.40 n.
84 Psalmi vespertini in festo immaculatae, *SATB* 2.40.
85 Laudes Ss. Sacramenti fasciculus II, 12 Tantum ergo, *SATB* u. *Str*-Quart. 7.50 *Groß.*
86 Missa in hon. omnium Sanctuorum ad 5 voces inaeq. 2.75.
87 Litaniae de Ss. corde Jesu ad 4 voces inaequ. et *Org* 1.80.
88 Psalmi vespertini pro solemni festo Paschae, *SATB* 2.40.
89 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* I 2.30.
91 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* II 1.80.
92 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* III 1.80.
93 Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Joseph, *SATB* u. *Org* 1.60.
94 Ave Jesu, morituri te salutant, Siegeschor der heil. Märtyrer, *TTBB* 1.20.
96 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* V 2.20 n.
98 Missa solemnis in laudem Ss. Salvatoris, *SATB* u. *O*, Part 5— n, *O*-St 5.80 n, *Org* 2.50 n, Chorst 2— n.
99 Vesper für das Fest Christi Erscheinung in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.50 n, St *(SATB)* 1.60 n.
100 Vesperae in festo Nativitatis Domini, *SATB* 2.70 n.
- 101 Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.80 n, St 1.30 n.
- 102 Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 103 Vesper f. das Fest Peter und Paul in 4st. Falsib. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 105 Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt in 4st. Falsibord. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 106 Praeconium Eucharisticum, Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerh. Sakramentes, f. 2—3 St m. *Org*, Part 3— n, St à —50 n.
- 107 Sequentiae festiva, quas ad 3 voces *(TTB)* cum *Org*, Part 3.30 n, St —90 n.
- 108 Ave Maria, Chor m. *bIM*, Part —50 n, *Instr*-St —50 n, Singst —05 n.
- 109 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* VI 2.80 n.
- 112 Lieder im traulichen Kreise, *SATB* 3.20 n.
- 113 Missa dominicalis VII, 4 voces cum *Org* 2.30 n.
- 114 Hymnus: Te Deum laudamus, 4 voces cum *Org* 2— n.
- 114 b Te deum laudamus, *SATB* & *O* 2.90 n.
- 115 Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, *SATB* 3.20 n.
- 116 a Verlassen, *TTBB* —90.
- 116 b Schützen-Kampflied, *TTBB* 1.10.
- 117 Drei Lieder im Volkston: Zuversieht. Frank und frei. Abendbrot 1.50.
- 119 Tirolerherz, *TTBB* 1.10.
- 119 N. 3. Tu es Petrus, Festchor, *SATB* m. *Org* 1— n.
- 120 Responsorium Libera me Domine pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequal. comitantibus *4Tromb* vel *Org* 1.40 n, *Blas*-St —50 n.
- 123 Missa in hon. S. Gregorii Magni ad 2 voces viriles *(TB)* m. *Org* 2.40 n.
- 124 Missa pro defunctis, 5 voc. inaequal. 3— n *Pustet.*
- 126 IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares 1.65 n *Styria.*
- 127 Cantus eucharistici, Gesänge zum allerheiligsten Sakramente f. 2—4 Männer-St m. u. ohne *Org*, Part 1.60 n, St à —25 n.
- 129 Festoffertorien, *TTBB* u. *Org*, I 3.40 n.
- 130 Missa de Passione Domini, *A2TB* m. *Org* 3.20 n.
- 131 Festoffertorien, II, enthaltend die großen Marienfeste nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest, *TTBB* m. *Org* 3.40 n.
- 133 Festoffertorien f. Männerst u. *Org*, IV, enth. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, hl. Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen und Kirchweihe 3— n.
- 134 Festoffertorien für Männerst u. *Org*, IV, enth. 9 Offertorien des Commune Sanctorum 4— n.
- 135 Te deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalum alternatim cum cantu chorali 2.65 n.

- **136** Te Deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalium alternatim cum cantu chorali, *TTBB* 2.40 n.
- **137** Festoffertorien für Männerst u. *Org*, V 3— n.
- **137** Tu es Petrus, Festmotette f. Männerst u. *Org* 1— n.
- **138** Zehn Marienlieder, *TTBB* m. u. ohne *Org* 3.40 n.
- **142** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, Fasc. II 2.90 n.
- **143** Missa in hon. B. M. V. Consolatrices ad 3 voces aequales, *Org*, Part 2.40, St à —35 n *Styria*.
- **144** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, III 3.30 n.
- **145** Vesperae in festo Corporis Christi ad voces viriles 3.60 n.
- **147** Vesperae in die Nativitatis Domini ad voces viriles 4.60 n.
- **154** Dem Jubel-Kaiser, Festhymne für mehrst. Chor u. *Blechharm(P)*, Part 1— n, *Instr*-St 1— n, Singst —80 n *Preßvereins-Buchhdl.*-Brixen.
- **155** Missa pro defunctis 1.25 n.
- Ave Maria voor 3 gelijke stemmen en *Org* —70 *Rossum*.
- Ave Maria a 4 voci dispari —60 *Musica sacra*.
- Chor zum Empfange eines Bischofs, *SATB* m. *H* oder *blM* 3.20.
- Commune filice regum, 2 voces —50 *Musica sacra*.
- De Communi Conf. Pont. Inveni David a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- De Communi Confess. Pont. Veritas mea a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- Diffusa est gratia, 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Festchor: „Wie schön die Füße dessen sind", *SATB* m. *H* od. 9st. *blM* ad lib., Part 1.20 n, *Blech*-Begl. 1.20 n, Singst —80 n.
- Gloria et honore, a 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Lamentationes Jeremiae Prophetae, quatuor 3.60.
- Litaniae Lauretanae ad 5 voces 1.90 *Pustet*.
- Loblieder, vide: Griesbacher.
- Missa pro defunctis, *SATB* m. *Org* 3.20, m. *2T-* u. *2B-Pos* 4.20 *Böhm*.
- Missa pro defunctis, 3 voces cum *Org* 1.40 *Pustet*.
- Missa dominicalis secunda, *ATB* et *Org* 1.60.
- Missa in honor. St. Thomae Aquinatis, *SA TB* with *Org*, Score —75, Voice parts —60 *J. Fischer*.
- Missa in laudem Ss. Nomenis Jesu, chorus 2 voix cumory 1.30 *Pustet*.
- Missa „Veni Sponsa Christi", 2 voices, Score —50, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Missa de Navitate, 6 voces 2.80 *Pustet*.
- Missa Dominicalis prima, ad tres vel quatuor voces 2.20 *Giuseppe*.
- Missa „in honorem SS. Syndonis", ad chorum quatuor et *Org* 4— *Giuseppe*.
- Missa Octavi Toni, 4 voces 1.60 *Pustet*.
- Missa primi toni ad quatuor voces, *SAT* 2.30 *Schwann*.
- 5 Offertories for the Principal Feast *SATB*, Score —30, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Praktische Chorsingschule 1.20 n.
- VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum, 4 v. cum *Org* 2.80 *Pustet*
- Scuola pratica di canto corale specialment per istruire i cori di Chiesa 3.50 *Music sacra*.
- Sequentiae summarum festivitatum 1.6 *Pustet*.
- Supplement zur praktischen Chorsing schule 1.20 n.
- Tantum Ergo, *SATB* —06 *J. Fischer*.
- Vademecum für Harmoniumschüler (Jos Schildknecht's Harmonium - Schul II. Bd. Praktischer Teil) 15— n, I—I à 1.50 n.

Mitterer Julius, op. 43 Der Tod de großen Pan, f. *TTBB* u. kl. *O*, Par 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20, KA 1.5 *Kistner*.

- **45** Cäcilias Gebet (Caecilia's Prayer): „De Harfen rauschende Jubelklänge" (Th harp-tones jubilant festal ringing) (Jos Auer) 1.20 *Kistner*.
- Death of the Mighty Pan, *TTBB*, Score parts 1.50 n, w. *sO(P)* —25 *Schirmer j*

Mitterer-Terrabugio, op. 69 Metodo d canto corale 3.50 *Capra*.

Mittermaier G. Thema von Paisiello Mich fliehen alle Freuden, mit Variatio nen 1— *Cranz*.

Mitterwallner Frz. Xav. op. 16 6 Tantum ergo, f. *SATB* m. od. ohne *Org* 2.10 *Böhm*

- **47** Abendglöcklein, Marienlied (Ave Ma ria! Himmelsklang tönt mahnend jetz zum Kirchlein nieder etc.) f. *T-* od. *S* Solo m. 4 Chorst u. *Org* 1— *Böhm*.
- **83** Maria voll Liebe, f. *S-* od. *T*-Solo mi 4 Chorst u. *Org* —80 *Böhm*.
- **91** Gegrüßt seist du Maria, f. *SA* u. *Org TB* ad lib. —80 *Böhm*.
- **93** Marienlied: „Himmlisch milde", f. *S* Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*
- **94** Marienlied: „Marienblume", f. *S-* od. *T* Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*
- **101** Maiglöckchen, f. 2, 3 u. 4 Singst u *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **104** Vergißmeinnicht (zum Schlusse de Maiandacht f. *S-* od. *T*-Solo m. 4 Chors u. beliebiger *Org*-Begl. 1— *Böhm*.

Mittlerer B. Kaisermarsch, *DiskZ* —30 *Ka batek*.

Mittmann Paul. *A. Hoffmann:* **Op. 24** Ge bet für unsern Kaiser, *TTBB* 1—.

- **24** Gebet für unseren Kaiser, Lied, *T Cornet* od. *Tenorhorn* m. *O* à 1— n, m *mO* à 1— n *Oertel*.
- **27a** Schöner Frühling, komm doch wieder m. *V* —80.
- **27b** Heimkehr: „In meine Heimat", 1(2)S m. *P* —80.

- **27c** Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen" 1—.
- **36** Im Arm der Liebe, *P* —60 *Fritzsche.*
- **38** Waldmärchen-Gavotte, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **45** Gruß an Greisau, Gavotte, *P* 1— *Rühle.*
- **50** Mein Schlesierland, *Z* —60, *TTBB* od. *SATB* à 1—, *TrCornetàPP* 1.20 *Apollo.*
- **62** Wiegenliedchen —60.
- **62** Wiegenliedchen, *3VVaVcKb*, u. Preiss A.: Mein Liebchen, komm, Ständchen f. Quint. 1.25 *Oertler.*
- **63** Vier Lieder in schlesischer Mundart: 1. Gellock! Und sing ich euch a Liedel. 2. Herzeleed: „Es stieht ne Weide eim Wiesental." 3. De Liebe: „Kee Schluß gibts und keem Schlüssel." 4. Heemteliedel 1.80; Nr. 4 1.20.
- **65** Jubelmarsch —80.
- **66** Tauperlen, Gavotte, *P* 1.20.
- **67** Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht voller Blütenpracht", *TTBB* 1— *Apollo.*
- **69** Mein Herz ist am Rhein 1—.
- **72** Fünf neue schlesische Lieder: 1. Schätzel, mucker nich. 2. Wetterwendsch: „Is mirsch Schätzel gutt." 3. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern." 4. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel." 5. Jägers Juchhe: „Underm Berge am See" 1.80.
- **72** *TTBB:* Nr. 1. Schätzel, mucker nich! —80. Nr. 5. Jägers Juchhe! 1—.
- **74a** Heimatslied: „Rings umkränzt von Bergeszügen" 1.20.
- **74b** Glatzer Heimatslied 1.20.
- **75** Wiegenlied: „Stilles Tal im Abendschein", *TTBB* m. *T*-Solo u. Brummstimmen 1.10.
- **77** Das erste Lied, *TTBB* 1— *Bosworth.*
- **81** Kratschem-Lied 1—.
- **98** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* 1—.
- **101** Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb!" *TTBB* nach Belieben m. *Waldhorn*-Solo 1.20.
- **101a** Über jene blauen Hügel 1—.
- **103** Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im kühlen Grund" —80. Nr. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" 1.20.
- **104** Mein Heimatland: „Auch mich zog es mächtig hinaus" 1—.
- **105** *TTBB:* 1. Schlummerliedchen: „Das Vöglein huscht ins warme Nest", 2. Das alte liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen ein altes liebes Lied", à 1—.
- **106** Nr. 1. Am Herthasee: „Es liegt im Jasmundwalde", 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmem Boden", à 1.10.
- **106** Fünf Marienlieder, *SATB:* 1. Die Nachtigallen. 2. Die Maienkönigin. 3. Marien lobsinget. 4. Die schmerzhafte Mutter. 5. Marienblume 2— *Offhaus.*
- **108** Sechs weitere schlesische Lieder: 1. Wägewarte: „Und wenn die warmen Winde." 2. Der Jäger und sei Schätzel: „Uf a Berg bin ich gestiegen." 3. Liebeslaune, schlesische Kirmeßpolka: „Mei Schätzel hot mich neulich gekränkt." 4. Die junge Müllern drüben. 5. Schwere Last: „Die welken Blätter fallen." 6. Entschluß: „Im Tale tief unden" 1.80.
- **109** Papst-Hymne, f. 1st. Chor m. *P, 9st. Blech-* od. *18st. Harmonie-M,* m. *P* 1.20, m. *9st. Blech-M* 1.80, m. *18st. Harm.-M* 2.40 *Böhm.*
- **110** Über jene blauen Hügel 1—.
- **116** Am hl. Abend, *SATB* u. *P* 2.50, 3st. Chor u. *P* 2.50 *Böhm.*
- **117** Schläfst du?: „Schläfst du, liebes Mädchen", Ständchen nach dem Spanischen, *TTBB* 1.35.
- **118** Nr. 1. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehn?" 1.20. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal" —80.
- **119** Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen" 1—.
- **120** Behüt' dich Gott vieltausendmal 1—.
- **121** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **122** Trauungslied: „Wo du hingehst", *SATB,* Sänger-Part —15, 10 Stück —75.
- **123** Zwei Marienlieder: 1. O Palme sonnenklare. 2. Es blüht der Blumen eine 1.50.
- **124** Unter Kolpings Eiche, *TTBB* m. *9st. blM, P*-Part 1—, *Instr*-St 1.20, Chorst —80, *P* u. *12st. blM, P*-Part 1—, *Instr*-St 1.70, Chorst —80 *Böhm.*
- **125** Trauungslied: „Wo du auch hingehst" m. *Org(H* od. *P)* 1.20.
- **127** Bischofshymne: „Es ziehn viel Boten durch die Welt", Unisonchor m. *P* 1.20, *P* u. *9st. blM* 2.50, *P* u. *8—12st. blM* 3— *Böhm.*
- **128** Hinaus, hinaus in Wald und Feld, Sängermarsch, *TTBB* 1.20.
- **133** Drei Chöre, *SATB:* 1. Der Frühling ist da. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh'! 3. Frühlingsreigen, Part u. St 3— *Böhm.*
- **139** Nr. 1. Tanzteufel 1.20.
- **146** Fünfzehn neue volkstümliche Lieder in schles. Mundart 3— n *Fischer*-Dresden.
- **148** Sechs neue lustige Kinderlieder 2— n *Fischer*-Dresden.
- Album schlesischer Lieder und anderer, I—II à 3—.
- An's Schatzerl!: „Wär' ich das Bächlein", u. „Spinn, spinn", zus. —50 *Rühle.*
- Dir gilt mein letztes Grüßen, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Kriegslied der Kaiserlichen, *TTBB* m. *3Tr* u. *Pauken* 1.20, *Instr*-St —60, Singst —80.
- Mitten ins Herz, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Schön Rottraut, *TTBB* 1.20 *Oertel.*

Mittone J. Aiglon, *P* 1.25 n *Damaso.*

Mizerski A. op. 10 Souvenir de Lututow, mazurka élégante, *P* 1— *Bote.*

Mladý, 28 Písní pro mateřské školky 1.60 *M. Urbánek.*

Mladý Staročech, Strašidlo v Podskalí, polka s textem 1.20 *Starý.*

Mladý Václ. Národní tance, řada I: 1. Furiant. 2. Rokycanská. 3. Salát. 4. Kozák. 5. Kominík 5— *Urbánek.*

Mlodecka A. Cri-Cri, polka 3— *Carbonel.*
- Fabliau, *P* —45 n *Gebethner.*
- Polonaise 3— *Carbonel.*

Młoduszewska M. Sandomierzanka, polka —40 n *Gebethner.*

Młynarski Emile, op. 3 Romance 1.50 *Ries & Erler.*
- **4** Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Polonaise 3—. N. 2. Berceuse slave 1.50. N. 3. Humoresque 2.50 *Ries & Erler,* N. 2. *VcP* —50 *Gebethner.*
- **5** Trois Morceaux, *P:* 1. Krakowiak (Danse polonaise), 2. Nocturne, 3. Moment fugitif, à 1.50 *Bote,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- **6** Trois Pieces, *VP:* N. 1. Rêverie 2.50. N. 2. Musette 2.50. N. 3. Souvenir 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Second Mazur, *VP* 2.50 *Bote.*
- **11** Concerto, *VP* 8—, *VO,* Part 12— n, *O*-St 18— n; Adagio, *VP* 2-- *Józefowicz, J. Jurgenson.*
- Ambrosische Nacht (E-dur) 1— *Ries & Erler.*
- Feuille d'album, *P* —40 n *Gebethner.*
- Mazur, *VP* 2.50 *Ries & Erler,* —90 *Fischer,* 1.25 *Schirmer.*
- Schlaf ein 1.20 *Ries & Erler.*

Moale, Sweet Words, waltz, *P* —60 *Willig.*
- Tears of Night Waltzes —60 *Willig.*

Moass, Old Homestead, or Come Love Come, 2 keys —40 *Swisher.*

Mobach E. N. 1. Psalm 100, voor koor, met begeleiding van *Org(P)* —50. N. 2. Hoe zal 't ons zijn! m. *P(Org)* —40. N. 3. Twee Liederen, voor eene middenstem, m. *P(Org)* —45. N. 4. Andante, voor *Org* —30 *Eyeling.*

Moberg, Längtan till våren Fantasi, *P* 1— *Lundquist.*

Mobi G. Il Carnevale di Venezia, *VP* 3— *Cottrau.*

Mobile France, Two-Step & Cake Walk, *O, 10 pts. P* —55, *14 pts. P* —75 *Royal Music.*

Moblots —30 n *Joubert.*

Mock, Melodrama 2'— n *Sheard.*

Mock F. C. *Gordon:* Autumn leaves, waltz, *Z* —75.
- Billet Doux, waltz, *Z* —50.
- Blue Stocking, waltz, *Z* —50.
- Castles of Spain, *Z* —45.
- Fairies' Dance, waltz, *Z* —50.
- First violet, waltz, *Z* —50.
- Story of a dancing slipper, *Z* —40.
- Think of me, waltz, *Z* —50.
- Vernal zephyrs, waltz, *Z.*

Mock & Bazin, Ça n'a pas voulu passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Laissez-moi z'y mettre un doigt, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mock & Murray, It's the Coon Girls that I love —50 *Nat. Music Co.*

Moças das, quadr. —30 *Fonseca.*

Mocatta's 1st Dance Album, *P* 1/— n, *VP* —/6 n, II—V, *P* à 1/— n *Reeder.*

Mocatta P. G. op. 5 Mélodie, *VP, VcP* à 4/— *Weekes.*
- I fain would have Thee near Me 4'— *Weekes.*
- Richelieu March 4/—, *O,* sept. 1'— n, *Full O,* 1/4 n *Weekes.*
- There is no Flock, in B flat & D 4/— *Weekes.*

Moccaneis F. op. 13 Moderne Liebesgeschichte, Lied 1— *Kahnt.*

Mocher, Nani, nani, nani, Qua, qua, qua, 1.25 *Ricordi.*

Mocker Antoni, op. 28 Chant de printemps et chant d'automne, noct. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **42** La neige et la chaut du merle, 2 pensées mélod. *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Variations brillantes sur un thème original, *P* 2— *Simrock.*
- **51** Deux Divertissements sur les thèmes fav. *P:* 1. Anna Bolena, 2. La Straniera, à 1.30 *Simrock.*
- **54** Rondoletto-Valse sur un Thème du Vampire de Marschner, *P* 1— *Hofmeister.*
- **58** Mélodie tyrolienne, variée, *P* 1.80 *Simrock.*
- **65** Fête helvétique, *P* 5— *Lemoine.*
- **65** Lucie de Lammermoor, fantaisie sur le final, *P* 7.50 *Grus.*
- **81** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- **88** Fête au Tyrol, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **99** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*
- **101** Vallée du Lys, *P* 4— *Lemoine.*
- **103** Nadine, air de ballet, *P* 5— *Lemoine.*
- **104** Camélie, fant. *P* 5— *Lemoine.*
- **105** Le Corricolo, gr. galop de concert 6— *Girod.*
- **106** Emma, valse 5— *Heugel.*
- **107** Chanson espagnole. bagatelle, *P* 5— *Lemoine.*
- **109** Reine Topaze, fant. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **110** Brises printanières, *P* 6— *Heugel.*
- **112** Rosettina, *P* 6— *Heugel.*
- **113** Anita, caprice-polka, *P* 6— *Lemoine.*
- **114** Chanson de la mariée, air breton transcrit. *P* 5— *Girod.*
- **115** Villanelle, *P* 6— *Grus.*
- **120** 24 Préludes, *P* 6— *Clot.*
- **121** Air allemand varié, *P* 6— *Girod.*
- **123** Deux Souvenir, *P* 4— *Lemoine.*
- **128** Petit frère et petite soeur, valse mignonne, *4ms* 5— *Leduc.*
- Colomba, fantaisie-mazurka, *P* 5— *Grus.*
- Emma-Valse 5— *Heugel.*
- Une larme, nocturne s. une mél. de Kücken, *P* 6— *Clot.*

Mocker M. *Girod:* **Op. 1** Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 9— *Grus.*
- **5** Hymne triomphale, *P* 7.50 *Heugel.*
- **18** Alma, polonaise guerrière, andante et allegro de concert, *P* 8—.
- **19** Sultana, caprice, *P* 6— *Grus.*
- **20** Marche turque 6— *Heugel.*
- **29** Trois Esquisse poétiques, *P* 6— *Heugel.*
- **30** Songe de jeunesse, 2e rêverie, *P* 6—.
- **34** Trois Esquisses poétiques, *P,* II 6 *Heugel.*

- 35 Trois Esquisses poétiques, *P*, III 6— *Heugel.*
- 36 La Norma, introduction et cavatine, *P* 6—.
- 37 La Sonnambula, caprice de concert, *P* 7.50.
- 43 Nymphes et Faunes, pastorale, *P* 6— *Grus.*
- 45 Forêt enchantée, *P* 6— *Heugel.*
- 46 Chanson à boire et choral, *P* 6—.
- 47 Premiers et derniers beaux jours, *P* 6—.
- 48 Juliette, valse élég. 6—.
- 49 Pensées intimes, *P* 6—.
- 50 Chants du Nord, mélodies suédoises, *P* 6—.
- 51 Elévation, mélodie, *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- 52 Elévation, mélodie, *P* 6—.
- 53 Concert champêtre, scène Watteau, *P* 6—.
- 54 Parfums du Souvenir, impromptu, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 56 Chanson bohémienne, *P* 6— *Girod*, 2.50 *Ricordi.*
- 58 Fiametta, valse brill. 7.50.
- 59 Blondina, valse élég. 6—.
- 60 Le Réveil dans les bois, caprice, *P* 7.50.
- 61 Feuilles d'Album, pensées fugitives, *P* 6—.
- 63 Berceuse, *P* 6—.
- 64 Parfums du souvenir, impromptu, *P* 6—.

Echos du temps passé, *P:*

- 125 N. 1. Vieux Rondo français 5— *Noël.*
- 126 N. 2. Vieille chanson française 5— *Noël.*
- Chien et Chat, polka 3— *Noël.*
- Desert (F. David), gr. fant. *P* 9— *Heugel.*

Mocking bird, American air, in A & C 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, —10 *Ditson.*

Mocks. *De Nieuwe Muziekhandel*: **Op. 20** Feest Marsch, *P* —40.

- 32 Wiegelied, *P* —60.
- Goe Morgen, *P* —60.
- Valse Caprice, *P* —60.
- Wilhelmina Polka, *P* —40.

Mockwitz, Dame Blanche, overture, *4ms* —60 *Willig.*

- Gazza Ladra, overture, *4ms* 1— *Willig.*
- Massaniello, overture, *4ms* 1.25 *Willig.*

Mockwitz Friedrich (1785—1849), Lyrische Klänge, *P:* I. Beethoven: Adelaide, II. 1. Ach so fromm, aus Marta, 2. Blessen: Du bist wie eine Blume, 3. Weil ich nicht vergessen kann, 4. Salve Regina, III. 1. Liebeslied, 2. Voss: Wahres Glück, 3. Nach Thalberg's Etüde, op. 26, 2, Nr. 4. Zur Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*

- 6 Walzer und sechs ländrische Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*

Mocoroa Ed. Introducción y fuga, *Org* 1— *Lazcano*-Bilbao.

Mocsonyi Alexander von, op. 8 Sechs Lieder: 1. Winterlied (schwedisch). 2. Minnelied (Tiek). 3. Einsamkeit, du bist die Ruh (Rückert). 4. Geheimes (Goethe). 5. Der Tod und das Mädchen (Claudius) 3.60 *Gutmann.*

- Sonate, *PV, VcP* à 7.20 *Gutmann.*

Moczyński S. op. 24 Gebet, *TTBB* —90 *Bratfisch.*

- 28 Morgenfrühe, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 29 Frühlingsabend, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 30 Schwur freier Männer, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 31 Knabe und Vöglein, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 42 Dort bin ich her, *TTBB* 1.20 *André.*
- 43 Die Träne, *TTBB* 1.40 *André.*
- 44 Glöcklein im Tale, *TTBB* 1.20 *André.*
- 45 Sursum corda, *TTBB* 1.40 *André.*
- 46 Rheinländisches Leben, *TTBB* 1.60 *André.*
- 70 Tu es Petrus! Missa coronationis solemnis, *SATB* 3.20 n *Kothe.*
- 71 Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette f. *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Pos* od. *H (Org)* ad lib., Part —80, 3 Gesangst à —80, *4 Instr*-St —60 *Schwann.*
- 76 Vier Postludien, sich anschließend an das jeweilige „Ite missa est!" *Org* 1.50 n *Kothe.*
- 77 Jubiläums-Kantate, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 78 Tausendschön, Chor, *TTBB, SATB, 2S MSA* à 1.20 *Glaser.*
- 79 Geburtstagsgruß an den Kaiser 1.20, *TTBB* 1.60 *Kratochwill*-Wien.
- 86 Drei Trios, *Org* 1— n *Böhm.*
- Gregorianische Messe, Part 1.50 n, St —15 n *Kothe.*
- Katholische Kirchengesänge und Gebete —40 n *Kothe.*

Moczyński L. Kt. Missa in h. Immaculatae conceptionis B. M. V. ad duas voces aequales, Part —40 n *Gebethner.*

Modave de, Ah! ne me vendez pas 2.50 *Girod.*

- Bon Ange 2.50 *Girod.*
- Jeanne la Cauchoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pervenche 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Reine de la prairie 1— n *Labbé.*
- Sigisbald le franc 1— n *Labbé.*

Mode 1— n *Ondet.*

Mode du jour 1— n *Joubert.*

Mode Parisienne 1— n *Ondet.*

Mode-Tänze (ausgewählte), verschiedener Komponisten, *Fl*, I—VI à 1— *Kistner.*

Model Anthems (H. P. Danks) —25 n *Presser.*

Model Chapel, Descript. Sacred Song —/2 *Sheard.*

Model Young Lady 2/— n *Sheard.*

Model M. Gruß an die Lausitz, *P:* Op. 15. Hochzeits-Polonaise. Op. 16. L'amabile, Polka-Mazurka. Op. 17. Polka ohne Namen. Op. 18. Varsovienne. Op. 19. Gruß an die Lausitz 2.50 *Bote.*

- **35** Europa's Hort: „Es sprang ein' Quell", Part u. St 1— *Bote.*
- **36** Deutsches Schwertlied: „In der Brust, welch' feurig Glühen", Part u. St 1— *Bote.*

Model O. op. 5 Sechs geistliche Männerchöre —90: I. Es sollen wohl Berge weichen —15. II. Gnädig und barmherzig ist der Herr —15. III. Jauchzet dem Herrn alle Welt —20. IV. Lobe den Herrn, meine Seele —20. V. Sei getreu bis in den Tod —10. VI. Ich hebe meine Augen auf —20 *Vieweg.*

- **9** 63 Choräle m. bezifferten Bässen 1.20 *Schroedel.*

Model Otto u. Max Möhring, 60 leichte Choraleinleitungen in achttaktiger Periodenform, zum Gebrauch bei Andachten und Gottesdiensten und als Memorierpraeludien, *Org* —90 n *Merseburger.*

- 100 geistliche und weltliche gem. Chöre —80 n *Danehl.*

Moderati C. Ama! (Love!), *SC* —65 *Schirmer.*

- Amare (Loving), barcaruola —35 *Schirmer.*
- Da te lontano (From thee afar) —50 *Schirmer.*
- Dixit Dominus, from Solemn Vespers, *SA TB* —40 *J. Fischer.*
- Domine ad adjuvandum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- La mia Preghiera (My Prayer) —35 *Schirmer.*
- Laudate Dominum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Magnificat, from Solemn Vespers, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- O Holy Father (Preghiera della sera), 4 parts, female chor. —10 *Schirmer.*
- O Salutaris (O Holy Father) —35 *Schirmer.*
- La Partenza (Parting), romanza —50 *Schirmer.*
- Rosa senza odor (I lived forlorn), romanza for *S* w. acc. of *PVHa* 1.25 *Schirmer.*
- Sempre con te, Always with Thee, waltz song 1— *Summy.*
- Senza di te! (Severed from thee!) —50 *Schirmer.*
- Spring (Primavera), 4 fem. voices, *S* & chorus —20 n *Schirmer.*
- Solemn Vespers and Magnificat. *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Tramonto (Sunset) —75 *Schirmer.*

Moderati G. Il primo bacio. Souvenir di Madrid, romanza, con *VcP* 4.50 *Ricordi.*

Moderately Difficult Pieces by various composers, *P,* 4 selections (Victoria Albums 12, 75—77) à 1/— *Sheard.*

Moderately Easy Pieces by various composers, *P,* 2 selections (Victoria Music Books 10, 71) à 1/— *Sheard.*

Modern Album-Salon, I—IV à 1.50 *Thiemer.*

Modern Ballads by Sullivan, Pinsuti, Molloy, Cowen, Gabriel, Marzials, Gotty, Aidé, Claribel etc. etc. (Royal Edition 50) 2/6, cloth 4/— *Boosey.*

Modern Classics for the *P,* for instruction and practice (Alexandra Music Books N. 3) —6 *Sheard.*

Modern Classic Song Album 1— *Willig.*

Modern Collection of Easy and Progressive Duets, *2V* 1—, *2Fl* 1— *Ditson.*

Modern Composers-Album, *P* —50 *Pond.*

Modern Duets for Ladies Voices 1/— *Boosey.*

Modern English Songs, 4 Books (Diamond Music Books 14, 15, 27, 41) à —/6 *Boosey.*

Modern French Organist (Dunham), *Org* 1— *Ditson.*

Modern French Album, I—II, *P* à —50 *White.*

Modern Gems (Thomas A. Becket), *Org* 1— *Ditson.*

Modern Gems, *VP,* I 2—, *V* part sep. —75, II 2—, *V* part sep. —75 *Willig.*

Modern Lyrics, Albums of Songs High or low Voice) 2— n, I—IV à 1— n *Schirmer.*

Modern part-songs for treble voices, N. 1—27, *Ashdown.*

Modern part-songs *(SATB),* N. 1—117, *Ashdown.*

Modern Pianoforte Album, 34 pieces by Eminent Composers: 1. Rubinstein: Turkish March, 2. Henselt: Love Song, 3. Henselt: La Berceuse, 4. Rubinstein: Barcarolle, 5. Rubinstein: Melody in F, 6. Rubinstein: Valse Caprice, 7. Grieg: Eight Lyrical Pieces, 8. Rubinstein: Valse Allemagne, 9. Seeling: Lorely, 10. Grieg: Four Humorous Pieces, 11. Rheinberger: The Chase, 12. Rheinberger: Toccatina, . 13. Braungardt: Rustling Woods, 14. Brinkman: In die Ferne, 15. Czersky: Coeur-as (Ace of hearts), 16. Beethoven: Adieu to the Piano, 17. Lacombe: Dors, mon Enfant, 18. Leybach: Second Nocturne, 19. Schumann: Peasant's Song, 20. Gollmick: Wanderlied, 21. Riche: Farewell, 22. Gollmick: True Love, 23. Jungmann: Heimweh, 24. Forbes: Rappelle-toi, 25. Henselt: Si oiseau j'étais, 26. Favarger: Ella, 27. Zavertal: Rococo, alla Gavotte, 28. Howell: Stolen Kisses (Morceau de Salon), 29. Amillon: Saidie (Air de Ballet), 30. Clendon: Fairy Footsteps, gavotte, 31. Wurm: Gavotte in G, 32. Wurm: Gavotte in D, 33. Wurm: Mazurka, 34. Zavertal: Al fresco 5/— *Boosey.*

Modern Sacred Songs (Cavendish M. B. 18) 1/— *Boosey.*

Modern Sonatinas, *P* 1— n *Presser.*

Modern Student, 3 vols à 1— n *Presser.*

Modern Sweeny Todd 2/— n *Sheard.*

Moderne Bläserchor (4—14stimmig ausführbar), 6 Hefte à 2.50 n *Rühle.*

Moderne Cello-Meister, Album I, *VcP* 3.50. II, *VcP* 3.50 *Un.-Ed.*

Moderne Gavotte- og Musette-Album, *P* 1— *Hansen.*

Moderne Klassiker, ausgewählte bessere Klavierstücke fürs Haus und für den Konzertsaal: I: 1. Barth: Gedenkblatt Nr. 2. 2. Berger: Gavotte, Walzer u. Mazurka. 3. Puchet: Alla marcia. 4. Raff: Menuett. 5. Scharwenka P.: 4 Improvisationen. 6. Scharwenka P.: Tanzcaprice Nr. 3. 7. Rheinberger: Scherzino. 8. Scharwenka X.: Valse-Caprice. 9. Strelezki: Chant sans paroles. 10. Witte: 2 Impromptus aus op. 4 3— n.

II: 1 u. 2. Berger W.: Zwei Impromptus. 3. Scharwenka P.: Humoreske in Tanzform. 4. Ashton: Capriccio (aus dem Konzertrepertoire des Komponisten). 5. Klein B. O.: Valse-Caprice in Es-dur. 6. Kulenkampff: Rondo. 7. Puchet: Praeludio e fugato. 8. Rakémann: Barcarole. 9. Schulze Ad.: Polonaise. 10. Scharwenka P.: Walzer op. 23. 11. Raff: Romanze 3— n *Praeger.*

Moderne Tanz-Welt f. *stM,* I—III à 2.50 *Hugo Fiedler.*

Moderne Klaviermeister, Album, *P* 3— *Un.-Ed.*

Modernes Ball-Tanz-Album, größere Tänze, *P:* 1. Thiele Rich.: Fern im Süd, Polonaise. 2. Unsere Lieblinge, Walzer. 2a. Förster Rud.: Wie schön. 2b. Paul Lincke: Süße Stunden. 2c. Einödshofer J.: Loblied der Berlinerin. 3. Skobel P.: Sport-Polka. 4. Gutmann J.: Mathilde-Rheinländer. 5. Wiedeke A.: Blond-Lisbeth-Mazurka. 6. Werner W.: Der schöne Mai, Polka. 7. Böhm E.: Damenfreund-Walzer. 8. Thiele Rich.: Tingelingeling-Quadrille. 9. Heusinger C.: Sekt-Galopp 1— *Scheithauer.*

Modersohn E. Allzeit treu zu Kaiser und Reich, Marsch 1.20, *O* 1.50, *mO* 2.25 *Praeger.*

Modess Richard, op. 10 Roses d'automne, valse —85 *Johansen.*

20 Rossinsky-Marsch 1— *Böhm & Sohn*-Gera.

21 Im Fluge durch die Welt, Marsch 1— *Lüder*-Gera.

22 Heil unserer Marine! Marsch 1—, *O* 1.50 n *Böhm & Sohn.*

Mode-Tanz-Album (neuestes), *P* 1— *Scheithauer.*

Modetänze, Neue Pariser. Danses de Salon, *P:* N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*

Modica P. Reconnaissance, valse, *Miaux.*

Modl, Automobil-Couplet 1.80 *Chmel.*

Modl Jos. *Blaha:* Couplets, I—II à 2—n, Nr. à 1—*Weinberger:* I: Nr. 1. Haim Fritz: Hochdeutsch und weanerisch! 2. Schindler J.: Das ist die Schattenseite dieses Glücks! 3. Haim Fritz: So springt man ins Aquarium! 4. Rosenzweig Wilh.: Man darf sich nicht verfeinden! 5. Kratzl K.: So g'frett' sich halt a jeder fort!

II: Nr. 6. Schindler J.: Wiener Straßen-Couplet. 7. Rosenzweig W.: Um den is' ewig schad'! 8. Schlesinger Max: Das ist der ganze Unterschied! 9. Schindler J.: Unmöglich! 10. Kratzl Karl: Pst! Pst!

- Da kauf ich mir lieber ein Strick 1.20 *Dietrich.*
- Das is a Rarität 1.25.
- Die Kindstauf 1.25.
- Hose und Gilet (Ballade), *P* 1.25.
- In fünfzig Jahren 1.25.
- Ins Gesicht und hinterm Rücken, Soloszene 1.50.
- Mein neuer Liederkranz 1.25.
- Meine Ida 1.25.
- Mir werd'ns noch erleb'n 1.25.
- Nur amol mit der Stadtbahn fahr'n 1.25.
- Repertoire-Nummern: 1. Automobil-Couplet, 2. Das kann lustig werden, 3. I' geh'! 4. Im Jahre 1900, à 1.50 *Bosworth.*
- Sezessionistische Speisekarte 1.25.
- Ui, da is a Böhm dabei 1.25.
- Verkehrte Welt 1.25.
- Wie kann denn i das wissen 1.25.
- Wir werd'n's noch erleben 1.50 *Blaha.*

Modleniewicz F. Drobnostka, polka —25 n *Gebethner.*

Modlmayr Jos. op. 1 Kathol. Kirchen-Gesänge vermischten Inhalts, f. 4 u. 8 Männerst. I. Marianische Antiphonien, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*

- **2** Kathol. Kirchengseänge, II. Mariengesänge, Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- **3** Kathol. Kirchengesänge, III. Part 1.20, St à —25 *Coppenrath.*
- Abendfeier auf dem Chiemsee, *SA* u. 4st. Frauenchor m. *H,* Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- Die Kirche Christi, Festgesang für 1st. Chor u. Männerquartett nebst *P,* Part —20, St f. 1st. Chor à —05, St f. Männerquartett —20 *Pustet.*

Modona Gino, Al Tramonto, romanza 1—n *Bratti.*

Modzelewski G. Les éperons, polka-maz. —25, fac. —20 *Jurgenson.*

- Miranda, *P* 3/— *Paterson.*

Modzelewski Michel. *Gebethner:* **Op.** 1 Polonaise, *VcP* —90 *Idzikowski.*

- **6** Le passé Pensée, *P* —30.
- **6** Dawne Czasy, polonez, *P* —75 n.
- **7** Mazur, *P* —40.
- **7** Wspomnienie Litwy, mazur —35 n.
- **9** Rêverie, chant sans paroles, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **13** Nocturne, *VcP* 1.75 *Schott.*
- **14** Ballade, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **16** 3me Mazurka, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Burłaka —30 n.
- Dumka jesienna —60 n.
- Dumka ukraińska, śpiew —60 n.
- Kwiatki nasze 1— n, *P* —75.
- Mazur, *P* —40 n.
- 2 Mazurkas 1— *Schott.*
- Passé, *P* —30 n.
- Piosnka dziewczęcia —45 n.
- Płyną wody za wodami —30 n.
- Polka —25 n.

- Polonaise, *P* 1— *Schott.*
- Skrzypki —60 n.
- Viepewność —30 n.

Moe Ivar, Sørgemarsch (Enkedr. Josefine), *P* —75, (ved Begravelseshøitideligheder) *P* —50 *Warmuth.*

Moebs E. Allegro pathétique, *VP* 7.50 *Clot.*
- Elégie, *VP* 3— n *Decourcelle.*
- 2 Pensées fugitives, *VP:* 1. Romance sans paroles, 2. Pastorale, à 6— *Clot.*
- Valse lente, *P* 4—, *VP, VcP* à 6— *Clot.*

Moebis Fritz, op. 6 Drei Lieder: 1. Über die Heide, 2. Ach, wärst du mein, 3. Windstille, à 1— *Höchst*-Harz.

Möbius Hermann, op. 13 Der musterhafte Ehemann, Gesamtspiel, siehe: Bühnert Franz.
- **14** Hasenbraten mit Hindernissen 3— *O. Dietrich.*
- Vier kalte Betten, Gesamtspiel, *P* 3.50 *O. Dietrich.*

Mócsáry Imre, 3 mű. Az anyaföld népszinműnek összes dalai: 1. Bölcső dal (Höfehér angyalok). 2. Szilaj nóta (Ha bemegyek). 3. Hull a csillag. 4. A szeretőm csapodár. 5. De sok tizes. 6. Gólyamadár. 7. Mondja meg azt. 8. Arató dal (Megérett a buza) 2.50 *Harmonia.*

Mögele Fr. *Robitschek:* **Op. 6** Ritter Toggenburg, Operette m. *P* od. kl. *O*, KA 9—, Solost 4.20, Chorst 2.40, *O*-St 28— n.
Potpourri der schönsten Melodien, *P* 3—.
- **7** Syritha, Hexen-Walzer nach der gleichnamigen Operette, *P* 1.60.
- **8** Syritha, komische Operette, KA 10.50, Chorst 4—, Solost 4.35, *O*-St 30— n, *P* 3—.
- **12** Sechs kleine Charakterstücke, *PV*, I (Nr. 1—3) 1.75, II (Nr. 4—6) 2.25.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Der wandernde Musikant —80. Nr. 3. Frag' und Antwort —50 *Cranz.*
- **15** Drei Lieder: 1. Ich liebe dich sehr, 2. An die Geliebte, 3. Grüß' dich Gott, à —50 *Cranz.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Alles liebet —80. Nr. 2. Im Grünen, 3. O süße Mutter —80 *Cranz.*
- **20** Die Azteken, burleske Operette, KA 12—, Solost 5.50, Chorst 3—, *O*, Part 35— n, *O*-St 35— n.
- **21** Die Hölle, das Fegefeuer und der Himmel, symphonische Dichtung (Parodie), Part 5— n, *O*-St 3.50 n, *4ms* 5—.
- **22** Was wollt ihr trinken?, *TTBB* mit *O*, *O*-Part 2— n, Chorpart. 1—, Chorst —60.
- **23** Elise, komisches Quartett 2—.
- **24** Wanderkatechismus, *TTBB* 1.20.
- **25** Genoveva, parodistische Oper, KA 12—, Solost 5—, *O*-Part 35— n, *O*-St —35 n.
- Friedrich der Heizbare, Opern-Parodie, KA 11.30, Chorst 2.40 n *Cranz.*
- Kärntner Lieder-Album, 41 Lieder 3— n *Cranz.*
- Lenardo and Blandine, gr. tragische Oper, KA 11.30 *Cranz.*
- Loreley, lyrisch-romantische Oper, K 4— *Cranz.*
- Mai-Fahrt, Polka française —80 *Cranz.*
- Schmiedelied, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- Wasserweib, romantische Oper, K 5— n *Cranz.*

Möhrenschläger H. op. 4 Die Fischerin 1 *Benjamin.*

Möhring B. op. 74 Zwei deutsche Gesäng *TTBB:* Nr. 1. Schifferlied: „Hoiho, hoih 2.50. Nr. 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" 1.30 *André.*
- **89** Die Maulbronner Fuge, *TTBB* (m. Solo) 1.50 *André.*

Möhring Ferd. (1816—1887). *Bote:* **Op.** Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Vom Berge: „I unten wohnte einst mein Lieb." 2. Sch tisches Lied: „Mein Schatz ist eine rc Ros'." 3. Anklang: „Ach, wie ist es do gekommen". 4. Wandern: „Das Wande ist des Müllers Lust". 5. Frühlingslie „Herein, herein, ihr Lüfte all'" 3—.
- **5** Märchen: „Ich weiß nicht, was mi träumend macht", *2S2A* 1.30.
- **6** Fünf Charakterstücke, *P* 1— n *Bre kopf.*
- **7** Sechs Lieder, *SATB:* I. 1. Tragische G schichte: „'s war einer dem's zu Herz ging". 2. Deutsches Volkslied: „We ich ein Vöglein wär'". 3. Volkslie „Rote Bäckle, blaue Äugle" 1.50. II. Saarvöglein: „Auf der Brück', an d Saar". 2. Auf grüner Heide steht d Klee. 3. Irisches Lied: „Des Somme letzte Rose" 1.50.
- **7** Tragische Geschichte: „'s war ein dem's zu Herzen ging", *TTBB* (Ed Schultz) 1—.
- **8** Nocturnes (As), (G-m.), (Des), *P* 2.3
- **9** Sechs Gesänge: 1. Lied: „Mein süß Kind, Ade". 2. Unter den dunkeln Li den: „Zurückgekehrt zum Heimatsort 3. Blumengruß: „Der Strauß, den ich g pflücket". 4. Das Lämmlein: „Das Lämm lein tanzt auf grünem Plan". 5. Li eines Mädchens: „In meinem Garten d Nelken". 6. In der Ferne: „Sag an, wildes, oft getäuschtes Herz" 1.50.
- **11** Gute Nacht: „Schon fängt es an dämmern" —60, *TTBB* 1— *Heinrichshofe*
- **16** Lieder aus den Rheinlanden, I—II 2.50 *Simrock.*
- **17** Drei Balladen: Zwei Träume. Warnu vor dem Rhein. Vineta 2— *André.*
- **18** Vier Gesänge: Nr. 1. Ständche „Freundlich bist du eingeschlummert" 1- Nr. 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald mit Soloquartett 2—. Nr. 3. Heimkel aus Frankreich: „Deutsche Worte hö ich" 1—. Nr. 4. Romanze zum Lob d Frau Musica: „Ein lust'ger Musikant 1— *André.*
- **19** Fünf Lieder, Duette: Aus dem Alpe tal. Frühling. Winter. Am Bodensee. Al Heimat 2— *André.*
- **20** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Es ste eine Lind' —80. Nr. 2. Neues Lied u

neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton" 1—. Nr. 3. Am Himmel zittert Stern an Stern 1—. Nr. 4. Morgenständchen: „Horch, horch!" m. *T*-Solo 1—. Nr. 5. O komm! 1—. Nr. 6. Ach, du klar blauer Himmel 1— *André.*

22 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Das Hüttchen, 2. Am Abend, 3. Träumerei, 4. Verlangen, à —60 *André.*

23 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Einschiffung: „Hinaus, hinaus", mit Soloquart. 1.50. Nr. 2. Nur nicht verzagt 1—. Nr. 3. Wie hab' ich sie geliebt 1.50 *André.*

25 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ich und du —40. Nr. 2. Frühling —80. Nr. 3. Ohne Rast —60. Nr. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —60 *André.*

26 Vier Lieder, m. *PVc:* Wenn du im Traum wirst fragen. Der Ungenannten. Gott der Träume, hör' mein. O Marie 2— *André.*

30 Wiegenlied, *S*-S. m. *SATB* 1.60 *Glaser.*

32 Drei Psalmen, Soli und Chor: Nr. 1. Psalm 54: „Hilf mir Gott", 2. Psalm 137: „An den Wassern", 3. Psalm 126: „Wenn der Herr", Part à 1— n, 8 Chorst à —15 n *Breitkopf.*

35 Der junge Seemann, m. *PV(Vc)* 2.60 *André.*

37 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Freier Männergesang: „Wie der Donner rollt" 1—. Nr. 2. Lied vom Scheiden: „Stern des Abends, mußt du" 1—. Nr. 3. Zum Abschied: „Und ziehest du nun wieder", mit *Bar*-Solo 2—. Nr. 4. Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel" (komisch) 1—. Nr. 5. Madonna du!: „Die Sonne sank" 1—. Nr. 6. Trinklied: „Gott Bacchus", m. *B*-Solo 1— *André.*

39 Auf offener See, male v. w. *P(O)* —30 *Rohlfing.*

40 O wenn das ganze Mittelmeer, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

40 Mein Paradies, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

45 Sechs Gesänge für Soli und *SSMSA:* I. Hochzeit. Er liebt mich. Vogelsprache 2—. II. Wanderers Nachtlied. Vergebung. Lerche, wie schmetterst du 2.30 *Schlesinger.*

46 Zwölf Turner- und Soldatenlieder, *TTBB* 2.50 n *André.*

49 Sechs Gesänge: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Auf dem See. Die Engelein, die hüten mein. In dieser Stunde. Wenn ich im stillen Friedhof geh'. Frühlingsahnung, *SATB* 4.50 *W. Schmid.*

50 Deutscher Schwur und deutsch' Gebet, Tongemälde für *TTBB*, Solo u. *O*, Part 5—, KA 3—, Chorst 1—, Solost —20 *W. Schmid,* male v. —15, m. quart. w. *P* 2— *Church.*

53 Nr. 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, *S*-Solo w. *TTBB* 3.60 *Glaser.*

53 Nr. 4. Dort ist so tiefer Schatten, *Bar* m. *TTBB* 1.40 *Glaser.*

54 Drei Romanzen, *PV, PVc,* Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 à 1.30 *André.*

58 Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Deutscher Festgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", 2. Sängerlust: „Zieht der Frühling klingend ein", 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", à 1— *André.*

62 Zwei Doppelchöre f. Männerst: Nr. 1. Gruß an die Nacht 1.50. Nr. 2. Trost 3.25 *Schott.*

63 Schlachtgebet, male v. —20 *Rohlfing.*

66 Zwölf biblische Sprüche f. *SATB* zum Gebrauch beim Gottesdienst, II, Part 1.25 *Leuckart.*

69 Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen", *TTBB* (m. *Bar*-Solo), m. *O(P),* Part 3.20, *O*-St 2.60, KA 2—, Singst 1— *André.*

71 Vorbei, *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo, Part u. St 2— *Schott.*

76 Sechs Lieder, *TTBB:* I. Meerfahrt, Erinnerung, Nun rauschen die Lieder, II. Deutschlands Wehrruf, Wein und Liebe, Wiederseh'n, I—II à 3.25 *Schott.*

79 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Deutsche Weise 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1— *Litolff.*

80 Sieben Lieder: Nr. 1. Fern: „Wind, der du fächelst" —75. Nr. 2. Hin gen Norden 1—. Nr. 3. Herbstlied: „Ein rotes Blatt fällt hin" —75. Nr. 4. Am Meere: „Es pfeift der Wind" 1—. Nr. 5. An der Heimat halte fest —75. Nr. 6. Es ist gescheh'n 1—. Nr. 7. Dein Bild —50 *Litolff.*

83 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Dein Bildnis: „Dein Bildnis wunderselig", m. *T*- u. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald" 1—. Nr. 3. Bacharach: „Fahr' Schiffer mich" 1—. Nr. 4. Matrosenlied: „Die Masten steh'n im Segelglanz" 2.20. Nr. 5. Scheiden: „Auf meiner Wandrung" 1— *André.*

84 Vier Gesänge f. *TTBB:* I. Mailied 2.40. II. Sehnsucht. Weißt du wohl. Der fliegende Holländer 3— *W. Schmid.*

85 Zwei Epigramme in Kanonform f. drei Männerst: Nr. 1. Vergeblich, Part —60. Nr. 2. Das Beste, Part —50 *W. Schmid.*

86 Kaiser Karl, Rheinsage f. *TTBB* 2.70 *W. Schmid.*

87 Tannhäuser, Ballade f. *TTBB* 3.60 *W. Schmid.*

91 Drei Gesänge für 4 Männerst: 1. Der Rheingauer Wein, nach einem altdeutschen Spruch, 2. Der junge Reitersmann, 3. Panacee!: „Auf Felsenabhang wächst der Wein", à 1.75 *Schott.*

92 Drei Gesänge: 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde". 2. Der kluge Küfergesell: „Der Küfer sprach zum Gesellen sein". 3. Ave Maria: „Ave Maria, Maria sei gegrüßt", *TTBB* 4.50 *Rühle.*

93 Fünf Gesänge: 1. Im schwarzen Walfisch zu Askalon. 2. Ewig dahin!: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". 3. Groß ist die Welt und rund das Glück!: „Ich hab ein Lied gefunden". 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge und Wälder". 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt", *TTBB* 4—, Nr. 2 1.50, Nr. 5 1— *Rühle.*

- 94 Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Heinrichshofen.*
- 96 Am Rhein: „Und muß es denn gestorben sein", *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 97 Die Gestirne, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 99 Lied von der deutschen Treu, *T* m. *TT BB* u. *Ha* 2— *Rühle.*
- 100 Königin Louise: „Darnieder lag das Vaterland", *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- 101 Rheingauer Gruß!: „Willkommen, ihr Brüder am grünen Rhein", *TTBB* 3— *Leuckart.*
- 102 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. 's Ernstthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel", schwäbisches Chorstück 1—. Nr. 2. Die Raute: „Bald ruh' ich in tiefem Grunde" —75. Nr. 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein" 1—. Nr. 4. Hoch Deutschland!: „Deutsche Zecher, hebt die Becher" —75. Nr. 5. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel" 1—. Nr. 6. Wein!: „Der Luther pries die Weiber" —75 *Forberg.*
- 105 Abschied vom Vaterland, *TTBB* 2.70 *Hoffheinz.*
- 106 Männerchöre: 1. Sängergruß, 2. Mariele vom Neckar: „Was bischt du so schön", 3. Geh' auf du Sonne mein: „Die Espen zittern im Abendwind", à 1.40 *Hoffheinz.*
- 107 Freu' dich Herz (Preis-Chor): „Wenn der Mai wird wiederkommen" 1.80 *Hoffheinz.*
- 108 Germania am Niederwald, mit oder ohne Begl. von *Blechinstr:* „Urvater Rhein, auf deinen grünen Wogen", *TTBB* 2.30 *Hoffheinz.*
- 109 Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze", *TTBB* 1— *Forberg.*
- 110 Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet dem einsamen Hang", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 111 O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, herrliches Träumen", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 112 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen", 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet", à 1— *Forberg.*
- 113 Vermächtnis: „Die Sonne sinkt im Westen, mit ihr die heiße Schlacht", *TT BB* 1.60 *Hoffheinz.*
- 114 Mit den Winden und Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher", *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- 115 Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin!" *TTBB* 2.40 *Hoffheinz.*
- 116 Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 116 Elslein von Caub, *SATB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 117 Männerchöre: Nr. 1. Zur Stiftungsfeier: „Auf Jubelsang erfülle die Brust" 1.40. Nr. 2. Trinklied: „Welch' trock'nes Jahr, da lechzt die Kehle immerdar" 1.20 *Hoffheinz.*
- 118 Nixen-Chor, *SSMSA* u. *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- 119 Männerchöre: Nr. 1. Deutsches Gebet „Laut klinge deutscher Männerchor, w Frühlingsbraus" 1.60. Nr. 2. Das ist d Meer: „Das ist das Meer, wie groß w weit" 1.40 *Hoffheinz.*
- Across there at the window, song w. *Vl (Vc)* —40 *Ditson.*
- Ausgewählte Motetten für *SATB,* Pa u. St: Nr. 1. Christus ist die Auferst hung 1.20. Nr. 2. Ich war dem Tode nal 1.60. Nr. 3. Ich will singen von der Gnad des Herrn 2.40. Nr. 4. Kommt her zu m alle 1.40. Nr. 5. Wir haben ein festes pr phetisches Wort 1.20. Nr. 6. Wohl de Menschen 1.40 *Leuckart.*
- Der fliegende Holländer, *TTBB* 1.20 *Zun steeg.*
- Dolce far niente, Tonstück, *P* 2—, *O* 1.20 *Schott.*
- Gebet eines Kindes an den heil'gen Chris —50 *Leuckart.*
- God of dreams, the bounty showing, ser nade —40 *Brainard.*
- Heart rejoice, male v. with acc. —50 *Roh fing.*
- Heart Rejoice (Freu dich Herz), male Score —25, parts —25 *Rohlfing.*
- Here after, chorus for Men's Voices —06 *Schirmer.*
- Hjemve: Nu baere Aftenvindene hid, *T BB* med *Bar*-s. —15 *Warmuth.*
- In der Fremde, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *Glase*
- Jenseits, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Lieder: 1. Thüringisches Volkslied „Kein schön're Freud' auf Erden ist' 2. Abend-Wehmut: „Der Abend ist müd geworden". 3. Soldaten-Abschied: „Mo gen marschieren wir" 1—.
- Love's Tidings, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- My opposite neighbor —40 *Brainard.*
- Offering —40 *Brainard.*
- Parting, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Slumber on —40 *Brainard.*
- Sof i ro! Transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Stars, arr. by D. Buck, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Trompeter an d. Katzbach: „Von Wu den ganz bedecket", *TTBB* 1.50 *André.*
- Weinlese am Rhein: „Nun sind sie g kommen am Rhein, am Rhein, *TTBB* 1— *Rühle.*

Möhring Max, op. 26 Nr. 1. Gretel vo See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 35 Waldkönig, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 37 Träume süß, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *P. F scher.*
- Das Christwunder, ein Weihnachtsmärche KA 2.50 n *Klotz*-Magdeburg.
- Evang. Choralbuch, *Org(P)* 6.50 n *Schul buchhandlung.*
- 100 geistl. und weltl. gem. Chöre, vide Model O.
- Gretel vom See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 2 Lieder im Volkston 1.20 *Schulbuchhand lung.*
- 25 volkstüml. Lieder. *TTBB.* Part —30 *Danehl*-Osterburg.

Möldner Joh. Vokalmessen in F, op. 63, in G, op. 64, für 4 Singst m. *Org* 2— *Pietsch.*
93 Messe für 1 Singst, *P* 1.50 *Pietsch.*
Moelek A. op. 61 Salon-Perlen, *P* —50 *Pietsch.*
Möllendorf, Parade-Marsch, Nr. 1 —50, *4ms* —50, *mO,* Part 1.50, *O* (mit E. Käiser, op. 212) 1.50 n, Nr. 2 —50, *4ms* —50, *mO,* Part 1.80 *Bote.*
Parademarsch, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabalek.*
Reitermärsche (deutsche), Nr. 1 —60, *KM,* Part 2— n, Nr. 2 —50, *KM,* Part 1.50 n *Bote.*
Möllendorf Ernst, Kurzgefaßte Schule für *Waldhorn* 1.50 *Domkowsky.*
Möllendorf Julius, Parade-Marsch, *P* (C. André) —50 *Bote.*
Moellendorff W. von. *Rahter:* **Op. 5** Zwei Gesänge: Nr. 1. Weißt du noch? 1—. Nr. 2. Die Myrte 1.20.
6 Rhinozeros-Ballade 1.50.
7 Nr. 1. Karneval, 2. Das Klapperfräulein, à 1.50.
8 Fortschritt der Zeit 1.50.
9 Der Hahn 1.20.
10 Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Märchen, 2. So einer war auch er, 3. Felsenquelle, 4. Die schwarze Laute, 5. Nimm dich in acht, 6. Pfingstwunsch, à 1—.
11 Drei Gesänge: 1. Die drei Lieder, 2. Steigende Nebel, 3. Die zwei Raben, à 1—.
12 Zwei schlichte Weisen: 1. Der einzige Fehler, 2. Waldesweise, à 1—.
15 Zwei Lieder: 1. Ein altes Lied, 2. Der Wanderer, à 1—.
16 Zwei Gesänge f. *SATB,* Part u. St: Nr. 1. Pfingsten 1.80. Nr. 2. Nachtgeschwätz 1.60.
17 Drei Lieder: Nr. 1. Bitte —80. Nr. 2. Glaube nur 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1— *Kahnt.*
18 Drei Balladen, f. 1 Singst m. *P:* 1. Der träge Landsknecht, 2. Verrat, 3. Der Pilgrim vor St. Just, à 1.20 *Kahnt.*
19 Fünf Lieder: Frühlingsmorgen, Großmutter, Der Omnibus, Frühlingsträume, Ritter rät dem Knappen dies 3—.
20 *SATB:* Nr. 1. Die Wichtelmännchen 1.20. Nr. 2. Vivat der Mai 2—.
21 Der Dankbare: „Es war mal im Winter", Dichter unbekannt 1.20.
22 Fünf kleine Lieder: Nr. 1. Der Geworbene —60. Nr. 2. Spätherbst —60. Nr. 3. Frühlingstraum —60. Nr. 4. Neuweinlied 1—. Nr. 5. Das Gärtchen 1— *Heinrichshofen.*
23 Im Nachtzug, *Bar* u. *TTBB* m. *O,* KA 3— n, Chorst 1.20.
24 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Huhn und der Karpfen 2—. Nr. 2. Regenbusch im Frühjahr 1.40. Nr. 3. Die Lindenbäume duften 1—.
25 Was haben denn wir Schneider auch groß für ein Gewicht, *TTBB* 3.20.
A song of summer, *SATB* —/3 *Novello.*
Hundert Jahre Schwert u. Leier, großes vaterländisches Tongemälde, *mO* 10— n, kl. *mO* 7.50 n *Oertel.*
- Nachtgeschwätz, *SSATBB* —/3 *Novello.*
- Pfingsten, part-song (mixed voices) —/3 *Novello.*
- Welcome to Spring, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Möller A. op. 2 Fant. über L'Addio a Napoli, *Cornet à PP* 2— *André.*
- 10 Margareta-Walzer 1.50 *Oertel.*
- 12 Die guten Engel, *SATB* 3.50 *Praeger.*
- 13 O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *A(Bar)* 1.50 *Praeger.*
- Cavatine, *Cornet à P(Tr)stO* 1.50 *Seeling.*
- Irma's Puppentanz 1— *Häuser.*

Möller Ad. op. 10 Die Fahndung, *Bar* 1.50 *Schlesinger.*
- Symphonie (G-m.), *O,* Part 15— n, St 13.80 *Breitkopf.*

Möller Arthur, op. 2 Addio a Napoli, fant. *Cornet à PP* 2— *André.*
- 6 Erinnerungen (ein Liederzyklus): 1. Lieb und stirb. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Trost. 4. Jedes Kind braucht einen Engel. 5. Sonnenwende. 6. Am Abend vor dem Scheiden. 7. Ein letzter Gruß. 8. Verlassen. 9. Es war dort unter dem Lindenbaum. 10. Träumen 5— *W. Schmid.*
- 14 Prima Vera, valse brill. *P* 2— *W. Schmid.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein Kreuz u. ein Herzel, einen Anker daran" —60 *Tonger.*

Möller Astolf. *Killberg:* Au bord du Volga, chanson sans paroles, *P* 1—.
- 2 Marscher till minne af Fältmarskalk Magnus Stenbock, komponerade och tillegnade Ryttmästare Sigfrid Vennerberg 1—.
- Perpetuum Mobile, étude normale, *P* 1—.
- Sérénade, *P* 1—.
- Souvenir de Spannarp, 6ième valse de concert, *P* 1.25.

Møller Astolf Mozart. *Warmuth:* Ave Maria 1—.
- Capriccio, salonstykke, *P* 1—.
- Grande Etude i Es-dur, *P* 1—.
- 3 Smaastykker, *P* —50.
- Velocipède, valse, *P* 1.25 *Praeger.*
- Veni sancte, sancte spiritus —75.

Möller Aug. op. 4 Frühlingsahnung: „Die linden Lüfte", *S2TB* m. *P* —50 *Heinrichshofen.*
- 5 Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise" —50 *Heinrichshofen.*

Møller Betty, Og jeg har otte Kaerester —50 *Nord. Musikforlag.*

Möller C. *Fechner:* **Op. 10** Spreenixchen, Rheinländer 1—.
- 11 Kleiner Schäcker, Polka 1—.
- 12 Du fragst mich, ob ich dich verstehe? 1—.
- 13 Krausköpfchen, Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.30.
- 14 Berliner Zugvögel, Marsch 1—.
- 15 Maiglöckchen, *P* 1—.
- 16 All Heil! Hurra! Radler-Marsch 1.20, *mO* 2—, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20.

- **33** Wo ist Meyer! 1.50, *P* 1.20, Par. Bes. 1— n.
- Hipp Hipp Hurra, Ruderer-Marsch 1—.

Möller Carl, op. 398 Militär-Honneur! Marsch 1.50 n, *picO* 1.50 n, *Banda* 2— n *Carisch.*

- Onori militari, marcia 3— *Carisch.*

Möller Carl. *Hansen:* Karen-Polka —60.

- Til jens fra „48", polka —60.

Møller C. C. *Hansen:* **Op. 204** Aarhus-Zapfenstreich, *4ms* 1—.

- **206** Webertanz aus dem Ballett.
- **225** Alte Erinnerungen, musikal. Potp. *P* 1.20.
- **254** Figaro, Polka-Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **255** Lydia-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Anna-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Aniska-Galopp —50.
- Aubade, *P* —50.
- Cliquot-Galopp —50.
- Elektrischer Telegraph, Galopp —50.
- Euterpe-Walzer —75, *CornetP* —75.
- Fackeltanz —60.
- Fanfan-Polka —50.
- Fyens Eisenbahn-Galopp —75.
- Garibaldi-Zapfenstreich, *P* —50.
- Im Haine, Polka —50.
- Jane Eyre, Polka —50.
- Kätchen-Polka —50.
- Krakoviak, Polka-Maz. —50.
- Mirlitons-Polka —50.
- Niniche-Galopp —50.
- Nordische Töne, Walzer 1—.
- Nubischer Karawanen-Marsch —50.
- Petra Camara, Polka —50.
- Ping-Pang, Polka —50.
- Romancer og Sange: Danmark: Vort Land, vort Land! Romance af „Rebekka": Du tavse Nat. Fortrøstning: Jeg sad og saa mod Skyen. Romance af „Romantisk Kaerlighed": Had og Elskov i mit Hjerte gaere. Pigens Sang ved Baekken: Ved Baekken jeg sidder. Den flyvende Sommer: En Spindelvaev flagrer. Kom, glade Overgivenhed. Og det var ved Sanct Hans. Aftensang: Med gyldne Stjerner trindt besat. Romance af Kaerlighedsbrønden: En Aftenstund i den grønne Vaar. Minderne: Som Baekkenes Vande. Julegaven: Det var en stille, hellig Julekvaeld 1— *Nord. Musikforlag.*
- Russischer Sturmmarsch —50.
- Sylphiden-Quadr. —75.
- Tartarenmarsch —50.
- Telephon-Polka-Maz. —50.
- Tim-tam-Polka —50.
- Ulanen-Polka —50.

Møller Federhof, op. 5 Dänische Lieder: Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvaeld. Aftenskumring daekker Byen. Alle mine bedste Kraefter 1.25 *Nord. Musikforlag.*

- **6** Den farende Svend, to sange: Vaer hilset, I Damer. Baretten i Haand 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Möller Friedrich, op. 19 Nr. 1. Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20 *Offhaus.*

- Frühlingsfahnen, Walzer, *TTBB* m. *P* KA 2.50 n, St 1.60 *Schierwater.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Lob des Arbeiterstandes, 2. Hoch! Part —15 *Schierwater*

Möller Fritz, op. 9 Waldszenen, 3 Sonatinen, *P:* 1. (C-dur), 2. (G-dur), 3. (F dur), à 1.50 *Hinz.*

- **11** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingsahnung 1—. Nr. 2. Morgenlied —80. Nr. 3. Sonnenuntergang 1— *Hinz.*
- Frühlingsnahen, Walzer, *TTBB* m. *P(O)* Part 2.50, St 1.60 *Schierwater.*
- Lob des Arbeiterstandes, *TTBB* —1 *Schierwater.*
- Niederländische Märsche, *mO:* 1. Marsch des jungen Prinzen von Friesland, 13. Marlborough-Marsch, 14. Prinz Eugen 15. Ramillies-Marsch, 16. Marsch d Taptoe, à 3.30 n *Breitkopf.*
- Violette, polka, *Z* —50 *Domkowsky.*

Møller Gøran, Fest-Marsch —50 *Nordis Musikforlag.*

- Vier visor af Sehlstedt 1— *Lundquist.*

Moeller H. Alway's young and gay, walt —35 *Ditson.*

- An Sängers Grabe, *TTBB* 1.20 *Gleisse berg.*

Moeller John. *Lorch:* **Op. 1** Fünf Lieder 1. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen 2. Sonnenaufgang. 3. Auf eine Rose. Verschwiegene Liebe. 5. Waldesrausche 2— *Praeger.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Die Welt ist weit, Dich wollt' ich vergessen, 3. Im zitter den Mondlicht wiegen, 4. Ach wie es kar 5. Asyl, 6. Kuriose Geschichte. à —75.
- **8** Romance, *VP* 1.80.
- **9** Polonaise, *VP* 2.25.
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Zauberblick —8 Nr. 2. Am See —60. Nr. 3. Herab von de Bergen —80. Nr. 4. Die Weihe der Nac —80.
- **18** Vier Lieder: 1. Der Frühlingsmorge 2. An diesem Fliederbaum, 3. Sobald e Herz die Liebe fand, 4. Mir träumte ein ein schöner Traum, à —80.
- **19** *P:* Nr. 1. Meeresleuchten —90. Nr. Wunder —90. Nr. 3. Wiegenlied —60. N 4. Leuchtturmfeuer —90. Nr. 5. Uns Schifflein schwebt dahin —60. Nr. 6. D Möve —60.
- **25** O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Be jamin.*
- **33** Fünf Lieder: Minnelied. Frage. D Mär ist alt. Es kommt doch alles ande So schüttle ab den alten Staub (deutsc engl.) 2— n *Klemm.*
- Buren-Marsch m. der Original-Hymne, —80 *Benjamin.*

Möller J. C. op. 4 Fantasie und Fuge (C *P* 1— n *Breitkopf.*

- **5** Sonate (Es-dur), *Org(P)* 1— *Breitko*
- 3 Petites pensées musicales, *P* —60 *Ha sen.*
- **7** Triomäßige Choralvorspiele, *Org* 1— *Breitkopf.*
- 12 Variationen (G-dur), *P* 1— n *Bre kopf.*

Möller J. H. op. 25 O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Benjamin.*
- Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer", *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Burenmarsch —80 *Benjamin.*
- Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt" 1.20 *Benjamin.*
- Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Möller Max, op. 15 Kameruner Wachtparade, *P* —75, *mO* 1.20 *Alsbach.*
- Aus fernem Süd! Charakterstück, *O* 2—n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Zwei Freunde, Konzert-Polka für *2Piccolo-Fl,* m. *P* 1.50, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertler.*

Möller Nicolaus, Gute Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Robitschek.*
- Himmel im Tal, *TTBB* —75 *Robitschek.*

Möller Niels, Ave Maria, *S(T), P* med *Vc* og *Org* 2— *Warmuth.*
- Batalj-Marsch —50 *Elkan.*
- 4 Impromptus, *P* 1— *Hansen.*
- Infanteri-Marsch, *P* —50 *Gehrman.*
- Menuett ur Sinfonie Es-dur, arr. *P* —50 *Killberg.*
- 3 Sånger 1— *Elkan.*
- 10 Sånger ur „Lycksalighetens Ö": Jägarnes sång: Ungmön i lunden på jagtnätet band. Vindarnes kör: Upp genom luften, bort öfver hafvet. För fyra mansröster med *P.* Svanhvits sång: Stilla, o stilla! somna från storm och snö. Felicias sång: Säg mig vackra bi, du lilla, med *P(G).* Näktergalens sång: Dåre, som bjöd henne höra. Dryckessång: Välan, låt oss dricka, för fyra mansröster med *P.* Alfreds sång: Det flägtar så svalt öfver sjö och näs. Florias sång: Fager sken sommarens morgon. Skördesång: När man i heta timmars qvalm. Stjernorna i kör: Skiljer stoftet hjertan, kör för blandade röster med *P* eller *Messingsqvartett* 3— *Hirsch.*

Möller Paul, op. 14 Unter dem Garde-Stern, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Schroeder.*
- Die Kaiser-Brigade, *Reed* and *Brass Band* 2/8 *Hawkes.*
- Mein Herzjuwel, Marsch, *mO* 2.50 n *Schroeder.*

Möller Robert, Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" 1.20 n. Nr. 2. Die Heide träumt: „Was flüstert über dem Heidemoor" 1.20 n. Nr. 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand" 1.50 n. Nr. 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald, im Mondenschein" 1.50 n. Nr. 5. C'est un rêve: „J'avais cru, que lorsqu' on aime" 1— n. Nr. 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom" 2.50 n *Eisoldt.*

Möller W. Artillerie-Feuer, *O* 2— *Oertler.*

Möller-Lilienstern J. de, Compositions, *P:* Valse. La Chasse. Valse. Marche. Galopp 1.25 *Klemm.*
- Galoppe —25 *Klemm.*

Moelling Th. op. 14 Menuet (Paderewski), *4ms* —60 *Ditson.*
- **28** Danse de la Reine de Mai, capriccio. *P* 1.50 *André.*
- **39** Souvenir de l'opéra: Trovatore, *P* —75 *Gordon.*
- **44** Retour de Printemps, polka, *P* 1.50 *André.*
- **46** Rosalie, polka red. *P* —40 *Brainard.*
- **47** Gertrude, polka redowa —40 *Brainard.*
- **47** Satanella (Balfe), fant. *P* —50 *Gordon.*
- **51** Irene, galop brill. —50 *Gordon.*
- **54** Battle of Richmond, *P* —60 *Brainard.*
- **55** Glory, hallelujah! var. *P* —60 *Brainard.*
- **60** Faust, fant. *P* 1— *Brainard.*
- **61** Plaisirs d'Hiver, galop, *P* 1.50 *André.* —50 *Gordon.*
- **71** Souvenir de L'Africaine, valse, *P* —50 *Brainard.*
- **73** Gems from „Crispino e la Comare" (Ricci), *P* —75 *Brainard.*
- **87** *P:* 1. Departure, 2. Journey, à —50 *Brainard.*
- **88** *P:* 1. Trovatore, 2. Martha, 3. Sonnambula, 4. Dinorah, 5. Traviata, 6. Don Juan, à —40 *Brainard.*
- **90** *4ms:* N. 1. Mabel waltzes (Godfrey) 1.25. N. 2. Floating on the wind (Richards) —60. N. 3. Cincinnati Air Line Railroad, galop (Vaas) —60. N. 4. Luna, polka (Peplow) —60. N. 5. Alpine bells (Oesten) —75. N. 6. Robert Briarly, schott. (Stevens)—60 *Brainard.*
- **94** Daisy Deane (Murray), transcr. *P* —75 *Brainard.*
- **96** Ristori, grande valse —60 *Brainard.*
- **105** Myrtle wreat, capr. *P* —75 *Brainard.*
- **106** Columbia's call (Root), transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Amazon Galop (E. Mack) *4ms* —40 *Ellis.*
- Amelia redowa, *P* —35 *White.*
- Amico Fritz, two-step —35 *Gordon.*
- Army chaplain, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Beatrice, valse, *P* —35 *White.*
- Beggar Student (C. Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Bell Ringing, polka rondo —35 *Goggan.*
- Belle Creole, menuet, *P* —60 *White,* 4 *Sheard.*
- Billee Taylor, *P* —30 *Ditson.*
- Black Hussar (Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Blacksmith in the woods (Michaelis), *P* —35 *Ellis.*
- Boccaccio, *P* —30 *Ditson,* —35, galop —40, potp. *P* 1—, *4ms* 1.25 *Gordon.*
- Bridal chorus, „Lohengrin", *P* —25 *Schroeder, 6ms* —90 *Ditson.*
- Butterfly, *P* —4 *Sheard.*
- Carmen (Bizet), *P* —35 *Ellis, Gordon.*
- Cavalleria Rusticana, galop fantastique —35 *Ditson.*
- Cavalleria Rusticana, waltz —35 *Ditson.*
- Cavalleria Rusticana (Rustic chivalry), potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Cavalry March —35 *Ellis.*
- Celeste Aïda, without octaves (Garland of Modern Operas N. 4), *P* —35 *Gordon.*

- Champagne Charlie, galop —40 *Gordon.*
- Chasse au lion (Kolling), *6ms* 1.50 *Ditson.*
- Cheerfulness, *P* —30 n *Presser.*
- Chimes of Normandy (Garland of modern Operas N. 8), *P* —35 *Gordon.*
- Cleveland's Grand Victory March —35 *Ellis.*
- Cleveland and Thurman March —40 *Ellis.*
- Clover Challenge —40 *Ellis.*
- Columbia fair, gr. march —50 *Thompson.*
- Columbus (Christopher), grand march —60 *Ellis.*
- Contentment Rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Cornhusking —40 *Ellis.*
- Coronation march, „Prophète", *6ms* 1— *Ditson.*
- Dance of the May queen, *P* 4/— *Ashdown*, —60, *4ms* 1—, *6ms* —90 *Ditson.*
- Day and Night, by Lecocq, *P:* March —30, Waltz —30, Potp. 1— *Gordon.*
- Diamond Waltz —35 *Ellis.*
- Dinner Bell, quickstep (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Dolores valse —35 *White.*
- Don Caesar (Dellinger), *P* —35 *Ellis.*
- Donna Juanita (Suppé), N. 1—2, *P* à —35, Potp. *P* 1— *Ellis.*
- Dora, schottische —35 *Ellis.*
- Dream Faces (Hutchinson), *P* —35 *Ditson.*
- Dream Faces (Meissler), *P* —35 *Ellis.*
- Dreams of Youth, rêverie, *P* —/4 *Sheard*, —60 *Gordon.*
- Dulcimer, maz. —35 *Ellis.*
- Ehren on the Rhine, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Elfin Dance, *P* —30 n *Presser.*
- Equestrian march —40 *Ditson.*
- Fairy Dell Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Fairy, march —50 *Ditson.*
- Fairy Greetings, *P* —35 *Witzmann.*
- Fairy revels, *P* —75 *Ditson.*
- Falka (Chassaigne), *P* —35, Potp. —75 *Ellis.*
- Fatinitza (Suppé), fantaisie de salon, *P* —60 *Gordon.*
- Fatinitza (Suppé) (Garland of modern operas N. 1), *P* —35 *Gordon.*
- Fedora Waltz (Buclossi) —35 *Ellis.*
- Fejee March —30 n *Presser.*
- Fille du Mme. Angot (Lecocq) (Garland of modern operas N. 9), *P* —35 *Gordon.*
- Fille du Tambour Major, waltz, *P* —50 *Gordon.*
- Fledermaus(Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Fleurs du Printemps (Spring Flowers), grand valse —75 *Ellis.*
- Fra Diavolo (Auber), *P* —35 *Ellis.*
- French prairie, waltz —25 *Ditson.*
- Gabrielle, polka —35 *Goggan.*
- Galop, „Boccaccio" (Suppé), *P* —40 *Gordon.*
- Gasparone (Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Gertrude Waltz —35 *Ellis.*
- Gioconda(Ponchielli), *P* —40 *Ellis.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), *P* —3 *Gordon.*
- Golden love (Wellings), *P* —40 *Ditson*
- Grand March, „Boccaccio" (Suppé), *P* —50 *Gordon.*
- Grand Victory March, *mO* —50 *Ellis.*
- Grand Waltz, „Boccaccio" (Suppé), *P* —75 *Gordon.*
- Greely's (Lt. A. W.) Home Return March —40 *Ellis.*
- Grenadier March —50 *Ellis.*
- Happy Moments, a bright collection o pleasing melodies, *P* (Foreign Fing.): 1 Gertrude Waltz, 2. Contentment Rondo 3. Samoa March, 4. Dora Schottische, 5 Pleasant Dreams, 6. Rustic Gavotte, 7 Merry-Go-Round, 8. Little Prince Polka 9. Dulcimer Maz., 10. Diamond Waltz 11. Cavalry March, 12. Palermo Waltz à —35 *Ellis.*
- Home Return March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Honeysuckles, waltz song —40 *Ellis.*
- Hope Schottische (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Hungarian storm march, 2nd march hon groise (Liszt), *4ms* —75 *Ditson.*
- Hunter's Joy, *P* —30 n *Presser.*
- I love my love (Pinsuti), *P* —35 *Ellis*
- If you love me, darling etc., marcl (Smith), *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith) schottische, *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith) waltz —40 *Ellis.*
- Indian poney, tyrolean, *P* —25 *Ditson.*
- Intermezzo, „Cavalleria Rusticana", *6ms* —40 *Ditson.*
- I've brought thee an ivy leaf, transcr. *P* —35 *Gordon.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach) *P* —35 *Gordon.*
- Jour et la Nuit (Day and Night) potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Joy Redowa (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis*
- Katinka galop, *P* —35 *White.*
- King's Daughter —40 *Gordon.*
- Light heartedness, *P* —35 *White.*
- Listen to my tale of woe (Smith), medley schott. *P* —40 *Ellis.*
- Little Dreamer's Waltz —30 n *Presser.*
- Little Fairy's March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Little Prince Polka —35 *Ellis.*
- Little Trumpeter, *P* —30 n *Presser.*
- Loin de bal, *6ms* —75 *Ditson.*
- Lost chord (Sullivan), *P* —50 *Ditson.*
- Love in the lilies, waltz, song —40 *Ellis.*
- Love's Dream (Tosti), *P* —35 *Ellis.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* —35 *Ellis.*
- Magic Mirror, polka —35 *Witzmann.*
- Marriage Bells, *P* —30 n *Presser.*
- Masaniello (Auber), *P* —40 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), *P* —35 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), waltz, *P* —40 *Gordon.*
- Mefistofele (Boite) (Garland of modern operas N. 16), *P* —35 *Gordon.*

Mefistofele (Boite), potpourri, *P* 1— *Gordon.*
Melodie, con Expressione, *P* —30 n *Presser.*
Merry-Go-Round, *P* —35 *Ellis.*
Merry War (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
Mignon (A. Thomas), *P* —35 *Gordon.*
Mignon, petite rondo, *P* —30 n *Presser.*
Mikado (Sullivan), selections N. 1—6, *P* à —35 *Ellis.*
Minuet, *P* —35 *White.*
Miserere, from „Trovatore", *P* —50 *Church.*
Moonbeams on the lake, waltz —40 *Ditson.*
Moonlight Serenade, *P* —30 n *Presser.*
Mount Hood in the distance, *P* —25 *Ditson.*
Musical blossoms, 12 easy pieces, *P:* N. 1. Bella waltz —40. N. 2. Heather flower —30. N. 3. Skating song —30. N. 4. Harvest polka —40. N. 5. Spring song —40. N. 6. Vacation polka —40. N. 7. The curfew bell —40. N. 8. Lucinda mazurka —40. N. 9. Amazon march —30. N. 10. Hermione waltz —40. N. 11. Pleasant memories —40. N. 12. Picnic galop —40 *Church.*
Mutual Friends' Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
My little queen (Pinsuti), *P* —35 *Ellis.*
My Pet Polka Maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
My Queen, waltz (Coote) —35 *Ellis.*
Nanon Waltz (Genée) —35 *Ellis.*
Neapolitana Tarantelle, *P* —30 n *Presser.*
New Progressive Method for the *P* 1.50 *Ellis.*
Night in Venice, march (J. Strauss) —40 *Ellis.*
Night in Venice, selection (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
Night in Venice, waltz (Strauss) —35 *Gordon.*
Nights of music —50 *Ditson.*
Nocturne, *P* —35 n *Presser.*
Nocturne Fantasia, *P* —60 n *Presser.*
Now was I wrong? (Louis Engel), *P* —35 *Ellis.*
Olivette, *P* —35 *Ditson.*
Olivette (Audran), *P* —35 *Gordon.*
On the Willamette, maz. —25 *Ditson.*
Onward, *P* —30 n *Presser.*
Operatic Novelties, easy and instructive pieces, *P* (Carefully Fingered. Foreign Fingering): 1. Merry War (J. Strauß), 2. Queen's Lace Handkerchief (Strauss J.), 3. Mascotte (Audran), 4. Donna Juanita (F. von Suppé), 5. Falka (Chassaigne), 6. Beggar Student (Millöcker), 7. A Trip to Africa (F. v. Suppé), 8. A Night in Venice (J. Strauss), 9. The Black Hussar (Millöcker), 10. Gasparone (Millöcker), 11. Mikado (Sullivan), 12. Fledermaus (J. Strauss), 13. Carmen (Bizet), 14. Fra Diavolo (Auber), 15. Rigoletto (Verdi), 16. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 17. Don Caesar (Dellinger), 18. Mikado, selection 2 (Sullivan), 19. Mikado, selection 3 (Sullivan), 20. Mikado, selection 4 (Sullivan), 21. Mikado, selection 5 (Sullivan), 22. Mikado, selection 6 (Sullivan), 23. Donna Juanita, selection 2 (Suppé), 24. La Perichole (Offenbach), à —35 *Ellis.*
- Palermo Waltz —35 *Ellis.*
- Paul Jones (Planquette), *P* —40 *Ellis.*
- Peacefulness, *P* —30 n *Presser.*
- Pearl Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Perichole (Offenbach), *P* —35 *Ellis.*
- Petit duke, fantasie, *P* —35 *Gordon.*
- 6 Pieces: 1. Bell Ringing Polka Rondo, 2. Dreaming Reverie, 3. Gabriella Polka, 4. Jollity Rondo, 5. Pulchritude Gavotte, 6. Sweet Love, song without words, à —35 *Goggan.*
- Pink Rose, maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Pizzicati, „Sylvia" (Delibes), *6ms* —60 *Ditson.*
- Plaintiveness, *P* —20 n *Presser.*
- Pleasant Dreams, *P* —35 *Ellis.*
- Pleasures of dancing, waltz —75 *Gordon.*
- Polacca Brillante, *VP* 1— *Ellis.*
- Polish maz. —35 *White.*
- Popular Gems, arr. and carefully fingered, foreign fingering: 1. Hutchinson: Dream Faces, 2. Michaelis: Blacksmith in the Woods, 3. Marks: Sailing, 4. Coote: My Queen Waltz, 5. Tosti: Ohé Mamma (Loves Dream), 6. Bucalossi: Fedora Waltz, 7. Crowe: See-Waw Waltz, 8. Wellings: Some Day, 9. Hutchinson: Ehren on the Rhine, 10. Genée: Nanon Waltz, 11. Pinsuti: I Love my Love, 12. Wellings: Primrose Farm, 13. Pinsuti: My Little Queen, 14. Engel: Now, was I wrong, à —35 *Ellis.*
- 12 Preludes, *P* 1.25 n *Presser.*
- President Cleveland's second term, march —35 *Ellis.*
- Pretty little star —35 *Ditson.*
- Primrose Farm (Wellings), *P* —35 *Ellis.*
- Pulchritude, gavotte —35 *Goggan.*
- Quaintness, *P* —40 *White.*
- Queen's lace handkerchief (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Red Bandana March —75 *Ellis.*
- Retour du printemps, polka brillante 4/— *Ashdown,* 1.50 *Bote.*
- Return of spring, polka brill. *P, 4ms* à —/4 *Sheard, P* —50, *4ms* —60 *Gordon.*
- Reverie, *P* —35 *White.*
- Rigoletto (Verdi), *P* —35 *Ellis.*
- Romeo and Juliet (Gounod), *P* —35 *Gordon.*
- Romeo and Juliet (Gounod), potpourri, *P* —50 *Gordon.*
- Rose Polonaise (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Rustic Gavotte, *P* —35 *Ellis.*
- Sailing (Marks), *P* —35 *Ellis.*
- Samoa March —35 *Ellis.*
- Santa Lucia. *OrgP* —40 *Brainard.*

- Sea Cadet (Genée). *P* —35, Potp. 1— *Gordon.*
- See-Saw Waltz (Crowe) —35 *Ellis.*
- Shepherd's song, *P* —50 *Ditson.*
- Solitude, morceau de salon, *P* 1— *Schirmer.*
- Some day (Wellings), *P* —40 *Ditson,* —35 *Ellis.*
- Sorcerer (Sullivan), *P* —35 *Gordon.*
- Souvenir d'Italie, *P* —30 n *Presser.*
- Spanish dance, *P* —35 *White.*
- Star of the South Set, *P:* 1. Reverie, 2. Lightheartedness, 3. Minuet, 4. Quaintness, 5. Amelia redowa, 6. Dolores valse, à —35 *White.*
- Stephanie gavotte (Czibulka), *6ms* —60 *Ditson.*
- Summer musings mazurka —35 *White.*
- Tannhäuser, grand march (Wagner) —35, *6ms* —75 *Ditson.*
- Tarantella, *P* —20 n *Presser.*
- Thoughts of Home, *P* —35 n *Presser.*
- Trip to Africa (F. von Suppé), *P* —35 *Ellis.*
- Trovatore, beauties, *P* —60 *Ditson.*
- Twilight dreaming, *P* —35 *White.*
- Twilight Musings —40 n *Presser.*
- Valse Caprice —60 n *Presser.*
- Venetian gondolier's song, *P* —35 *Ditson.*
- Washington High School March —35 *Ellis.*
- Wild deer, galop —25 *Ditson.*
- Youthful Pleasure, *P* —30 n *Presser.*

Möllmann, Zwölf Variations, *G* —75 *Schott.*

Mölzer A. op. 36 Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **50** Elisabeth-Klänge, Walzer, *P* 2— *Schlesinger.*
- **114** Damals 1.50 *Blaha.*
- **235** Aber doch! 1.25 *Eberle.*
- **240** Nur a Nacht möcht' i no drah'n! 1.25 *Eberle.*
- **243** Der Husarenleutnant 1.25 *Eberle.*
- **277** 'n Weana sei' Liad 1.25 *Eberle.*
- **300** Geh' Mutterl 1.25, *2GHarmonika* 1.20 n *Eberle.*
- **320** Feurige Liebe, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **338** So ändert all's sich mit der Zeit, Wienerlied 1.50 *Bárd.*
- **357** Ja so ein Küßchen, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **360** Weana Natur, Jux-Marsch, 1 oder 2 Singst m. *P* 1.50 *Eberle.*
- **369** Mir san im Wasser, Juxmarsch 1.50 *Bárd.*
- **457** Das ist der Adular, Lied 1.50 *Bárd.*
- **476** Ich hab's mit dir so gut gemeint, Lied 1.50 *Bárd.*
- **477** So singen d'Engerln drob'n im Himmel! Wienerlied 1.50 *Eberle.*
- **486** Schlummere Täubchen süß, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
- Der Weana kommt in Himmel, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Der Himmel auf Erden, *P* 1.80 *Blaha.*
- Der Wein der is mei Bruada, Wienerlied 1.80 *Bárd.*
- Geh Muatterl, sei net harb auf mi, Wienerlied, *1* oder *2VHarmonika* u. *G* 1.2 *Eberle.*
- Kinder, laßt's euch's heut' guat geh'n Marschlied 1.80 *Blaha.*
- O hätt ich ewig träumen können. *P* 1.8 *Blaha.*
- Schottenfelderklänge, Walzer 1.20 *Eberle*
- Stelldichein beim Mondenschein, Walzerlied 1.50, *Z* 1—, *2VGHarmonika* 1— *Blaha.*
- Wahrsagerin, Couplet 1.20 *Dietrich.*

Mölzer Anton Albert, op. 1 Schneidig unfesch, Polka 1.50 *Robitschek.*
- **5** Goldene Myrten, Walzer 2— *Robitschek*
- **36** Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **40** Schottenfelder Klänge, Walzer 1.2 *Eberle.*

Mönch, Charivari, Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Mönch F. K. Stürm, stürm 1— n *Bartels*
- Wohl rauschte so lustig 1— n *Bartels.*

Moens, Kerelszonen, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*

Mønsted N. Gaerderose: Gaerderose, sor fanged mit Blik —50 *Nord. Musikforlag*

Mörbitz Bern. *Gleissenberg:* Baulchen al Piccolo, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Rekrut, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Schuljunge, Soloszene 1.5(
- Baulchen auf der Wanderschaft, Soloszen 1.50.
- Baulchen bei der Feuerwehr 1.50.
- Baulchen in Kalau, Soloszene 1.50.
- Billig aber nicht haltbar, Couplet 1.20.
- Blumenlilli 1.50.
- Die drei Alkoholiker 1.50.
- Die vier Temperamente 1.50.
- Eine innere Stimme sagt mir 1.20.
- Frl. Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs, Soloszene 1.50.
- Kuß der vier Fakultäten 1.50.
- Professor Stuß 1.50.
- Schauspieler Knatschke, Soloszene m. 1.50.
- Student Müller im Himmel, Soloszene 1.5(

Mørck Ulla, op. 1 6 Valse, *4ms* 1.50 *Warmuth.*
- **2** 5 Klaverstykker: N. 1. Alla Menutt —75. N. 2. Albumblad —75. N. 3. Impromptu —75. N. 4. Andante religios —50. N. 5. Intermezzo —75, komplet 2— *Warmuth.*
- **3** N. 1. Paa Skogstien —50. N. 2. Landskab —50. N. 3. Folkevise —75. N. 4. Ei Svanesang —50. N. 5. Skyen —50, komplet 1.50 *Warmuth.*
- **4** Ballade, *P* 1.25 *Hansen.*

Moeremans H. *Katto:* Alice, valse 3—.
- Après l'orage, polka-mazurka 3—.
- Danse des Moissonneuses, mazurka 3—.
- Fête des moissonneurs, valse 5—.
- Isabelle, valse 3—.

Möricke M. op. 4 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* 1.35 n *Junne.*
- **5** Zwei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Gott ist die Liebe 1.80 n. Nr. 2. Es sollen wohl Berge weichen 1.35 n *Junne.*

- **8** *SATB:* Nr. 1. Ach, wer das doch könnte, Part 1—. Nr. 2. Winternacht, Part —75 *Junne.*

Möricke Osk. op. 4 Der Ritter ohne Furcht und Tadel: „Graf Richard von der Normandie", Lied f. *1 B*-St 1.80 *Apollo.*

- Weihnachts-Lied, Kinderchor m. *P* —50 n *Piehler & Co.*-Berlin.

Mörike Ed. op. 19 Schwalbenbotschaft 1— *Moses.*

Moeris A. Ça fait tout d' même plaisir, chansonnette 1— *Gregh.*

Mörlins F. Wo ist Nauke? Marsch —60 *Leuckart.*

Moerman G. Dernier Baiser, chant d'Adieu, *P* 4— *Katto.*

Moerman H. et Ghimpa J. A. Fleurs et Pleurs, valse de salon, *P* 6— *Katto.*

Moerman J. Mazurka de Concert, *P* 2— *Schott Frères.*

- Si vous m'aimez 2.50 *Katto.*

Moers L. Forest City waltzes, *P* —60 *Brainard.*

Mörth Joh. op. 12 Trommellied, *TTBB* 3.70 *Robitschek.*

Möseler H. Erinnerung an den Kölner Karneval, *DiskZ* —50 *Kabatek.*

- Rheinlust, Marsch, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Rosenknospen, beliebte Themas f. *Z* 3.50: I. Servais: Souvenir de Spa —50. II. Beyer: Les Adieux du Rhin, morceau de salon —75. III. Paulsen: Heimatsklänge, 2 Ländler —50. IV. Textor: Mazurka, Lied: „Die Erde braucht Regen" —40. V. Vier Lieder ohne Worte: Ein Engel Gottes von Reissland. Rheinsehnsucht von Schmitt. Hoffen und Harren von Wilhelm. Hochlands Sohn —50. VI. Könneritz N. v.: Der Gemsenjäger. Auf Wiedersehen, Lied von Liebe —40. VII. Verdi: Szene und Arie aus „Traviata" 1—. VIII. Mozart: Volkslied. Berens: Marien-Polka —40. IX. Drei Lieder ohne Worte: Abt F.: Schweizers Heimweh. Sehnsucht und Alpenrösleins Sehnen v. Lege —60 *Hocnes.*

Möser A. op. 3 La Sérénade, nocturne, *VP* 2.75 *Schott.*

- **4** Freischütz, Fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- **5** Souvenir d'Afrique, *VP* 3.80, *VO* 7.50 *Schlesinger.*
- **6** Thème original varié pour la 4me corde, *VP* 2.50, *VmO* 7.50 *Schlesinger.*

Möser C. Fackeltanz, *P* 1— *Bote.*

- Ouvertüre zu Bellinis Nachtwandlerin, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Variations brill. *V*-s. av. *2VVaVcKb* 2.50, av. *O* 4.50 *Heinrichshofen.*

Moeser L. op. 15 Barbarossa, Ballade 1.25 *Praeger.*

- Deutscher Schützenmarsch —75 *Praeger.*
- Friedensklänge, Marsch —80 *Cranz.*
- Herzblättchen, Polka-Mazurka, Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- Stilles Sehnen, Lied ohne Worte, *Ob* m. kl. *O* 1—n *A. E. Fischer.*

Moesgen Hugo, Anetta, valse lente, *P* 1.50 *Apollo.*

Möskes Carl, Mädchen, seit ich dich verlor 1— *Leuckart.*

- Mein rheinisch Heimatland 1— *Leuckart.*

Möskes Hermann, op. 1 Drei lyrische Klavierstücke: Intermezzo, Schlummerlied, Capriccietto in Walzerform 1.50 *Leuckart.*

- **3** Abschiedslied aus „Sängers Lust und Leid" 1— *Schultz*-Burgsteinfurt.
- **15** Zwei Lieder aus „Sängers Lust und Leid", *m.:* Nr. 1. Es blüht der Flieder im Wonnemai 1—. Nr. 2. Das war zur Blütezeit im Mai'n 1.50 *Kahnt.*
- **16** Nr. 1. Das treue Mädchen, 2. Das Kätzchen, *TTBB* à 1.20 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge f. *TTBB:* 1. Abendgruß, 2. Der sterbende Soldat, 3. Es fuhr ein Fischer wohl über den See, à 1.20 *Kahnt.*
- 3 Lieder: 1. Mein Engel, 2. Es fiel das letzte Blatt vom Baum, 3. O dann vergib, à —80 *Kahnt.*

Moeslein H. Belvedere Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

- Dizzy Blonde, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Good-Bye Schottisch, Nannie Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Our favorite march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50, *P* —30 *Standard.*
- Soirée Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Water Sprite, schottisch, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Moess H. op. 3 La Complainte, morceau de salon, mittelschweres, dankbares Salonstück im Stile von G. Lange 1.20 *W. Sulzbach.*

- **4** Die Heinzelmännchen, brillantes Salonstück, wohlklingende, melodiöse Salon-Mazurka, etwas leichter wie vorstehendes op. 3 1.20 *W. Sulzbach.*

Mössner J. op. 20 Une danse de diables, grand galop de concert, *P* 1.50 *Cranz.*

- Colibris, Polka-Mazurka, *P* —90 *Boscorth.*

Moestue Marie, op. 7 Deux Pièces, *P:* 1. Berceuse, 2. A la mazurka, à —60 *Hansen.*

- **10** N. 1. Mazurka —50. N. 2. Menuetto —50. N. 3. A la Valse —50 *By.*
- Aftenbøn (Dr. E. F. B. Horn) —50 *Warmuth.*
- Baantull Huldrelok, Damenchor —40 *By.*
- Capriccio, *P* —75 *Warmuth.*
- Ikvaeld er det Julekvaeld (V. Krag), for en Mellemstemme med *P* —75 *Warmuth.*
- Tam Svane (Der zahme Schwan), med *PV* 1— *Warmuth.*
- Ved Vuggen (norsk og tysk text) —50 *By.*

Moetzel Ed. Souvenir, mélodie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Moeus, Bone Pastor, solo de *B* av. *Org* —50 *Cranz.*

Moevius, Doux murmure, valse 6— *Ploix.*

Moffat Alfred Eduard (1866), **op. 12** Three Duets with chorus ad lib. of female Voices in two parts: 1. O Spring, O joyous spring, 2. How beautiful is morning, 3. When in summer evenings, à —/4 n *Augener.*

- **14** Haendel-Album, 18 Stücke, *VP, VcP,* I—III à 1— n *Schott.*
- **15** The Children's Daisy Chain, songs: 1. Little robin redbreast, 2. Gentle spring, 3. What I love best, 4. Morning thoughts, 5. Among the daisies, 6. Buttercups and daisies, 7. Cradle song, 8. Early rising, 9. A little child's hymn, 10. Winter song, 11. Morning song, 12. Evening Prayer, à —/6 *Williams.*
- **16** Transkriptionen klassischer Stücke, *2V P* u. *Vc* ad lib.: 1. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 2. Schubert: Wiegenlied, 3. Bach: Minuetto, 4. Gluck: Ballett. 5. Corelli: Corrente, 6. Mozart: Minuetto, 7. Gluck: Amabile, 8. Schubert: Frühlingsglaube, 9. Händel: Affettuoso, 10. Bach: Sarabande, 11. Rameau: 2 Menuette, 12. Händel: Gavotte, 13. Spohr: Larghetto, 14. Händel: Arioso, 15. Bach: Sarabande, 16. Tartini: Larghetto, 17. Händel: Menuett, 18. Schubert: Lied, 19. Händel: Largo, 20. Himmel: Marsch, 21. Mozart: Ave verum, 22. Haydn: Arie, 23. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 24. Händel: Menuett, 25. Mendelssohn: Adagio, 26. Händel: Sarabande, 27. Mendelssohn: Adagio tranquillo, 28. Händel: Bourrée, 29. Bach: Fughetta, 30. Mendelssohn: Andante religioso, 31. Purcell: Golden Sonata, à 1— *Schott.*
- **17** Klassische Stücke, *VcP(VP):* 1. Bach: Sarabanda, 2. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 3. Mozart: Ave verum, 4. Rameau: 2 Menuette, 5. Chopin: Cantabile, 6. Francoeur: Sarabanda, 7. Mozart: Cantabile, 8. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 9. Rossini: Larghetto, 10. Leclair: Sarabanda, 11. Gluck: Arie aus Orpheus, 12. Mozart: Minuet, 13. Mendelssohn: Melodie, 14. Corelli: Sarabanda, 15. Mendelssohn: Arioso, 16. Mendelssohn: Religioso, 17. Schubert: Ständchen, 18. Händel: Aria: Verdi prati, 19. Pugnani: Adagio sostenuto, 20. Nardini: Andante cantabile, 21. Durante: Arie, 22. Tartini: Adagio cantabile, à —75 *Schott.*
- **18** Drei Sonaten von G. F. Händel, *VcP(VP):* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 2— *Schott.*
- **19** Vier Sonaten von B. Marcello, *VcP:* Nr. 1. (A-m.) 1.75. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G) 2—. Nr. 4. (E-m.) 2— *Schott.*
- **20** Zwei schott. Volksweisen, Fantasien. *PVc* à 1.50 *André.*
- **23** Six easy Duettinos: 1. A cradle song, 2. Pretty little forest bird, Gladsomme spring, 4. A christmas carol, 5. The fairy's tea party, 6. Pretty violet, à —/3 n *Augener.*
- **31** Petit Duo symphonique, *2VP* et *Vc* ad lib. 3.50 *Schott.*
- **32** Sechs leichte Stücke, *VP, VcP* à 3.90 *Breitkopf.*
- **45** Album Hélène, 6 petites pièces de salon *VP:* 1. Sarabande, 2. Charme d'Automne 3. Arlequinette, 4. Chant d'Eté, 5. Petit Berceuse, 6. Danse sylvain, à 1— *Simrock.*
- Ah, then I saw her eye was bright 2/— n *Augener.*
- Airs britaniques, *VP:* Come back to Erin 2. Rocked in the Cradle, à 2— *Schott.*
- Album antique, 12 classical Pieces, *VP* I. N. 1. Dall' Abaco E. F.: Adagio (H-m.). 2. Somis L.: Giga (E). 3. Bonporti F. A.: Invenzione. 4. Guillemain G.: Largo und Tambourino. 5. Geminiani F.: Largo (D-m.). 6. Aubert J.: Corrente (H-m.).

  II. N. 7. Bonporti F.: Serenata 8. Stamitz J. Ch.: Minuetto u. Trio 9. Barbella E.: Lullaby. 10. Geminiani F.: Sarabanda u. Allegro giocoso. 11. Veracini F. M.: Largo amorosa. 12. Telemann G.: Allegro rusticana, I—II à 1/— *Augener.*
- Album Antique, 12 classical pieces arr from the original edition, *VcP:* I: N. 1 Purcell: Sarabanda and Gavotte 2. Veracini: Pastorale, 3. Birkenstock: Giga. 4. Marcello: Two Sarabandas. 5. Castrucci: Preludio and Giga. 6. Galliard: Lento and Allemanda 1/— n.

  II: N. 7. N. Porpora: Lento. 8. P Nardini: Allegro commodo. 9. F. A Bonporti: Preludio and Corrente. 10 F. Geminiani: Arioso. 11. A. Corelli: Corrente. 12. S. Carbonelli Adagio 1/— n *Augener.*
- Album Classique, II, *VcP* 1/4 n *Augener*
- Album, 12 Pieces (in the easier position) *VP* 1/— n *Augener.*
- Album, 12 Pieces, *VcP* 2/— n *Augener.*
- Album of Two-part Songs: I: N. 1. Original folksong; Song of the clover blossom. 2. Hunting song. 3. Lullaby: Rest thee, rest thee, baby mine. 4. Hail, all hail, thou merry month. 5. The fireligh fairies. 6. Waxen lights are gleaming brightly, Vocal Gavotte 1/— n.

  II: N. 7. Lovely May o'er all doth reign 8. The old Inn. 9. Sing a song of daisies 10. The daisy's wedding. 11. Leaflets. 12 Chorale: The brightness of the day dot fade 1/— n *Augener.*
- Album IV, *VcP* 2/— n *Augener.*
- Alte Weisen, kleine Suite, *VP* 2.50 *Schott*
- Ausgewählte Stücke berühmter Meister, *2VP* bearbeitet: Corelli: Sarabanda Händel: Arioso aus einer Sonate für *2V* m. beziffertem *B.* Bach J. S.: Sarabanda. Gluck: Gavotte. Haydn Jos. Menuett u. Trio. Mozart: Menuett u Trio aus der Jupiter-Symphonie. Beethoven: Marsch aus dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus". Mendelssohn: Venetianisches Gondellied au op. 53. Chopin, op. 28 Nr. 13: Praeludium 3— *Breitkopf.*

Bourrée et Musette, *P* 3/—, *VP* 3/— *Augener.*
Butterfly Wings, action song —/3 *Novello.*
Characteristic Songs and dances of all Nations 3/— *Bayley.*
Childhood fo Joseph, oratorio 1/6 *Bayley.*
Children's Daisy Chain, 12 songs —/6 n *Williams.*
Christmas Dream, cantata 1/— n *Novello.*
12 Classical Pieces (in the 1st position), *VP*, 2 books à 1/— n *Augener.*
Clover Leaves 1/— n *Paterson.*
Coquette, *VP* 2— *Ries & Erler.*
Corn Rigs, *SC* —/2 *Bayley.*
Dear Heart, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott.*
Dressing of the Well 1/6 *Curwen.*
6 Easy Duets —/9: N. 1. Spring Song, 2. Winter Flowers, 3. The Sparrows, 4. Time to Rise, 5. Breakfast and Puss, 6. Going to Bed, à —/1½ *Novello.*
6 Easy Duets —/9: N. 1. The Wasp and the Bee, 2. Wo am I that shines so bright, 3. The Selfish Little Snails, 4. Come and play in the Garden, 5. Autumn Flowers, 6. Pretty Flower, tell us why, à —/1½ *Novello.*
8 Easy *P* duets, *4ms:* 1. Fairy Queen's Dance, gavotte, 2. Little Waltz, 3. On the Lagvon, 4. Bourrée and Musette, 5. Minuetto, 6. Holiday March, 7. Barcarolle, 8. March, à 2/6 *Augener.*
10 Easy *P* duets, *4ms* 2/— *Bayley.*
6 Easy pieces for young Violinists, *VP* 1/— n, *V* part —/6 n *Augener.*
6 Easy Songs: 1. The Little Fish. 2. The Spring Nosegay. 3. The old Beggar Man. 4. The Three Little Ants. 5. The Child's Evening Prayer. 6. The Meadow (Novellos School Songs, book 2) —/6 *Novello.*
6 Easy Songs: 1. Getting up. 2. The Lark. 3. Lazy Sheep. 4. The Snowdrop. 5. The Autumn Daisy. 6. A Riddle (Novello's School Songs, book 1) —/6 *Novello.*
English Classical Album, 12 pieces for *V*, with figured *Bass*, by English Masters of the 17th and 18th centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
Erste Übung im Ensemble-Spiel, 10 klassische Stücke, *3V:* 1. Gluck: Gavotte aus „Iphigenie in Aulis", 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabanda und Gavotta, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock.*
Fairy barque, trio —/1½ *Novello.*
Fairy Circles, action song —/3 *Novello.*
Fantasia on British Melodies, *VP* 1/6 n *Augener.*
Fantasia on English Airs, *VP* 4/— *Augener.*
Fantasia on Irish Melodies, *VP* 4/— *Augener.*
Fantasia on Scottish Melodies, *VP* 4/— *Augener.*
Fisherman's Song (Old English) 2/— n *Lloyds.*
Gavotte, *VP* 1.50 *Schott.*
Gigue, *P* —20 *Gebethner.*
Gigue Anglaise (Danse à l'Antique), *P* 3/—, *VP* 4/— *Augener.*
Gnomes, trio —/2 *Novello.*
Good morrow 2/— n *Augener.*
Gracieuse, mazurka, *VP* 4/— *Augener.*
Hebridean Jorram (Hebriden-Schifferlied), *VP* 3/— *Augener.*
Hebriden-Tanz, *VP* 4/— *Augener.*
30 Highland Reels and Strathspeys, *P* 1/— n *Augener.*
I heard a word so soft and pure 2/— n *Augener.*
I love thee 2/— n *Augener.*
I think on thee in the Night 3/— *Paterson.*
In our Village, a school song-cycle for unison chorus (or 2-parts ad lib.) 2/— n *Augener.*
In the garb of old Gaul, *SC*, *Bayley.*
Intermezzo caractéristique, *VP* 4/— *Landy.*
6 Irish Folksongs, arr. as Trios 1/— n *Augener.*
Irish Lullaby, *SSC*, *Bayley.*
202 Gems of Irish Melody, *P(HOrg)* 2/— n *Bayley:*

Abigail Judge.
Adieu, lovely Mary.
Along with my love I'll go.
As a beam on the waters.
Avenging and Bright.
Ballad Air.
Ballinderry.
Ballygarvie.
Barley Grain, The.
Barndoor Jig.
Barney Brallaghan's Courtship.
Barney O'Hea.
Basket of Oysters, The.
Bells of Shandon, The.
Black Rock, The.
Blooming Meadows, The.
Bottle of Punch, The.
Boyne Water.
Bucks of Westmeath, The.
Burke's Jig.
Captain Macdonald's Favourite Jig.
Captivating Youth, The.
Carolan's Cup.
Come Come o'er the sea.
Come, Rest on this Bosom.
Coola Shore.
Cossey's Jig.
Cradle Song.
Crotty's Lament.
Cruiskeen Lawn, The.
Daniel the Worthy.
Daniel's Dream.
Dear Harp of my Country.
Desmond's Song.
Diarmid na Duda.
Did you hear of the Widow Malone?
Did you hear of Buccough?
Do you Remember that Night?
Drum.

Dublin Streets.
Erin! the tear a. the smile in thine eyes.
Fair Black-haired Little Rose, The.
Fairest Creature.
Fairest put on awhile.
Fairy King's Courtship, The.
Fairy Rath, The.
Farewell! but whenever you welcome.
Far beyond yon mountains.
Farmer's Lament, The.
Fill the Bumper Fair.
Flannel Jacket, The.
Flower of Donnybrook, The.
Fly not yet.
Foggy Dew, The.
Forget not the Field.
Garryowen.
Girl I left behind me, The.
Go to the devil and shake yourself.
Go where glory waits thee.
Green Woods of Truicha.
Harp that once through Tara's Halls, The,
Has sorrow thy young days shaded.
Have you been at Carrick?
Here we dwell.
Honourable Thomas Burke, The.
How dear to me.
How sweet the answer Echo makes.
Humours of Mullin-a-Faunia, The.
Humours of Glyn, The.
Humours of Limerick, The.
If thou'lt be mine.
I'd mourn the hopes that leave me.
Irish Hautboy, The.
Irish Lilt.
Irish War Song.
I saw from the beach.
It's a pity I don't see my love.
I've a Secret to tell thee.
I've a Secret to tell thee.
Jack in the Green.
Jackson's Favorite.
Jackson's Morning Brush.
Jig.
Jig.
Jig to the Irish Cry.
Joyce's Lament.
Judy, you Flirt.
Kate Kearney.
Kennedy's Jig.
Kerry Jig, The.
King Charles' Jig.
Kissing and Drinking.
Kitty Magee.
Kitty of Coleraine.
Kitty O'Toole.
Lake of Coolfin, The.
Lament.
Last Rose of Summer, The.
Legacy, The.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin Remember.
Lilleburlero.
Limerick Air.
Limerick Air.
Limerick Dance Tune.
Limerick Lasses.
Little Brother of my Heart.
Little Donnel.
Little house under the hill, The.
Little Molly, O.
Londonderry Air.
Love's young dream.
Low-backed Car, The.
Mabel Kelly.
Meeting of the Waters, The.
Minstrel Boy, The.
Miss Brady (Reel).
Molly in the wad.
Mountains High.
Mountains of Wicklow, The.
Mr. Jacksons Hornpipe.
Mr. Walker's Hornpipe.
Mrs. Trench.
My Bonnie Cuckoo.
My Gentle Harp.
My Heart is Heavy.
Nay, tell me not, dear.
No, not more welcome.
No surrender.
O'Connors Lament.
O! had we some bright little Isle.
O hark and leave this sacred isle.
Off She goes.
Oft in the stilly night.
Oh! Arranmore.
Oh! blame not the Bard.
Oh! breathe not his name.
Oh, for the swords of Former Times.
Oh! Love is a hunter boy.
One Bumper at Parting.
Paddy O'Carrol.
Paddy O'Rafferty.
Paddy's Return (Reel).
Paddy Whack.
Patrick's Pot.
Peacock, The.
Peggy Bawn.
Peggy Bawne's Jug.
Planxty Connor.
Pretty Girl milking the Cow, The.
Pretty Lasses of Loughree, The.
Pretty Mistress Hannah.
Pullet, The.
Rakes of Clonmel, The.
Rakes of Frishmen, The.
Rakes of Kildare, The.
Rakes of Mallow, The.
Reel.
Rejected Lover, The.
Remember Thee.
Remember the glories of Brian the Brave
Rich and rare where the gems she wore
Rory O'More.
Rowdledum.
Saint Patrick's Day.
Saint Patrick was a gentleman.
Shan van Voght, The (The poor old wo
man).
She is a Lovely Girl.
She is far from the land.
Shule Arun.
Silence is in our Festal Halls.
Silent, O Moyle!
Single Jig.
Sprig of Shillelah, The.
Stepney's Rank.
Strawberry Blossom, The.

Suantraidhe (Nurse-song or Lullaby).
Summer is come and the grass is green.
Swaggering Jig, The.
There are sounds of mirth.
Tho' the last glimpse of Erin.
Time I've lost in wooing, The.
'Tis believed that this harp.
To Lady's Eyes.
Top of Cork Road, The.
Truigha.
'Twas one of those Dreams.
Two Mile Bridge.
Unfortunate Cup of Tea, The (Reel).
Washerwoman, The.
Wearing of the Green, The.
Weep on.
Wellington's Coming.
Whigsborough Hunt, The.
While gazing, on the moon's light.
Who'll come fight in the snow.
Widow Dickens, The.
Widow Machree.
Winter it is past, The.
Wreathe the Bowl.
Yellow Flail, The.
Young May Moon, The.

- Japanese Lullaby, *SC. Bayley.*
- 6 Kindergarten Songs —/6, or sep.: Rowing, The Old Clock, Churning, Feeding Hens and Chickens, The Merry Harvesters, Little Soldiers, à —/1 *Novello.*
- 12 klassische Stücke, arr. f. *VP:* I. Festing M. Chr.: Sarabanda. Putti Giovanni: Intermedio. Veracini F. M.: Largo. Mossi Giov.: Zwei Gavotten. Lampe Joh. Fr.: Schwanengesang. Händel G. F.: Aria und Rondinella.
  II. Bach J. S.: Air. Matteis N.: Sarabanda amorosa. Birkenstock Joh. A.: Tambourin. Corelli A.: Adagio. Francoeur F.: Siciliano. Boyce W.: Arioso, I—II à 1/— *Augener.*
- 12 klassische Stücke f. *VP:* 1. Galliard Joh. Ernst: Adagio und Gavotte, 2. Valentine Robert: Sarabanda, 3. Senaillié Jean Baptiste: Corrente, 4. Pugnani Gaetano: Adagio, 5. Schickhard Joh. Christian: Giga, 6. Defesch Wilhelm: Hornpipe Inglese u. Air, 7. Melande Georgio: Allemanda, 8. Veracini Francesco Maria: Largo romantico, 9. Aubert Louis: Tambourin, 10. Geminiani Francesco: Amoroso, 11. Francoeur François: Giga, 12. Birkenstock Julius Adam: Largo amoroso, à 1— *Kistner.*
- 12 klassische Stücke aus dem 17. und 18. Jahrhundert, *VP,* nach den Orig.-Ausg. m. bez. *B:* 1. Birkenstock J. A.: Contredanse, 2. Telemann G. P.: Sarabanda und Gavotta, 3. Pepusch J. Chr.: Preludio, 4. Mattheson Joh.: Bourrée und Rigodon, 5. Geminiani Fr.: Sarabanda und Giga brillant, 6. Galliard J. E.: 2 Sarabandes, 7. Carbonelli St.: Allemanda, 8. Grano G. B.: Giga alla Siciliana, 9. Castrucci P.: Menuetto u. Musette, 10. Alberti G. M.: Allegro alla Napolitana, 11. Carbonelli St.: Siciliana, 12. Melande G.: Corrente, à 1.50 *Schott.*
- 10 klassische Stücke, *3V* (erste Übung im Ensemblespiel): 1. Gluck: Gavotte, 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto Pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabande und Gavotte, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock.*
- Kleine Studien, 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit", *VP:* Nr. 1. G. Ph. Telemann: Bourrée —80. Nr. 2. J. B. Cupis: Sarabanda —80. Nr. 3. J. Aubert: Gavotte —80. Nr. 4. E. F. dall Abaco: Giga 1—. Nr. 5. E. F. dall Abaco: Tempo di Corrente —80. Nr. 6. J. M. Leclair: Tambourin 1—. Nr. 7. A. Corelli: Adagio —80. Nr. 8. A. Vivaldi: Corrente 1—. Nr. 9. J. B. Cupis: Rondeau 1—. Nr. 10. J. Aubert: Sarabanda und Giga 1—. Nr. 11. G. Ph. Telemann: Arioso —80. Nr. 12. J. J. Mondonville: Sarabanda —80 *Simrock.*
- Last night, love, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott.*
- Légende, *VP* 4/— *Augener.*
- Leichte Original-Kompositionen, *VP* 2.50 *Schott.*
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern, *VcP* (ganz leicht): I. 1. Händel: Largo. 2. Mendelssohn: Abendlied. 3. Weber: Romanze. 4. Schubert: Litanei. 5. Gluck: Arioso. 6. Beethoven: Gebet 2.75. II. 7. Schumann: Brautlied. 8. Spohr: Melodie. 9. Bach: Menuett. 10. Händel: Lento. 11. Mendelssohn: Arie. 12. Schubert: Adagio 2.50 *Schott.*
- 12 leichte Unterrichtsstücke, *VP,* I—II à 2.50 *Schott.*
- Love's angel, with *Vc* 1/6 n *Augener.*
- 32 Marches, suitable for the schoolroom, I—II à 1/6 n *Bayley.*
- Mazurka hongroise, *VP* 4/— *Augener.*
- Mazurka, *VP* 1.50 *Schott.*
- Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts, nach den Original-Ausg. f. *V* m. beziffertem *B* m. *P, Simrock:*
  1. Purcell Henry: Sonate (G-m.) 1.50.
  2. Händel Georg Friedrich: Sonate (A) 1.50.
  3. Veracini Francesco Maria: Sonate (D-m.) 2—.
  4. Leclair Jean Marie: Sonate (D) 2—.
  5. Mossi Giovanni: Sonate (C-m.) 2—.

6. Francoeur Fr.: Sonate (E-m.) 2—.
7. Locatelli P.: Sonate (G) 2—.
8. Melande G.: Sonate (A-m.) 1.50.
9. Auber Louis: Sonate (G) 2—.
10. Vivaldi A.: Sonate (G-m.) 1.50.
11. Tessarini C.: Sonate (C) 2—.
12. Jones R.: Sonate (A-m.) 2—.
13. Corelli A.: Sonate (E-m.) 1.50.
14. Nardini P.: Sonate (D) 2—.
15. Porpora N.: Sonate (G-m.) 2—.
16. Somis L.: Sonate (G) 1.50.
17. Valentine R.: Sonate (A-m.) 1.50.
18. Tartini G.: Sonate (A) 2—.
19. Barbella E.: Sonate (G-m.) 2—.
20. Senallié J. B. Sonate (G) 2—.
21. Loeillet J. B.: Sonate (E-m.) 1.50.
22. Benda Fr.: Sonate (A) 2—.
23. Geminiani Fr.: Sonate (H-m.)2—.
24. Mascitti M.: Sonate (A) 1.50.

- Meister-Schule der alten Zeit, Sammlung klassischer *Ve*-Sonaten: Nr. 1. Boccherini (G) 1.80. Nr. 2. Duport (A-m.) 2—. Nr. 3. Birkenstock (E-m.) 1.80. Nr. 4. Breval (G) 3—. Nr. 5. Galliard (F) 1.80. Nr. 6. Galeotti (C-m.) 2—. Nr. 7. Henry Eccles (F-m.) 2.50. Nr. 8. Wilh. de Fesch (F) 2.50. Nr. 9. Caix d'Hervelois (A-m.) 2.50 *Simrock.*
- Mélodie amoureuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Mélodie élégiaque, *VP* 3/— *Augener.*
- Merry Mimic Measures. 36 action songs 1/6 n *Augener.*
- Minstrelsy of England, collection of 200 english songs with their melodies, popular from the 16th century to the middle of the 18th century 3/— n *Bayley:*

Admiral Benbow.
Ah! the Sights that come fro' my Heart.
All in a Garden Green.
Amidst the Myrtles as I Walk.
Amyntor's Well-a-day.
Angler's Song, The.
Arch Denial, The.
As down in the Meadows I chanced to pass.
As I walked forth one Summer's Day.
As May, in all her Youthful Dress.
Bailiff's Daughter of Islington, The.
Barbara Allen's Cruelty.
Barley Mow, The.
Beauty in Eclipse.
Begone, dull Care!
Black-Ey'd Susan.
Black Sloven.
Blossom of the Year, The.
Bonny Grey Ey'd Morn.
Bonny Milkmaid, The.
Brave Grenadiers, Rejoice!
Bright was the Morning.
British Grenadiers, The.
Broom, Green Broom.
Bucks-a-Hunting go.
Cease your Funning.
Cheshire man sail'd into Spain, A.
Chevy Chase.
Club your Firelocks, my lads.
Collier's Rant, The.
Colin's Complaint.
Come, all ye Jolly Watermen.
Come, and listen to my Ditty.
Come, come, my Lovers.
Come, each Gallant Lad.
Come, here's to Robin Hood.
Come, Live with Me, and be my Love.
Come, Love, let's walk in yonder Spring
Come, Sweet Lass.
Come you not from Newcastle?
Comely Swain, why sitt'st thou so?
Country Fair, The.
Country Parson, The.
Cross Purposes.
Cupid's Garden.
Cupid's Trick.
Dairymaid, The.
Decrepit Winter Limps away.
Down among the Dead Men.
Drink to me only with thine Eyes.
Dulce Domum.
Dumb Wife Cured, The.
Dusky Night rides down the Sky, The.
Early one Morning.
Every Man takes his Glass in his Hand.
Fair Hebe.
Fair Sally loved a Bonny Seaman.
Fairest Isle of Isles Excelling.
Free and Accepted Mason, The.
From the East breaks the Morn.
Gather ye Rosebuds while ye may.
Gipsy Song.
Go from my Window, go.
God save the King!
Good Morrow, Gossip Joan.
Golden Slumbers Kiss your Eyes.
Golden Vanity, The.
Happy Beggars, The.
Hark! Hark! the Joy-inspiring Horn.
Harvest Home.
He that will not merry, merry be.
Heart of Oak.
Here's a Health unto his Majesty.
Here's to the Maiden of Bashful Fifteen.
Here's to thee, my Boy.
Honest Yorkshireman, The.
How should I your true love know?
Hunt is up, The.
I am the Jolly Prince of Drinkers.
I do confess thou'rt Smooth and Fair.
I made Love to Kate.
I prithee, send me back my Heart.
In praise of Ale.
In search of a Wife.
In the Merry Month of May.
It is not that I love you less.
It was a maid of my Countrie.
It was a Lover and his Lass.
Jack met his Mother all alone.
Jockey to the Fair.
Jog on, jog on the Footpath Way.
Jovial Beggar, The.
Joy to the Person of my Love.
Just as the Tide was Flowing.
Kiss I, begged, A.
Knight and Shepherd's Daughter, The.
Lass with the Delicate Air, The.
Leather Bottèl.
Lottery, The.

Love is a Bauble.
Love me little, love me long.
Love will find out the Way.
Love's Votary.

Maids are grown so Coy of Late.
Maiden's Complaint.
May Pole, The.
Mermaid, The.
Merry Cuckoo, Messenger of Spring, The.
Merry Gregorians, The.
Message, The.
Miller of the Dee, The.
My love bound me with a Kisse.
My Mind to me a Kingdom is.
Near Woodstock Town.
Northumberland Bagpiper, The.
Now, away, my Brave Boys.
Now is the Month of Maying.
Now, O now I needs must part.
O Mistress Mine.
O Rare Turpin.
Oh, the Charming Month of May.
O Willow, Willow!
Oak and the Ash, The.
On a Day — Alack the Day!
On the Brow of Richmond Hill.
Once I loved a Maiden Fair.
Perils of the Isle, The.
Phillida Flouts Me.
Phillis.
Phillis, I can ne'er Forgive it.
Ploughboy, The.
Poacher's Song, The.
Pretty Ploughboy, The.
Queen Besse's Dame of Honour.
Queen Eleanor's Confession.
Robin Hood and Little John.
Robin Hood and the Bishop of Hereford.
Richard of Taunton Dean.
Roast Beef of Old England, The.
Rosalinda.
Rosebuds in June, The.
Rule, Britannia.
Russell's Triumph.

Sally in our Alley.
St. George, our Protector.
Send Home my Long-stray'd Eyes to me.
Shall I, wasting in Despair.
Shepherd, saw thou not?
Since first I saw your Face.
Since from my dear Astrea's sight.
Since Phillis swears Inconstancy.
Sir Eglamore, that Valiant Knight.
Sling the Flowing Bowl.
Song of a Wedding, A.
Spanish Lady's Love, The.
Spring: a Pastoral.
Spring Song.
Spotted Cow, The.
Strephon of the Hill.
Strike the Viol.
Sun from the East, The.
Swain in Despair, The.
Sweet are the Charms of her I Love.
Sweet Nan of the Vale.
Sweet Nelly, my Heart's Delight.
Sweet Rosy Morning, The.
Talk not so much to me of Love.
There was a Maid went to the Mill.
Though your Strangenesse fretts my Heart.
Three Ravens, The.
Tippling John.
To a Lady Weeping.
To all you Ladies now on Land.
To Arms, Jolly Grenadiers.
Tobacco's but and Indian Weed.
Tom Tinker's my True Love.
Topsails Shiver in the Wind, The.
Trust not the Treason.
Vicar of Bray, The.
We all to Conq'ring Beauty Bow.
We be Three Poor Mariners.
What shall I do to show how much?
What shall I do? I am undone.
When Daisies Pied.
When I was Bound Apprentice.
When that I was a Little Tiny Boy.
When the King Enjoys His Own again.
Wherever I am.
Where the Bee Sucks.
While o'erhead the Storm is Howling.
Who can Resist my Celia's Charms?
Will Cloris cast her Sun-bright Eye?
Wine and Glory.
With Tuneful Pipe and Merry Glee.
Woman, Love and Wine.
Woodcutter, The.
Ye Shepherds, give Ear to my Lay.
You Gentlemen of England.
Youth's the Season made for Joy.

- Minstrelsy of Ireland, 3rd edition, enlarged 2/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Ireland, 200 irish songs 4/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Scotland, 200 scottish songs 4/— n *Augener.*
- 6 Morceaux fac. *4ms:* 1. Pouppée japonaise, 2. Brunette, 3. Contredanse, à 1.50. N. 4. Gavotte, 5. Marche patriotique, 6. Hymne du soir, à 1— *Schott.*
- 12 Old English Melodies, arr. for 3 fem. voices with *P* acc. ad lib. 2 books à 1/— n *Augener.*
- Old Scottish Folk Songs, arr. vocal Trios f. fem. v. I—II à 1/— n *Paterson.*
- 12 Old Scottish Melodies *(P* ad lib.), trios 1/— n *Augener.*
- 18 Original Roundelays for fem. voices (trios or quartets) —/4 n *Augener.*
- Passing Year, a pastoral Cantata for soli and female chorus (2-part) 3/— n: I. Spring, II. Summer, III. Autumn, IV. Winter, à 1/— n *Augener.*
- Pastoral Album, I—II à 1/— n *Paterson.*
- Perles Classiques, *VP:* 1. Tenaglia: Madrigale, 2. Lotti: Canzonetta, 3. Defesch: Menuetto, 4. Pergolesi: Siciliana, 5. Paradies: Canzonetta, 6. Jones: Sarabande, à 3/— *Laudy.*
- 12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
- 6 Pièces faciles p. *VP:* N. 1. Espérance, petit masurek, 2. Passepied, 3. Mélodie romantique, 4. Alla napolitana, 5. Danse paysanne, 6. La Sauterelle, à 1.50 *Schott.*

- 3 Pieces in the first position, *VP:* 1. Wedding March, 2. Old English Hornpipe, 3. Flirt, à 3/— *Augener.*
- Pierrette, danse gracieuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Punchinello, gavotte, *VP* 4/— *Augener.*
- Rêverie du Soir, *VP* 4/— *Laudy.*
- Rosa, *SC* —/1½ *Bayley.*
- Sacred rounds —/4 n *Williams.*
- 12 Sacred Rounds —/6 n *Williams.*
- 6 Sacred Songs: 1. O Children, live in Jesus Christ (Easter Hymn). 2. Gentle Jesus (Evening Hymn). 3. O Heavenly Father. 4. The Little Birds. 5. Forward, Christian Children. 6. Carol, Christian Children (Novello's School Songs, Book 14) —/6; N. 1 —/1, N. 6 —/1½ *Novello.*
- 6 Sacred Songs: 1. Ye Gentle Flowers and Blossoms. 2. O Jesus, who didst suffer. 3. I love the Flowers so beautiful. 4. God of Mercy, we beseech Thee. 5. Jesus, so Merciful. 6. The Gladsome Spring is coming —/8 *Novello.*
- 9 Salon-Stücke, *VcP:* 1. Am Strande, 2. Romanze, 3. In der Hängematte, 4. Nocturne, 5. Cavatina, 6. Legende, 7. Liebeslied, 8. Im Nachen, 9. Schottische Weise, à 1.50. Nr. 10. Herbstlied, 11. Schlummerlied, à 1.25. Nr. 12. Der Traum 1.50 *Schott.*
- 6 schottische Volksweisen, *VP* 1.30. *VaP* (Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonaten-Studien f. *VP, Schott:*
  1. Nardini Pietro: Adagio u. Allegro 2—.
  2. Veracini Francesco Maria: Il Postiglione 2—.
  3. Vivaldi Antonio: Preludio und Allemanda 1.50.
  4. Locatelli Pietro: Sarabanda u. Allegro scherzoso 2—.
  5. Benda Franz: Affettuoso u. Minuetto 1.50.
  6. Francoeur François: Sarabanda u. Corrente 1.50.
  7. Aubert Louis: Introduzione und Giga 1.50.
  8. Senaillié Jean Baptiste: Sarabanda u. Allemanda 2—.
  9. Borghi Luigi: Preludio u. Rondeau 2—.
  10. Jones Richard: 2 Gavotten 1.50.
  11. Bitti Martino: Preludio und Giga 2—.
  12. Mossi Giovanni: Sarabanda u. Corrente 1.50.
- 6 Songs by Henry Purcell: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet 1/— n *Bayley.*
- Suite dans le style ancien, *VP* 1.50 *Augener.*
- Suite dans le style ancien, *2VP* 4— *Simrock.*
- Thy dreamy eyes, with *V(Vc)* 1/— n *Augener.*
- Transcriptions for *2VP:* 1. Händel Larghetto, 2. Schubert: Moment Musical, 3. Haydn: Minuetto and Trio, 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 5. Gluck: Minuetto, 6. Händel: Rondeau, 7. Purcell: Air, 8. Festing Grave et Allegro, 9. Bach: Sarabande 10. Campioni: Menuetto pastorale 11. Corelli: Largo religioso, 12. Händel: Tempo di Giga, à 4/— *Laudy,* à 1.5 *André.*
- 12 Transcriptions for *2VP,* in 2 books à 2/— n: N. 1. Gluck: Gavotte. 2. Corelli: Preludio and Giga. 3. Mendelssohn: Song without words. 4. Beethoven: Prayer. 5. Leclair: Gavotta. 6 Corelli: Corrente. 7. Händel: Lento 8. Siprutini: Arioso. 9. Händel Bourrée. 10. Schubert: Song. 11 Gluck: Lento. 12. Haydn: Menuetto *Novello.*
- Trio-Sonaten alter Meister, *2VP* u. *Vc* ad lib.: N. 1. Corelli 2—. N. 2. Locatelli 2.50. N. 3. Telemann 2.50. N. 4 Vivaldi 2— *Simrock.*
- 12 Violin-Stücke klassischer Meister der 17. und 18. Jahrhunderts mit *P* nach der Original-Ausgaben bearbeitet: 1. Francoeur: Gavotte. 2. Mossi: Giga. 3 Granom: Siciliano, 4. Valentine Sarabande, 5. Lully: Allemanda, 6 Galliard: Hornpipe à l'Inglese, 7 De Fesch: Gavotte-Rondeau. 8. Marcello: Scherzando. 9. Humphries: Giga. 10. Leclair: Sarabanda. 11. St Martini: Menuetto. 12. Melande: Corrente, à 1— *Simrock.*
- Wake up, my merry masters all, trio —/1½ *Novello.*
- Waking Sun —/1½ *Novello.*
- With well filled Quiver, hunting song for 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- World of Make-Believe, a song cycle for the young folks, for solo or unison chorus 1/6 n *Bayley.*
- Zingara, danse caract. *VP* 1.50 *Schott.*

Mofina do Baile, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mogatuso, Amour 1.35 n *Joubert.*

Mogue E. Avant 1.50 n *Aux Chansons.*
- Peut-être! 1.50 n *Aux Chanson.*

Mogulescu S. Die Musik spielt 1.50 *Roehr,* Z 1.80, *O* 2— *Blaha, P* 1.80, Z 1.80 *Maas, O* 2.50 *Parrhysius, O* 2— n, *sO* 1.50 n, Z (Kasteneder) 1.50, (Wanjek) 1.80 *Roehr.*

Mohamed à Paris 1— n *Ondet.*

Mohaupt A. A bevándorlott. Négy magyar táncz zongorára (Der Einwanderer, 4 ungarische Tänze), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Mohaupt Franz (1854), **op. 1** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Die Mitternacht war kalt und stumm. 2. Aus meinen großen Schmerzen. 3. Auf Flügeln des Gesanges 1.80.
II: Nr. 4. Lerchenlied. 5. Geh' du nur hin! 6. Komm, falsche Dirn! 1.80 *Weiner.*
- **2** Die Lilie u. der Mondstrahl 1.20 *Weiner.*
- **3** Graf Eberstein, *TTBB* 2.40 *Weiner.*

4 Zwei Scherzi, *P:* Nr. 1. G-moll, 2. F-dur à 1.50 *Bratfisch.*
9 Lied vom Zwergenkönig Luarin, *SATB* m. *VHaHP*, Part 4—, St à —30 *Selbstverlag.*
11 Klavier-Quintett (C) 12—; Andante con Variazioni a. d. Klavier-Quintett, f. *Str*-Quint. 4— *Bratfisch.*
12 Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern am blauen Himmel", *TTBB* u. *O(P)*, Part u. KA 10—, *P*, Part 3— *Leuckart.*
14 Graf von Gleichen, deutsche Volksoper: Eingangslied und Maienchor, *SATB* m. *T*-s. St à —30 *Selbstverlag.*
15 Zwei Chöre, *SATB* m. *P:* 1. Frühling, 2. Sommerspiel, Part 2—, St à —30 *Selbstverlag.*
19 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Was ist es mit dem Leben, 2. Der Lenz geht um, Part 1.50, St à —30 *Selbstverlag.*
20 Waldharfen, *SATB*, Part 2—, St à —50 *Selbstverlag.*
21 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Tanzlied, 2. Die Musik kommt, Part 2.40, St à —50 *Selbstverlag.*
22 Drei Männerchöre: Nr. 1. Nacht 1.60. Nr. 2. Die Lindenwirtin, 3. Unterm Machandelbaum, à 2— *Leuckart.*
24 Deutsche Heimat, *TTBB* m. *O(P)*, Part 1.80, St à —24 *Lyra.*

Mohawk Minstrels' Book of Dramas (10) à 1/— *Francis.*

Mohawk Moore & Burgess Minstrels' Magazines of Opening Choruses, Ballads, Comic Songs & Finales, 107 numbers à 1/— *Francis.*

Mohn Franz, op. 1 Drei Lieder: Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh." Viel tausend Blümlein: „Viel tausend Blümlein auf der Au'." Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah" 1.50 *Hoffarth.*
2 Drei Lieder: Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang." Wenn die Blätter fallen. Schneeglöckchen läutet durch die Welt 1.80 *Hoffarth.*
3 Drei Lieder: Ein Traum: Mir träumte in jüngst verflossener Nacht." Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte." Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen" 2— *Hoffarth.*
's geht aber doch, Polka, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Mohr, Aixa, Spansk Bolero Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Mohr Adolf (1841). *Cranz:* **Op. 1** Pensées d'amour, morceau de salon, *P* 1.30.
2 Chant du Printemps, morceau de salon, *P* 1.30.
3 La petite Coquette, polka élégante, *P* 1.30.
4 L'Ephémère, valse élégante, *P* 1.30.
26 Rêve d'amour (Liebestraum), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
27 Reveil du printemps (Frühlingserwachen), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
28 Souvenir de Venise, gondoliera (Erinnerung an Venedig), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
29 Perce neige, morceau de salon (Fallender Schnee), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
30 Salut de montagne, tyrolienne (Gruß an Tyrol), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
31 Kleiner Schalk, Gavotte 1— *Rühle & Wendling.*
32 Soldatengruß, charakt. Tonstück, *P* 1.30 *Cranz*, —75 *Nord. Musikforlag.*
33 Liebessehnen, Serenade, *P* 1— *Cranz*, —60 *Nord. Musikforlag.*
34 L'Etoile d'Arragon, Cachucha, *P* 1—.
35 Dors mon ange, berceuse, *P* 1—.
36 Belle Marguerite, polka-mazurka, *P* 1—.
37 Toujours à toi, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, —60 *Nord. Musikforlag.*
38 Voix nocturnes (Nächtliche Stimmen), morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, —60 *Nord. Musikforlag.*
39 Chant de l'ondine, morceau de salon, *P* 1—.
40 Frühlingsreigen, Tonstück, *P* 1.30.
41 La petite Capricieuse, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, —60 *Nord. Musikforlag.*
42 Ecume de Champagne, morceau de salon, *P* 1—.
43 Victorine, valse élégante, *P* 1.50.
44 Ver-luisant, morceau de salon, *P* 1—.
45 Vielliebchen mein! Tonstück, *P* 1—.
46 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1—.
47 Alpenröslein, Idylle, *P* 1—.
48 Mignone, polka gracieuse, *P* 1—.
49 Adrienne, mazurka élégante, *P* 1—.
50 Loin de ma patrie! Elégie, *P* 1—.
52 La Pensierosa, valse élégante, *P* 1—.
54 Billet doux, morceau élégante, *P* 1—.
55 La belle Castillane, danse espagnole, *P* 1—.
56 Neapolitanisches Gondellied, *P.*
Always Thine, *P* —40 *Willig.*
Der deutsche Michel, *O* 2— *Oertler.*
Die Dorfmusikanten, Humoreske, *blM* 2— *Oertler.*
Flandrischer Hochzeitszug, *P* 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
Jenny-Ney-Polka —50 *Hofmeister.*
Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*
Jubiläums-Ouverture, *O* 3— *Oertler.*
Kleiner Schalk, Gavotte, *mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
Tú ó ninguna, serenata, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Mohr Andreas, Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*
Mosellied 1— *Schuckert.*
Weihnachts-Idyll, *VVcP* 1.80 *André.*

Mohr Bernhard, op. 1 Germania-Marsch —60, *O* 2.20 *Ruckmich.*

Mohr C. T. Drei Polonaisen, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Marsch m. 8 Variat. *PG* 1—n *Breitkopf.*

Mohr Desiré, op. 4 Fantaisie sur le Lac, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
14 Romance et Menuet de Mozart, *VcP* 3—n *Costallat.*
15 Villanelle, fantaisie pastorale, *VcP, ObP* à 3—n *Costallat.*

- **26** Fantaisie tzigane (G. Michiels), *VcP, VP* à 1.50 *Schott Frères.*
- **28** Tantum ergo 2.50 n *Gregh.*
- **29** Ave Maria 1.70 n *Gregh.*
- Air varié, *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet à P-s.* —75 n *Gaudet.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *OrgVc* ou *V* ad lib. 1.75 n *Costallat.*
- Charles VI, fant. *VcP* 9— *Lemoine.*
- Chefs-d'oeuvre dramatiques du jeune violoncelliste, *VcP* 20— n (d'ap. Herman): 1. Don Pasquale, 2. La Favorite, 3. Galathée, 4. Guillaume Tell, 5. Les Noces de Jeannette, 6. La Norma, 7. Le Pré aux Clercs, 8. Les Puritains, 9. Richard Coeur-de-Lion, 10. La Somnambule, à 9— *Grus.*
- Fantaisie sur le Noël (Ad. Adam), *VcP* 9— *Grus.*
- Fille du Régiment, fant. *VcP* 9— *Lemoine.*
- Grand duo sur Guillaume Tell, *VcP* 10— *Grus.*
- Monstra te esse Matrem 1.50 *Costallat.*
- Noces de Jeannette, gr. duo, *VcP* 10— *Grus.*
- O Sacrum convivium, *S, T, Bar, MS* av. *P (Org)* 5— *Legouix.*
- O salutaris N. 1 en si bémol pour *T(S)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris N. 2 en la bémol pour *Bar* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris pour *S(T)* av. *OrgVc(V)* ad lib. 2— n *Costallat.*
- Sérénade hongroise, *VcP* 9— *Grus.*
- Tantum ergo, pour *T(S)* ou pour 3 voix ég. av. *Org(P)* 6— *Legouix.*

Mohr D. et A. op. 13 Lucia di Lammermoor, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott.*

- Fantaisie sur le Noël d'A. Adam, *VP* 9— *Grus.*
- Herculanum (David), transcr. religieuse, *VVcPOrgMélodium* 3.25 *Schott.*
- Noël (A. Adam), fant. *PV(Vc)Org* 9— *Grus.*
- Pensée d'Automne, *VP, VcP* à 6— *Hamelle.*

Mohr Emanuel, Lieder-Album 2— *J. Schuberth.*

- Michel Obentraut 2— *J. Schuberth.*
- Pensée Fugitive, *P* —50 *Schroeder.*
- Schlachtfestlied 1— *Haushahn.*

Mohr Frz. op. 100 Tanzfreuden-Polka —60 *Schuberth jr.*

Mohr Hermann (1830—1896). *Heinrichshofen:*

Op. 1 Hans und Grete, 25 melodische Vortragsstückchen, *4ms* 2.40 *Eisoldt.*

- **3** Die Gemse, Salonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **4** Mazurka, *P* 1.50 *Simrock.*
- **5** Schöner Rhein, *TTBB* m. *O* 3—.
- **13** Drei Lieder: 1. Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". 2. Das Kind: „Es tobet der Wind". 3. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah" 2—.
- **15** O lieb' so lang du lieben kannst, für *TTBB, T-* u. *Bar*-Solo mit *stO2Corni(Org P)*, Part m. KA 1.80, Chorst 1.20, *Instr*-St 2.10.
- **15** Nr. 1. Der Liebe Dauer, *SATB*, Par —30, St —50.
- **18** Zwei Kriegslieder im Volkston: Kriegslied gegen die Wälschen: „Un brauset der Sturmwind". 2. Zum heilige Krieg: „Und glorreich glänzt der goldn Tag", für eine oder mehrere Singst —5
- **18 a** Kriegslied gegen die Wälschen: „Un brauset der Sturmwind", *TTBB* m. Part m. KA —80, Gesangs-Part —5 Chorst —50.
- **19** Kriegsbilder, *TTBB:* 1. Beim Auszug „Ade, ich muß nun gehen", 2. Bei Wei senburg: „Das war bei Weissenburg 3. Bei Wörth, 4. In der Champagn „Gegrüßt, o Champagne", 5. Vor Sedan „Mac Mahon wollte hin", 6. Vor Paris „Bon jour Paris", à —80.
- **22** Herzmütterlein —80 *Simon.*
- **24** Vier leicht ausführbare Quartette fü Männerst: I. 1. Dem deutschen Kaiser „Es tönt ein Ruf", 2. Trinkmusik: „Bri der, wo die Becher kreisen"; II. 3. April „Vor kurzem, da war die Erde noc weiß", 4. Es lebe die Gemütlichkeit „Laßt uns recht gemütlich sein", à 1- *Siegel.*
- **25** Rondino (G), *P* 1— *Simon,* —35 *Di son.*
- **27** Drei Lieder, *SATB*, Part —60, St 2— Nr. 1. Der Wand'rer im Walde, 2. Ewig Frühling, 3. Frohsinn u. Freude, Part —20, St à —80.
- **29** *8ms:* Nr. 1. Sonatine (G), 2. Mars (C), 3. Rondo Allegro (G) 2.50 *Simon.*
- **30** Tonbilder aus der Jugendzeit, leich Trios, *PVVc:* Nr. 1. Goldne Jugendze 1.80. Nr. 2. Blauer Himmel 2.20. Nr. Unter grünen Zweigen 1.80. Nr. 4. Frö licher Heimzug 2.20 *Simon.*
- **31** Rondo brillant (As), *2P* 3.60 *Simon.*
- **33** Technische Studien für das Klavierspi vom ersten Unterricht bis zur angehe den Virtuosität, zum täglichen Gebrau als Vorbedingung eines soliden, gelä figen und künstlerischen Spiels 6— 1

I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit ohne Stützfinger, im legato und staccat Doppelgriffe. etc. durch alle 12 Dur-To arten 1— n.

II. Übungen im Umfang einer Oktav Nachrücken und Wechseln der Finge Untersetz- und Überschlagübungen; al Dur- und Moll-Tonleitern im Umfan einer Oktave, in verschied. Lagen, Rhyt men und Phrasierungen 1— n.

III. Übungen, basierend auf dem ei fachen Dreiklang und dessen Umkehru gen durch alle Dur- und Moll-Tonart mit Vermeidung von größeren Spannu gen 1— n.

IV. Übungen im Umfang von 2 bis Oktaven, alle Dur- und Moll-Tonleiter in verschiedenen Lagen und Rhythme Accorde, Arpeggien, chromatische To leiter 1.20 n.

V. Übungen für Vorgeschrittene, Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen, Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk allein etc., durch alle Dur- und Moll-Tonarten 1.20 n.

VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium 1.20 n.

VII. (Neue Folge). Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen zum täglichen Studium 1.20 n *Simon*, m. Auswahl, I, III à 1—, II —60 *Simon*, III —50 n *Fischer*.

36 Zigeunermusik, Ausg. A, für *P3V(Cl VcTriangelTambourin* ad lib.), Part und St 4—, Ab, mit *4ms* u. *3V(ClVcTriangel Tamb* ad lib.) 4—, Ac, *4ms* 2—, *sO(PVVc FlCornetàP)* 1.80 n, C, als Trio, *PVVc* ord. 2—, einz. *Str-*, *Blas-* oder *Schlag-Instr*-St —30 *Simon*, Ab 2— *Schirmer*.

41 Am Altare der Wahrheit: „Weihevoll rauschend die Töne erklingen", f. *TTBB* m. *8 Blasinstr* od. *P(Org* od. *Harm)*, KA, Part 1.80, Singst à —30, *Instr*-St à —20 *Simon*.

43 Capriccio, quartett (F), *PVVaVc* 7— *Simon*.

47 Rondo mignon, *4msVVc(2V)* 2.10, *8ms* 3— *Eisoldt*.

48 Polacca (D), *8ms* 3— *Simon*.

50 Der Orakelspruch, Oper, KA 10— n *Feuchtinger*.

53 Rondo scherzando, *P* 1— *Eisoldt*.

54 Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB* 1.20 *Siegel*.

55 Zwei Gelegenheitsgesänge für Liedertafeln: Nr. 1. Willkommen, Begrüßungslied für Neuaufgenommene oder Gäste: „Was uns erhebt in trüben Stunden" (a capella) 1.20. Nr. 2. Jubiläums-Kantate: „Bringt dem Verdienste seine Kronen" (a capella oder m. *P*, *Org* od. *H* ad lib.) 1.20 *Siegel*.

57 Marche héroique, *4ms* (event. m. *stO*) 1.50, *8ms* 2.40, *stO* 2.10 *Eisoldt*.

59 Trinklied (Convivial Song): „Mädchen vor einem Wort" (Maiden, oh, tell me not) 1.40 *Kistner*.

64 *P:* Nr. 1. Tyrolienne (G) 1—. Nr. 2. Polka (Allegro) 1.20. Nr. 3. Barcarolle (Lento) 1— *Simon*, Nr. 1, 3 à —30 n, Nr. 2 —40 n *Presser*.

66 Melodische Etüden in mittlerer Schwierigkeit, *P*, I—III à 1.20 n *Eisoldt*.

67 Drei leichte Quartette f. *2VVaVc:* 1. Allegro, 2. Andante, 3. Allegro vivace 3— *Schmidt*.

70 Perpetual Motion, from the Piano Concerto (C-m.) (Maurits Leefson) —85 n *Presser*.

Air varié (B), *ClP(O)* 12— *Lemoine*.

Airs variés N. 1—2, *ClP* à 9—, *O* à 9— *Lemoine*.

Am Altar der Wahrheit, *TTBB* w. *O*, Voice parts —60 n *Schirmer*.

Amerikanisches Wiegenlied (Rock a bye): „Kindlein schloß müde die Augen" (mit deutsch. u. engl. Text), *SATB* arr. siehe Chorgesänge, Ausgewählte, für *S*, *A*, *T*, u. *B*, Nr. 47, dasselbe für eine Singst m. *P*, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren —60 *Siegel*.

- At the Altar of Truth, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- At the Ocean (Am Meeresstrand), *P* —25 *Schroeder*.
- Creation's Hymn, *TTBB* w. *O* —25 n *Schirmer*.
- Home Rules for Music Students —05 n *Presser*.
- Hope, chorus for men's voices —12 n *Schirmer*.
- Hymn of Praise, chorus for men's voices, w. *O(P)* —25 n *Schirmer*.
- Instr. u. melod. Vortragsstückchen, *4ms* 1.50 *Luckhardt & Belder*.
- Lustspiel-Ouv. *P* 1.50 *Seeling*.
- Marche du Nord, *Harm* av. *ClPist*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 16. Mars, marche, av. *Tambours*. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Ouvertüre zur Kantate: Handwerksleben, *8ms* 3.50 *Simon*.
- Rondo capricciosa, *P* —50 *Ditson*.
- Schöner Rhein, male v. —50 *Rohlfing*.
- To the Genius of Music, cantata f. men's voices w. *S*-s. & *O*, Voc. score —35 n *Schirmer*.

Mohr J. op. 1 Trois Duos concertants, *2Cl* 4— n *Costallat*.

- II. Air varié, *ClP* —60, *FullO* 1—, *P* —40 *Cundy*, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- 4e Air varié, *ClP* 3— n, av. *Str*-Quart. 5— n *Costallat*, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Automne, romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Bohémien, air russe, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Bordeaux, *FlP* 4/— *Ashdown*.
- Bordeaux, 3me air varié (Rudolphus), *Cl* 5/— *Ashdown*.
- Cäcilia, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet*.
- Cantiones Sacrae, recueil d'hymnes et de chants religieux pour les divers temps de l'année, les fêtes de Notre Seigneur, Part 4— *Giuseppe*.
- Chant du Soir, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Cupidon, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Cupidon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Défilé de Neumann, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 3 Duos, *2Cl* 12— *Lemoine*.
- 3 Duos concertants, *2Cl* 5— n *Joubert*.
- Elisabeth (E. Winter), marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Emeline, marche allem. (H. Schmidt), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 12 Etudes, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 12 Etudes et Variations, *2Cornets* 1— *Schoenaers*.
- 12 Etudes mélodiques, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 6 Fantaisies faciles sur des motifs (Rossini, Auber et Bellini), *Cl* à 1.50 *Schott*.

- Gans-marsch (E. Urban), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Geschwind-marche (W. Heiser), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Grande Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— *Sudre.*
- 3 gr. Duos, *2Cl* 15— *Lemoine.*
- 8 grandes Etudes pour *Cl* 3— n *Gaudet.*
- Kample, polka, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lasset uns beten, Gebet- und Gesangbuch 1.20 n *Pustet.*
- Manuale cantorum 1— n *Pustet.*
- 4 Märsche nach Themen der Oper „Der Prophet", *Harm*, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- Mars, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode, *Cor* 15— n *Rouart.*
- Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— n *Leduc.*
- Oremus Pro Pontifice Nostro, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Perroquet, allemande (B. Stasny), polka, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Préaux Clercs, 3 quadr. *Harm(Fanf)*, Part à 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Printemps, romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Psälterlein, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet.*
- Romance, *CorP* 1— *Schoenaers.*
- Solos de Concours, *CorP*, N. 1—10 à 2— *Schoenaers.*
- Souvenir de Neuilly, air var. p. *Piston* ou *SaxophoneAlto* 2.50 *Tilliard.*
- Wiedersehen, marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mohr J. Ph. Golden Swan, schottisch, m. *B* —50, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Mecca March, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mohr Theodor. *Hochstein:* **Op. 3** Dornröschen, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel.*
- Abendglöckchen, *TTBB* m. *GlöckchenCl* u. *4Hörner* ad lib. 4— n.
- Am Rheinstein, Salonstück, *P* 1.50 *Schott.*
- Beharre, *TTBB* 1.20.
- Fahnenschwur, *TTBB* 1.60 *Hoffheinz.*
- Gebet und Trauungslied, *TTBB* 1.60.
- Glocke von Innisfare, *TTBB* 1.60.
- Heimat am Rhein, *TTBB* 2.20.
- Herzenstränen, *TTBB* 1.60.
- Hurra, Germania, *TTBB* m. *blM(stO)* ad lib. 5.60.
- Jugendlust, *TTBB* 1.20.
- Kaiserlied, *TTBB* 1.20, hierzu *Str-* oder *blM*, Part u. St à 2— n.
- Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- 3 Lieder: 1. Und legt ihr zwischen mich. 2. Die gebrochene Blume: „O trag sie an der Brust". 3. O lieb, so lang du lieben kannst 1.50 *Ruckmich.*
- 2 Männerchöre: 1. Mailied. 2. Die Müllerin 1— *Luckhardt.*
- Mailied, *TTBB* 1—.
- Müllerin, *TTBB* 1—.
- Schütz dich Gott, *TTBB* 1.20.
- Sternlein, *TTBB* 1.20.

Mohr W. Hochzeits-Marsch 1.30 *Bote.*

Mohrdieck F. A. Farewell Ländler, *2Mand(*
MandVG à —10 *Nat. Music Co.*

Mohrherr Franz, op. 1 Akademischer Sängerbundmarsch 1— *Groß.*

Mohring, Dawn of day appeareth —2 *Cu*
wen.

Mohrmann A. Es-Cornet-Schule (oder *Al*
horn) m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens.*
- Tenorhorn-Schule m. Grifftabelle 1— *Ahrens.*
- Trompeten-Schule m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens.*

Mohrmann Julius, op. 14 Sturmvogel-Marsch 1.20, *Z* (Paschinger) 1.20, *mO* 2.40 *Porges.*
- 17 The Rocket, march 1— *Porges.*

Mohs C. op. 11 Letzte Rose: „Du letzte Rose blühst noch so schön", *TTBB* 1— *Teich.*
- Dein denk' ich fort und fort 1.20 *Allne*
Dessau.

Mohs Fr. op. 1 Rondo (G), *P* —50 *Bot*
- 2 Rondo (C), *P* —80 *Bote.*
- 3 Rondo (B), *P* —80 *Bote.*

Moi aussi 1— n *Ondet.*

Moi ça m'fait mal 1— n *Joubert.*

Moi ça m'fait rire (av. parlé) 1— n, *Ch.* —35 n *Eveillard.*

Moi, cest l'souffleur 1— n *Joubert.*

Moi, j'ai la simplicité —30 n *Joubert.*

Moi, j'aimé les femmes de 35 ans 1— *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moi, j'prends rien 1— n *Joubert.*

Moi, j'suis précoce 1— n *Joubert.*

Moi z'et Napoléon 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Eichard.*

Moi-z-et Narcisse 1—, *Ch. s.* —25 *Deber*

Moi C. Valse d'un autre (Ges), (Es), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Decourcelle.*

Moia L. Olivola, mazurka, *P* 2— *Marian*

Moignard, J'ador' flirter! 1— n *Au Trou*
vère-Paris.
- Sous un ciel pur, barcarolle, *VP* 2— *Au Trouvère.*
- Tout, mais pas ça 1— n *Au Trouvère.*
- Trou dans l'mur 1— n *Au Trouvère.*

Moïloff, La Lettre d'affaires 1— n, *Ch.* —30 n *Société nouvelle.*

Moinaru, Tarancuta (Issa) —15 n *Mag*
sinul Conservatoriului.

Moinaux J. Album de saint Hubert, chansons de chasse comiques, sur les *Fanf* les plus connues, *Ch. s.* 3— n *Gallet, Foetisc*
- Il est minuit 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Provincial à Paris 2.50.

Moine et paysan 1— n *Joubert.*

Moine et le soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu*
gellier.

Moineau et Parizot, Album de St. Hubert chansons de chasse comiques sur les *Fa*
les plus connues 3— n *Gallet.*

Moineaux 1— n *Ondet.*

Moineaux, Cigale et la Fourmi, air du tra la, la, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Moineaux J. & Offenbach, Deux Aveugle
bouffonnerie 2 h. cplt. 3.50 n, paroles
musique 1— n *Rouart.*

Ioines —30 n *Joubert.*
Ioiny, Un Bouquet de violettes, valse 6— *Katto.*
Ioir F. L. A Flight of Memory, ballad 2— n *Ricordi.*
Abbey voluntaries, *OrgII*, book XXIII, XXVI à 1/— *Ascherberg.*
Ah me! 3/— *Ashdown.*
Album of 6 Songs: What message shall I send? Hope is dead. Who cantell? Grieve not, dear love. Ask me no more. Your promise 2/6 *Boosey.*
All's One to a Sailor 4/— *Cary.*
Among the passion flowers 2/— *Boosey.*
Archer of old 3/— *Ashdown.*
Arrival of the Bride, march 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
Asleep 4/— *Cramer.*
At Dawn of Day 2/— *Boosey.*
At Sunset Hour, N. 1 (E flat), 2. (G) 4/— *Donajowski.*
At the Garden Gate 4/— *Cramer.*
Awake, sweet Love, duet 4/— *Metzler.*
Baby's Dreams 2/— *Boosey.*
Beechen grove 4/— *Ashdown.*
Before the Morn 4/— *Willcocks.*
Behold a stranger at the door (H. P. Danks) —10 *Brainard.*
Best of All 4/—, w. *G* 1/— n *Orpheus*, —50 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 n *Presser*, *Schirmer.*
Best of All, duet 4/— *Orpheus.*
Best of all, *SATB* 8va —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
Bonnie Jeanie 4/— *Cramer.*
Bonny Machree 2/— *Boosey.*
Bonny May-time 4/— *Metzler.*
Boys are ready 4/— *Leonard.*
Bright blue bay, in B flat, D & F 4/— *Ashdown.*
Bring him back again 2/— *Boosey.*
Broken Mast (D & F) 2/— *Boosey.*
Butterfly and the bee 2/— n *Jefferys.*
By a distant sea (D, F) 2/— *Boosey.*
By the Streamlet 4/— *Cramer.*
Can it be so? Song 4— *Ricordi.*
Can it be true? 2/— *Boosey.*
Cathedral Melody, *P(Org)* 3/— *Donajowski.*
Chancel Echoes, *Org(H)*, book X 1/— *Ascherberg.*
Charm me to sleep (To music) 4/— *Ashdown.*
Child's Life of Christ, in song 1/— n *Ashdown.*
Child's vigil 4/— *Phillips.*
Children asleep 2/— *Boosey*, —35 *Ditson.*
Children's Avenue 2/— *Boosey.*
Clover Blooms 2/— *Boosey.*
Communion Service —50 *Ditson.*
Cradled so lowly 4/— *Metzler.*
Crimson Rose 4/— *Metzler.*
Dance Gracieuse, *P* 1/6 *Ascherberg.*
Danse à la mazurka, *P* 1/6 *Ascherberg.*
Danse à la Musette, *P* 1/6 *Ascherberg.*
Dearest 2/— *Ascherberg.*
Dearest of all 4/— *Leonard*, —50 *Wood*, *O*, parts 1/— n *Leonard.*
Ding, dong! 2/— *Enoch.*
Do you think of me? 2/— *Boosey.*
Dona Nobis (Grant us Thy peace) 4/— *Ashdown.*
Dorette 2/— *Ascherberg.*
Down in the depths of the sea (The mer-
Down the Vale 2/—, *VP*, *CornetP* à 2/—, & Pinsuti, The Last Watch, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* (each) 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
Dreams of Gladness, duet 4/— *Dean*, —50 *Ditson.*
Echoes, duet 2/— *Booscy*, —40 *Ditson.*
Evensong 4/— *Donajowski.*
Evergreen Hope 4/— *Cramer.*
Fireside Dream 4/— *Donajowski.*
For ever young 2/— *Boosey.*
For Somebody's Sake 2/— *Boosey.*
Forest life for me 3/— *Ashdown.*
Fountain, *SSC* (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
Foxglove Lane 2/— *Boosey.*
Gavottina, *PStrings* 1/6 n *Ascherberg.*
Geneva's Blue Waters 4/— *Cramer.*
Germaine (*V* acc.) 2/— *Ascherberg.*
Gold 2/— *Boosey.*
Golden Harvest 2/— *Boosey.*
Golden Meadows 2/— *Enoch.*
Good bye, Robin 2/— *Boosey.*
Good-bye, sweet rose 2/— *Boosey*, w. *G* —50 *Brainard.*
Good-night, beloved (Bass clef) —40 *Ditson.*
Green Leaves of Spring 4/— *Paterson.*
Grief —/1 *Curwen.*
Grief-Madrigal, *SATB* —/1 *Boosey.*
Grieve not, dear love 2/— *Boosey.*
Harbour Bay 2/—, *Org(H)* —/3 *Boosey.*
Hazel Nuts 4/— *Donajowski.*
He that loves a Rosy Cheek 4/— *St. Cecilia.*
He will forgive 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
Heaven at last —50 *Church.*
Her Answer 2/— *Boosey.*
Hey ho! 2/— *Ascherberg.*
Hom Sweet the Moonlight, duet 2/— *Ascherberg.*
Hushed to rest, *SATB* —/2 *Novello*, 4— *Silver*, —08 *Schirmer.*
I cannot say good-bye 4/—, *Mand(V)P* 2/— n *Ascherberg.*
I did call upon the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
I did not know 2/— *Boosey.*
I love you best 4/— *Forsyth.*
I never can forget 4/— *Ashdown.*
I never forget you Dear 2/— *Ascherberg.*
If I could but forget thee 2/— *Boosey.*
In Bondage 2/— *Boosey.*
In early Spring 2/— *Boosey.*
Is my lover on the sea? 2/— *Boosey.*
Jack will not forget you 2/— *Boosey.*
Jenny Lesley 4/— *Ashdown.*
Just a hand 2/— *Boosey.*
Knight of Old 2/— *Boosey.*
Land of Little People 2/— *Boosey.*
Land of Love 2/— *Boosey.*

- Lark's Flight 2/— *Boosey*, —35 *Willig.*
- Last of the Crew 4/— *Cramer.*
- Last Regret 2/— *Boosey.*
- Lavender 4/— *Ashdown.*
- Light of homme 4/— *Ashdown.*
- Lights of Venice 4/— *Cramer.*
- Lilac tree 4/— *Leonard*, —50 *Wood.*
- Listen 2/— *Enoch.*
- Love is the Star 2/— *Boosey.*
- Love me for Ever 4/— *Cramer.*
- Love's Golden Time 4/— *Donajowski.*
- Love shall never 4/— *Cary.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4 *Novello.*
- Making Hay 2/— *Boosey.*
- March. Andante Pastorale. Andante Grazioso. March. Chorale. Andante in D. Minuet. Adagio Moderato. Ave Maria. March, *Org, H(Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Marguerite 2/— *Boosey.*
- Marie 4/— *Cramer.*
- Mary O'Moore 4/— *Metzler.*
- Meadow-bank 4/— *Chappell.*
- Melody, *VP, VcP* à 2/— n *Novello.*
- Menuet Hongrois, *P* 3/— *Ashdown.*
- Merry England 4/— *Willcocks.*
- Merry march breeze, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Midnight at the Helm 2/— *Boosey.*
- Mine again 4/—, w. *V* 4/— *Ascherberg.*
- Moonlight Lake 4/— *Donajowski.*
- Morning Star 4/— *Hammond.*
- Music of thy Name, w. *VVc* 2/— *Ascherberg.*
- My early Love 2/— *Boosey.*
- My Heart's Message 2/— *Boosey.*
- My heart's one wish 4/— *Chappell.*
- My lady fair 4/— *Chappell.*
- My love has an eye of the softest blue, *SATB* —/1 *Boosey.*
- My Lute and I 4/8 *Laudy.*
- My only Thought 2/— *Boosey.*
- Natural Voice Production 2/— *Boosey.*
- O'er sky and sea 4/— *Keith.*
- Office for the Holy Communion —/6, (D) 1/— *Novello.*
- Old head of Kinsale 4/— *Chappell.*
- One summer noon 2/— *Enoch.*
- Only in Play 4/— *Cramer.*
- Only Memories 4/— *Metzler.*
- Only once more 2/— *Boosey*, —40 *Brainard, Century*, —35 *Church, Ditson*, —40 *Echo*, —35 *Schirmer.*
- Only once more, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Only one word —50 *Ellis, Schirmer.*
- 12 Original Pieces: Andante. March in G. Prelude in three parts. Andante Cantabile. Minuet. Harvest Song. Meditation. Chorale. Pastorale. Solemn March. Ave Maria. March 1/— *Boosey.*
- Our Skipper's Wife 4/— *Cramer.*
- Over the heather 4/— *Hammond*, —75 *Church, Schirmer.*
- Parted or Near 2/— *Enoch*, —50 *Schirmer.*
- Pleadings 4/— *Cramer.*
- Poor Miss Prim 2/— *Boosey.*
- Precious Stones 2/— *Boosey.*
- Promised Land 4/— *Agate.*
- Ray of light 4/— *Orpheus.*
- Reading Abbey, mix. v. —/2 *Curwen.*
- River-maiden's song 4/— *Leonard.*
- River of Rest 2/— *Boosey.*
- Roll on, thou mighty Sea 4/— *Cramer.*
- Scandinavia 4/— *Willcocks.*
- Sea Dreams 2/— *Boosey*, —50 n *Presser.*
- Sea of Life 4/— *Hammond.*
- Siberian Snows 2/— *Boosey.*
- Silver Dove 4/— *Ascherberg.*
- Silver Memories, 6 songs: Far out of the silver sea. Waywardness. Three voices. Dawn. I will not tell. The Soul's reply 4/— *Boosey.*
- Song from my Heart 2/— *Boosey.*
- Song of long ago 4/— *Hammond.*
- Song-birds have come 4/— *Chappell.*
- Songs for the Little Ones, a collection of 7 humorous songs for children 1/— n *Cramer.*
- Songs for the little ones: 1. Wake up. 2. man's song) 4/— *Ashdown.* The Anxious Mother. 3. What might have been. 4. I'd like to be a Farmer. 5. Daddy's coming. 6. Dinner time. 7. Good Night 1/— n *Cramer.*
- Songs of the hours, 10 songs for children 1/6 n *Ashdown.*
- Songs the Cildren sing 2/— *Boosey.*
- 2 Sonnets 2/— *Boosey.*
- Springtime 4/— *Ashdown.*
- Starlight music 4/— *Chappell.*
- Summer in the Heart 4/— *Cramer.*
- Sunlight highway 4/— *Ashdown.*
- Sweet Summer, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Sweet Wild Birds, duet 2/— *Boosey.*
- Teach me Thy way, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Teach me to forget 2/— *Boosey.*
- That Evening Star 2/— *Ascherberg.*
- The sea of life —60 *Church.*
- There was a jolly miller, mix. v. —/3 *Curwen.*
- They tell me love is fair, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Thine eyes 4/— *Chappell.*
- Thistle-Down and To Mistress Rose 4/— *Chappell.*
- Those little hands 4/— *Willcocks*, —35 *Schirmer.*
- Three Replies 2/— *Boosey.*
- Thro' the Sunset 2/— *Boosey.*
- Thy captiv, av. *VVc* 4/— *Leonard.*
- To Madeline 2/— *Boosey.*
- To Mistress Rose and Thistle-down 4/— *Chappell.*
- Twilight Land 2/— *Ascherberg.*
- Voice of a Song 2/— *Ascherberg.*
- Vow 4/— *Chappell.*
- Waiting for the King 2/— *Boosey.*
- Watching for the boats 4/— *Leonard.*
- Water Stairs 2/— *Boosey.*
- Watteau Danse, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- We must not part 4/— *Agate*, —50 *Wood*
- Weary of earth 4/—, chorus parts to D and F keys à —/3 n *Ashdown.*

Weaver's Dream 2/— *Boosey.*
When Celia Sings 4/— *Cramer.*
When Daylight Fades 4/— *Woolhouse.*
When Morning Wakes 4/— *Cramer.*
When rooks fly home, *SATB* —/1 *Boosey.*
When the boats come home 2/— *Boosey.*
Where Norah dwells 2/— *Boosey.*
Where the Shadows never fall 2/— *Boosey.*
White than snow *(H* or *Org* acc. ad lib.) 2/— *Boosey.*
White wings 4/— *Chappell.*
Will you come back to me 4/— *Leonard.*
Winding Walk 4/— *Keith.*
Windmill 4/— *Ashdown.*
Wish of my heart 4/— *Hammond.*
Wondering 2/— *Boosey.*
Yes, I love you 2/— *Boosey.*

Moirato, Tutor for the *CornetàPistons* or *Tenor-Saxhorn* 8/— *Ashdown.*

Mois de mai 1— n *Joubert.*

Mois de Marie, solo et choeur —50 n *Bornemann.*

Mois des Paquerettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mois des Roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard, Puigellier.*

Mois illustrés, 12 morceaux, *P* 6— *Bornemann.*

Moisan l'abbé, Judith, pièce biblique 1.50 n *Haton.*
Regrets et espérance 1.70 n *Bossard.*

Moisello Louis, Oubliez et aimez 2— n *Deramond.*
Secrète, schottisch, *O, Naudin.*

Moisesco J. Coeur brisé, valse tzigane, *P, Dorey.*
Réconciliation, *Dorey.*

Moisse, Un pensiero de G. Ugo, *H* 1.35 n *Joubert.*

Moissenet C. 3 Etudes de salon, *P* 7.50 *Heugel.*

Moissenet G. Preghiera, *Org* —20 *Musica sacra.*
Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
Versetti in mi minore, *Org* —20 *Musica sacra.*

Moissenet-Brintet C. fils, Douce espérance, valse 2— n *Colot-Chazelle*-Dijon.

Moissl Ad. Konzert-Stück, *KbP* 4.50, *ClP* 2— n *C. F. Schmidt.*

Moisson 1— n *Ondet.*

Moisson d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moisson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moissonneur 1— n *Bornemann.*

Moissonneurs 1— n *Joubert.*

Moissonneurs, 2 voix & *P* 1—, Part —50 *Debert.*

Moissonneuses, valse chantée 2.50 n *Joubert.*

Moitessier, Colombine, polka-maz 5— *Grus.*

Moitroux, Délices de la Danse, polka 1— n *Brahy.*
Princesse, valse 1— n *Brahy.*

Moj luby ma konia —15 *Gebethner.*

Moja L. *Ricordi:* **Op. 2** 12 Esercizi, *Vc* 3.50.
4 1. Concerto, *VcP* 12—.
- 5 Fantasia, *VcP* 6—.
- 6 3 Divertimenti sopra motivi d'opere del maestro Verdi, *VcP:* 1. I Lombardi, 2. Ernani, 3. Attila, à 3.50.
- 7 Fantasia sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *VcP* 6—.
- 8 Melodie nel Corsaro di Verdi, *VcP* 6.50.
- 9 Danse, amusements utiles ou études, *Vc* 5— *Mariani.*
- 10 Crispino e la Fantasia, *VcP* 7—.
- 12 Souvenir de la Traviata, morceau de salon, *VcP* 3—.
- 13 Morceau de Société pour les Amateurs, nocturne sur des thèmes d'Adam, *VcP* 4—.
- 14 Linda di Chamounix, fantasia, *VcP* 5.50.
- 16 Jone, transcription de concert, *VcP* 6.50.
- 17 Omaggio a Rossini, fantasia, sopra motivi del Guglielmo Tell, *VcP* 6—.
- 22 12 Capricci melodici in forma di studio, *Vc* 7— *Mariani.*
- 26 Berceuse, stile facile, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- 27 Rondò brillante, *VcP* 6— *Mariani.*
- 28 Romance, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- 111 Divertimento sopra motivi della Straniera, *2Vc* 3—.
- Adagio de la Sonate pathétique de Beethoven, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Azzurra, coccarda, *P* 1.50 *Mariani.*
- Belle vue, polka 1.25.
- Berceau, maz. 1.25.
- Contessa d'Amalfi, *P* 2.50 *Mariani.*
- Faust. Recitativo e Cavatina: Salve, casta e pia dimora, *VcVP* 3—.
- Lezioni dilettevoli, *Vc* con II *Vc* ad lib. 4—.
- Mandolinata, trascriz. E. Moja di Paladilhe, *VP, FlP* à 4— *Mariani.*
- Marta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Planaise, maz. 1.25.
- Rondinella, valzer 3— *Mariani.*
- Rumilly, souvenir, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir d'Aix-les-Bains, 2 mazurkas 3—.
- 14 Studi, *Vc* 5— *Mariani.*
- Tutto è sciolto, nella Sonnambula, *VcO* 4—.
- Vita campestre, *P* 2— *Mariani.*

Moja L. et **Benedict J.** Grand Duo brillant sur des motifs du Postillon de Longjumeau de Adam, *VcP* 5— *Ricordi.*

Moja L. e **Croff G. B.** Fantasia sopra motivi del Macbeth, *VcP* 7— *Ricordi.*

Mojados, Pilar, noct. *P* —75 *Dotésio.*

Mojsisovics Roderich von (1877), **op. 3** Zwei Skizzen für *SSMSA* und *stO:* Nr. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still. Wir wandeln auf goldener Höhe", Part mit KA 1.50, 4 Singst —80, 7 *O*-St 1.40 n. Nr. 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte", Part mit KA 2—, 4 Singst —80, 5 *O*-St 1— n *Siegel.*
- 4 Chorus mysicus (aus Goethe's Faust), *3S* u. *A*-soli, *SATB* (Doppelchor) u. gr. *O (2HaOrg* ad lib.), KA 4—, Chorst 1.60 n *Siegel.*

- 9 Romantische Fant. *Org* 5— *Siegel.*
- 12 Vortragsstücke: 1. Prologues solemnis (D-m.), 2. Praeludium u. Fughette (G). *Org* à 2.50 *Siegel.*
- Deutsches Land u. deutsche Lieder, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Mokelott A. op. 10 Gutenberg-Salon-Walzer 1.25 *Hofmeister.*

- 11 Gutenberg-Salon-Galopp —75 *Hofmeister.*
- 12 Tanzbare Ballmusik: Nr. 1. Olymp-Galopp —50 *Klemm.*
- Cupidos Pfeile, schott. Walzer —50.
- Viktoria: Schott. Walzer —75 *Klemm.*

Mokrejs John, Village Scenes, *P* —60 *Summy.*

Mol F. M. de. *Katto:* **Op. 18** Gavotte favorite 5—.

- 25 Berceuse, *P* 5—.
- Berceuse, quat. *à cordes, O à cordes* à 2—n.
- Gavotte, *P* 5—, *O* 2—.
- 2e Gav. fav. *O* 2—.
- Sérénade Espagnole, *P* 5— *Katto.*

Mol G. de, Effusion du Coeur, cantique solo, Part 1—, p. 3— *Katto.*

- Estime, valse de salon 5— *Katto.*
- Je sais un air 3— *Katto.*

Mol Joseph de, Gavotte, *P* 1— *Junne.*

Mol P. de, Amour à table 3— *Katto.*

Molano, En medio de mis penas, valse —50 *Wagner y Levien.*

Molard J. Regrets et Espoir, *Rejou.*

Molard V. Etudes mélodiques, *P* 18— *Joubert.*

- Hop-Hop, galop 6— *Noël.*

Molares L. El pajarillo —70 *Dotésio.*

Molbe H. (Heinrich v. Bach). *Selbstverlag*-Wien: **Op. 2** Cavatine (G), *VcP* 2—.

- 11 Scherzino (C), *VP* 2.75.
- 24 Chanson, *2VcHa* 2—.
- 25 Serenata, *VP* 2—.
- 29 Idyll, *2VcHa* 3.50.
- 31 Hymne de Printemps, *ClEnglischhorn HornFagHa2VVaVcKb,* Part 4—, St 6—.
- Notti d'Estate, f. *MandStr*-Quart. (op. 32—38), Part à 1.50, St à 2.50:
- 32 N. 1. Presso al muro del giardino.
- 33 N. 2. Alla bella vicina.
- 35 N. 3. Nella taverna.
- 36 N. 4. Sotto il balcone.
- 37 N. 5. Addio.
- 38 N. 6. Sulla piazza.
- 43 Septett (C), *2V2Va2VcKb,* Part 8— n, St 10.80 n.
- 45 Oktett, *ObHornBassethorn2VVaVcKb,* Part 6— n, St 8— n.
- 47 Oktett, *ClEnglischhornFag2VVaVcKb,* Part 7— n, St 10.80 n.
- 57 Sechs Lieder: 1. Hyazinthen: „Fern hallt Musik." 2. Das Mädchen mit den hellen Augen. 3. Meeresstrand: „Au's Haff nun fliegt die Möve." 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoße sitzet nun." 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen." 6. Die Stunde schlug 3.60.
- 65 Sechs Lieder: 1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen." 2. Und i' will an' Ma'. 3. Frauenhand: „Ich weiß es wohl." 4. Die Stadt: „Am grauen Strand am grauen Meer." 5. Sommermittag „Nun ist es still um Hof und Scheuer." 6. Als ich dich kaum geseh'n 3—.
- 66 Scènes des Sylphides, duo, *ClEnglischhornP* 2.40.
- 67 Sechs Lieder: 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu knospen." 3. Der untergehende Mond „Es scheidet von blühenden Bäumen der Mond." 4. Trost: „So komme, was da kommen mag." 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten." 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer saßen ich und du" 2—.
- 68 Fête des Dryades, duo, *HornFagP* 2.70
- 69 Sous les Aunes, duo, *VaP* 3—.
- 70 Angelus, duo, *VcKbP* 3.60.
- 71 Au Clair de la Lune, duo, *VHornP* 2.70.
- 72 Chant pastoral, duo, *EenglischhornVcP* 3.60.
- 73 Amourette faunienne, duo, *ObFaP* 2.40.
- 74 Gondolata, duo, *MandClP* 2.40.
- 75 Notte lunare, duo, *MandVP* 3.60.
- 76 Chant du Soir, duo, *2VcP* 2.40.
- 77 Air arabe, duo, *ObHarnP* 2—.
- 78 Ronde de Printemps, duo, *ClHornP* 2.40.
- 79 Chanson populaire, duo, *2VcP* 3—.
- 80 Songe, duo, *ClFaP* 2.40.
- 81 Intermezzo (G-m.), *ClEnglischhornHorn FaStr*-Quint. Part 2—, St 2.50.
- 82 Vier Balladen: 1. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt." 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder." 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut." 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein" 2.50.
- 83 Scherzo (F), *ClEnglischhornHornFaStr*-Quint. Part 2.50, St 3—.
- 84 Andante pensieroso, *ClEnglischhornFa HornStr*-Quint. Part 1.75, St 2.50.

Serenaden f. *Mand2VVaVc* (op. 85—88):

- 85 In Sevilla, Part 1.50, St 2.50.
- 86 Sul Manzanare, Part 1.50, St 2.50.
- 87 Nel Giardino di Granada, Part 1.50, St 2.50.
- 88 Sulla piazza di Valencia, Part 1.50, St 2.50.
- 89 Tanzweisen, *ObClHornFaStr*-Quint. Part 5— n, St 6— n.
- 90 Sotto un Balcone di Toledo, Serenade, *Mand2VVaVc,* Part 1.50, St 2—.
- 91 Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVa VcKb,* Part 10— n, St 15— n.
- 92 Sechs Lieder: 1. Wenn's Abend ward. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträußlein Morgens früh." 3. Es ist ein Flüstern in der Nacht." 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen." 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" 3—.
- 93 Sechs Lieder: 1. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen." 2. Wohl

fühl' ich, wie das Leben rinnt. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose." 4. Begrabe nur dein Liebstes. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine." 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" 3.50.

94 Sechs Lieder: 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße." 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen." 3. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n." 4. Weiße Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin." 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter." 6. Nun sei mir heimlich zart und lieb 2.50.

95 Tiefe Schatten: 1. In der Gruft bei den alten Särgen. 2. Mitunter weicht von meiner Brust. 3. Gleich jenem Luftgespenst der Wüste. 4. Weil ich ein Sänger bin. 5. Der Geier Scmerz flog nun davon 3—.

96 Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst m. *VP*: 1. Lang und breit war ich gesessen. 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen. 3. Glaubt' ich doch sie wär' es selber. 4. In den Garten eingestiegen wär' ich. 5. Sind wir nun so jung beisammen. 6. Musikanten wollen wandern. 7. Weiter geht's und immer weiter. 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 9. Morgen wird's! Am Waldesrande. 10. Am Markte bei der Kirchen 10—.

97 Tannkönig, Märchen f. 3 Singst m. *P*, KA 3—, St 1.35.

98 Sechs Lieder: 1. Du willst es nicht in Worten sagen. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen." 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag." 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde." 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall." 6. Einen Brief soll ich schreiben 4.50.

99 Sechs Gedichte: Nach dem Balle. Verbotene Liebe. Frühling. Zu spät. Briefwechsel. Die gelbe Blume Eifersucht 3.60.

100 Sechs Lieder: 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee." 2. Lied in der Nacht: „Straßen hin und Straßen her." 3. Dankbar und bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so." 4. Letzte Bitte: „Laß mir noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n." 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest." 6. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich" 3.60.

101 Sechs Lieder: 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See." 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt." 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich." 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht." 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüßte wohl." 6. GegenAbend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf" 3.60.

102 Sechs Lieder: 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art." 2. Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen." 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um." 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine." 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte." 6. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt" 3.60.

- 103 Sechs Lieder: 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen." 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind." 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum." 4. Du sollst es niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind." 5. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir." 6. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand" 3.60.
- 104 Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVa VcKb*, Part 10— n, St 15— n.
- 105 Sechs Lieder: 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam." 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen." 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht." 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht." 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes." 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein", 3.60.
- 106 Sechs Lieder: 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch." 2. Frauenhaar trag' ich am Hute. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder." 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern." 5. Weißt du noch das kleine Haus. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen" 3—.
- 107 Sechs Lieder: 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite." 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm." 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See." 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen." 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde." 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land" 3.60.
- 108 Sechs Lieder: 1. Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen." 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 4. Trennung: „Es liegt in mir wie eine Wolke." 5. Das Lied von Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld." 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht" 3.60.
- 109 Decett f. *ClEngl. HornHornFaHa* und *Str*-Quint. Part 10— n, St 15— n.
- 110 Intermezzo (B), *ClEngl. HornHornFa HaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- 111 Intermezzo (D-m.), *ClEngl. HornHorn FaHaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- 112 Sechs Gedichte: Spielerei. Lockung in die Ferne. Heimgang in der Frühe. Up de eensame Hallig. Mittagsschläfchen. Der Genius in Flammen 3—.
- 113 Duett, *ClEngl. HornHornFaHa* u. *Str*-Quint. Part u. St, Preis nach Vereinbarung.
- 116 Lieder aus Japan. I: Schifferlied. Die Perle von Susu. Liebeslied. Liebesgeheimnis. Frühlingsahnung. Trinklied 3.25.

- **117** Lieder aus Japan. II: Das Mädchen und ihr Hund. Das Mädchen ohne Begleitung. Abend-Orakel. Erwartung. Mondnacht. Ein Gleiches 3.25.
- **122** Serenade. *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 5— n *Hofmeister.*
- **123** Serenade, *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 6.50 n *Hofmeister.*

Molberg, Larmes de joie, valse, *VP, FlP, CornetP* à 6— *Heugel.*
- Polka de la Reine 2.50 *Heugel.*
- Valse, Deserteur, *O* 1.50 n *Heugel.*

Molck H. op. 47 Abendfeier in Venedig (Ave Maria: „Meer und Himmel ruh'n"), Chor (a capella) für 4st. Männergesang 1— *Bachmann.*
- Reisebilder, 12 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Aus der Heimat, 2. Die Trauerweide, 3. Adieu, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Vergiß mein nicht, 6. Die Überraschung, 7. Die Erholung, 8. Die Hoffnung, 9. Schlumm're süß, 10. Die unterbrochene Ruhe, 11. Herzenstrost, 12. Wiedersehn, à —50 *Bachmann.*

Molck H. Heimatsklänge, *P* —20 *Jurgenson.*

Молдавцевъ F. Mapro —25 *Meykow.*

Moldauer A. Hungarian march —35 *Ditson.*

Molden H. Dolce far niente, Walzer 2— *Sulzbach.*

Moldenhauer W. op. 1 Hochzeitslied, *TT BB* 1.70 *Vieweg.*

Molé Ch. Chanson cosaque, *VP* —60 *Cundy.*
- Colette-valse 5— *Leduc.*
- Danse Espagnole, *VP* —80 *Cundy.*
- Doux Souvenirs, mélodie, *P* 1.35, *VP, ClP, FlP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Doux Souvenirs, *V* av. *Str*-Quintett u. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de mai, valse 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gentil Bernard, polka-marche 5— *Leduc.*
- Nocturne, *VP* —50 *Cundy.*
- Soupirs du coeur, élégie, *P* 1—, *VP, FlP, ClP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Soupirs du coeur, *V* av. *Str*-Quint. & *P* 2.50 n *Costallat.*
- Zinette, polka-capr. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*

Molenari, Joy Leaves, waltz 4/— *Duff.*

Moleskine 1— n *Ondet.*

Moleti Cav. Pasquale, Ricordo di Napoli, mazurka, *P* 2— *Venturi.*

Molin L. Marie-Claudine, maz. 1— *Debert.*

Molin P. Divertissement chinois, *P, Wibert.*
- Enchantement, valse lente, *Wibert.*
- Maria, berceuse, *P. Webert.*
- Panneus' de michés, *A la Chanson joyeuse.*
- St. Pétersbourg, marche franco-russe, *Wibert.*

Molinari F. L'Adolescenza, valzer 2.25 *Ricordi.*

Molineaux Marie A. Valentine —25 *Ditson.*

Molinetti B. Au lever du jour, *P* 1.75 n *Leduc.*
- C'est... mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Dans la forêt, 4 pièces pour *P:* N. 1. Au lever du jour 1.75 n. N. 2. Matinée 2— n. N. 3. Promenade à la Vesprée 1.35 n. N. 4. Danse nocturne 2— n, *O* à 1.50 n *Leduc.*
- Dors, ô m'amie 1.70 n *Deramond.*
- Electric-March. *Deramond.*
- Marquis roses, menuet, *P* 2— n *Deramond.*
- Nénaphars, valse 2— n *Deramond.*
- Radium, valse 2— n *Deramond.*
- Renard bleu, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Leduc.*
- Sous le feuillage, pastorale, *ObP* 2— n, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Vers le Soir, rêverie, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Leduc.*

Molini S. *Mariani:* **Op. 2** Rhapsodie Hongroise di F. Liszt, *4ms* 7—.
- **8** Mazurka melodica, *P* 3—.
- **9** La Prière du matin, *P* 2—.
- **14** Nocturne, *P* 3—.
- **17** L'Cicché d' l'Vilagi, il campanile del villaggio 2—.
- **20** Mon Etoile, caprice brill. *P* 3—.
- **21** Le Vispette, polka, *4ms* 4—.
- **22** Talent et modestie, bluette fantastique, *P* 3—.
- **24** L'Aurora del Genio, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- **25** Ricordo di Val-Salice, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- **27** Salve Regina 2—.
- **28** Romance sans paroles, *P* 2— *Ricordi.*
- **29** Rêverie, *P* 2— *Ricordi.*
- **30** Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- **32** Piccola Fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **35** Rose e fiori, maz. brill. *P* 2—.

Una Roman., 3 Stornelli, 1 Duettino:
- **36** Oh! se i lamenti del cor, rom. 2—.
- **37** Morirò! Stornello 2—.
- **38** Vorrei sapere... Stornello 2—.
- **39** Fanciulla che fai? Duettino per *SB* 2—.
- **40** Tu sei di là dal mar, stornello 2—.
- **41** Agitazione, caprice-étude de *P* 3.50.
- **42** Fantasia sull'op. Cleopatra di L. Rossi, *4ms* 6—.
- **43** Il divino aiuto, melodia 3—.
- **44** Il castello di Duino, sonetto 3—.
- **45** A mia madre, melodia 3—.
- **85** Rose e fiori, mazurka brill. *P* 2—.
- Orano, *P* 1.50.
- Pietro Micca, mazurka guerriera, *P* 4—.
- Preludio per l'op. La Contessa di Mons di L. Rossi, *4ms* 3—.
- Sinfonia per l'op. Il Cadetto di Guascogna di De Ferrari, *4ms* 6—.
- Sinfonia per l'op. Emanuele Filiberto di Villanis, *4ms* 5—.
- Sinfonia per l'op. Il fiore di Harlem di Flotow, *4ms* 5—.
- Studio Fantastico, *P* 4—.
- Studio Melodico, *P* 4—.

Molini V. Foglie di Persico, quadriglia sopra canzoni napolitane e francesi 1.25 n *Ricordi, O* 3— n *Schmidl.*
- Fortunia, valzer 1.75 n, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V(Mand), Fl* à 1— n *Ricordi, C* 3— n *Schmidl.*
- Lanciers, quadrille 1.50 n *Ricordi.*

Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari triestine —75 n *Ricordi.*
Marcia sulle Canzonette popolari „Altalena" e „Luse electrica", *P* —75 *Ricordi.*

Molino A. Favilla, maz. 1.50 *Mariani.*
Myosotis, maz. 1— *Mariani.*
Palmira, maz. 1— *Mariani.*

Molino F. (1775—1847). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei leichte Sonaten, *G* 1—.
2 Drei Sonaten, (G, C, F), *GV* 2.25.
3 Drei leichte Duos (E-m., D, C), *GV* 1.50.
4 Drei Trios (G, D, A), *GFlVa* 1—n.
5 Sechs Themen m. Variat. (J. Pleyel), *G* 1.50.
6 Drei Sonaten (D, G, C), *G* 1—n.
7 Drei gr. Sonaten (C, D, A), *GV* 1—n.
9 Zwölf Walzer, *G* 1—.
10 Drei Duos (D, A, G), *GV* 1.50.
11 Sechs Rondos, *G* 1—.
12 Sechs Themen m. Variationen, *G* 2—.
13 Zwei Phantasien, *G* 1—.
35 Le Plaisir de tous les goûts ou Variations (Fleuve du Tage), *G* 1.50.
36 Notturno (A), *GP* 1—n.
37 Notturno, *GFlV* 1—.
38 Notturno (D), *GFlV* 1—n.
43 Air de la Cendrillon, varié, *G* 1—n.
44 Notturno (C), *GP* 1.50.
45 Großes Trio (D), *GFl(V)Va* 1—n.
Guitarrenschule, franz.-deutsch 6— *Schott.*
2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *HaVKb* à 7.50 *Lemoine.*
Tantum Ergo, *SSB* & chorus, *SSA* 1/— *Novello.*
Vals, *MandG* —75 *Wagner y Levien.*

Molino L. 2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *PVVc* à 7.50 *Lemoine.*

Molinversio A. Eupili, maz. 2— *Fantuzzi.*

Molique Bernhard Wilhelm (1802—1869), **op. 1** Concertino pour *VO. Schott.*
2 Trois Duos concertants pour *2V* 5.25 *Schott, VFl* 3/— *Ashdown.*
3 Trois Duets, *2V*, 3 books à 1/—n *Augener.*
6 Rondeau pour *VP* 2—, *VO* 4— *Weinberger.*
9 Konzert Nr. 2, *VO* (A), *V*-Solo 1.50 n, *O*-St 5.10, *VP* 4.50, (H. Petri) 1.50 *Breitkopf.*
10 Konzert Nr. 3, *VO* (D-m.) 12—, *VP* (Henri) 4.50 *Breitkopf,* 2—n *Costallat.*
11 Variationen und Rondo, *VO* (A) 1—n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
12 Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön —50 *Schlesinger.*
13 Fantasie und Variationen über Norma, *VO* 6— *Schlesinger.*
14 Concert (D), *VO* 14—, *VP* 9— *Schlesinger.*
15 Fantasie und Variationen über österreichische Lieder, *VP* 5—, *VO* 8— *Schlesinger.*
18 Trois Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (F), 2. (C), 3. (Es) à 5.50 *Hofmeister.*
19 Air russe, fantaisie, *VP* 2— *J. Schuberth.*
20 Grand Duo concertant (E-m.), *VP* 9— *J. Schuberth.*
-21 Konzert Nr. 5 (A-m.), *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf,* (A. Schulz) *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6— *Hofmeister,* 2—n *Costallat,* (Schradieck) —75 *Schirmer, VO* 9— *Hofmeister.*
-22 Große Messe (F-m.) für 4 Singst m. *O,* Part 15— *Schlesinger.*
-26 Souvenir d'Hongrie, grand fantaisie hongroise pour *VO* 8.40, *VP* 5.30 *Rózsavölgyi.*
-27 Trio (B), *PVVc* 10— *Schlesinger, PV (Fl)Vc* 4/—n *Augener.*
-29 Sechs Lieder: 1. F. Löwe: Lied: „Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt". 2. Prokesch-Osten: Lied: „Nimm mich auf, o Flut!" 3. H. Schütz: Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei". 4. Wolfgang Müller: Sonst und jetzt: „Die Heide ist braun". 5. Die Verlassene: „O kehr' zurück!" 6. Uhland: Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" 3.50, Nr. 3 1— *Kistner.*
-30 Concert (E-m.), *VP* 7—, *VO* 14— *Schlesinger.*
-31 Erinnerung an Steiermark, *VP* 4— *Schlesinger.*
-32 Fantasie über schwäbische Volkslieder, *VO* 8.94, *VP* 5.80 *Bosworth.*
-36 Six Mélodies, *V(Vc)P,* I—II à 2.50 *Kistner,* à 5/— *Ashdown,* compl. 1/—n *Ashdown, Augener.*
-37 Souvenir de Grande-Bretagne, fantaisie pour *VO* 4.25 n, *VP* 3— *Kistner.*
-40 Fantasie und Variationen über „Das Lied v. Herzen", *VP* 3— *Hofmeister.*
-41 Six Morceaux caractéristiques, *VP,* I—II à 2.60 *André,* à 1/— *Boosey,* (E. Hein) 1/—n *Augener.*
-43 Introd., Andante u. Polonaise, *FlP* (W. Barge) 1.50 *André.*
-45 Konzert (D), *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Breitkopf,* (R. Hausmann) *Peters,* (J. Klengel) 8— *Kistner,* (J. Klingenberg) 1.50 *Litolff,* (N. Salter) 1.80 *Steingräber,* 2—n *Costallat, VcO* 10.25 n, *Vc*-Solo 2.75 *Kistner;* Adagio (J. van Lier) 1.30 *Breitkopf.*
-46 Six Morceaux caractéristiques, arr. by Heim, *VP* 1/—n *Augener.*
-47 Six Mélodies, *PV,* I—II à 2.60 *André,* à 1/6 n *Augener,* à 1/— *Boosey.*
-48 6 Sacred Songs 1/—n: N. 1. The heavenly rest (Himmlische Ruhe) 1/—n. N. 2. It is the Lord (Es ist der Herr) 1/—n. N. 3. Commit thy ways unto the Lord (Wirf alle deine Sorg') 1/—n. N. 4. Litany (Litanei) 1/—n. N. 5. The song of Deborah (Deborah's Gesang) 1/—n. N. 6. Saturday evening (Sonnabend Abend) —/6 n *Augener.*
-49 Six sacred songs, *SS* 1/6 n: N. 1. Thou art, o God (Du bist o Gott) 1/6 n. N. 2. The providence of God (Gottes Vorsehung) 1/—n. N. 3. Weep, children of Israel (Weint Kinder von Israel) 1/—n. N. 4. The seasons (Die Jahreszeiten) 1/—n. N. 5. The rose (Die Rose) 1/—n. N. 6. His greatness is unsearchable (Seine Macht ist unerforschlich) 1/6 n *Augener.*

- 49 Two-part Songs: N. 1. I All Things are Thine —/3. N. 2. Flowers and Birds —/2. N. 3. The Man of God —/2. N. 4. The Seasons —/3 *Vincent.*
- 51 Six trios for *SSC* 2/— n: N. 1. God careth for us (Gott sorgt für uns) 1/— n. N. 2. Leaned on Jesus' breast (Gelehnt an Jesu Brust) 1/— n. N. 3. Autumn evening (Herbstabend) 1/— n. N. 4. Rise up, my love, and come away (Zum Frühlingsfest) 1/6 n. N. 5. Song (Written in the 16th century) 1/— n. N. 6. The never failing friend (Der treue Freund) 1/6 n *Augener.*
- 52 2d Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- 54 Six Songs composed for and dedicated to Sims Reeves: 1. Stars of the Summer Night. 2. Zephyr's Pinions. 3. I know Thou dost love me. 4. O Hemlock Tree. 5. Good Night. 6. When other Friends are round thee 2/— *Hammond.*
- 55 La Saltarella, *VP* 3.25 *Schott.*
- 60 Fandango, *VO* 5.50, *VP* 3.20 *André.*
- 65 Abraham, an oratorio, *Full* score, english and german words 15/— n, Vocal score, cloth 21/— n, 8vo 3/— n, *O* Parts 23/— n *Novello:*
  And the Lord stretched forth Hishand, quart. or chorus 2/— *Novello,* —40 *Church.*
  Arise & let us go, chorus (male voices) 2/6.
  Blessed is the man, quartet or chorus 2/6.
  Cast out this bandwoman, *AT* 1/6.
  Go in peace, quartet 1/6.
  Great & marvellous are Thy works, quartet or chorus 2/—.
  Hear my Prayer, *S* 1/—.
  Hear our prayer (female voices), quart. or chorus 1/6.
  I will extol Thee, *S* 1/6 *Novello,* —75 *Church.*
  I will rise up against them, quartet or chorus 2/—.
  Joy of my heart is ceased 2/—.
  Lead me, o Lord 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  Let there be no strife —/6.
  Lord, have mercy upon me 1/6.
  Lord my God, *B* & quartet or chorus 1/6.
  O how great is Thy goodness, quartet or chorus 1/6.
  Pour out thy heart before the Lord, *T* 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  Praise ye the Lord, quartet or chorus 2/6.
  Unto Thee lift 1/—.
  Who walketh 1/—.
  Admired movements *P* (A. O'Leary) 2/3 n.
  March 1/3, *4ms* 2/— n, *Org* (Best) 1/6, (Edwards) 1/— *Novello,* (Lott) 4/— *Ashdown.*
- 69 1st Concerto, *FlP* (W. Barge) 3— *Eulenburg,* (P. Wetzger) 2.50 n *C. F. Schmidt,* (G. Kurth) 7.50, *mO.* 7.80 n *Raabe, Fl4ms* 9/—, Andante (F), *FlP (Fl4ms)* 3/— *Ashdown.*
- 71 Quatuor (Es), *PVVaVc* 9— *Kistner.*
- Ah, why so distant (Warum so ferne) 1/— n *Augener.*
- Convivial Song, *TTBB* 8⁹ —/3 *Novello.*
- Could I but swiftly fly (Könnt ich durch Räume flieh'n) 1/— n *Augener.*
- Duo concertant, *FlV* 1.50 *Schott.*
- Grand Duet (G), *FlV* 3/— *Ashdown.*
- Grand duo concertant, *VP, FlV* à 2— n *Costallat.*
- I come, my love, to thee (Serenade: „Zur Stunde der Gespenster") 1/— n *Augener.*
- If o'er the boundless sky (Ch. Oberthür, op. 94 N. 3), *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Introd. Andante a. Polonaise, *FlP* 6/— *Rudall.*
- It is of the Lord's great mercies, *SB* 1/— *Novello,* —40 *Ditson.*
- It is ordain'd by heaven's decree (Es ist bestimmt in Gottes Rat) 1/— n *Augener.*
- Key, *Harm* 2/— n *Metzler.*
- Last day of May, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Let all those rejoice, *ATB* 1/— *Novello.*
- Love's Longing (Könnt' ich durch Räume flieh'n) —35 *Schirmer.*
- 3 Mélodies, Nr. 1, 2 (aus op. 41), Nr. 3 (aus op. 47) (Bockmühl), *PVc* 3— *André.*
- 6 Melodies, arr. by Clinton-Oberthür, *FlHa:* N. 1 2/6, N. 2 2/6, N. 3 2/—, N. 4 2/6, N. 5 2/6, N. 6 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies, *CornetP* à 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies (Lieder ohne Worte), transcribed by Charles Oberthür, *VP, VcP, FlP, VHa, VcHa:* 1. If o'er the boundless. 2. Fair Annie. 3. When the moon 4. Come, all ye glad and free. 5. Come dearest, come. 6. Oh! that my woes 2/6 *HaP* à 3/—, *HaV* à 2/6, *HaVc* à 2/6, *HaFl* à 2/6, *HaCornet* à 2/6, *HaConcertina* à 2/6 *Ashdown.*
- Six melodies, *FlP:* I. Vivace, Andante, Allegro vivace; II. Andante, Vivace, Allegro moderato, à 5/— *Ashdown.*
- 2 Melodies, arr. by Haddock, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VP* 1/— n *Novello.*
- 3 Musical sketches, *FlP:* 1. Impromptu, 2. Barcarolle and tarantella, 3. Rêverie, à 4/— *Ashdown.*
- O sweet lute, with *VVa* or *Concertina* 4/— *Williams.*
- Oh! had I wings to fly (Könnt' ich durch Räume flieh'n) 3/— *Ashdown.*
- On Parting 2/6 *Chappell.*
- Original Andante, in G, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Question not (Frage nicht) 1/— n *Augener.*
- Song for Song (Zwiegesang), w. *V* 2/— n *Augener.*
- Souvenir d'Autriche, fant. on nat. Austrian melodies, *VP* 8/— *Ashdown.*
- Souvenir du Simplon, fant. sur des airs Suisses, *VP* 7/— *Ashdown.*
- Sweet Annie (Die Mädchen in Deutschland) 2,6 *Ashdown.*

- They kept not the law of the Lord —/9 *Novello.*
- To thee! to thee! (Zu dir) 1/— n *Augener.*
- When the moon is brightly (Ständchen) 4/— *Ashdown.*
- World is so fair (Ermunterung) 1/6 n *Augener.*

Molique Caroline, Ach wär mein Leid 1— *Zumsteeg.*
- Bolero, *VP* (H. Sitt) 1.20 *Bosworth.*
- Isabella Mazurka 2/— *Novello.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VcP, PFl* à 1/— n *Novello.*
- Mignonette Impromptu, *P* 1/3 *Novello.*

Molitor, op. 6 Trio, *GFlVa* 3— n *Costallat.*
- March funèbre, *G* 1.70 n *Costallat.*

Molitor F. B. op. 5 Missa brevis für *SAB* 1.60 *Schwann.*
- 6 Missa „Redemisti nos" 1.30 *Pustet.*
- 18 Drei kleine Lieder f. ganz junge Stimmen gedacht 1.25 *Schott.*
- 19 Abendlied, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*
- 20 Mein Nachtgebet, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*

Molitor G. Blond Elslein, Gavotte, *P* 1— *Lederer.*
- 11 Lieder: I. Das verlassene Mägdlein. Es war ein alter König. Bettelliebe. II. Mädchen mit dem roten Mündchen. And're beten zur Madonne. Ich halte ihr die Augen zu. Wenn ich auf dem Lager liege. III. Wie Lenzeshauch. Sie haben heute Gesellschaft. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Du bist wie eine Blume, I—III à 1.20 *Lederer.*

Molitor H. Vive le canton d'Hérimancourt! Pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Crevel.*

Molitor J. B. op. 11 Missa „Tota pulchra es, Maria", ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 12 Missa in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 13 Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 14 Missa „Rorate Coeli" ad 1 voc. com. *Org* 1.10 *Pustet.*
- 15 Missa Brevis ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 18 Das Kirchenjahr, Sammlung ein- und mehrst. Gesänge für gem. St, Part 6—: I. 31 Advents- und Weihnachtsgesänge, Part 2—, St à 1—. II. Gesänge von Lichtmess bis Palmsonntag, Part 1.60, St à —60. III. Die Matthäuspassion u. die Lamentationen, Part 2—, St à —50. IV. Der heilige Charfreitag, Part 1.80, St à —60 *Germann.*
- 18 Vierstimmige Gesänge für *SATB* beim Begräbnis Erwachsener 2.20 *Schwann.*
- 22 Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus" ad 4 voces inaeq. 1.20 *Pustet.*
- 26 Kirchliche Gesänge, *SATB*, Part 4—, I 2—, II 3.60, III 2.80 *Schwann.*
- 27 Sechs Marienlieder, *SATB* 1.60 *Schwann.*
- 32 Missa in honorem S. Joannis Baptistae, Praecursoris-Domini, ad 4 voces aeq. 1.80 *Pustet.*
- 33 Cantus sacri ad 4 voces aeq. 12— *Pustet.*
- Adoremus, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Calm at Sea, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Cantus sacri ad quatuor voces aeq. Part 4.80 n, St 7.20 n *Pustet.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Jauchzet dem Herrn, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Jesu dulcis memoria 2— n *Pérégally.*
- Kleines Benedicte —20 n *Pustet.*
- Lift up your heads —/3 *Curwen.*
- Praise Ye the Lord, sacred chor. —25 *J. Fischer.*
- Sing to the Lord —/2 *Curwen.*

Molitor L. op. 7 Treue Liebe 1— *Schott.*
- 8 Missa Dominica, *SATB* u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- 9 Te Deum laudamus, Hymne für 4 Singst und Solo m. *Org* 1.50 *Aibl.*
- 10 Stabat mater, Sequenz des Jacopomus aus Todi, für 5st. Chor und Solo 2.50 *Aibl.*
- Die Liebe, Duett f. 2 Singst m. *G*-Begl. —25 *Schott.*
- Eine Liederkranz-Probe, Burleske, *TTBB* 3.50 *Schott.*
- Wunderblume 1— *Schott.*

Molitorisz J. Lieder für *Cimbal,* I—III à 2.40 *Nádor:* I: N. 1. Rám se nézett. 2. Feleség, feleség. 3. Nagy Károlytól nem messze. 4. Kisérj ki rózsám siromig. 5. Bíró uram. 6. Csárdás. 7. Három singös. 8. Friss. 9. Látod rózsám, látod. 10. Hej ne búsulj szőke. 11. Minden este furulyázom. 12. Kéket virit az ibolya. 13. Buzavirág, buzavirág. 14. Fiametta.

II: N. 1. Fürdik a holdvilág. 2. Öszi szellő. 3. All a malom. 4. Harangoznak déli 12-re. 5. Részeg vagyok rózsám. 6. Szép a rozmaring szál. 7. Most ismeren csak. 8. Ne vess meg. 9. Ez a kis lány. 10. Azt üzenem annak a. 11. Ha elmegyek. 12. Lehullott a cseresznyefa.. 13. Angyal kellett az Istennek. 14. A mikor kimondtam.

III: N. 1. Volt nekem egy szép szeretőm. 2. Nincsen pénzem. 3. Páros csillag az ég alján. 4. Vásárhelyi vásártéren. 5. Iszogatok, dalolgatok. 6. Szőke kis lány csitt. 7. Alkonyatkor. 8. Gimbelem, gombolom. 9. Házam előtt jegenyefa. 10. Sötétbe. 11. Isteni nóta. 12. Ta-ra-ra bumdara.

Molizzi S. Esposizione Italiana, valzer 5— *Mariani.*
- Risorgimento, valzer 3.50 *Mariani.*

Moll Adolf. *Hauer:* **Op. 2** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Spielmannslied, 2. Kein Graben, Part à —20 n *Schierwater.*
- 3 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Letzter Tag 1.20. Nr. 2. Gretchen im Winde 1— *Schierwater.*
- 5 Zwanzig Kinderlieder 2— n *Leichssenring.*
- 6 Kinderfest-Marsch, *4ms* 1.20 *Kreisler.*

- **7** Geburtstags-Marsch, *4ms* 1.20 *Kreisler.*
- **8** Mein Mädchen hat einen Rosenmund 1—.
- **9** Koseliedchen 1—.
- **12** Nun schwellen die roten Rosen 1.20.
- **13** O zittre nicht vor jenem Weh 1.20.
- **14** Bitte 1.20.
- **15** Am Sdrosee, Walzer 1.50.
- **26** Knospende Rose, *P* —60 *Schirmer.*
- **27** Frühlingslust, *P* —60 *Schirmer.*
- **28** Strahlendes Glück, *P* 1— *Schirmer.*
- Lieder: Dein blaues Auge hält so still, Volksliedchen, à 1—.

Moll Franz, op. 3 Marienlied (das Veilchen und die Rosen blüh'n), *S*-Solo m. gem. Quartett u. willkürl. *Org* —80 *Böhm.*

- **4** Marienlied (Gnadenquelle sei gegrüßt!) für 1 Solost m. 4st. Chor u. *Org* 1— *Böhm.*

Moll V. Dr. op. 1 Schwarz auf Weiß, Walzer 1.80 *Hainauer.*

- **2** In letzter Instanz, Polka 1.20 *Hainauer.*
- **3** Mary, Polka française —90 *Hainauer.*
- **4** Rosa-Walzer 1.20 *Rosé.*
- **5** Klänge aus dem Traisental, Walzer 1.80 *Rosé.*
- **6** Vom Herzen, Polka-Mazur 1.20 *Rosé.*
- **7** Frisch voran, Marsch —90 *Rosé.*
- **8** Post festum, Schnellpolka —90 *Rosé.*
- **9** Aus Zell am Ziller, Ländler —90 *Rosé.*

Mollaioli Antonio, Ricordo di Perugia, valzer, *MandP* 4.50 *Carisch.*

Mollé Ch. Charmante, allemande, maz. *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Mollenhauer B. Art of Playing, I—II à —60 *Gordon.*

- Empire State, galop —35 *Gordon.*
- Ninth regiment, march —35 *Gordon.*

Mollenhauer E. *J. Schuberth:* **Op. 2** Adagio, *VP* 4—.

- **3** Lucrezia-Fantasie, *VVc* 1.75.
- **4** La Sylphide, *VP* 3—.
- **6** La jolie Coquette, *VP* 2—, *2VVc* 1.50.
- **7** Lucia, Fant. *VP* 2—.
- **8** Puritani, Fant. *VP* 2—.
- **9** Lucrezia, Fant. *VP* 2—.
- **10** Norma, Fant. *VP* 1.50.
- **12** Somnambula, Fant. *VP* 1.50.
- **14** Favorite, Fant. *VP* 1.50.
- **15** Muette, Fant. *VP* 1.50.
- Boy Paganini, fant. *VP* —65 *Fischer.*
- Call me thine owu, romance from „L'Eclair", *PV* —75 *Schirmer.*
- Charivari, concert piece for young Violinists, *VP, Fischer.*
- 30 Elementar-Übungen, *V* 1—.
- 5 Etüden für vorgerückte Spieler, *V* 1—.
- Fantasie, Dixie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Favorite Compositions, *VP:* 1. La Estrella, polka de concert, 2. Mille Flores, recollection of Peru, 3. Mariposa, The Butterfly, à —65 *Fischer.*
- Geheime Liebe, *P* —75.
- Highland schottisch, quadrille —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, fantaisie brillante, *PV* 1— *Schirmer.*
- Imperial Methode, *Va, Vc, Double Bass* à 1— n *Church.*
- Impromptu, *3V, Fischer.*
- Infant Paganini, fant. *VP* —50 *Fischer.*
- Jolie Coquette, *PV* —75 *Schirmer.*
- Little Fantasias on pop. melodies, *VP* 1. Old Folks at home, 2. Comin' thro' th Rye, 3. La Paloma, à —65 *Fischer.*
- Nachtigall, Fant.-Polka 1—.
- Nightingale, polka, *picc. Fl* with *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —2 *Standard.*
- Non è ver, de T. Mattei, fantaisie, *P* —75 *Schirmer.*
- Old Folks at Home, fantaisie, *VP* —7 *Schirmer.*
- Prakt. Pianoforte-Methode, I—IV à —5
- Reapers —40 *Gordon.*
- Secret Love (Geheime Liebe) —40 *Schirmer.*
- Secret Love, „Ours", march —35 *Schirmer*
- 34 Technische Übungen, *V* 1.50.
- True System for the *V* 2.25, I 1.50, II 1— *Fischer.*
- Two easy melodies, *VP:* N. 1. Prayer an Slumber Song —40. N. 2. Springtime —5 *Fischer.*
- Violinist's Daily Exercises —40 *Fischer.*
- When we two parted —40 *Gordon.*

Mollenhauer F. op. 5 Hommage à la nature morceau de salon, *VP,* I 2— *Cranz.*

- **14** Smiles and tears, mazurka caprice, *Gordon.*
- Irish emigrant's farewell —30 *Gordon.*
- Merry Lark, song and chorus —35 *Schirmer.*

Mollenhauer H. Practical *P* Method of playing, For. fing. I—II à 1— *Gordon.*

Mollenhauer Louis, Complete Method o Major and Minor Scales and Chords, 1— *Fischer.*

- Perfect Method of Major and Minor Scales; treating of different Positions, Bowings and broken Chords, *V* 1.50 *Fischer*

Mollenhauer R. Fille de Madame Angot, bouquet de mélodies, *P* 1— *Schirmer.*

Mollenhaupt C. Bicycle galop —40 *Brainard.*

- Click-click, waltz, *P, G* à —40 *Brainard*
- First of the season, galop —40 *Brainard*

Mollenhaupt J. Francesca march, *P* —4 *Brainard.*

- Rosette polka —40 *Brainard.*
- Tinkling bells, *P* —40 *Brainard.*
- Violet waltz —40 *Brainard.*

Moller C. C. En Bond bag Kulisserne 1— *Nord. Musikforlag.*

- Stakkels Jacques, sange —50 *Nord. Musikforlag.*
- Upon the snowy mountain tops, swedish vocal waltz 3/— *Ascherberg.*

Moller J. Lorena (J. P. Webster), w. —35 *Ditson.*

Moller P. Die Kaiser-Brigade, *mBand* 2/8 *Brass Band* 4/— n *Hawkes.*

Mollera. *Dotésio:* Amor y dolor, mél. 1.20.

- Lágrimas, mél. *P* 1—.
- Poesia, maz. 1—.
- Suspiros de un ruisenor, maz. 1—.

Mollerius, Till Högvakten, Marsch —50 *Johnns.*

Mollet de Rose 1— n *Ondet.*

Mollet A. Favorite, 3 morceaux, *Funf,* Part à 3— n *Evette.*

Mollier P. Ave Maria, av. *VOrg* 6— *Gaudet.*

- Devoirs de musique, nouveau cours théorique et pratique de devoirs à écrire p. l'enseignement de la musique, I—IX à —25 n, questionnaire recapitulatif résumant tout se que est enseigné —25 *Gaudet.*
- Ecole chantante du *V* 3.50 n, I—II à 2— n *Gaudet.*
- Ecole du second *V* 1.50 n *Gaudet.*
- Esquisses mélodiques, *VP:* 1. Chanson vénitienne, 2. Farandole, 3. Choeur des gondoliers, à 6— *Gaudet.*
- Gerbe mélodique, 10 morceaux brillants, *V:* 1. Pro patria, 2. Feux follets, 3. Abirato, 4. Naïve chanson, 5. Aubade joyeuse, 6. Scène arageuse, 7. Scherzo, 8. Au Brésil, 9. Minuetto, 10. Air de ballet 4— n, à —75 *Gaudet.*
- Grande Méthode de *V* 18— n, I 8— n, II 12— n *Gaudet, Naudin,* 20—, I 10—, II 12— *Ghéluwe.*
- Gr. Méthode, *Alto à cordes* 6— n *Pomier.*
- Mosaïque du collégien, *VP* 3— n, *V* 1.25 n *Gaudet.*
- Nouvelle Méthode d'*Alto-Va* 5— n *Gaudet.*
- 3 Pièces caractéristiques, *VP:* 1. Badinage, 2. Ruisseau et le Torrent, 3. Brindisi, à 6— *Gaudet.*
- Solfège à deux clefs, I—II à 1.75 n *Gaudet.*
- 2 Solos-Concertos, *VP* 12—, *V*-s. à 6— *Gaudet.*
- Sursum corda, *VOrg.* 1. Larghetto religioso, 2. Adagio religioso, 3. Andante cantabile, 4. Méditation, à 6— *Gaudet.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n *Lory.*
- Traité des doubles cordes 1.50 n *Gaudet.*
- Virtuoses du lycée, *VP* 10— n, *V* 4— n *Gaudet.*

Mollin, Februari-Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Mollinetti B. Vers le soir, mélodie-rêverie, *OP* 1.50 n *Leduc.*

Mollnár Hugo von, Frühlingsblüten, Walzer 1.80 *Bosworth.*

Mollo A. Moribonda, melodia 2.50 *Santojanni.*

Mollo F. Venite a du me —50 *Bideri.*

Mollon J. L. Jesus lover of my soul —60 *Pond.*

Mollondorf, Mollondorf's Parade march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Molloy, Abide with me —10 *Nat. Music Co.*

Molloy J. L. *Boosey:* A twilight fancy (Dresden china) —35 *Church.*

- After the Play 2/—.
- Always together 2/—.
- An Irish Reel 2/—.
- As of old 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Au Revoir 2/—.
- Baby and the Fly 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Bangle 4/— *Chappell.*
- Bantry Bay 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Bébée 2/—.
- Between ourselves 4/— *Metzler.*
- Bird and the cross —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Birds of the City 2/— *Enoch.*
- Blue Eyes 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church.*
- Boatswain's Story 2/— *Boosey,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 n *Presser.*
- Brook and the Wawe 4/— *Orpheus.*
- But! 2/—.
- By the Gate of the Sea 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- By the River 2/—.
- Carnival 2/—.
- Changes 2/—.
- Children's Prayers 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Child's Vision 2/— *Boosey,* —35 *Schirmer.*
- Ching-a-ring-ring 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Chinghai (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Clang of the Wooden Shoon 4/— *Metzler,* —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Claude Duval 2/— *Boosey,* —60 *Ditson.*
- Claudine 4/— *Leonard,* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Clochette 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer.*
- Colin's Love Letter 2/—.
- Colleen 2/—.
- Coquette 2/—.
- Corisande 2/—.
- Cragsman 2/—.
- Cricket on the Hearth 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Damon and Thyllis 2/—.
- Darby and Joan 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Darby and Joan, *CornetP, ClP, FlP, TrP* à 1.50 *Cundy.*
- Davy Jones 2/— *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Death and the nightingale 4/— *Chappell.*
- Dinah Doe 2/— *Boosey,* —35, w. *Banjo* —25 *Ditson.*
- Don't be sorrowful, darling 2/— *Boosey,* —40 *Brainard.*
- Down the sunlit stream, duet 2/—.
- Dragon 4/— *Chappell.*
- Dreams 2/—.
- Dream-stars 2/— *Boosey,* —50 *Century, Ditson, Schirmer.*
- Dresden China 2/—.
- Dresden china (Twilight fancy) —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Drifting Boat 4— *Metzler.*
- Drifting down the River 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Drums of the Fore and Aft 2/—.
- Dustman 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

- Eily's Reason 2/—.
- Eyes we love can never die 4/— *Chappell.*
- Faded flowers 4/— *Chappell.*
- Fair Clytie 3/— *Larway.*
- Fame, the Fiddler 2/—.
- Far from my native land 2/—.
- Fight with death —60 *Ditson.*
- Finetto 2/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- First Letter 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Flitting day 4/— *Chappell,* —10 *National Music Co.*
- Flowers that bloom 2/—.
- Foot of the Hill 2/—.
- Gleaners 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Golden Bells 2/—.
- Golden gleamed the river 2/—.
- Great Grandmother 2/—.
- Harp 2/—, with *P, Org* and *H* acc. in score 2/—.
- Herrings are in the Bay 2/—.
- Home, dearie, home 2/— *Boosey,* —60 *Church,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Home where I was born 2/—.
- Honeymoon 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- House where I was born —40 *Ditson.*
- How can I bear to leave thee? 4/— *Chappell.*
- Hum of bees 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Hunt's up (chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- I would not bid 4/— *Whittingham.*
- If you were at your window 2/—.
- Irish Piper 2/—.
- Jack's Farewell 2/—.
- Jamie 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Just in the same old way 4/— *Metzler.*
- Kerry Dance 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —40 *Century, Ditson, Ellis, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* w. *Banjo* —25 *Ditson, SATB* —06 *Gordon, TTBB* —08 *Brainard, VP* —30 *Church.*
- King's Highway 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Presser,* —40 *Church,* —10 *Nat. Music Co.*
- Kismet 2/—.
- Kissing her hair, rondel 4/— *Ashdown.*
- Knitting 2/— *Boosey,* —35 *Church.*
- Lads in Red 2/—.
- Lady of the lilymead 4/— *Ashdown.*
- Last Parade 2/—.
- Last Waltz, or, Only to night —10 *Nat. Music Co.*
- Leetle Jan 2/—.
- Lighthouse Keeper 2/—.
- Like as we lie 2/—.
- Listen, Mary! 2/—.
- Little Bruno 4/— *Chappell.*
- Little Flower 2/—.
- Little Maid milking her Cow 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Little maid of China —40 *Brainard.*
- Little match girl 4/— *Chappell,* —35 *Gordon.*
- Little Shepherdess 2/—.
- Little Sunshine 4/— *Cramer.*
- Little tin soldier 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- London Bridge 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Schirmer, VP* —50 *Gordon.*
- Long Avenue 2/—.
- Love comes to all 2/—.
- Love in the Rain 2/—.
- Love is bold 4/— *Chappell.*
- Lovers 4/— *Chappell.*
- Love's old sweet song 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Century, Mc. Kinley,* —40 *Ditson, Ellis, Presser, Willig,* —35 *Gordon, Schirmer,* —30 *Jacobs,* —10 *Nat. Music Co.;* w. *G* —40 *Ditson, TTBB* —12 n *Presser; VP* —50 *Ditson,* —35 *Willig, FlP, ClP, CornetP* à —50 *Ditson, CornetP* 2/3 *Boosey,* —50 *Fischer;* Song w. *O* —50, *CornetO* —50 *Ellis; Vc* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *mBand* 1— *Standard; Mand* w. *FullHarm* —50 *Lyon.*
- Love's Old Sweet Song (& Mattei, Dear Heart), *Baritone(Tro)P, VVcP* à —60 n, *Tro-* or *Cornet-*s. & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Love's Old Sweet Song (& Trotère, In Old Madrid), (s. for *Cornet, Baritone* or *Tro), mO* —75 *Fischer.*
- Marching along 2/—.
- Martin the Blacksmith 4/— *Metzler.*
- Masks and Faces 4/— *Metzler,* —40 *Ditson.*
- Mistress Prue 4/— *Metzler,* —35 *Church, Gordon.*
- Morning of Year 2/—.
- My dove with sweet blue eyes 2/—.
- My love has gone a-sailing 2/— *Boosey,* —35 *Church, Ditson.*
- My old man John 4/— *Chappell.*
- My own goodman 2/—.
- My own true love 2/—.
- My Southern Home 2/—.
- My sweet sweeting —40 *Ditson.*
- Nancy 2/—.
- Never despair 2/—.
- O how delightful, waltz song —40 *Brainard,* —30 *Church,* —25 *Cundy,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Old Cottage Clock 2/— *Boosey,* —30 n *Presser.*
- Old Finger-Post 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Old house 4/— *Chappell.*
- Old Lace 2/—.
- Old maid 4/— *Chappell.*
- Old poet 4/— *Chappell,* —30 *Gordon, Willig.*
- Old Sailor-Wife 2/— *Boosey,* —35 *Gordon.*
- Old street-lamp 4/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- On the beautiful sea, waltz song, mix. v. —35 n *Rohlfing.*
- On the Rocks by Aberdeen, *CornetP, ClP, FlP, TrP* à 1.50 *Cundy.*
- One by one, *MST* 4/— *Cramer.*
- Only to-night —40 *Century, Ditson,* —35 *Gordon, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Only Youth is happy 2/—.
- Our Home by the Sea 1/6.
- Our Last Waltz 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —40 *Church.*

- Pictures in the Fire 4/— *Metzler.*
- Polly 2/— *Boosey,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Postillion 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer.*
- Postillon (L. T. Wade), *T-* or *A-s. SATB,* & Henry Smart, Nymphs of Air, *SSAB* —05 *Silver.*
- Punchinello 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Puppet Showman 4/— *Chappell.*
- Quaker Cousins 2/—.
- Race for Life 2/—.
- Raven 2/—.
- Richard of Taunton Geane 4/— *Chappell.*
- Ringing the Flower Bells 2/— *Boosey,* —30 *Church.*
- Roll of the Drum 2/—.
- Rose Marie 2/— *Novello,* —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Sailor's Dance 2/— *Boosey,* —50 *Century, Church.*
- Sandman 4/— *Chappell.*
- Saturday Night 2/—.
- Scotch Johnnie 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Sea Bells 2/—.
- Shipwright 2/— *Novello.*
- Simeon Sly 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Sing, little maiden 4/— *Ashdown.*
- Sir Roland 2/— n *Augener,* —40 *Gordon.*
- Skalootin' (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- So the Story goes 2/—, simpl. 2/—.
- Song of the Triton, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Presser, Schirmer.*
- Song you sang to me 2/—.
- 6 Song-Stories for Children: 1. When I'm big I'll be a soldier. 2. What does little birdie say? 3. O what a bird. 4. The doll's burial. 5. The first voyage. 6. Upstairs and downstairs 4/— n *Chappell.*
- Stars are shining bright, love —30 *Church.*
- Story of the nightingale 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Tambourine 4/—, *P* 1/— *Cramer.*
- Thady O'Flinn 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Three Beggars 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Three Merry Men 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Thursday —50 *Ditson, Gordon, Mc. Kinley.*
- Time 2/—.
- To-morrow will be Friday 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Told in the Twilight —40 *Century.*
- Train 2/—.
- Trankadillo 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Tripping through the meadows 2/—.
- True hearts —50 *Ditson.*
- Twenty-one 2/—.
- Twice my love hath smiled on me 4/— *Ashdown.*
- Twilight fancy —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Two little hoes —35 *Ditson.*
- Two little lives 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
- Two Little Wooden Shoes 4/— *Cramer.*
- Vagabond 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Standard.*
- Vanished Years 2/—.
- Voices 2/—.
- Voices, *CornetP* 2/3.
- Waggon 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Gordon,* quart. f. fem. v. —10 *Mc. Kinley.*
- Waif and Strays 4/— *Cramer.*
- Wandering Jew 2/—.
- Wandering knight 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Wave, living wave 2/—.
- Way of the World 2/—.
- We'll keep the old grey mare, John 2/—.
- What can any man want more? 2/—.
- What does little birdie say? 3/— *Chappell.*
- When I'm big I'll be a Soldier 4/— *Chappell,* —40 *Church,* —50 *Ditson.*
- Where two roads met 2/—.
- Where the war is 4/— *Metzler.*
- White daisy —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Who goes home 2/—.
- Will o' the Wisp 2/—.
- Windows of my heart 4/— *Chappell.*
- With Ebb and Flow 2/—.
- Won't you come back? 2/—.

Molloy & Sullivan, Songs (Musical Cabinet 139) 1/— *Boosey.*

Molnár Auguszta, Nem nézek en, minek néznék az égre 1— *Bárd.*

Molnar F. E. Aug. Ein Deutschland nur, Triumphgesang für das deutsche Volk, *P* 1.50 *Fürstner.*

Molnar Hugo von, Serenade, *P* 1.20 *Blaha.*

Molnár J. Medikus (1868), csárdás zong., *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Molnár K. (François Gaal), Il faut passer par là! Marsch-Polka, *P* 1.50 *Nádor.*

Molnar Karl, So was is a Seltenheit 1— *Dietrich.*

Molnárffy J. Czardasz „Ritka búza" —30 n *Gebethner.*

Csárdáse, *P, Rózsavölgyi:*

- Csingilingi csárdában 1.20.
- Mollinary-baka 1.20.
- Ritka búza 1.20.
- Sári néni népszinmű dalai énekhangra és zongorára 2—.
- Szegedi nóta 1.20.

Molokowski J. Le Pont Alexan, *P:* 1. Chanson des Cosaques, 2. Prière des Moujicks 1.75 n *Weiller.*

Mols W. Joyeux Postillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Molt T. F. *Brainard:* June training, slow march —25.

- Lucy Long, var. *P* —60.
- O Susanna! Var. *P* —50.
- Quickstep gallopade, *P* —25.
- Swiss boy, var. *P* —60.

Molteni A. Tante grazie, polka 2—, *VP, FlP, PMand* à 2.50, *PV(Mand)Fl* 3—, *V, Fl, Mand* à 1— *Borricro.*

Molter J. *Brainard:* Bachelor's dream —35 *Ditson.*

- Battle cry of freedom (Root), song & chor. *G* —40.
- Beautiful Rose (Work), song & chor. w. *G* —40.
- Beneath the evening star (Persley), *P* —50.
- Famous Grecian bend —40.
- I can't play, *ST* —60 *Ditson.*
- Kingdom coming (Work), darky song & chor. w. *G* —40.
- Nellie lost and found (Work), song & chor. w. *G* —40.
- O wrap the flag around me, boys (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Our captain's last words (Work), w. *G* —40.
- Outward bound (Sailor's glee), *TTBB* & chor. —50.
- Silent evening (Hubbard), w. *G* —40.
- Softly fall the silvery moonbeams, *P* —50.
- Soldier's dream song (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Ulysses waltzes —75.
- Vacant chair (We shall meet, but we shall miss him) (Root), song & chor. w. *G* —40.
- When we sleep beneat the daisies (Perslay), *P* —60.
- Zula Zong, song & chor. w. *G* —35 *Ditson.*

Moltke Karl, op. 14 Weihe der Liebe, 6 Lieder m. *P(G):* 1. Der Liebe Freud' und Leid: „Still sitz' ich an des Hügels Hang". 2. Der Liebe Klage: „So scheid' ich denn". 3. Der Liebe Kunde: „Ertönet, ihr Saiten". 4. Der Liebe Trost: „O Herz, sei endlich stille". 5. Der Liebe Blick: „Was siehst du mich". 6. Der Liebe Wunsch: „Nicht ein Leben" 1.75 *Kistner.*

Moltke Kuno Graf von, Des großen Kurfürsten Reitermarsch, kgl. preuß. Armeemarsch für Kavallerie 1— *Schlesinger.*

- Gebet während der Schlacht 1— n *Schott.*
- 3 Lieder: 1. Mailied: „Zwischen Weiden und Korn". 2. Einladung: „Viele Gäste wünsch' ich heut'". 3. Mignon: „Kennst du das Land wo die Zitronen blühn" 1— *Breitkopf.*
- 8 Lieder: 1. Elisens Abschied: „Noch einmal Robert, eh' wir scheiden". 2. Da droben auf jenem Berge. 3. Lied im Gebirge zu singen: „Ich wandle auf der Erde fort". 4. Die Liebe: „Ich liebe dich so lang ich leben werde". 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll". 6. Verlornes Glück: „Von Nacht und öder Einsamkeit umgeben". 7. Freundschaft: „Wahre Freundschaft treue Liebe". 8. Der Abend an Elisen: „Mit der Abendwolke eilet meine Seele hin zu dir" 2— *Breitkopf.*
- 8 Lieder: 1. Abendlied an den Ufern der Ostsee: „In süßer Abendruhe winket die weite Flur mir". 2. Der freiwillige Krieger: „Ich will ins Feld". 3. Der Hirtin Wahl: „Tadelt nicht den jungen Hirten". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Das Mädchen und der Jüngling: „Ich hab' ihn gesehen". 6. Die Einsamkeit „Wie blinkt mir der Himmel im Grüne so hehr". 7. An Mignon: „Über Tal un Fluß getragen". 8. An Molly: „Ach könnt ich Molly kaufen"; Mollys Antwort „Was sagt hierauf das liebenswürdg Mädchen?" 1— n *Breitkopf.*
- Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Re giments Großer Kurfürst (Schlesisches Nr. 1, kgl. preuß. Armeemarsch, für In fanterie Nr. 225, für Kavallerie Nr. 8 Zentral-Part für *IM, JM, PM* u. *KM* (H Lehmann) 2— *Bote.*

Molty, Quadrille Noblesse, und Ufert C. Kasino-Quadrille, zus. 2— *Seeling.*

Molz F. J. op. 1 Lauretanische Litanei fü vierst. *SATB* m. *Org* 1.60 *Pustet.*

Môme aux grands yeux, romance réalist 1— n *Ondet.*

Môme Pétrolette, excentrique 1— n *Onde*

Moment suprême 1— n *Ondet.*

Momentbilder, 18 melodiöse Genrestücke, 1— *Kühle.*

Moments de Loisir, morceaux classiques populaires, edt. and arr. by W. Czern G. Papini, B. Tours, H. To hourst and others, *VP, Williams:*

1. Boccherini: Menuet 1/— n.
2. Beethoven: Pensée Divine 1/—
3. Bach: Bourrée en Sol 1/— n.
4. Hause: Song of my heart 1/— n.
5. Corelli: Sarabande et Gigue 1/—
6. Wekerlin: Sonnet 1/— n.
7. Danses Hongroises, book I 1/6 n.
8. Danses Hongroises, book II 1/6 n.
9. Corelli: Gigue, in C 1/— n.
10. Corelli: Gigue, in A 1/— n.
11. Haydn: Bagpipe minuet 1/— n.
12. Gottschalk: Berceuse 1/— n.
13. Beethoven: Adelaide 1/6 n.
14. Hause: Engelsreigen 1/— n.
15. Händel: Air à la Bourrée 1/— n.
16. Wekerlin: Madrigal 1/— n.
17. Haydn: Rondo Giocoso 1/6 n.
18. Wekerlin: Menuet 1/— n.
19. Bach: Gavotte in D 1/— n.
20. Pringuer: Queen Bess's solem daunce 1/6 n.
21. Dyer: Tambourin 1/6 n.
22. Tours: Romance, in A 1/— n.
23. Haydn: Ox minuet 1/— n.
24. Braga: Romance Valaque 1/— n.
25. Ergmann: Mélodie 1/— n.
26. Wekerlin: Floridal 1/6 n.
27. Bach: Air in C (on 4th string) —/9
28. Chopin: Mazurka, G-minor —/9
29. Mariani: Mélodie Céleste —/9 n.
30. Händel: Sailor's dance —/9 n.
31. Volkmann: Under the lime tr 1/6 n.
32. Heller: Une petite Feuille —/9
33. Schubert: Moment musical —/9
34. Chopin: Mazurka Gracieuse —/9
35. Gluck: Gavotte, in A 1/— n.
36. Henselt: Romance 1/— n.
37. Bach: Air de la Pentecôte 1/— n
38. Beringer: Humoresque 1/— n.
39. Händel: Hornpipe —/9 u.

40. Schumann: Fragment from Quintet, op. 44 1/9 n.
41. Wilson: Pastoral romanza 1/6 n.
42. Händel: Air de Suzanne 1/— n.
43. Chopin: Mazurka, A-minor —/9 n.
44. Mendelssohn: Song without words, 14., 1/— n.
45. Wekerlin: Les Marguerites 1/6 n.
46. Bach: Gavotte from Orchestral Suite 1/— n.
47. Volkmann: The Knight's song 1/6 n.
48. Chopin: Mazurka, in A —/9 n.
49. Volkmann: Merry ditty 1/6 n.
50. Bach: Gavotte, in B-minor 1/— n.
51. Tschaikowsky: Chant sans Paroles 1/— n.
52. Schubert: Serenade 1/— n.
53. Beethoven: Adagio from Moonlight sonata, op. 27 1/— n.
54. Field: Fifth Nocturne 1/— n.
55. Schubert: Adieu 1/— n.
56. Chopin: March Funèbre 1/— n.
57. Schubert: Ave Maria 1/— n.
58. Haydn: Rondo all'Ongarese 1/— n.
59. Cherubini: Andante 1/— n.
60. Händel: Largo, in D 1/— n.
61. Händel: Largo, in D-minor 1/— n.
62. Händel: Arioso 1/— n.

Momic 1— n *Ondet.*

Momies 1— n *Joubert.*

Momigny G. G. (1762—1838), Ave Maria, *BBar* 1.50 n *Pérégally.*
Ave Maria, *ST* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Pérégally.*
Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
Bannissez vos alarmes (Noël), à 2 voix 2.50 *Grus.*
Belle et Pieuse 3— *Noël.*
Chrétiens, allons prier, cantique 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
Colombe du bon Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Dors, ma belle, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Ecce panis, *TB* av. *Vc(Fl, Cl)* 2— *Pérégally.*
Eleda, maz. 4— *Sulzbach.*
Erianne, redowa 3— *Sulzbach.*
Escarcelle de Jéhan, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Fauvette des roseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Feux follets, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
France et Chevalerie, polka-maz. 2.50 *Grus.*
Frayeur au couvent 1.20 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Hirondelle messagère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Histoire d'Angeline, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
J'aime l'océan 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Jeanne Tarlec, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Jeune mère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Laboureurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Léona, av. *P(G)* 2.50, av. *Cor(Cornet* ou *Hautb)* 2.50 *Grus.*
Ma soeur la rêveuse, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Marche Kabyle, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Marche royale espagnole et hymne (Riego), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Ménestrel, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Miroir, av. *P(G)* 3— *Grus.*
Ne me refusez pas, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Ne quitte pas ta mère, romance 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
Panis angelicus, *S, T* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Pérégally.*
Pauvre Alice, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Quand nous étions enfants, av. *P(G)* 3— *Grus.*
Reine bénie, av. *P(G)* 3— *Grus.*
Saint-Jean, morceau rélig. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Saint Jean, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
Scandinave, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
Si j'étais Reine, chansonnette 3— *Benoit.*
Sous les pommiers, *Bar* av. *Fl* ou *Ob* 1.50 n *Costallat.*
Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
Trois angelus 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Un Ange sur la terre, mélodie 3— *Benoit.*
Une fête en pension, av. *P(G)* 3— *Grus.*
Voleurs de nuit, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*

Momigny L. de. *Evette:* Barbarita, polka-maz. *Cornet* —30 n, *Fl* —30 n *Heugel.*
Chant national autrichien, *Harm*, Part 3— n.
Chant national danois, *Harm*, Part 3— n.
Chant national hollandais, *Harm*, Part 3— n.
Château de la Tranchade, maz. *Harm*, Part 3— n.
Elégante, valse, *Fanf*, Part 3— n.
Entrainante, gr. valse 6— *Heugel.*
Ertouchah, polka kabyle 2.50 *Heugel.*
Espagnes-Valse 4.50 *Heugel.*
Gabrielle, polka-maz. 3— *Heugel.*
Malakoff, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Messe brève et facile, 2 v. ég. 1— n, *Org* —75 n *Margueritat.*
Messe chorale populaire à l'unisson av. *Org* 3.50 n, *Ch. s.* —60 n *Margueritat.*
Messe solennelle à trois voix, Part 10—, part. vocales à 1— *Pérégally.*
Micheline, polka 2.50 *Heugel.*
Reine du jour, schottisch 2.50 *Heugel.*
Reine des Campagnes, chansonnette —50 *Schott.*
Retour au Pays, *TTBB* 2.50 n *Margueritat.*
Souvenir des Pyrénées, schottisch 3.75 *Heugel.*

Momlar E. de, Sacris solemniis, *SATB* av. *T* 1.50 n *Pinatel.*

Mommeja. *Evette:* Don César de Bazan (Massenet), ouv. *Harm*, Part 10— n.
Don César de Bazan (Massenet), fant. *Harm*, Part 12— n.
Erynnies (Massenet), divertissement, *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
Entr'acte des Erynnies (Massenet), *Harm* 4— *Schoenaers.*

- Fend-l'Air, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Larmes et Sourires, valse (Sattias), *Harm,* Part 6— n.
- Lilas-valse (Deransart), *Harm,* Part 6— n.
- Marche argienne (Massenet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse (Métra), *Harm,* Part 6— n.
- Perle d'Alsace (Domergue), polka, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Petits Vichyssois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rêve d'amour (Auber), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Ventre-à-terre, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.

Momy Valerie, op. 4 Rondeau avec Introduction sur l'op. Fiorella, *P* 2.25 *Schott.*

- Ave verum, solo et choeur 1— n *Durand.*
- Benedictus, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris 1.35 n *Durand.*
- Rondo sur Masaniello, *P* 2.50 n *Costallat.*

Mon Adélaide 1— n *Ondet.*

Mon affreux gendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon âme à Dieu —30 n *Joubert.*

Mon âme, ou courez-vous? 1— n *Joubert.*

Mon ami biscuit —30 n *Joubert.*

Mon ami Ernest 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon ami Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mon ami Rémi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon ami Robinet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon ami Sifflet —30 n *Naudin.*

Mon ami Vincent —30 n *Joubert.*

Mon amour de grosse caisse 1— n *Joubert.*

Mon amour de p'tit tambour 1— n *Joubert.*

Mon âne et ma femme —30 n *Joubert.*

Mon anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon apéritif 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon avis sur les femmes 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mon avis sur les femmes 1— n *Joubert.*

Mon beau boulanger 1— n *Joubert.*

Mon beau capitaine 1— n *Joubert.*

Mon beau seigneur —30 n *Joubert.*

Mon beau verseur 1.35 n *Joubert.*

Mon bel artilleur 1— n *Joubert.*

Mon bel Hidalgo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon bien-aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon bijou 1— n *Joubert.*

Mon bonheur le voilà 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon bonheur le voilà 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mon bouquet d'Eglantine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon brigand d'Homme 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mon brigand d'homme 1— n *Joubert.*

Mon caillon 1— n *Joubert.*

Mon Camarade —30 n *Naudin.*

Mon chef d'orchestre 1— n *Joubert.*

Mon chenapan 1— n *Joubert.*

Mon chien et Siméon 1— n *Ondet.*

Mon Chrysostôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon cocher 1— *Delormel.*

Mon code 1— n *Joubert.*

Mon Coeur bat pour Jeannette 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mon coeur est au pays —30 n *Joubert.*

Mon coeur jaloux 1— n *Joubert.*

Mon coeur ne t'aime plus 1— n *Joubert*

Mon coeur, ouvre ta porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon coeur sommeille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon coeur t'appelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mon contrebassiste 1— n *Joubert.*

Mon coquin de Gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon cousin l'astronome 1— n *Joubert.*

Mon Cousin Dublaireau —30 n *Naudin.*

Mon cousin en a menti 1— n *Joubert.*

Mon cousin Pingouin 1— n *Joubert.*

Mon cousin le polytechnicien 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Mon de piété 1— n *Ondet.*

Mon défaut 1— *Sulzbach.*

Mon dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon Docteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*

Mon doux messager 1— n *Ondet.*

Mon Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon étoile d'amour —30 n *Joubert.*

Mon ex blanchisseuse 1— *Sulzbach.*

Mon fils et ma fille 1— n *Ondet.*

Mon galopin 1— n *Joubert.*

Mon gosse 1— *Delormel.*

Mon gosse 1— n *Ondet.*

Mon gouvernement 1— n *Joubert.*

Mon grand frère le capitaine 1— n *Joubert.*

Mon gredin de neveu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon gueux d'époux 1— n *Joubert.*

Mon guide 1— n *Joubert.*

Mon Hélène 1— n *Joubert.*

Mon héritage 1— n *Joubert.*

Mon héritier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon hirondelle 1— n *Joubert.*

Mon homme 1— n *Ondet.*

Mon infidèle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon intérieur 1— *Chavat.*

Mon joli poupon 1— n *Ondet.*

Mon journal 1— n *Joubert.*

Mon Lieutenant 1— *Ondet.*

Mon maréchal 1— n *Ondet.*

Mon maréchal-ferrant 1— n *Joubert.*

Mon mari 1— n *Joubert.*

Mon mari m'attend en bas 1— n *Joubert.*
Mon matelot 1— n *Joubert.*
Mon opinion 1— n *Joubert.*
Mon opinion ou le Réformateur 1— n *Ondet.*
Mon paradis —30 n *Joubert.*
Mon parent le Curé, *Ondet.*
Mon parrain Cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon pauvre coeur 1— n *Ondet.*
Mon petit ange —30 n *Joubert.*
Mon petit capitaine 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Charlot 1— n *Joubert.*
Mon p'tit cochon 1— n *Ondet.*
Mon petit Coeur soupire (My little Heart's a-sighing) (Author unknown), arr. by J. B. Wekerlin —35 *Schirmer.*
Mon p'tit coeur va parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit dragon 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Eloi 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Ondet.*
Mon petit Jeannot 1.75 n *Jeannot.*
Mon p'tit Lariflageolet —30 n *Joubert.*
Mon petit Léon 1— n *Ondet.*
Mon p'tit lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon petit lignard 1— n *Joubert.*
Mon p'tit négro 1— n *Ondet.*
Mon p'tit papa 1— n *Joubert.*
Mon petit restaurant 1— n *Joubert.*
Mon petit sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit sergent-major 1— n *Joubert.*
Mon p'tit tambour 1— n *Joubert.*
Mon petit tapin 1— n *Joubert.*
Mon petit vélocemant 1— n *Joubert.*
Mon petit vin ordinaire 1— n *Joubert.*
Mon petit vin préféré 1— n *Ondet.*
Mon p'tit voisin de d'ssous 1— n *Joubert.*
Mon peu-bas 1— n *Ondet.*
Mon peuplier 1— n *Joubert.*
Mon portrait —30 n *Joubert.*
Mon premier amour 1— n *Joubert.*
Mon premier baiser 1— n *Joubert.*
Mon premier bal 1— n *Joubert.*
Mon premier chapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon premier cigare 1— n *Joubert.*
Mon premier goujon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon premier réveillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon professeur 1— *Chavat.*
Mon propriétaire —50 n *Bornemann.*
Mon Sapeur-Pompier 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluve.*
Mon Séraphin 1— n *Ondet.*
Mon Sosthines 1— n *Joubert.*
Mon souffleur 1— n *Joubert.*
Mon sous-lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon système de gouvernement 1— n *Joubert.*
Mon temperament 1— n *Joubert.*
Mon testament —30 n *Joubert.*
Mon tic, est toc 1— n *Joubert.*
Mon tourlourou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon trente et un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon Ugène —30 n *Joubert.*
Mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon verre de Bohème 1— n *Joubert.*
Mon verre est vidé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon verre est vidé 1— n *Ondet.*
Mon vieil aïeul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon vieux chêne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mona's the Donah for me 4/— *Dean.*
Monaco, rondes enfantines, *4ms* 4— *Grus.*
Monaco S. Rusinella —10 n *Bideri.*
Monaldi G. Con te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Il Sentimento, mazurka da sala, *P* 2— *Carisch.*
- Intermezzo di Heine: Lungi lungi sull'ali del canto 3— *Ricordi.*
- Incoronazione, marcia solenne 3— *Carisch.*
- Italiani nella musica 2— *Ricordi.*
- Mary, valzer di bravura 3.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie 9—: N. 1. Espero, idillio 3—. N. 2. Un brindisi, idillio 2.50. N. 3. Carmela, canzone 1.50. N. 4. Sogni dorati. canzone 2—. N. 5. Una rosa, stornello 1.50. N. 6. In ginocchio, stornello 1.50 *Carisch.*
- Memorio d'un Suggeritore 3— *Bocca.*
- Parma, mazurka elegante 2— *Carisch.*
- Potenza d'amore, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Senza di te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Un bacio, romanza 2— *Ricordi.*

Monaletti, 8 Stücke für die *Harmonicflöte* 1— *Fürstner.*
Monanni Augusto. *Eerenbeemt:* Ave Maria, graduale per tre voci ineg. e solo d'*Org.*
- Bella capricciosa, mazurka 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, barcarola 2.75 *Ricordi.*
- Desolata (funzione serale del Venerdi Santo) cioè due soli, duetto, tersetto e solo con *V* 5—.
- Litanie del Sacro Cuore, *SATB* 1— n.
- Lo Chignon, canzone 2.50 *Mariani.*
- Lune de Miel, valse 4— *Carisch.*
- 6 Melodie per *Org* 2.50.
- O sacrum convivium a 3 voci 1— n.
- Pasqua (piccola marcia solenne), *Org(H)* 1—.
- Primavera (pastorale), *Org(H)* 1—.
- Siete tanto vaga e bella, canzoncina 1—.
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50 *Mariani.*
- Triste ritorno, stornello 3— *Ricordi.*

Monar A. Jos. *Junfermann:* **Op. 6** 90 kurze und leichte Orgelstücke 2—.
- **8** Drei Festgesänge, *TTBB* 1.75.
- **15** Pleno Organo, 68 Festvor- und Nachspiele, *Org* 6.50.
- **20** 151 Originalkompositionen 4—.
- **25** Laudate cum in chordis et organo, *Org.* Heft I. 12 Festvorspiele, IV. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder, V. 12 Festvorspiele, VI. 20 Orgelstücke à 2— n.

Monastère 1— n *Joubert.*
Monasterio J. de (1836), **op. 12** Adieux à l'Alhambra, chanson mauresque, *VO* 3—. *VP* 2—, *VcP* 2— *Ries & Erler,* —75 *Fischer, Schirmer.*

- El regreso à la patria coro à 4 voces 5— *Aynė*, 3— *Dotésio.*
- Fantaisie sur des Airs populaires espagnoles, *VP* 4.75 *Schott.*
- Nocturno, *VP* 6— *Cranz.*
- Seule 2.50 *Katto.*

Monatsrosen, Vortragsstücke, *P*, I—II à 1— *Rühle.*

Monavon G. Le bon Ange gardien 1— n *Société nouvelle.*

Monbarin E. Hakoon VII, marche-cortège, *Harm(Fanf). Monvoisin.*
- Vie au grand air (Destayes), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Moncalp, Conchita, americ. 1.25 *Dotésio.*

Moncel, Mi-carême, valse, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Ross Ko, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Monchaud G. Amantes, schottisch, *OP. Naudin.*
- Chanson du fleuve 1.35 n *Orgeret.*
- Mouettes, maz. *O. Naudin.*
- Palette et pinceaux, valse —25 n *Babillon.*
- Pâtissier. *Orgeret.*

Monche L. 2 Duette: 1. Tristan u. Isolde. 2. An die Jungfrau —80 *Cranz.*

Monchel L. A. du, Tantum Ergo, quart. or chor. —40 *Ditson.*

Monchoir d'Etienne. *Delormel.*

Monchot A. Air à danser, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Denise, valse, *Mand* 2.25 n *Pisa.*
- Gavotte des Bébés et Menuet-rose, *P* 1.50 n *Institut musical.*
- Marche de l'Union des sociétés musical du pay de Montbéliard, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Menuet de printemps, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 6 petits Préludes, *P* 2.50 n *Costallat.*

Monckton Caryll, Messenger Boy, Vocal sc. 5/— n, *P* score 3/6 n *Williams.*

Monckton L. *Chappell:* A Country Girl, musical play, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:
Maggie May: Under the Deodar, in C, D flat, and E flat 4/—.
Evie Greene: Try again Johnnie 4/—.
Lilian Eldée: Coo! In E flat and F 4/—.
Evie Greene: Noth the little boy she knew 4/—.
Huntley Wright: Yo ho, Little Girls! 4/—.
Evie Greene: Molly the Marchioness 4/—.
Huntley Wright: Me and Mrs. Brown 4/—.
C. Hayden-Coffin: My Own Little Girl 4/—.
Rutland Barrington: Peace! Peace! 4/—.
Huntley Wright: The Pink Hungarian Band 4/—.
C. Hayden-Coffin: In the King's name—Stand! 4/—.
Evie Greene: I can laugh, I can love 4/—.
Ethel Irving: My Partners 4/—.
Huntley Wright: When I was a Girl 4/—.
Evie Greene: The Language of Love 4/—.
Ethel Irving: The Worst Woman in London 4/—.
Evie Greene: When I was a Country Girl 4/—.
Waltz 4/—.
Lancers 4/—.
P 4/—, *Mand(V)P* 5/—.
March 4/—.
Rustic Dance 4/—.
Selection, for *Full Mil. Band* 15/— n, *Brass Band* 5/— n, *FullO* 5/— n, Octuor 4/— n, *P* 4/—.
March, and Rustic Dance, for *FullO* à 2/— n, Sept. à 1/— n.
Potpourie (Крестьяночка) *P* 1.50 *Johansen*
- A Runaway Girl, selection *P* (Godfrey) 4—.
- Brocon of Colorado 4/— *Ascherberg.*
- Cingalee, opera, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n, Vocal: My cinnamon tree 4/—, Selection (D. Godfrey) 4/—, Lancers (E Bucalossi) 4/— *Williams.*
- Co znajdziecie natym świecie, marsz —50 n *Gebethner.*
- Cricket 4/—.
- Danse Fantastique 3/— *Price.*
- Ein bisserl a Hetz 2— n *Weinberger.*
- Experiments 4/— *Willcocks.*
- I should rather 4/— *Ascherberg.*
- I want to be popular 4/— *Ascherberg.*
- I'm a naughty Girl 4/— *Ascherberg.*
- Jack's the Boy 4/— *Ascherberg.*
- Kitty Grey 4/—.
- Lady Godiva 4/— *Ascherberg.*
- Little bit of fun 4/—.
- Little Zo-Zo 4/—.
- Love's Roses 4/— *Cary.*
- Lucky Little Lucy, song from the musical play „The Spring Chicken" 2/— n.
- May, June & July 4/—.
- Nini, Ninette, Ninon 4/—.
- O hört ihr die Musik (Soldiers in the Park), Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *P* 2— *IM* 3—, *KM* 3— *Roehr.*
- Oh! 4/—.
- Peggy, *P* 4/— *Willcocks.*
- Run for the Doctor 4/— *Ascherberg.*
- Rustic Dance, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n extra parts —/3 n.
- Soldats dans le Parc, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Hachette.*
- Soldiers in the Park, march 4/—, *Mandl* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts —/3 n *Chappell, O*, Part 2— n *Rózsavölgyi*
- Some do it this way 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Shop 4/— *Ascherberg.*
- Sons of the Motherland, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
- Terpsichore 1/— *Price.*
- That's so papa (The Girl from Kay's) 4/—

- Toreador, *Chappell, Williams:* Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:
  Keep off the grass 4/—.
  My toreador 4/—.
  When I marry Amelia 4/—.
  Language of the flowers 4/—.
  Toreador's song 4/—.
  Captivating Cora 4/—.
  Archie 4/—.
  Lancers, *P* 4/—.
  Waltz-Away to España 4/—
  Selection, *P* (Godfrey) 4/—.
  Selection, *VP* 5/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n, *P* 2/— n *Chappell.*
  It does amuse me so 4/— *Chappell.*
  Verbotener Weg 2— *Roehr.*
- Topsy-Turvy Hotel, selection, *P* (Godfrey) 4/—.
- Toy Monkey 4/— *Ascherberg.*
- We've faith in the old flag still 4/— *Ascherberg.*
- When the Boys come home, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts. —/3 n.

Monckton L., A. Barrat & H. Talbot, Kitty Grey, selection, *FullO* 5/—, *SmallO* 3/4, *P*, part. 2/—, extra parts —/6 *Boosey.*

Monckton Lionel & Ivan Caryll, Circus Girl, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
Favorita (Houp-la!) 4/—.
Simple little string 4/—.
Way to treat a lady 4/—.
Wet day 4/—.
Selection (W. Williams), *FullO* 3/4 n, Oct. 2/8 n, extra pts. —/4 n, *P* 2/— n.

- Messenger Boy, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
  Boys of London Town 4/—.
  Captain Pott 4/—.
  In the wash 4/—.
  Little bit further on 4/—.
  Maisie 4/—.
  Pretty petticoat 4/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/8 n, *P* 2/— n.
- Runaway Girl, Vocal score 6/— n, bound 8/— n, *P* 3/6 n *Chappell:*
  Selections, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell,* A kis szökevény (A runaway girl), angol operette, énekhangra és zongorára alkalmazta Barna J., I, II füzet à 3— *Rózsavölgyi.*

Monckton Lionel & V. Roger, Topsy-Turvy Hotel: vide Victor Roger.

Moncorgé, Elégie, *P* 5— *Picheran.*

Moncouteau P. F. Esercizi Armonici e Melodici applicati al *P* 8— *Mariani.*

- Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquérier plus promptement l'habitude d'employer les accords avec goût 3— n *Grus.*
- Gran Trattato Completo di Armonia applicata alla Composizione 12— *Mariani.*
- Manuale di Trasposizione Musicale 5— *Mariani.*
- Manuel de transposition musicale 2— n *Grus.*
- O Salutaris, 3 voix 3— *Mathieu.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, 3 voix ég. 3— *Mathieu.*
- Offertorio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*
- Offertorio, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Raccolta di Lezioni d'armonia 5— *Mariani.*
- Recueil de leçons d'*harmonie* donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées 2— n *Grus.*
- Résumé des accords appliqués à la composition, donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons 2— n *Grus.*
- Spiegazione degli accordi ovvero Compendio dei primi principi dell'*Armonia* 4— *Mariani.*
- Traité de contre-point et de fugue, précédé d'une récapitulation de toute l'*harmonie* 3— n *Grus.*
- Traité d'*harmonie* plus élémentaire 2.50 n *Grus.*
- Traité d'*harmonie,* contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant 5— n *Grus.*
- Trattato Popolare di *armonia* applicata alla Composizione 6— *Mariani.*
- Trattato di Fuga e Contrappunto preceduti da una ricapitolazione di tutta l'*armonia* 7— *Mariani.*

Moncouteau-Yung, Due Offertori, *Org* —70 *Musica sacra.*

Moncrieff Mrs. L. *Boosey:* A Creole Love Song 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*

- Dearest 4/— *Reeder.*
- For Old Custom's Sake 2/—.
- Green leaf and blossom 4/— *Chappell.*
- Invitation to the dance (Plantation Song), w. *Banjo* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Je vais aimer 2/—.
- My heart is like a singing bird 2/—.
- Nanine Valse 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- O rippling tide 4/—.
- O Swallow, Swallow 2/—.
- Oh, Abyssinian tree 2/—.
- Old Church Door (*H* acc. ad lib.) 4/— *Chappell.*
- Parting Kiss 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Pilgrim Faithful 2/—, *Org(H)* —/3.
- Song of the Ganges 4/— *Reeder.*
- Thoughts tt sunrise 4/— *Chappell.*
- 'Twas only a year ago, love 4/— *Chappell.*

Moncrieff N. G. Ave Maria 4/— *Metzler.*

- To Ellen 4/— *Metzler.*

Moncrieff Nita, Two Gifts 4/— *Leonard.*

Moncrieff Victor, The form divine 4/— *Ashdown.*

- Love's triumph, in D & F 4/— *Ashdown.*
- We Kiss dagain with tears 4/— *Leonard.*

Monczynski R. op. 6 Valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **7** Andante di bravura, *P* 1.75 *Schott.*
- **7** Etude en Octaves, *P* 1— *Schlesinger.*
- **8** L'Adieu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **9** L'Alouette, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **10** L'Inspiration, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Mazourka de salon, *P* —30 *Gebethner.*
- **12** Valse, *P* —45 *Gebethner.*
- **13** L'Aurore, mélodie, *P* —45 *Gebethner.*
- **14** Nocturne, *P* —45 *Gebethner.*
- **16** L'inquiétude, rêverie, *P* —40 *Gebethner.*
- **17** Mazourka champêtre, *P* —40 *Gebethner.*
- **18** Fantaisie sur l'opéra Halka, *P* 1.20 *Gebethner.*
- 2 Chansonnettes des 1 Moniuszko Przasniczka Slowiczek, *P* —60 *Gebethner.*
- Fileuse, Le Rossignol, *P* —60 n *Gebethner.*

Monde à l'envers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monde dansant 2— n *Ondet.*

Monde pour toi —30 n *Joubert.*

Monde tel qu'il est 2— n *Joubert.*

Mondejar Jose, Glissando-Polka 1.50, *O* (Ph. Fahrbach jun.) 1.60 n *Fürstner.*

Mondon H. Chasse aux alouettes, polka 3— *Dulieux.*
- Edith, valse 4.50 *Dulieux.*

Mondonville J. J. C. (1711—1773), **op. 4** 5e Sonate, *PV* 7.50 *Noël.*
- Chasse de la 5e Sonate, *VP* (Sarasate) 1.75 n *Durand.*
- Grave and Allegro from Sonate N. 1 (Tolhurst), *VP* 3/— *Williams.*

Mondovi Paolo, Notre Madone, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Mondrone P. Clotilde, mazurka, *MandP* 3— *Izzo.*
- Emma, valzer, *MandP* 3— *Izzo.*

Monds J. Like as a father, *SCT* —40 *Ditson.*

Mondschein C. Bright Moonlight, march —35 *Fischer.*

Mondschein S. A. Amor szabadságon, keringő (Amor auf Urlaub, Walzer) 2— *Klökner.*

Monès du Pujol A. *Rouget:* A des Oiseaux 2.50.
- Bergeronnette 2.50.
- Deux tresses 5—.
- Fleur aimée, valse 1.50 n.
- Messe à 4 voix 3— n.
- Mous quaranto ans 4—, *Ch. s.* 1— *Martin.*
- Volc vers les cieux 2.50.

Monestel A. Gavotte, *4ms* 2— n *G. Oertel.*
- Mass II, for soli and chorus of mix. voices, with acc. of *Org* —75 n *Schirmer.*
- Mass IV, *SBar & Org* —75 n *Schirmer.*
- 8 Mazurka, I—II à 2— n *G. Oertel.*
- 2 Valses 2.50 n *G. Oertel.*

Monestès Em. Amer Picon, polka 1.50 *Delmouly, Harm(Fanf), Pisa.*
- Etienne-Polka, *P* 1.25 *Pisa.*
- Marie, valse brillante 1.75 n *Pisa.*
- Mon popullou 1— n *Delmouly.*
- Préciosa, maz. espagnol 1.75 n *Piso.*

Monestier J. *Lory:* A la campagne, morc. *P* 5— *Sulzbach.*
- A l'ombre des Saules, *TTBB* 2.50 n.
- A l'ouvrage, *TTBB* 1.80 n.
- A Venise, *TTBB* 2.50 n.
- Au déclin du jour, choeur à 4 voix d'hom. 1.50 *Gregh,* 1.50 *Bote.*
- Au Désert, *TTBB* 2.50 n.
- Aurore au Tyrol, *TTBB* 2.50 n.
- Bohémiens, *TTBB* 2.50 n.
- Clochettes, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Clochettes, *TTBB* 2.50 n.
- Coucher et Lever de Soleil, *TTBB* 2.50 n.
- Cyclopes, *TTBB* 2.80 n.
- Dans les Vosges, marche milit. *P* 6— *Sulzbach.*
- Défilé, marche chorale, choeur, *TTBB* 1.25 n *Gregh,* 1.25 *Bote.*
- Départ des Explorateurs, *TTBB* 2.50 n.
- Dernier Adieu, *TTBB* 1.50 n.
- Derniers Sillons, *TTBB* 2.50 n.
- Drapeau tricolore, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Drapeau tricolore, *TTBB* 1.30 n.
- Echos de la Rivière, *TTBB* 2— n.
- Epis, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Fauvette, *TTBB* 2.50 n.
- Fête de la Brise, *TTBB* 2.50 n.
- Fils de la Gaule, *TTBB* 3— n.
- Fils du Soleil, *TTBB* 3— n.
- Garonne, *TTBB* 2.50 n.
- Grandes Moissons, *TTBB* 2.50 n.
- Heureuse Fête, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Hymne à Bacchus, *TTBB* 2.50 n.
- Hymne au Soleil, *TTBB* 2.05 n.
- Jour de Repos, *TTBB* 2.50 n.
- Laboureurs! Soldat! Artisans! *TTBB* 2.50 n.
- Lac de Paladru, *TTBB,* Part 1.50 n.
- Mariage indien, *TTBB* 4.60 n.
- Messidor, *TTBB* 2.50 n.
- Moines du Liban, *TTBB* 3— n.
- Moissonneuse, *TTBB* 2.50 n.
- Montagnards du Pic d'Or, *TTBB* 2.50 n.
- Nocturne, *TTBB* 2.50 n.
- Oiseaux, *TTBB* 2.50 n.
- Ouvriers, *TTBB* 2.50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 2 voix av. *P* (ad lib.) —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, *TTBB* 2.50 n.
- Prière des Morts, *TTBB* 1.80 n.
- Rentrée des Moissonneurs, *TTBB* 1.30 n.
- Retour des exiles, *TTBB* 3— n.
- Réveil d'une abeille, *TTBB* 2.50 n.
- Rêverie, *TTBB* 2.50 n.
- Rosière, *TTBB* 2.25 n.
- Soleil de la liberté, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir de Grandcamp (Polka des crevettes), *P* 5— *Sulzbach.*
- Sylphes aux deux cornes, *TTBB* 2.50 n.
- Taverne des Mousquetaires, *TTBB* 2.50 n.
- Titanes, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Vive la France, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Vive la France! *TTBB* 2.25 n.
- Vivent les Francs, 3 voix ég. enf., Part —50 n.

Vivent les Francs, *TTBB* 2.50 n.
Voyne, *TTBB* 3.20 n.

Monestrès E. Amer Picon Polka, polka brill. *O, Pisa.*

Monet C. *Gallet:* Abeille 3— *Clot.*
Anges du voyage 3— *Clot.*
Cabaret 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Chalet des Roses, polka-maz. 1.75 n.
Come vous avez fui 3— *Clot,* 1— n.
Je crois en Dieu 3— *Clot,* 1— n.
Je ne puis pas tous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Ne comptez pas sur moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Nid, pastorale 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *Ob Fl* ou *V* acc. 1.35 n.
Nuit, rêverie 2— n, *Ch. s.* —35 n, av. *V(Vc)* acc. 2.40 n.
Petits désagrements (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Pluie d'Etoiles, valse 2— n, fac. 1— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n, *VP* 3— n, *V* 1— n, *O* 2— n.
Quand je t'aimais 3— *Clot.*
Rêves enfuis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Romance sans paroles, *VP, VcP* à 1.50 n.
Temps 3— *Clot,* 1— n.
Tout comme il vous plaira 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Monetti Agide, L'Esposizione di Chicago, marcia grandiosa, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Money Box Polka (Rose's Pet), *P* —/2 *Sheard.*

Money in both pockets, Money Musk, etc. *P* —10 *Gordon.*

Money, The Crusaders march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Money George, From first to last 2/— n *Augener.*
Loving for ever 2/— n *Augener,* (Czerny), 3 fem. voices and *P* —/4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*

Money W. Mrs. Brown's Galop 3/— *Williams.*
Skedaddle, galop 3/— *Williams.*
Tally ho, galop 3/— *Williams.*

Money musk and Scotch reel, *P* —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Money Musk (Highland Fling.), Herr Cline's Dance, and Virginia Reel, *P* —15 *Ellis.*

Money Musk, Land of Sweet Erin, and Kinlock, *P* —10 *Gordon.*

Monferrino G. Fior d'Arancio, polka —10 n *Cartolina con musica.*

Monfort A. op. 5 Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*

Monfort B. Cliquetis, polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Durand.*
Croquemitaine, polka 1.75 n *Durand.*
El Diamante negro, duo —50 *Wagner y Levien.*
Fête des oiseaux, polka brillante, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
Galante Aventure (Guiraud), polka 1.35 n. *O* 2— n *Durand.*
- Palomo, canción —37 *Wagner y Levien.*
- Polka des oeufs à la coque, *P* 2— n *Lesigne.*

Monfort R. Adagietto, *Crevel.*
- Ariette 1— n *Tous les marchands de musique.*
- Arioso, *VcP* 1.75 n *Grus.*
- Attente, *Payerne.*
- Brumes, *Crevel.*
- Danse, *P, Impr. Crevel frères.*
- Mort de l'amante, *Crevel.*
- Ombre d'Argentine, opéra, *ChP* 7— n *Gallet.*
- Prélude en forme de marche funèbre, *P, Crevel.*
- Rêve, *Crevel.*
- Thrène, *P, Crevel.*
- Vers l'amour, vers la mort, *Payerne.*
- Visite, *Crevel.*
- Vos yeux bleus! *Payerne.*

Monforte. *Dotésio:* Himno al Sagrado Corazón, 2 voc. y *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Jesus-Rey, á 3 voc. 1.25.
- O salutaris, *Bar* y *Org* 1.25.
- Plegaria á la Verge, *Org* 1—.
- Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús, y *Org* 2—.

Mongars H. *Neveu:* Arlequinade, polka 5—.
- Aux moineaux de saint Nicolas, *Alleton.*
- Ave verum, 2 voix ég. —50 n, 3 v. av. *Org.* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Babillage Pompadour, gavotte, *P* 5—.
- Calvane, chant réligieux 3—.
- Carette 4—.
- Chatouilles de Printemps 5—.
- Cyclewomen, polka 5—.
- Debutante 5—.
- Etoile Blonde, gr. valse 6—.
- J'ai du bon tabac, *P* 5—.
- Nicette, maz. 5—.
- Page et marquise, *P* 4—.
- 2 Pensées, *VP* à 2— n.
- Petit Théâtre, collection facile, *P* 15—: N. 1. Menuet, 2. Divertissement, 3. Le Rêve, mélodie, 4. La Sérénade, 5. Légère Colombine, valse, 6. Toute la troupe, galop, à 3—.
- Pirouette, polka 5—.
- Pour les pierrettes, *P* 5—.
- Récréations de Bébé, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Petit Poucet, caprice, 2. Talon Rouge, gavotte, 3. Chasse aux Papillons, galop, 4. Dodelinette, berceuse, 5. Petit Noël, rêverie, 6. Amaranthe, valse. à 3—.
- Roselio, quadr. 6— n.
- Rirès, chants pleurs 4—.
- Valse des Frimas, chantée 5—, 8° 1— n.

Monge F. de, Alhambra, marche, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Brisé d'avril, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Cadenza, sur le Pré aux Clercs, *V* 1.35 n *Bosc.*
- Couronne de bluets, mélodie 1— n *Costallat.*
- Da pacem, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*

- Da pacem, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Doux Farniente, ouv. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Enjôleuse, valse lente de C. Grozza, transcr. *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Fée du moulin, valse de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Ficelle, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas.*
- Hymne de reconnaissance, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Jours de Gaité, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marche triomphale 6—, *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —50 n *Lory.*
- Mater amabilis, cantique à 2 voix (choeur et s.), *Org* 1.75 n *Janin.*
- Musica, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Napoli, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- O salutaris 1.35 *Loret.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Pardon, mon Dieu 1.50 n *Pérégally.*
- Plage, polka 6— *Pérégally.*
- Prélude, *V* 1.70 n *Enoch.*
- Prière, *VcOrg* 2— n *Pérégally.*
- Prière, *VcP* 2— n *Pérégally.*
- Puisque j'ai pleuré 1.50 n *Pérégally.*
- Salut au Printemps, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory.*
- Salut au Printemps, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Sous la Ramure, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory.*
- Sous la ramure, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Souvenir de quinze ans, polka 3— *Pérégally.*
- Stabat Mater, soli, duos et choeurs, *SATB* 6— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sursum Corda, and relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Symphonie de l'hiver, *TTBB,* Part 1.50 n *Lory.*
- Tantum ergo, *SAB* 1— n *Pérégally.*
- Valse du pas des fleurs, *VP,* quatuor, cadenza ad lib. 6— n *Heugel.*

Mongin E. Barcarolle, souvenir de Venise, *P, Impr. Delanchy*-Paris.
- Ivresse d'amour 2— n *Delanchy.*
- Panis Angélicus, av. *Org(P), Delanchy.*

Mongin V. Adieu au bois 2— n *Béal frères.*
- Mon âme est ailleurs 2.50 *Girod.*

Mongini P. Inno popolare a Vittorio Emanuele II, *P* 2.5,0 per *T'* con cori 4.50 *Ricordi.*

Mongrador, I will tell you some happy day —10 *Nat. Music Co.*

Mongrenier, Je ne vous aime plus —30 n *Joubert.*

Monhaupt C. Wiegenlied, *VcP* 2— *Müller-Gyr.*

Monica, Harvest truly is plenteous 1/6 n *Jefferys.*
- Oh, tarry thou the Lord's leisure 1/6 n *Jefferys.*

Monicart A. Confidences d'une novice 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Monici A. op. 50 Duecento Esercizi per l cinque dita, da eseguirsi nell'estension d'una o più ottave 1.25 n *Ricordi.*
- A Lalla, con *PVc* 3— *Ricordi.*
- A Maria, coro per *S* con *P(Org)* 2— *Mariani.*
- A Maria, coro per *S* 2— *Mariani.*
- Aprile, romanza 3.50 *Mariani.*
- 3 Bozzetti descrittivi 4—: N. 1. Barcarol 2—. N. 2. Illusione 1.25. N. 3. Nulla m resta 1.50 *Ricordi.*
- Elegia, *VP, VcP, MandP* à 2— n *Ricord*
- Elisa, canzone 2— *Ricordi.*
- 100 Exercices à 3 voix sur les courte *Basses, Org,* 2 cahiers à 2.10 *Procure.*
- In Gondola, barcarola 3— *Ricordi.*
- Maria, romanza 2.50 *Ricordi.*

Monico, Kipling Waltzes —50 *Paull.*

Monié V. Marguerite, polka-maz. 1.50 *Robert.*

Monier A. *Bosc:* A ma brune 1— n, *Ch.* —35 n.
- Abnégation, valse 2— n *Labbé.*
- Amour indiscret, valse —50 n, *O* 2—.
- Amusette, polka —50, *O* 1— n.
- Aubade 1.70 n.
- Bonne humeur, polka-marche, *O, Andrieu*
- Bonsoir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantinière, ch.-marche 1— n.
- Chose 1— n.
- Cristiania, maz. *O, P* 1.75 *Costil.*
- Doux péché, maz. 1.70 n, *O* 1— n.
- Etendard-Marche —50 n, *O* 1— n.
- Eternel niveau 1— n.
- Eternelles amours, valse, *O* 2— n *Au cl vecin.*
- Francesca, valse 2— n.
- Gavotte des soubrettes, *P* 2— n.
- Gavroche, marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Hardi là! galop 1.70 n.
- Hyménée, valse lente, *O, Durand.*
- Jalousie subtile 1— n.
- Joies du bal, maz. —50, *O* 1— n.
- Jour de fête, schottisch 1.75 *Costil.*
- Joyeux ébats, maz. *O, Andrieu.*
- Ma brune, valse 2— n *Zook*-Paris.
- Marche des Ecuyères —50, *O* 1— n.
- Marche légère 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 *Demets.*
- Marche montmartroise 2— n *Zook.*
- Marche des poètes de Liberato Rico, *O*
- Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marinette, valse, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Mazette, polka, *O* 1.50.
- Mensonge d'Amour 1— n.
- Miséreux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour (sur les motifs de l valse en vogue) 1.35 n, *O* 2— n *Decou celle.*
- 15 Morceaux faciles, brillants et très dai sants, *O* 7.50 n: N. 1. Cassoulet, polk 2. Bal joyeux, mazurka, 3. Rêve enbaum valse, 4. Les Clochettes, schottisch, Souvenir de Malnoue, quadrille, 6. Rir polka, 7. Petite Gamine, mazurka, Eglantier fleuri, valse, 9. Le Victorieu quadrille, 10. Grisette, polka, 11. L'Esca polette, mazurka, 12. Le Muscadin, qu

drille, 13. Couvre-Feu, schottisch, 14. L'Etoile filante, valse, 15. Pomponnet, quadrille, à —60 n.
- Oui, tu reviendras, valse chantée sur les motifs de „Valse romanesque".
- Passe-Rose, schottisch, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pastorale 1— n.
- Plaidoyer d'amour 1— n.
- Polka des Amazones, polka 1.70 n.
- Pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers d'amour, valse 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Dubois.*
- Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Suzora, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Une bonne affaire 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Valse lente, intermezzo, *P* —50, quint. *à cordes* 1— n.
- Valse romanesque, *O.*
- Vivons joyeux, ch.-valse 1— n.
- Voici l'hiver, valse 2— n, *O* 2— n.
- Vrai Parisien, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n.

Monier G. Valse d'un soir, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Monier J. Buvons encore un coup! *Répertoire parisien.*
- Fatal amour. *Andrieu.*
- Faubourienne. *Maurand*-Paris.
- Langages d'amour. *Andrieu.*
- On se laisse prendre! *Mercadier.*
- Pourquoi pas? *Andrieu.*

Monier Pierre, Extase 1.25 n *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Nouvelle Chanson sur un vieil air 1.50 n *Lemoine.*
- Oeuvres p. *V:* 1. Sérénade, 2. Berceuse, 3. Menuet, 4. Chant d'amour, 5. Lamento, 6. Gavotte, à 1.70 n *Bosc.*

Monina F. Due Inni per *TB* con *P* 2.50 n: N. 1. Vieni, o Padre, nel nome di Dio, 2. D'amor, di grazie un cantico, à 1.50 *Ricordi.*
- Fantasima, sinfonia, *4ms* 5— *Mariani.*
- Impressioni del Lago Maggiore, 4 pezzi, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Preghiera a Maria 2.50 *Mariani.*
- Sempre allegra, *4ms* 2— *Mariani.*
- Tantum ergo, per *2TB* con *Org* 5.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo a quattro voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Vespro a quattro voci 5— *Libreria Salesiana.*

Moniot Eugène (1820—1878), *Sulzbach:*
Op. 9 Elisabeth, schottisch, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **20** Crépuscule, rêverie 5—, simpl. 4— *Benoit,* 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann, Cranz, Leuckart, Rózsavölgyi,* 1.25 *Schott,* —40 *Schuberth jr.,* 3/— *Agate, Duff, Donajowski,* 2/— *Chappell, Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 3— *Mariani,* —20 *Jurgenson,* —30 *Leopas,* 1.50 *Napoleão,* —32 *Sassetti, 4ms* 1.75 *Schott, VP* 7.50 *Benoit,* 5— *Mariani.*
- **26** L'aurore, morc. *P* 6—.
- **27** Rose des rois, valse 6— *Cartereau.*
- **28** Rose des quatre saisons, polka 4— *Cartereau.*
- **29** Rose Pompon, polka-maz. 3— *Cartereau.*
- **33** Concert des Anges, 2me rêverie, *P* 6— *Sulzbach,* —56 *Bote,* 2.50 *Mariani.*
- **34** Tarentelle de salon, *P* 6—.
- **37** Les Filles de Marbre, ronde des pièces d'or, *P* 6— *Mathieu,* 1.25 *Schott.*
- **38** Brise du soir, *P* 2— *Bornemann.*
- **38** Brise du soir N. 1, *P* 2— *Bornemann.*
- **39** Brise du soir N. 2, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **43** La Voix du Coeur, idylle, *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote.*
- **45** Le réveil des oiseaux, morc. *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **47** Rêverie, étude brill. *P* 5— *Sulzbach,* 1— *Bachmann,* 1— *Leuckarth,* —40 *Schuberth jr.*
- **50** God save the queen et Marche tunisienne, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **53** Sur l'eau, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **57** Marche anglo-française 6—.
- **58** Ronde villageoise, *P* 5—.
- **59** Domine salvum, *P* 6—.
- **62** Dormeuse, polka 5— *Cartereau.*
- **70** Hirondelles (F. David), *P* 6— *Leduc.*
- **70** Ronde des Zouaves, *P* 7.50.
- **74** Le Sylphe, capr. *P* 6—.
- **75** Farniente, rêverie, *P* 2— n *Gallet.*
- **77** Andrea, gr. valse de salon, *P* 6—.
- **78** Sous le Balcon, *P* 6— *Mathieu.*
- **80** Danse catalane, *P* 6—.
- **85** Après l'orage, rom. s. par. *P* 6—.
- **88** Carnaval de Venise, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **90** Barcelone, valse espagnole, *P* 2— *Bornemann.*
- **103** Alboni, valse 6— *Cartereau.*
- **104** Les Vagues de l'Océan, *P* 2— *Bornemann.*
- **105** Le Royal Boléro, valse, *P* 2— *Bornemann.*

Génies Allemands, *P:*
- **105** Weber: Obéron,
- **106** Weber: Freischütz,
- **107** Mozart: Noces de Figaro, à 6—.
- **113** Mimi-Bamboche, polka 5— *Cartereau.*
- **114** Réminiscences sur Orphée (Gluck), *P* 6— *Girod.*
- **116** Une fête provençale, pastorale, *P* 2— *Bornemann.*
- **120** Don Juan, fantaisie, *P* 2— *Bornemann.*
- **121** Les Perles d'Allemagne 2— *Bornemann.*
- **124** Fant.-bol. *P* 5— *Legouix.*
- **125** La Belle Bourbonnaise, variations brill. 7— *Legouix.*
- **126** Le Père Bontemps, valse 5— *Legouix.*
- **248** Etincelle, fantaisie-galop, *P* 6— *Joubert.*
- **249** Marche triomphale 6— *Joubert.*
- **260** Marianne et Jeannot, mosaïque, *P* 7.50 *Joubert.*
- **261** Fiancée du Roi de Garbe, fant. brill. *P* 6— *Joubert.*

- **262** Le Coucher du soleil, rêverie, *P* 6— *Noël.*
- **273** Le Petit Duc, fant. brill. *P* 5— *Joubert.*
- Adieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adine, polka 4—.
- Adrienne, polka-maz. 1— *Bornemann.*
- Age et l'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ah! qu' je suis heureux 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Alliance (Partant pour la Syrie), var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amanda, schottisch 1— n *Fromont.*
- Amoureux de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amoureux d'une valse, opérette 5— n *Legouix.*
- Amours de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Au bal 1.70 n *Labbé.*
- Au bal, valse 6— *Benoit.*
- Avant-garde, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Barbier de Séville, *P* 7.50 *Cartereau.*
- Barcarolle, *P* 3.50, 8e —50 n *Lemoine.*
- Bavard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bonheur perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brises du soir, *4ms* 2.50 n *Bornemann.*
- Caporal instructeur 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chiffonnier de Paris 1.60 n *Labbé.*
- Cloches de Corneville, *P* 3/— *Williams*, 2.50 *Napoleão.*
- Code des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Demoiselle d'honneur (Semet), rêverie, *P* 6— *Noël.*
- Dernier Romain, opéra, *ChP* 5— n *Gallet.*
- Dette de Jaquot 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Deux conscrits 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Dieu bénit celui qui donne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Elisabeth, schottisch 2—, *Fl* 1— *Ricordi.*
- Elisire d'amore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Etude d'arpèges, *P* 5— *Benoit.*
- Etude d'expression, *P* 5— *Benoit.*
- Euryante, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Evening (Le crépuscule), rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie sur des thèmes de Dalayrac, *P* 6— *Benoit.*
- Fantasia facile: Carmen, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Fontaine d'Amour 1— n *Raux.*
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Gentleman barbe bleue (av. parlé) 2— n *Lesigne.*
- Georget, polka 1— n *Gregh.*
- Histoire de Laramé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' n'ose pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jarotte, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Je suis de mon village 1— n. av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune armée 1— n *Margueritat.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Laurier, polka 3— *Benoit.*
- Lavandière 1— n *Raux.*
- Lever de l'aurore, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Loriska, polka-maz. 4— *Mathieu.*
- Madame Archiduc, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Marianne et Jeannot, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Marin de l'Andreline 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Maryland, my Maryland 2/— *Ascherberg.*
- Merci Papa, merci maman 1— n *Gallet.*
- Moineau de l'Auvergnate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Moulin du hameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Murmure, *P* 6— *Benoit.*
- Nez 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Norma, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- 3 Nozze, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Partant pour la Syrie, variations, *P* 6— *Benoit.*
- Pauvre amour 1— n *Raux.*
- Petit Chaperon rouge, souvenirs sur l'op. comique de Boieldieu, *P* 2— n *Fromont.*
- Peuples, unissons-nous 1— n *Raux.*
- Peut-être 1— n *Lesigne.*
- Polka des Oiseaux 2.50 *Benoit.*
- Promise, *P* 6— *Benoit.*
- Punch (Ric din ric don) av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Reste mon fils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêverie de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Ric din, ric don, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Rien qu'un peu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des modistes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosa, polka-maz. 5— *Noël.*
- Rose du Bengale, schott. 4— *Cartereau.*
- Rose mousse, valse 6— *Benoit.*
- Rose mousseuse, redowa 3— *Cartereau.*
- Rosière de Belleville 3—.
- Rossignolet, gr. valse de salon 2— *Ghéluwe.*
- Royal Boléro, valse 2— n *Bornemann.*
- Sabots de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Santa Lucia, transcr. for young pianists, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Satan l'ermite 1— n *Labbé.*
- Schottische d'Amour, *P* 2/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Sémiramis, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Sous les grands chênes, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Bellini (Sonnambula), *P* 6— *Benoit.*
- Sur l'eau, barcarolle, *4ms* 2— n *Bornemann.*

Ténor léger 1.20 n *Labbé.*
Timbale d'argent (Vasseur), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
Tout est prêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tyrolienne comique, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
Un Pas vers le ciel 1— n *Lesigne.*
Un Soir d'Automne, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
Un Tromblon à la jarretière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Une fille du Berry 3—.
Une mouche sur le nez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Une Noce d'Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Une noce d'Auvergnats, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Bornemann.*
Valse des Marguerites, chant 1.70 n *Eveillard.*
Viens dans les bois 1— n *Raux.*
Violettes, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
Monis J. *Ondet:* Chapelier d'Arton —35 n.
Encombrement des carrières 1— n, 8° —35 n.
En revenant de Jérusalem —35 n.
Mariage d'inclination 1— n, 8° —35 n.
Monis J. J. Méthode musicale commatique divisée en leçons élémentaires pour les commençants 3me leçon. Détermination des notes d'une gamme quelconque dans tous les tons. 4me leçon: Solfège. Le dièze et le bémol en musique nombrée: Tonalité en musique nombrée. *L'auteur-inventeur*-Chalon-sur-Saône.

Moniuszko Stanisław (1820—1872). *Gebethner:* Abendlied, *P* (N. v. Wilm) —80, *VcP* (Ch. Dividoff) 1.20, *FlP* (W. Popp) 1—, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Ach daleko za mąż matka mię oddała —30.
Agnus Dei (Z krzyża boleści), motet na chór, *SATB* z *Org*, Part —60 n St —40 n.
Alouette, *P*, vide: Skowronek.
Ame de la mère 1— n *Durand.*
Anioł dziecina —40.
Aunaie, vide: Olszynka.
Aurore et la jeune fille 1— n *Durand,* vide: Dwie zorze.
Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Jan Gall), polnisch-deutsch: Nr. 1. Der Kosak: „Dort am Ufer hinter'm Walde" —90. Nr. 2. Der Frühling: „Auf den grünen Fluren", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 3. Das Wandervöglein: „Kleines Vöglein, Wandervöglein" —90. Nr. 4. Soldatenliedchen: „Es leuchten die Sterne", m. *T*-Solo 1.20. Nr. 5. Kriegergesang: „Im Rate, im Streite beim schäumenden Becher" —90. Nr. 6. Dumka: „Steht am Wasser die Platane" —90. Nr. 7. Triolett: „Blühende Myrten und Rosen", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 8. Krakowiak: „Sag, Rößlein, warum du nicht geh'n willst zur Quelle" —90. Nr. 9. Abendlied: „Wie tönen milde" —90. Nr. 10. Krakowiak: „Mag in hohem Hute prangen" —90. Nr. 11. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe" 1—. Nr. 12. Der Sänger in der Fremde: „Längst vergessene Träume", m. *T*-Solo —90 *Leuckart.*
- Bagatelles, *P* —40.
- Bajka, Conte d'hiver, ouv. *4ms* 1.80, *O*, Part 2.25 n, St 5—.
- Ballada o Floryanie Szarym 1.50.
- Barkarola —40 *Gebethner,* 1.75 n *Durand, P* —40 *Jurgenson, VcP* 1.20 *Hug,* —50 *Fischer.*
- Bartek i cietrzew —30.
- Batelier (Dumka), *P* —50.
- Beata, prélude, *P* —40.
- Benedictus, Part, *Org* —40, 4 głosy chórowe —40.
- Berceuse, *P* —30.
- Bergère 1— n *Durand.*
- Bist verloren, bist verschwunden (deutsch-polnisch) 1— *Schott.*
- Błogosławieństwo Matki, *4ms,* vide Sabaudka.
- Cantilène militaire, *P* (Dietrich) —60.
- Cazacul —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Chant de la forêt 1— n *Durand.*
- Chant du soir, *P* —60.
- Chanteur loin du pays, *P* —60.
- Chłopek —20.
- Chór sprawiedliwych (Skazani by ze łzami pożywać swój chleb, Sousmis ou revolté, Umil di spirto o altier), motet na *Bar*-solo i chór mieszany z *Org* 1.50 n, głos solowy —30 n, 4 głosy —60 n.
- Chorągiewka.
- Cloche du Soir (Ave Maria), *P* —30.
- Co mówią obłoki, *P* —30.
- Co to za kwiatek —20.
- Coś i ktoś —20.
- Coucou 1— n *Durand.*
- Cracovienne, vide: Krakowiak.
- Cyganie, duettino —80.
- Czarny krzyżyk —35, *P* (Krogulski) —30.
- Czary —20.
- Czaty, ballada 1.20.
- Czy powróci —30.
- Dąbrowa —20.
- Dalibóg —25.
- Daniel, polka —25.
- Darmozjad —30.
- Dary —30, *P* —40, *O*, Part 1—, St 1— *Gebethner, P* —30 *Jurgenson.*
- Die schöne Polin, Mazurka 1.50 *Rics & Erler.*
- Dla czego? —30.
- Do Basi —15.
- Do Faona —30.
- Do Niemna —50.
- Do oddalonej —20.
- Do pączka —20.
- Dobranoc —20.
- Dola —20.
- Duettino z Dziadów —90.
- Dumka: Nie śpię —20, (D-m.), *P* —40.
- Dumka, polu. Melodie, *P* 1.20 *Raabe.*
- Dumka: Przychodź miły —20, *P* —40.
- Dwie zorze: Hej, tam na górze —40, (Zwei Sonnen) —30 *Bote, P* —50.
- Dziad i baba —50.
- Dziadek i babka —40.

- Dzieweczka nad rzeczką —20.
- Dziewczyna —35.
- Dzwonek wieczorny (Ave Maria), *P* —30.
- Ecce lignum crucis, *Bar*-solo i *SATBOrg*, Part —80, St —60.
- Elegia, *TTBB* i *P(O)*, Part 1— n, St 1.80 n, *P* —40, *HP* —60, *O* 1.26 n, kl. *O* —60 n, *HP* (Reinhard) 1.50 *Simon.*
- Entuzyasta —20.
- Epitalanium —20.
- Etoile (Gwiazdka), *P* —50.
- Fantazya (N. 2), *VP* 1.20.
- 2 Feuilles d'Album, *P* 3/— *Augener.*
- Fileuse (Prząśniczka), *P* —50.
- Fille menaçante (Grożna dziewczyna), *P* —40.
- Flis, opéra, ouv. *4ms* 1.20, *O*, Part 3— n, St 4.50 n:

  1. Modlitwa (Dzięki Ci, przedwieczny Panie) —20, *SATB* —40 n.
  2. Dumka Zosi (Ach, tyś może wśród tej burzy) —30, *P* (Biernacki) —50, (Krogulski) —30.
  2a. Recitativo i dumka Zosi (Okropny ten poranek) —40.
  3. Pieśń Flisa (Płyną tratwy po Wiśle) —20, *P* —30.
  4. Pożegnanie flisa (Więc żegnam cię już o Zosiu droga) —30.
  6a. Pieśń flisa, *SATB* —40.

  Potpourri, *P* 1.05.
- Frühling, *h. t.* à 1.20 *Rics & Erler.*
- Gabrielle, Polka —25 n.
- Gałązka —20.
- Gdybym miał twój dar —20.
- Grajek —30.
- Grożna dziewczyna —20, *P* —40 n.
- Gwiazdka, *P* —50.
- **Halka**, opera (1858), Part (poln.-ital.) 100—, KA 6—, *P* 3—, *4ms* (abrégée) 3—, ouv. *P* —60, *4ms* 1.40, *O*, Part 3— n, St 4.50 n *Gebethner*, *O* 4— n, *mO* 4— n, *blM* 3— n *Oertel:*

  Gebethner:

  2. Tercet (Pobłogosław Ojcze Panie) —90.
  3. Pieśń (Skąd tu przybyła) —30.
  4. Jako od wichru krzew połamany —30.
  5. Arya (O mościwi mi panowie) —50.
  7. Arya: (Gdyby rannem słonkiem) —60.
  9. Arya (I ty mu wierzysz) —60.
  10b. Duet (I skądże ty tak wodzić śmiesz) —50.
  13. Pieśń (Na mą biedę i niedolę) —20.
  15. Dumka (Szumią jodły) —70.
  17. Duettino (Oj wesoło!) —50.
  18. Modlitwa.
  19a. Recitativo (Ha! dzieciątko nam umiera);
  19b. Cavatina (O mój maleńki, któż do trumienki);
  19c. Recitativo i Cantilena (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) —50.

  N. 3—4, *VcP* —50, N. 7, *P* —30, *VP*, *VcP* à —50, N. 15, *P* —30, *VP*, *VcP* à —60, N. 19b, *VcP* —40.

  Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

  2 Airs, *Z* —45.

  Air, *P* (B. Wolff) —60.

  Arie, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

  Canzone, *VP*, *FlP*, *FlügelhornP*, *ObP* —80, m. *Str*-Quart. m. *Horn2Cl2Fa* 1.50, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

  Tańce Góralskie, *O* 4.50 n.

  Danse de Montagnards, *P* —50 *4ms* 1—.

  Mazur, *P* —40, (1.50 *Ries & Erler*) *4ms* —80, *TTBB*, Part —75 n, St —60 n *O*, Part 2.50 n, St 2.40 n.

  Polonaise, *P* —60, *4ms* —50 *Gebethner*, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

  Célèbre romance et sextuor, *4ms* —60.

  Fantasie (A. Seidel), *P* 1.75, *4ms* 4— n, *Harm* 4— n, kl. *Harm* 3— n *Hornmusik* 3— n, *sO* 2.50 n, *mO* 4— n, kl. *O* 3— n, *blM* 3— n *Oertel.*

  Réminiscences, *P* 2—, *4ms* 1.10 n

  Potpourri, *VP* (J. B. Winkler) 1.50.

  Transcr. *P:* Adolf Łodwigowski, Monczyński, Nowakowski.
- **Галька**, опера КА 6—, *P* 3—, *mO P* —60 *Jurgenson:*

  1. Что желать четѣ прекрасной. Полонез 1—.
  2. Радость, счастье, наслажденье. Терцет 90—.
  3. Иль здѣсь она безъ цѣли, безъ сознанья Речитативъ —20.
  4а. Какъ бурнымъ вѣтромъ, Пѣсня —20
  4б. О, Янко! Дуэттино 1.20.
  5а. Гдѣ женихъ, гдѣ ты проказникъ Хоръ —40.
  5б. Ахъ, друзья, такое счастье, Арія —40
  6. Мазурка *P* —40.
  7. Какъ бы я теперь желала, Речитативъ —60.
  8. Зачѣмъ, Іонтекъ, лгать, Речитативъ —30
  9. И такъ ты вѣришь, жертва обмана Арія —50.
  10а. Пустите меня, Сцена —60.
  10б. А, ты здѣсь, — зачѣмъ пришелъ Дуэттино —50.
  10в. Что такое съ нею. Ансамбль —80.
  11. Отъ вечерни въ день воскресный. Хоръ —80.
  12. Танецъ горцевъ *P* —50.
  13. Смотрите, голубочекъ, Сцена —60.
  14. Такъ-то, такъ ихъ дурачатъ, Хоръ —60.
  15. Межъ горами вѣтеръ воетъ, Думка —60.
  16. Хорошо, что всей громадой, Хоръ 1.60
  17. Веселѣс, веселѣе, Дуэттино —50.
  18. Молитва, Боже нашъ, прими молены —20.
  19а. Ахъ, тамъ съ голоду ребенокъ, Речитативъ —70.
  19б. Птенчикъ мой милый, Каватина —70
  19в. Я замышляла страшное мщенье —70
  19. Птенчикъ мой милый, Каватина —20
  20. Финалъ —30.

Air, *HP* (L'Hiver) —70.
Dumka, *HP* (L'Hiver) —70.
Fantaisie, *P* —30.
Heideröslein, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Hirondelle 1—n *Durand.*
Hola ptaszki, vide: Piosnki Romussy.
Hrabina, opera, KA 10—n, *P* 3—n, ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 2—n, St 4.50 n:
4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" —50.
5. Pieśń Chorążego: „Pomnę, ojciec waścin gadał" —20.
6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli" —70.
7. Duet (Hrabina i Kazimierz): „I desperuje i wątpi znów" —70.
11. Arya włoska (Per que'belli labri) —60.
13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" —50.
15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" —30.
16. Cavatina Hrabiny: „On tu przybywa" —40.
17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża" —60.
18. Arya Kazimierza „Rodzinna wioska już się uśmiecha" —90.
23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" —30, *P* —50.
Polonez „Pan Chorąży": „Jak bywało będzie zawdy" —60, *VcP* —50.
Balet, *O*, Part 5—n, St 9—n.
Arya Hrabiny, *P* —30, (B. Wolff) —50.
Neptun na Wisle, balet, *P* —50.
Zefir goniący Florę, balet, *P* —90 n.
Litwinka, polka —15.
Mazur weselny —60, *4ms* —55.
Polka —30.
Quadrille —40.
Polonaise-Entr'acte (Pan Chorąży), *Vc* av. *2VcVaKb* —90.
Polonaise (N. 11), *P* 5— *Hamelle*, *4ms* —40, *Z* —45, *VcP* —50.
Potpourri, *VP* 2—.
Transcr. *P:* Kania, Lodwigowski, Nowakowski.
- Hulanka —30.
- I koły zabili —60.
- Idylle, duo 2—n *Durand.*
- Improvisation on a melody, *P* (Tausig) —60 *Silver.*
- Improwizacya —20.
- Jaskółeczka —40.
- Jawnuta (Cyganie), opéra, ouv. *P* —60:
2. Piosnka z Wiesława (Niechże lepiej ja nie żyję) —20, *VP* —40.
3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi) —30.
4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane) —30.
5. Duettino, arya —80 n.
6. Moje bogactwa, mazurek, arya —20 n.
7. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja) —30, *P* —50.
Mazur, *O*, Part 2—n, St 2.70 n.
Taniec cygański —80 n, *O*, Part 1.80 n, St 3.60 n.
Potpourri, *P* —80 n.
- Kędy woda kręta, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Kłębuszek: Mój kłębuszku poplątany —30.
- Kłosek —30.
- Kochać spiesz dziewczyno —25.
- Kocham cię —30.
- Kochanka hetmańska, ouvert. *4ms* 1.50.
- Kolenda, *SA* —50, *TTBB* —40.
- Korale —30.
- Koszykarz: Oj da dana —50.
- Kotek, vide: Dwie piosnki Agatki.
- Kozak: Tam na górze jawor stoi —30 *Gebethner*, (Ferne wächst ein grünes Ahorn) —32 *Bote*, (Fôret trist et pleine d'ombre) 1—n *Durand;* Козакъ *TTBB* —60 *Jurgenson; P* (Krüger) —70, (Wolff) —50 *Gebethner*, (Krüger) 2.50 n *Durand.*
- Kraśna góra —40.
- Krakowiaczek, vide: Jawnuta.
- Krakowiak, duo 1.35 n, (Bazin), *SATB* —50 n, *P* (Cramer) —30 *Gebethner*, 1.75 n *Durand.*
- 3 Krakowiaki: 1. Tu mi słońce zeszło, 2. Zapomniane skrzypki moje, 3. Poleć pieśni z miasta, duet 1.20.
- 2 Krakowiaki —20.
- Księżyc i rzeczka —30.
- Kukułka —20.
- Kum i kuma —20.
- Kumoszki Windsorskie Muzyka baletowa, *O*, Part 3—n, St 5—n.
- 2 Kwartety smyczkowe à 2—.
- Kwiatek: Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* (Wolff) —50.
- Kwiaty —20.
- Larmes 1—n *Durand.*
- Latem brzózka mała —30.
- 3 Lieder, 1. Der Abend: „Abendtau blinket" (Вечеръ: „Поле росится"). 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßer Laut" („Вечерній звонъ"). 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken" (Пряха: „Съ прялкою" à —80, Nr. 2. *P* 1— *Rather.*
- 2 Lieder: 1. Hochzeit, 2. Spinnlied, à 1— *Ries & Erler.*
- Lirnik wioskowy 2.40.
- Litania Ostrobramska I-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska II-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska 3-cia, *SATB*, *sO*, Part 5—n, St 5—n, KA 2—n.
- Litania Ostrobramska IV-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litanies de la St. Vierge, *SATB* 4—n *Durand.*
- Łódka —60.
- Lotery a, opera w 1 akcie (sł. polskie), Part 20—, KA 3—.
- Luli —30.
- Łza —30.
- Łzy: Kiedy z przeznaczeń ludzi —30.
- Maciek: Hej do tańca dziewuchy 1.80.

- Macierzanka (z czeskiego): Umarła matka —30.
- Magnus i Trolla, ballada —30.
- Marsz do IV aktu trag. Hamlet, *P* —30.
- Marzenie —20.
- Matko już nie ma cię —20.
- Matysek: Przyszła kreska na Matyska, Był Matysek chłop prze dlaty —60.
- Mazur weselny —60, *4ms* —55.
- Mazurek —20.
- Mazurka 1— n *Durand.*
- Mélodies polonaises transcrites et paraphrasées, *P:*

1. Wolff Bernh.: L'aurore et la jeune fille: Dwie zorze —50.
2. Wolff Bernh.: Mignon: Znaszli ten kraj —50.
3. Wolff Bernh.: Doumka (Dumka): Przychodź miły dzień już biały —40.
4. Wolff Bernh.: Le Ménétrier —40.

4a. Wolff Bernh.: Air de l'op. La Comtesse (Arya Hrabiny): Zbudzić się z ułudnych snów —50.

4b. Wolff Bernh.: Air de l'op. Halka: Gdyby rannem słonkiem, improvisation —60.

5. Pachulski H.: Mia Madre (O matko moja) —40.
6. Westh Eug., op. 2: L'Alouette (Skowronek) —40.
7. Cramer A.: Cracovienne (Krakowiak): Poleć pieśni z miasta —30.
8. Biernacki M.: Doumka D-moll: Nie śpię, nie jem; La fille menaçante (Groźna dziewczyna) —40.
9. Biernacki M.: Mia Madre (O matko moja); Zosia (z Dziadów) —40.
10. Biernacki M.: Doumka de l'op. „Le Batelier", Dumka Zosi z „Flisa"; Le Chanteur loin du pays (Śpiewak w obcej stronie) —50.

Dietrich M.: Transcriptions de l'op. Le Château mystérieux (Straszny dwór):

11. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé —60.
12. Op. 51. Duettino et mélodie du Quatuor —60.
13. Op. 52. Le Carillon, arya z kurantem —60.
14. Op. 64. Chant du soir (Pieśń wieczorna) —50.
15. Op. 68. La Fileuse (Prząśniczka); Le poisson d'or (Złota rybka) —50.
16. Kania E. op. 36: Choeur de Brahmines de l'opéra Paria —75.
17. Kania E. op. 20: Bronia i Dzidzi, romance et scherzo de l'opéra La Comtesse (Hrabina), et
18. Nowakowski J. op. 59: Szemrze strumyk pod jaworem, romance de l'opéra La Comtesse (Hrabina) —60.
19. Nowakowski J. op. 52: Szumią jodły na gór szczycie, romance de *T* de l'opéra „Halka" —60.
20. Krüger E. op. 123: Le Cosaque (Kozak) —70.
21. Monczyński R.: La Fileuse (Prząśniczka). Le Rossignol (Słowiczek (J. Czeczotta) —60.
22. Adamowski Winc.: Krakowiaczek: Wesół szczęśliwy —40.
23. Wolf Bernh.: Le Cosaque (Kozak) —50.
24. Wolf Bernh.: L'Etoile (Gwiazdka) —50.
25. Wolf Bernh.: Une Fleur (Kwiatek). Oh, mon coeur (Serce moje) —50.

- Melodye ułożone na *H* przez A. Sokol (22 Mélodies) 1.50: I: N. 1, 2. Gradual i Benedictus z Mszy żałobnej. 3, 4. Cred i Benedictio z Mszy św. na 3 gł. 5. C królowo pełna łaski. 6. Hymn o św. Stanisławie. 7. Benedictus. 8. O Władc świata. 9. Pozdrowienie anielskie. 10 Offertorium z Mszy św. żałobnej.

II: Arye z oper i pieśni: 11. Modlitw z opery „Halka". 12. Kozak. 13. Wę drowna ptaszyna. 14. Halka: Gdyby ran nem słonkiem. 15. Bolesław Chrobry, me lodya. 16. Pieśń wieczorna. 17. Czy po wróci? 18. Modlitwa z opery „Flis". 19 20. Duet i pieśń z opery „Verbum no bile". 21. Duettino z opery „Straszny dwór". 22. Halka: Szumią jodły! I —70

- Ménétrier, *P* —30.
- Mia madre, *P* —30.
- Miałem ci ja klaczke, vide: 3 Chwile Krakowiaka.
- Mignon 1— *Durand, P* —30.
- Mignon 1—n *Durand, P* —30, Znaszli ten kraj, *P* —75 *Gebethner*, 1.20 *Raabe.*
- Milda, do słów J. I. Kraszewskiego Part 15—, St 12—, KA 4—, Chorst 1.20
- Miłość —20.
- Mogiła, vide: 4 Piosnki.
- Moje bogactwa —20.
- Молитва: Тебя славимъ мы, *SATB* —50 *Jurgenson.*
- Moment musical, *P* —30.
- Morel —20, *O*, Part —80 n, St 1.20 n.
- Morgenröte und das junge Mädchen, polnische Melodie 1.20 *Raabe.*
- Motyl: Młody chłopaku —40.
- Msze i śpiewy kościelne:

1. Msza Piotrowińska na chór mieszany i głosy solowe z tow. *Org* (Przed wielkim miłości Majestatem Bożym) 2.25
2. Msza żałobna na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Requiem aeternam) 1.25.
3. Kiedy ranne wstają zorze, cztero śpiew na głosy mieszane z tow. *Org* —50.
4. Iuclina aurem tuam, modlitwa na 1 głos (*S* lub *T*), z tow. *Org* —30.
5. Psalm pierwszy na 1 głos z tow *Org* (Szczęśliwy który nie powstał) —30.
6. Boże zbawco mój (Ad te Domine levavi), na 1 głos z towarzyszeniem *P* —20.
7. Illumine oculos meos, graduale duettino (Exaudi me), na *S* i *A* z tow. *Org* —20.
8. Modlitwa do Boga Rodzicy na 1 głos (Głos mój podnoszę do Boga) —20.

9. Hymn do Pana Jezusa na 1 głos z tow. *Org* (Z ojcem przedwiecznym) —30.
10. Hymn do Matki Boskiej, duet na *A* i *B* z tow. *P* (O królowo pełna laski) —30.
11. Pozdrowieni anielskie na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Zdrowaś Maryo) —30.
12. Modlitwa Pańska na 1 głos (*MS* lub *Bar*), z tow. *Org* (Ojcze nasz) —20.
13. Benedictus na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Qui venit in nomine Domini) —40.
14. Msza łacińska na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Kyrie elejson) 2—.
15. Exaudi Deus, wysłuchaj Panie na 2 głosy (*T* i *Bar*), z tow. *Org* (O racz wysłuchać wiekuisty Boże) —30.
16. Sub tuum praesidium, pod twoją obronę na 1 głos z tow. *Org* —40.
17. Msza łacińska in Es z tow. kwintetu rzniętego 2.25.
18. Hymn pogrzebowy na 4 głosy męskie z tow. instrumentów dętych (lub bez takowych) (Wznoś się duszo nad gwar ziemi), Part —40.
19. Agnus Dei na *B*-solo z tow. *Org* lub *P* —40.
20. Panie gdy serce drży (Domine ne in furore tuo) na *T* lub *S*-solo, z tow. *P* —40.
21. Hymn o św. Stanisławie (Cześć Tobie naszych okolic Patronie) —30.

Muzyka do Witoloraudy 1.50.

Muzyka kościelna:

1. Msza św. na *SSA2Org* (Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.60, Gł 1.20.
2. Intende voci, duet z *Org* —60.
3. Pieśni żałobne do Mszy św. za dusze zmarłych na 4 głosy mieszane z *Org* (Na stopniach Twego upadamy tronu), Part 1.60, Gł —80.
4. O Władco świata! Modlitwa z *Org* —40.
5. Ojcze nasz na 4 głosy mieszane z *Org*, Part —40, Gł —20.
6. Zwiastowanie, z *Org* (Lśni Gabryel promienną ozdobą) —45.
7. Pieśni naszego kościoła z harmonią na *Org* ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone. (Boga Rodzico. Hejnały krakowskie. Anioł pasterzom. Gorzkie żale. Ojcze nasz. Rozmowa duszy. Zawitaj ukrzyżowany. Przez Twoje św. Zmartwychpowstanie. Wesoły nam dziś dzień nastał. Idzie, idzie Bóg prawdziwy. U drzwi Twoich. Pod Twoją obronę. Kto się w opiekę. Za umarłych) 1.40.
8. Nieszpory i Pieśń ostrobramska (Witaj święta), melodye kościelne z *H (Org)* —50.
9. Msza św. na 2 głosy z *Org* (Panie nasz, Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.10, Gł —50.
10. Laudate Dominum, duet z *P* —60.
11. Modlitwa Pańska na 1 głos z *Org* (W ciężkiej niedoli) —30.
12. Modlitwa: O Maryo bądź pozdrowiona, z *Org* —20.
13. Pieśń pokutna (Miserere mei), (O Panie co losy ludzkości) z *P* —20.
14. Na skrzydłach pieśni, modlitwa z *Org* —30.

- Nad Nidą —50.
- Nad rzeczką kwitnie biała kalina —50.
- Nad rzeką —30.
- Nasza ziemica —30.
- Nasze kwiaty —25.
- Nawrócona —30.
- Niech się panie stroją w pasy —20.
- Niedziela, vide: 2 Piosnki Agatki.
- Niedźwiadek —20.
- Niemen 1.75 n *Durand.*
- Niepogoda, vide: Śpiew łabędzi.
- Niepewność —20.
- Nieszpory i pieśń Ostrobramska. Witaj święta, melod. kośc. z *H(Org)* —50.
- Nigdy serce krakowiaka —20.
- O dziecię rozkoszne —20.
- O Matko moja —20, *P* (Biernacki) —40, (Pachulski) —40.
- O sama nie wiem, vide: Piosnki Romussy.
- Oh mon coeur, *P* —40.
- Oj polecę ja daleko, vide: Piosnki Romussy.
- Ojcze nasz na 4 głosy męskie, Patrz Lutnia I.
- Olszynka, pieśń obłąkanej Wandy z op. „Zamek na Czorsztynie", *P* —40 n.
- Pan Chorąży Polonez: Jak bywało —60.
- Panicz i dziewczyna —40.
- Paria, opera (1870), kompl. śpiewów 1.80, Ouv. *4ms* 1.30, *O*, Part 3— n, St 4.20 n:
  1. Recitativo i Cavatina: Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej —45.
  2. Canzonetta: Z pod gwiaździstej noc opończy —30.
  3. Pieśń za sceną: Słońce wspaniałe —25.
  4. Melodya z duetu: O ty mój skarbie —30.
  5. Pieśń: Idź za uczuć świętych głosem —15.
  6. Pieśń: Znam gród wspaniały —30.
  7. Melodya z duetu: Bez wsparcia, bez opieki —15.
  8. Melodya z duetu: Prowadź mię, prowadź —15.
  9. Arioso: Bogowie miłości —25.
  10. Aria: Pójdź, jeszcze jedno zostało ci —30.

  Chór Braminek, 3 gł. żeńskie, Part 1.20 n, St —45 n.
- Reminiscences, *P* —75. *4ms* 1.30 n.
- Pielgrzym —20.
- Pieśń do Wilii —60.
- Pieśń drużek —30.
- Pieśń Maryi —50.
- Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" —50.
- Pieśń Nijoły —40.
- Pieśń o Grafie Mieczku królu Ćwieczku —60.
- Pieśń pochodu Litwinów —30.
- Pieśń pogrzebowa.
- Pieśń poranna —30.

- Pieśń pustelnika —30.
  1—, *O*, Part —40 n, St —40 n.
- Pieśń wieczorna —20. *P* —50, (M e l c e r)
- Pieśń wojenna —30, *P* —30.
- Pieśń wójta —20.
- Pieśń z wieży 1.20.
- Pieśń wschodnia —50.
- Pieśń żeglarzy —30.
- Pieśń żniwiarzy —30.
- Pieśni naszego kościoła, *II(Org)* 1.40.
- 8 Pieśni, *SATB*, Part 1.50 n.
- 2 Pieśni: N. 1. Pod okienkim (Już świeci księżyc w górze) —20. N. 2. Złote sny (Sennym różom śpiew uroczy) —20.
- Piosnka bez tytułu: Znaszli ten kraj —20.
- Piosnka dziada —20.
- Piosnka miłosci: Po co nam ptaszą tony —40.
- Piosnka żołnierza —20.
- 4 Piosnki: 1. Serce moje (powiedz czemu). 2. Kwiatek (Gdzieś w ustroni na dolinie). 3. Mogiła (Kiedy smutek serce kruszy). 4. Gwiazdka (Świeci nam gwiazdka) —50.
- 2 Piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała —40: N. 1. Niedziela (Nie płacz miła, nie płacz droga). 2. Kotek się myje, piesek już szczeka.
- 2 Piosnki grozy —30.
- Piosnki obce na swojski strój, Przekład Syrokomli: N. 1. Starość (Dzień po dzionku marnie schodzi) —40. N. 2. Stara kapota (Zostań mi wierną stara odzieży) —40. N. 3. Stary kapral (Naprzód, naprzód marsz rębacze) —50.
- 2 Piosnki obłąkanej, p. III, Sp. N. 6.
- I. Piosnki Romussy: N. 1. Hola ptaszki, hola zwierzę. 2. O sama nie wiem co się dzieje ze mną. 3. Oj polecę ja daleko.
  II. Pieśń drużek (Biedna, biedna dziewczyno).
  III. Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie: Chór I. (Czy ci co brakło?) II. (Poszedł gdzie cienie ojców). III. Widzim ducha, na wschód leci). IV. Na jeden głos z chórem: (Nie płaczcie po nim). V. (Już się duch jego).
  NB. N. 14 jest wydany jako oddzielny utwór na 4 głosy mieszane. Patrz Oddział na 4. głosy mieszane.
- Piosnki sielskie —80.
- Po wodę —25.
- Pociąg —20.
- Pod górą —30.
- Pod okienkiem.
- Pod Zygmunta słupem, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Podstęp —30.
- Poisson d'or, vide: Złota rybka.
- Poleć pieśni z miasta, duettino 1.20.
- Polka —30.
- Polnische Melodien, *P* (B. W o l f f): 1. Morgenröte, 2. Mignon, 3. Dumka, 4. Der Spielmann, à 1.20 *Raabe*.
- Polonaise caractéristique, *P* (B ü l o w) 1.20 *Un.-Ed.*, 4/— *Augener*, 3/— *Chappell*, (T a u s i g) —40 *Silver*, 3/—, *VP* (L i e b e) 4/—, (P a l m e r) 3/—, *VcP* (L i e b e) 4/— *Williams*.
- Polonez, pośw. Al. Żółkowskiemu, *4ms* —80.
- Powiedzcie —20.
- Powrót Taty 1.20.
- Powrót wiosny —30.
- Pozdrowienie Anielskie (sł. polskie), *Or* Part —30, 4 głosy chórowe —40.
- Pożegnanie: Łódź się kołysze —40.
- Prząśniczka (Fileuse), *P* (R. A d o l f —40, (M. D i e t r i c h) —50, (E. K a n i a) —30, (H. M e l c e r) 1—, (R. M o c z y ń s k i) —60, *4ms* —30.
- Przed zachodem —20.
- Przepióreczka —20.
- Przy kądzieli —20.
- Przyczyna —25.
- Rada —20.
- Rameau et la Feuille 1— n *Durand*.
- Requiem Aeternam, kantata, *S*, *SATB O(Org)*, Part 1— n.
- Rêve, av. *V(Vc)* 2— n *Durand*.
- Rokiczana, ballada o Floryanie Szaryi *Bar*-s. i *SATB* z *P* 1.50 n, *P* —40.
- Rokiczana: N. 1. Piosnka Stacha: Ju zdala tam widzę —30. N. 2. Pieśń Rok czany: Jak będę królową —40.
- Romance. «Къ перелетной птичкѣ *Corn* à *PP* —25 *Bessel*.
- Романсы, *Bessel:*
  1. Скорбь дѣвицы „Въ гробъ холодны уложили“ —75.
  2. Миньона „Знаешь ты край“ —30.
  3. Къ перелетной птичкѣ „Птичка, птичк не летѣла-ль черезъ нашъ ты край“ —3
  4. „Сердце, сертце, ежечасно ноеш стонешь ты“ —30.
  5. Тріолет „Дла кого вѣнокъ сплетаеш —30.
  6. Зося „Съ наступившею весною —4
- Романсы, *Gutheil:* Nr. 1. Утро —50. Nr. Вечеръ —35. Nr. 3. Къ перелетной пташ —40. Nr. 4. Пряха —35. Nr. 5. Невѣст Nr. 6. Сердце и рѣчка. Nr. 7. Кукушк Nr. 8. Горесть сердца. Nr. 9. Весн Nr. 10. Вечерній звонъ. Nr. 11. Абрикос Nr. 12. Солдатская пѣсенка. Nr. 13. Пѣвец въ чужой сторонѣ à —30. Nr. 14. Полев роза —40. Nr. 15. Энтузіастъ —30. Nr. 1 Дубрава —30. Nr. 17. Солнце и жни —40. Nr. 18. Выборъ —40. Nr. 19. П войну —30. Nr. 20. Пташка —40. Nr. 2 Двѣ зари —50. Nr. 22. Пташечка —5
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:*
  1. Подъ окномъ. Серенада, для тенора —2
  2. Золотые сны, д. меццо-сопрано —2
  3. Лучше съ жизнью разстаться —2
  4. Сельская серенада, для одного и двухъ голосовъ —40.
  5. Молитва. Тебѣ славу возсылаемъ —2
  10. Золотая рыбка, (Лебединая пѣсня Nr. —20.
  11. Три цвѣтка, (Леб. пѣсня Nr. 2.) —2
  12. Ненастье, (Леб. пѣсня Nr. 3.) —20.
  13. Сладость молитвы, (Леб. пѣсня Nr. —30.
  14. За водой, (Лебединая пѣсня Nr. 5.) —2
  15. Черный крестикъ, (Леб. пѣсня Nr. —30.
  16. Дитяти, Не знаешь ты тоски желан —30.
  17. Къ соловью, Ты не пой, соловей —
  18. Слеза. Что нужно одинокой слезѣ —
  19. Цыгане, Въ полянѣ и равнинѣ —30.

20. Скажите мнѣ, что сдѣлалось со мною —20.
21. Люблю тебя, какъ отецъ дитя родное —30.
22. Все бы слушалъ весеннія сказки —30.
23. Пряха. Плохо топлена избушка —20.
24. Разскажи, моя родная —30.
25. Пѣсня бобыля. Ни, кола нп двора —20.
26. Тоска. Я все кого-то ожидаю —20.
27. Люблю я игривыя ласки —20.
28. Баркаролла, Словно лента вьется Брента —40.
29. Дуэттино, Ахъ, ждемъ мы погоды ясной —60.
30. Ожиданіе, Мама, мама онъ далеко —40.
31. Дары, Трое ихъ и утромъ каждый —40.
32. Казакъ, Яворъ, стоя межъ скалами —40.
33. Сонъ, Пѣсень, съ акомп. віолончели или скрипки 1—.
34. Ангелъ дитя. Средь знойнаго полдня —40.
35. Отчего, Бываетъ грустно —40.
36. Пѣсенка безъ названія, Знаешь ли край —20.
37. Рута, Дѣвица красавица руту засѣвала —40.
38. Урсула, Откликнись мнѣ —40.
39. Пѣснь пловца. Бодрѣе впередъ, веселѣе —40.
40. Барчукъ и дѣвушка, Въ лѣсу зеленомъ —50.
41. Флейта Дамона. И тихо. и грустно —30.
42. Краковякъ, Краковякъ я бравый —40.
43. Ласточка. Изъ какой страны далекой —40.
44. Гусляръ, Какъ-то предъ хороводомъ —40.

1-й Сборникъ романсовъ (29 романсовъ) 3—.

2-й Сборникъ романсовъ (11 романсовъ Nr. 34—44) 1.50.

- Rossignol 1— n *Durand*, *P* (Stowiczek) —40.
- Rozmowa —40 *Gebethner*, (Was mag das Wort uns frommen) —80 *Bote*.
- Ruta —30.
- Rybaczka —20.
- Rybka: Od dworu 1.80.
- Rybka: Zli ludzie —30, *P* —30.
- Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki, Ouv. *4ms* 1—.
- Sadzę rutę i barwinek —20.
- Schöne Polin, Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Сельская серенада, *SATB* (Соколовъ) —50 *Jurgenson*.
- Sen. Le Songe —30, Сонъ, съ, *Vc(V)P* 1— *Jurgenson*.
- Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* —50.
- Sierota —20.
- Skowronek —20, (Alouette), *P* (Westh) —40.
- Słoneczko —20.
- Słowiczek (Rossignol) —30, *P* (Monczyński) —60.
- Słowiczek —30.
- Smętność —20.
- Soir 1— n *Durand*.
- Soldatenlied, *VP* —40 *White*.
- Soldier's song, A. Jensen, Sérénade, Moszkowski, Sérénade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
- Soleil et la glaneuse 1— n *Durand*.
- Sołtys: Zawdy orać —30.
- Sonety krymskie, na chór, *SATB z O(P)*, Part 12— n, St 5— n, Chorst. (polnisch-deutsch) 1.95 n, (poln.-russ.) 2.20 n, KA (poln.-d.) 4.50 n, *P* (Maszyński) 1.25, *4ms* 2—.
- Spać mi kazali —60.
- Spielmann, *P* 1.20 *Raabe*.
- Śpiew łabędzi, 6 piosnek 1—: N. 1. Złota rybka (Dołem sinej wody) —25. N. 2. Trzy kwiatki (Z dni młodych uczuć) —25. N. 3. Niepogoda (Jakoś mi senno) —25. N. 4. Dziewczyna (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) —35. N. 5. Po wodę (Poszła, poszła czarnobrewa za górę) —25. N. 6. Czarny krzyżyk (Gdym na ciężkie krwawe boje) —35.
- Śpiew masek z Maryi —40.
- Śpiew Szekspira z op. Sen Wieszcza —40.
- Śpiewak w obcej stronie —20.
- Śpiewnik domowy, pierwszy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Wład. Rzepko 1.50:
  1. Świtezianka, ballada (Jakiż to chłopiec piękny i młody) 1.20.
  2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) —40.
  3. Barkarola (Po dolinie Brenta płynie) —40.
  4. Kochać spiesz dziewczyno (Kochać, kochać spiesz dziewczyno) —25.
  5. Pielgrzym (Pielgrzym idący w zimny kraj północy) —20.
  6. Morel (Morel podajesz mi z drzewa) —20.
  7. Pieśń żeglarzy (Wesoło żeglujmy wesoło) —30.
  8. Triolet: Komu ślubny splatasz wieniec —20.
  9. Panicz i dziewczyna (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody) —40.
  10. Żal dziewczyny (W zimny grób go położyli) —40.
  11. Dalibóg! (Dalibóg że powiem mamie) —25.

  11a. W nowem wyd: Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie).
  12. Przyczyna (Mówię ci grzecznie i skromnie) —25.
  13. Zawód (Ach dzieweczko, zmiłujże się) —20.
  14. Kukułka (Dąbrową szła matka) —20.
  15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna: I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. II. Co to za kwiatek zawsze zielony. III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała —30.
  16. Dziad i baba (Był sobie dziad i baba) —50.

- Śpiewnik drugi domowy, komplet 3—:
  1. Magnus i Trolla, ballada (Magnus okienkiem patrzył z wieżycy) —50.
  2. Piosnka żołnierza (Już matka zasnęła) —20.
  3. Kum i kuma (Kuma sobie siedziała) —20.
  4. Gdybym miał twój dar? —20.
  5. Dwie piosnki A. Grozy, komplet —30: I. Nad rzeczką kwitnie biała kalina. II. Sadzę rutę i barwinek (oddzielnie) —20.
  6. Gałązka rówienniczka (O gałązko witaj, witaj) —20.
  7. Mazurek (Sprawiedliwość Zosiu śmiała) —20.
  8. Tułaczka (Dokądże to z ranną gwiazdą) —20.
  9. Wyjazd z Ukrainy (A dokąd jedziesz panie Namiestniku) —20.
  10. Czy powróci? Kraszewskiego (Matuleńko on nie wróci) —30.
  11. Skowronek (Kiedy się wkoło śmieje wiosenka) —20.
  12. Do oddalonej (I tak straciłem już cię z oczu moich) —20.
  13. Dwa krakowiaki: I. Niech się panie stroją w pasy. II. Nigdy serce krakowiaka —20.
  14. Moje bogactwa (Śpiewane w Jawnucie): (Mała chatka przy dolinie) —20.
  15. Pociąg do kradzieży (Jestże choć jedno z Prometeja dzieci) —20.
  16. Podstęp (Ten brodaty dziad bogaty) —30.
  17. Gdyby mnie kto kochał? —20.
  18. Magda karczmarka (W pustej karczmie Magda siedzi) (Osobno niewydane).
  19. Piosnki sielskie Władysława Syrokomli z kantaty „Rok w pieśni", komplet —80: I. Pieśń poranna (Wstawajcie dzieci, świta na dworze) —30. II. Kłosek (Kłosku żytni, czyż nie szkoda) —30. III. Przepióreczka (Przepióreczka w zbożu kwili) —20. IV. Pieśń wójta (Hej, chłopcy na łąkę i kosić) —20. V. Pieśń wieczorna (Po nocnej rosie płyń dźwięczny głosie) —20.
- Śpiewnik trzeci domowy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:
  1. Jana Kochanowskiego. Tren X. (Urszulo moja wdzięczna), *B* —40.
  2. Dwa słowa (Ponad grobami ponad cmentarzami), *MS* —30.
  3. Duettino na *SA* (Naprzód ciebie wspomina) —50.
  4. Pieśń wschodnia (I cóż milszego jak cień w upałach), *B* —50.
  5. Księżyc i rzeczka (Księżyc krąży wśród chmur fali), *MS* —30.
  6. Dwie piosnki obłąkanej: I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali, *MS* —60.
  7. Prząśniczka (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki), *MS* —30.
  8. Z piosnek wieśniaczych. Słowiczek (Ej latał słowiczek), *MS* —30.
  9. Hulanka (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój), *Bar* —30.
  10. Wyjazd (Czemuś nie chciał pić z zdroja czarny mój brytanie), *MS* —30
  11. Nawrócona (Wieczorem pewnego czasu), *S* —30.
  12. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja), *Bar* —30.
  13. Luli (Co z losem wieść boje?), *M* —30.
  14. Muzyka do Witoloraudy, poezya J Ign. Kraszewskiego 1.50.
- Śpiewnik czwarty domowy 3—:
  1. Aniołek (Śnił mi się aniołek) —60
  2. Zosia, Mickiewicza (Tu niegdyś v wiosny poranki) —30.
  3. Kwiaty (Anielko, Aniele) —20.
  4. Nad rzeką (Biednaż ja biedna) —30
  5. Czary (To są czary, pewno czary) —20.
  6. Dumka: (Nie śpię, nie jem, dręczę się bie) —20.
  7. Groźna dziewczyna (Słuchaj chłopcze masz mnie kochać) —20.
  8. Do pączka (Powoli pączku, powoli) —20.
  9. Śpiewak w obcej stronie (Nigdyż serce stęsknione) —20.
  10. Piosnka dziada (Czy o deszczu, czy o zimnie) —20.
  11. Marzenie (Zkąd to płyniesz strumieniu) —20.
  12. Dary (Trzech dziś u mnie chłopców było) —30.
  13. Rybaczka (Piękna rybaczko z wodnistych toni) —20.
  14. Entuzyasta (Możem ja dziwak) —20
  15. Znasz-li ten kraj (gdzie cytryna dojrzewa) —20.
  16. Dzieweczka nad rzeczką (Płynie czysta rzeczka) —20.
  17. Miłość (Miłość w pokoju stroi flet) —20.
  18. Wędrowna ptaszyna (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —20.
  19. Duettino z opery „Cyganie" (Jawnuta) (Posłuchajże Chicho moja) —8
- Śpiewnik piąty domowy 3—:
  a) Zgądzanie się z wolą Boską (Kiedy chmury nad głową) —20.
  b) Pieśń Nijoły (Wkrótce z ziemi będę wzięta) —70.
  c) Jana Kochanowskiego: Tren V. (Jak oliwka mała). Tren III. (Wzgardziłaś mną), *B* —70.
  d) Pieśń Maryi (Słonko niedzielne świeci) —50.
  e) Duettino z Dziadów na *SA* (Na gł wie ma krasny wianek) —90.
  f) Nad Nidą (Nad Nidą, nad Nidą du ludu stało) —50.
  g) Trzy piosnki czterogłosowe: I. Post piękna gołąbeczko, pogruchamy z sob II. Przylecieli sokołowie pod wiśniow sad. III. U naszego pana piękny, bia dwór —50.

h) Piosnki sielskie:

1. Wiosna (Błyszczą krople rosy) —20.
2. Kukułka (2-ga) (Kukowała kukułeczka) —20.
3. Wędrowna ptaszyna (2-ga) (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —30.
4. Rada (W naszych górach dziewcząt moc) —20.
5. Rybka (Zli ludzie mię pławili) —30.
6. Słoneczko (Nie znasz ty słoneczko) —20.
7. Niedźwiadek (Młoda żniwiareczka żęła pod gajami) —20.
8. Wybór (Tu ze wsi trzech młodzieńców do mnie się udaje) —20.
9. Dąbrowa (Oj dąbrowo, dąbroweczko) —20.
10. Dumka (Przychodź miły, dzień już biały) —20.
11. Sierota (Czy u ciebie brzegi strome) —20.
12. Wieczorny dzwon —20.
13. Szumi gaj (Szumi, szumi gaj zielony) —20.
14. Wyjazd na wojnę (Rozwiń listki mokry dębie) —20.
15. Chorągiewka (Luby, niech do boju tobie) —20.
16. Wróżba znachora (O kozacze, mój kozacze) —20.
17. Przy kądzieli (Zapytajmy się dziewczyno) —20.
18. Przed zachodem (Miga słońce przed zachodem) —20.
19. Stary hulaka (Hej! bodajto dawne czasy) —20.
20. Dola (W oczach ciemno, serce boli) —20.
21. O Matko moja! (matko rodzona), *B* —20.

Śpiewnik szósty domowy, zawierający ballady 3.50:

1. Powrót Taty, ballada (Pójdźcie o dziatki) 1.20.
2. Rybka (2-ga) (Od dworu z pod lasa), ballada 1.80.
3. Czaty (Z ogrodowej altany), ballada 1.20.
4. Do Niemna (Niemni, domowa rzeko moja), sonet —50.
5. Pieśń z Wieży (Któż me westchnienia, kto me łzy policzy) 1.20.
6. Sen (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić). Pieszczotka (Moja pieszczotka gdy w wesołej chwili) —70.
7. Pieśń do Wilii (Wilia naszych strumieni rodzica) —60.

Śpiewnik siódmy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:

1. Kraśna góra (Litewskich dolin i gór kochankowie) —40.
2. Pieśń pochodu Litwinów (Niech wesoło szumi las) —30.

2a. W nowem wyd.: Pieśń żniwiarzy (Dalej bracia, dalej w tan) —30.

3. Dziadek i babka (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany) —40.
4. O dziecię rozkoszne —20.
5. Matko już niema cię (Mère tu n'es plus là) —20.
6. Żałuję (Gdym ci dawniej tysiąc razy) —20.
7. Do Faona (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie) —30.
8. Wróżby (Jeszcze na ziemi półwiosna) —30.
9. Niepewność (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham) —20.
10. Nasza ziemica (W ojczyznie mojej pustynie i skały) —30.

10a. W nowem wyd.: Arab. (Tam Arab żvje gdzie piaski i skały).

11. Sen, Le Songe (W marzeniu sennem widziałem go, C'était un songe) —30.
12. Grajek (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody) —30.
13. Łza (O łzo samotna, gorzka) —30.
14. Bartek i cietrzew (W lesie cietrzew gdzieś tokuje) —30.
15. Coś i ktoś, epitalamium (Ach ona taka piękna i młoda) —20.

15a. W nowem wydaniu: Epitalamium Wśród drużek grona, piękna i młoda).

16. Smętność (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę) —20.
17. Dobranoc (Błyszczą gwiazdki na błękicie) —20.
18. Chłopek (Rycerz to niewielki krajowi ubliża) —20.

18a. W nowem wydaniu: Chłopek (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża).

19. Pieśń pustelnika (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem) —30.
20. Powiedzcie mi (ach co się ze mną dzieje) —20.
21. Kocham Cię (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi) —30.
22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza“ (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę) —40.
23. Kolenda, duet na *SA* (My przed wami dziś stajem) —50.
24. Darmozjad, na *B* z chórem i *P* (Grube nogi, korpus krótki) —30.

- Śpiewnik Domowy VIII: 1. Niemen i Wilja, duet. 2. Pieśń Naj. 3. Pożegnanie. 4. O Zosi sierocie. 5. Pieśń do słońca. 6. Wzgardzona piosenka. 7. Jaskółeczka. 8. Dziewczę i ptak. 9. Pod okienkiem. 10. Anioł dziecina. 11. Mogiła. 12. Dzwon zapustny. 13. Własny strój. 14. Dla Kazi. 15. Swaty. 16. Pobór rekrutów. 17. Polna różyczka 2—.
- Śpiewnik Domowy IX: 1. Pieśń wielkanocna. 2. Do dziecięcia. 5. Dlaczego? 4. Za czem wzdychasz. 5. Kwiatek. 6. Gwiazdeczka. 7. Prządka. 8. Ruta. 9. Powiedz mi mateczko. 10. Kłębuszek. 11. Kotek. 12. Powrót wiosny. 13. Piosnka Ofelii. 14. Pieśń o wesołości. 15. Zwawy chłopczyk. 16. Rezedka. 17. Dobranoc. 18. Złota rybka. 19. Macierzanka. Sześć śpiewów do słów Maryi Ilnickiej. (20. Do... 21. Piast. 22. Bolesław Chrobry. 23. Kazi-

mierz Wielki. 24. Jadwiga. 25. Jan III Sobieski). 26. Nasze kwiaty 2—.

- Śpiewnik Domowy X: 1. Łódka. Trzy chwile krakowiaka: (2. Kędy woda kręta. 3. Miałem ci ja klaczkę. 4. Zły czarownik.) Krakowiaki: (5. Na krakowskiej ziemicy. 6. Córko moja, tyś pobożna. 7. Na Wawel.) Trzy krakowiaki do słów Edmunda Wasilewskiego: (8. Tu mi słońce zeszło. 9. Zapomniane skrzypki moje. 10. Poleć pieśni z miasta, duett.) 11. Piosnka bez tytułu. 12. Gdybym skrzydła miał. 13. Do słowika. 14. Serenada. 15. Lśni jutrzenka. 16. Gwiazdka. 17. Piosnka Sabaudczyka. 18. Przywiązanie. 19. Dziewczyna. 20. Po wodę. 21. Trzy kwiatki. 22. Czarny krzyżyk. 23. Wiośnianka. 24. Chochlik. 25. Szczęście 2—.
- Śpiewnik Domowy XI: 1. Modlitwa (do słów J. B. Zaleskiego). 2. Koszykarz. 3. Improwizacya. 4. Pieśń wojenna. 5. Dni radości. 6. Pieśń uwięzionego myśliwca. 7. Złote sny. 8. Dwie zorze. 9. Rozmowa. 10. Piosnka. 11. Pod górą. 12. Ubóstwienie. 13. Lzy. 14. Niedziela. 15. Do Basi. 16. Urzeczony. 17. Gdzie uleciał. 18. Słowiczek. 19. Stary włóczęga. 20. Cyganie. 21. Lowy. 22. Wesoła piosenka. 23. Wezwanie do mazura 2—.
- Śpiewnik Domowy XII: 1. Modlitwa (do słów Wasilewskiego). 2. Tren VI. 3. Lirnik wioskowy. (Pieśń I. Pieśń II. Pieśń III. Pieśń IV.) 4. Motyl. 5. Starość. 6. Stara kapota. 7. Stary kapral. 8. Graf Mieczek. 9. Korale. 10. Kozak. 11. Sołtys. 12. Na skalistym brzegu (krakowiak). 13. Maciek. 14. Tąsknota. 15. Ja ciebie kocham. 16. Do mojej piosenki. 17. Serce moje. 18. Skowronek. 19. Trzech Budrysów. 20. Niepogoda. 21. Matysek 2—.
- Śpiewy Adama Mickiewiczka, 3 Gedichte von Mickiewicz, mit polnischem u. deutschem Text: N. 1. Sen (Schlaf). 2. Niepewność (Ungewißheit). 3. Do D. D. (An D. D.) 2— *Bote.*
- Spinnerin, Lied, *P* 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, *VcP* (Ch. Davidoff: 2 russische Romanzen Nr. 2) 1.20 *Rahter.*
- Stara kapota —40.
- Stara piosenka, *T*-s. chór i *P*, Part —60 n, St —30 n.
- Starość —40.
- Stary kapral —50.
- Stary hulaka —20.
- Straszny dwór, opera, KA 6— n, *P* 3—:
  1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“ —40.
  2. Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie“ —30.
  3. Pożegnanie: „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ —40.
  3bis. Tercet: „Cichy domku modrzewiowy“, Part —40.
  4. Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla“ —50.
  5. Legenda: „Wśród szumu lasów“ —40.
  6. Duettino: „Z pod igieł kwiaty rosną“ 1—.
  7. Dumka: „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ —40.
  8. Duettino: „Już ogień płonie“ —40.
  9. Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt serce której“ —50.
  10. Pieśń Skołuby: „Ten zegar stary“ —40.
  11. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła“ —70.
  11bis. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła“ (oryginalna tonacya) —70.
  12. Pieśń Zbigniewa (Przy powitaniu) —40.
  13. Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy“ —40.
  13bis. Kwartet: „Ni boleści ni rozkoszy“, Part —40.
  14. Arya Hanny: „Dziwny niepokój“ 1—.
  15. Duet: „Panna Hanna“ —90.

  Aria z Kurantem, *P* —35.
  Intrada, *P* —40.
  Kontredans, *P* —40.
  Mazurka, *P* —80, *4ms* —80, *O*, Part 2.40 n, St 4.50 n, *blM* 1.35 n.
  Reminiscences, *P* 1—, *4ms* 1—, *VP* 1.80.
- Szumi gaj —20.
- Swaty —60 n.
- Switezianka 1.20.
- Trauermarsch, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Treny Jana Kochanowskiego —70.
- Triolet 1— n *Durand.*
- Trzech Budrysów, ballada 1.20 n *Gebethner,* (Die drei Budrisse) 2— *Bote.*
- Trzy chwile Krakowiaka —60.
- Tu mi słońce zeszło, vide: 3 Krakowiaki.
- Tułaczka —20.
- Une Fleur, vide: Kwiatek.
- Urzeczony —30.
- Valse, *P* 1— *Hug.*
- Valse mélancolique, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.*
- 3 Valses, *P* —60, N. 2 —40.
- Verbum nobile, opera, KA 5—, (Śpiewy solowe) 3—, *P* 3—:
  1. Wiejska serenada (Jak lilia co rozwija z wiosną świeży kwiat) —40.
  2. Arioso Serwacego (Zanim te znużone oczy) —30.
  3. Piosnka Bartłomieja (Rodzic powiada: słuchajno wasze) —60.
  4. Pieśń Stanisława (Zakaż niech ożywcze słonko) —40.
  5. Duettino (drugi głos dowolnie) (Gdym prawie już z tem życiem hożem) —60
  6. Pieśń o Verbum nobile (Jeszcześ maleńką dzieweczką była) —30.
  7. Dumka Zuzi (Jak tu ująć żal na wodzy) —50.
  8. Oracya pana Marcina (I fortuny i korony i wszystkiego o co dbasz), polonez —60.
  9. Zakończenie (Radość jeszcze się odnow krótko) —40.

  Ci-Panie, polonez, *P* —60, *4ms* —50, *VP* —50.

Dumka Zuzi, *P* (Krogulski) —30.
Pieśń Stanisława, *P* (Krogulski) —30.
Wiejska Serenada, *P* (Krogulski) —30, *STB* i *O(P)*, Part 1—n, *O*-St 1—n, Chorst —40 n, KA —50 n.
Fantaisie, *VP* —50.
Transcr. *P:* Adolf, Nowakowski.
- Villanelle, *P* —30 n.
- Wędrowna ptaszyna: N. 1 —20. N. 2 —30, *P* —30.
- Wesół i szczęśliwy, vide: Krakowiaczek.
- Wezwanie do mazura —50 n.
- Widma (Fantômes), sceny liryczne, *SA TB*, solo i deklamacyę z *O(P)*, *O*-Part 16—n, St 15—n, KA 6—n, *P* 2.25, *4ms* 4.20.
2. Zosia: Tu niegdyś w wiosny poranki —30, *P* (Bernacki) —40.
3. Duettino: Na głowie ma kraśny wianek —70.
Duettino: Najprzód ciebie —50.
- Wieczny pokój lirnikowi —30 n.
- Wieczorny dzwon —20.
- Wilija —60.
- Wiosna —20.
- Własny strój —50.
- Wróżba znachora —20.
- Wróżby —30.
- Wybór —20.
- Wyjazd —30.
- Wyjazd na wojnę —20.
- Wyjazd z Ukrainy —20.
- Wzgardzona piosenka —30.
- Z piosnek wieśniaczych —30.
- Żal dziewczyny —40, *4ms* (Adolf) —50.
- Żałuję —20.
- Zamek na Czorstynie. Wyjątky z opery K. Kurpinskiego, *P* —90.
- Zapomnianie skrzypki moje, vide: 3 Krakowiaki.
- Zawód —20.
- Zgadzanie się z wolą Boską —20.
- Złota rybka —25, (Poisson d'or) *P* (M. Dietrich) —50, (Krogulski) —30, *VP* —30.
- Złote sny —20.
- Znaszli ten kraj, Mignon —20, *P* (H. Melcer) —75, (B. Wolff) —50.
- Цыгане, *STBB* (Соколовъ) —40, *SSMSA* (Богуславъ) —70 *Jurgenson.*

Moniuszko-Tausig, Bells, *P* —50 *Silver.*

Monk's March, The, (Welsh), *SATB* —/1 *Boosey.*

Monk's march 38 —/2 *Köhler.*

Monk E. C. Battle of the Baltic, choral song, *SSTB* 3/— *Ascherberg.*
- Go sit by the summer sea 2/6 *Ascherberg.*

Monk E. G. (1819). *Novello:* Anglican Choral Service Book; being the Order for Chanting the Daily Prayer, Litany, and Holy Communion, etc., as Noted by Merbecke and other authorities, 18mo, in cloth 1/6, ditto sewed —/9.
- Apostles Creed, chiefly in Recitative, por Voices in unison, w. *Org* —/2.
- Beggar-maid, *SATB* 1/—.
- Blessed are all they that fear the Lord (Holy Matrimony), *SATB*, Voc. score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Boating song, *SATB* —/2.
- Empress of Indio, chorus *(SATB)* —/3.
- Football song, *SATB*, 8° —/3.
- God so loved the world, verse, *T* 2/6, 8° —/8.
- Good night, beloved, *TTBB* 1/—.
- Great and marvellous are Thy works, *SA TB*, Vocal score —/9, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- Jolly cricket-ball, *SATB* —/2.
- Magdalen, college song. *SATB* —/2.
- Miller's daughter, *SATB* 1/6.
- Nisi Dominus Frustra, processional hymn —/2.
- Pains of hell (Septuagesima), *SATB* —/1½.
- See the morning star (Christmas) 1/—.
- Service (in A), unison 3/6, 8vo 1/—: Te Deum and Jubilate 1/6, 8vo —/4½, Kyrie, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria 1/6, 8vo —/4½, Magnificat and Nunc dimittis 1/—, 8vo —/3.
- Sing the battle sharp & glorious (Easter) 1/—.
- Stars of the summer night, *TTBB* 1/—.
- Veni, Creator Spiritus, with simple chant Recitation for Archbishop or Bishops, & Choral Responses for Consecration & Ordination Services —/2.
- Veni, for General or Festival use, for Male voices & 4 part chorus, with *Org* acc. ad lib. —/3.

Monk James J. Adagio in F. Prayer and Chorale. Gavotte. Impromptu. March. Offertoire, *Org, H (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Hark! the swains are calling, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Offertoire. Scherzo. Allegro. Presto, *Org, H (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Romance poétique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tried and true 3/— *Ashdown.*
- Triumphal March 3/—, *4ms* 3/—, *Org* 3/— *Augener.*
- Waiting but to say farewell 4/— *Ascherberg.*

Monk M. J. Benedictus (G) —/3 *Novello.*
- Bourrée (G), *P* 3/— *Ashdown.*
- Except the Lord, *SS* —/2 *Novello.*
- Holy Father, grive Thy blessing —/1 *Novello.*
- Summer song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum (G) —/4 *Novello.*

Monk Ruth, Our Victorious navy, march —50 *Goggan.*
- Soldiers' Return, polka —40 *Goggan.*

Monk Wilhelm Henry (1823—1889), *Novello:* All things bright —/½ *Curwen.*
- And the Angel Gabriel (Annunciation), verse, *S(T)* —/6.
- Benedictus —05, *SATB* —06 *Jennings.*
- Benedictus (6th Tone), (F) —/3.
- Blessed are they that alway keep judgment, *SATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/6.
- Canticles arranged for Chanting to the Ecclesiastical Tones (including same favourite Gallican Chants), (Hymns) —/4.

- Fifty-two Simple Chants, among which are included the Gregorian Tones —/4.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —06 *Jennings.*
- Hallelujah: For unto us a Child is born (Christmas), *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Hymns ancient et moderne 3.50 n *Foetisch.*
- Hymns of the Church, arr. for Chanting, on a plan, where in the *Bar,* commonly inserted for that purpose is dispensed with —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Improperia, or Reproaches, „O my people, what have I done unto thee, *SATB* —/3.
- In God's word will I rejoice, *SATTBB* 1/6.
- Kyrie Eleison and Gloria Tibi, *SATB* —05 *Jennings.*
- Kyrie, with Plain Song & *Org* acc. for the course of the Ecclesiastical Year —/6.
- Like as the hart, introit. *SATB* —/2.
- Lord is my strength (Easter), *SATB,* Voc. score —/9, Vocal parts —/6.
- Magnificat & Nunc dimittis 1st Tone —/3.
- Now upon the first day, verse, *SSS* 2/—.
- 15 Offertory Sentences 1/—.
- Office for the Holy Communion N. 2 (D) 1/—.
- Office for the Holy Communion (C) 1/—.
- Our Victorious Navy, war march —50 *Goggan.*
- Soldier's Return, polka —40 *Goggan.*
- Te Deum (A) 1/6.
- Te Deum on the melody of the 8th Gregorian Tone, for Festal use —/6.
- They shall come & sing in the height of Zion, introit for Sundays after Trinity, *SATB* —/3.

Monk & Ousely, Anglican Psalter Chants, Single & Double 2/— *Novello.*

- The Psalter, with various improvements and many additional Chants: I. in 8vo, with the Chants in short score 2/—. II. in foolscap 4to, large type, with the Chants in short score 4/—. III. in imperial 32mo, words only —/9. With Proper Psalms 1/—. The Proper Psalms, separately —/3 *Novello.*
- Unison Chants for the Psalter. A Collection of Single Anglican Chants, appropriated to the daily Psalms in the book of Common Prayer, expressly selected & adapted for the use of Church Choirs & Congregations, edited by the Rew. Canon Sir F. A. G. Ousely & Edwin G. Monk, *Org Harmonies* 2/6, the Voice Part —/8 *Novello.*

Monkey & the whizz fish, The 2/— n *Sheard.*

Monkey's Wedding, The, christy song —/2 *Sheard.*

Monkhouse Mr. Amateur Conjurer 4/— *Ascherberg.*

Monleone L. *Ricordi:* **Op. 1** Rimembranze della Norma, fantasia brillante, *P* 4.50.

- 4 Il Trovatore, fantasia drammatica, *P* 5—.
- 5 La vita color di rosa, capriccio brillante, *P* 5— *Mariani.*
- 6 Fantasia di Concerto sulla Lucrezi Borgia, *P* 6—.
- 9 Un amore corrisposto, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- 12 Toscana giardin d'Italia, mazurka el gante, *P* 3—.
- 13 Mesti e lieti momenti, 4 Melodie: Solo e lungi da lei, 2. Rivedendola n dolore, 3. Quando mi sorride mestament 4. Presso a lei rassegnata e felice, à 1.5
- 14 Una corsa di piacere a S. Giovan presso Nizza, galop brillante 3.75.
- 15 Maria è morta! pensiero elegiaco 3.2
- 16 Fior di Laguna, mazurka sentime tale, *P* 3.50.
- 18 Sii felice, mazurka brillante, *P* 3— *Mariani.*
- 19 Ginevra, capriccio-mazurka, *P* 3.5 *Mariani.*
- 21 L'Assenza, notturno, *P* 3—.
- 22 Mestizia, romanza senza parole, *P* 3—
- 23 Il Sospiro, notturno, *P* 3—.
- 24 Il Lago, pensiero melodico, *P* 3—.
- Abbandonata, romanza, con *VcP* 7.50.
- Amazzoni, polka 2.50.
- Amor compreso, maz. 2—.
- Amor incompreso, polka 2—.
- Brezze lombarde, notturno, *P* 2.50, *Man (V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4— *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Canto del Ginnasta, gran coro per *SAT* 5—.
- Fior di Brianza, romanza, *P* 3—, *Man (V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5— *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Flora Alpira, maz. 2.50.
- Gavotta, *P* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3— *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.5 *Forlivesi.*
- Rondo, *P* 4— *Forlivesi.*
- Riviere Liguri, marinesca, *VcP* 6.50.
- Sopra motivi della Principessa In visibile, polka 2.50.
- Sopra motivi della Bella Elena, polk 2.50.
- Val d'Olivi, maz. 2.50.
- Vittorio Emanuele II, inno e gran cor 5—.

Monmeja. *Heugel:* Don César de Bazan fantaisie sur l'opéra de J. Massenet *Harm,* Part 10—.

- Eriunyes (J. Massenet), divertisse ment, *Harm,* Part 12—, p. s. à —25 n.
- Larmes et Sourires, valse (E. Satias) *Harm,* Part 6— n.
- Marche argienne (J. Massenet), *Harm* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse d'Olivier Métra *Harm,* Part 6— n.

Monnereau J. Elégie militaire (L. Deffès), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*

- Marche funèbre (Deffès), *Harm* 4— *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Paris-New-York, célèbre marche américaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat.*

Monni J. Coeur passioné, sérénade, *PMand* 2.50 *Carisch.*
Monnier A. Gavroche, marche, *O, Bosc.*
Jour de fête, schott. *O, Costil.*
Monnier D. Fantaisie, *VcP* 10— *Noël.*
Monnier J. Ton coeur! habanera basque, d'après un vieil air populaire 1— n *Pitault.*
Monnier J. & Guitton M. Coûteuse, mazurka, *Puigellier.*
Monnier M. A la chanson 1.75 *Béal.*
Au pressoir 2— n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Aubade 1.70 n *Clot.*
Aubade des oiseaux 1.75 n *Béal.*
Baisers 2— n *Clot.*
Bergère 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Ce que l'eau chante 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Hôtel de la chanson*-Lyon.
Chanson d'amour 1.70 n *Brochu.*
Chansons 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Donne-moi la main 1.75 n *Béal.*
Flocons 1.75 n *G. Gross.*
Hirondelles 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Monts 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Noël! *Ch. s. Janin.*
Nous ne savons rien! 1.70 n *Brochu.*
Sous les Saules 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Vieille 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
Monniot G. Avril, valse 2— n *L'Auteur*-Paris.
Monno Paul, Victoria-Marsch 1— *Eisoldt.*
Monnot G. Avril, valse chantée, s. ou duo, unisson ou choeur à 2 voix d'hommes ou 2 voix de femmes 2.50 n *Monnot*-Paris.
Monod Edmond, Zwei Lieder: Nr. 1. Letztes Stück —80. Nr. 2. Herbstklage 1.50 *Jonasson.*
Monologue de circonstance —60 *Loret.*
Monologue d'un Pochar 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Monôme 1— n *Ondet.*
Monparnasse 1— *Delormel.*
Monpou Hippolyte (1804—1841), A genoux —30 n *Joubert.*
Airs de la „Chaste Suzanne" (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
Airs de „Perugina" (Gattermann), *Fl* 1.70 n *Costallat.*
Airs de la „Reine Jeanne" (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
Andalouse, boléro 3— *Benoit.*
Bergeronnette, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
Castibelza ou le Fou de Tolède —50 *Schott.*
C'est tout mon bien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Champs, 1 ou 2 voix 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
Chanson du fou —30 n *Joubert.*
Chanson Triboulet 2.50 *Lemoine.*
2 Chansons: 1. Chanson du fou. 2. Chanson de la nourrice 3— *Leduc.*
Chaste Suzanne, opera (1839), *ChP* 15— n *Costallat.*
Duo-bouffe: Dans le palais enfin 3— n.
Duo: Pour Suzanne voici l'heure du bain 2.75 n.
Fantailie chorale à 3 v. ég., par Maillot 3— n.
Airs, 3 suites, *2Fl* à 3— n.
Fantaisie, *VcP* (Lee) 2.50 n.
Grand Divertissement, *ObP* (Verroust 3— n.
Chauvin et Jeanneton 1— n *Bornemann.*
Clocheteur des trépassés 2.50 *Heugel.*
Cris de Paris au XIX siècle 1.75 n *Gallet.*
Deux Archers 3— *Leduc, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Deux Etoiles 2.50 *Lemoine,* —40 *Bote.*
Deux reines, opéra-com. (1835), *ChP* 9— n *Sulzbach:*
1. Couplets: Adieu mon beau navire! 4—. *Ch. s.* 1.50.
2. Choeur: L'air est sans nuage et le ciel nous sourit 5—, *Ch. s.* 2.50.
3. Trio: Las! je suis une pauvre fille 9—, *Ch. s.* 2.50.
4. Cavatine: Fortune obscure 4—, *Ch. s.* 1.50.
5. Air: Enfin, me voilà libre 5—, *Ch. s.* 2.50.
6. Duo: J'avais rêvé que sous mon toit modeste 7.50, *Ch. s.* 5—.
7. Quintette: Ah! misérable un tel affront 12—.

Caprice, *P* (Valiquet, op. 122) 5—.
Potp. *V* 1.35 n *Bornemann.*
Enfant perdu 2.50 *Lemoine.*
Etoile disparue 1— n *Joubert.*
Exil et retour, duo —30 n *Joubert.*
Exil et retour 3—, *VP* 4—, *MandP* 4—, *Mand, Fl, Cornet* à —30 n *Leduc.*
Fauvette 3— *Mathieu.*
Gastibelza le fou de Tolède 3— *Leduc,* 2/— *Ashdown,* w. *G* 1/6 *Williams.*
Gitana —30 n *Joubert.*
Glaneuse 2.50 *Lemoine.*
Hélène 2.50 *Lemoine.*
Heure où le jour s'endort, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
Il ne faut pas rire 2.50 *Heugel.*
Jolis tambours (Trio) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Juive —30 n *Joubert.*
Larmes du départ 1— n *Bornemann.*
Lever 2.50 *Lemoine.*
Madona col bambino 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
Madrid 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
Mal d'amour 2.50 *Lemoine.*
Matelot Breton, duo 1— n *Bornemann.*
Milice 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mignon 3— *Leduc.*
Milice 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Miserere, *SATB, Pérégally.*
O Domine, solo & *SATB* 1.50 n *Pérégalli.*
Onde et les beaux yeux 2.50 *Lemoine.*
Pauvre Hélène 2.50 *Lemoine.*
„Perugina", airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
Piquillo, opéra-com. (1837). *Katto:*
1. Couplets de l'introduction 3—.
2. Trio: Au Voleur! 7.50.
3. Air: Ah quel homme habile! 6—.

3bis. Sérénade: Allons mon Andalouse 3—.
4. Choeur de femmes à 3 voix 3.75.
5. Air: Ah! dans mon coeur! 5—.

6. Boléro : Moi, pauvre enfant 2.50.
7. Ballade : Aux rives d'Espagne, duo 5—.
7bis. Ballade 3—.
8. Trio du signalement 6—.
9. Duo : Grâce, Monseigneur ! 6—.
10. Air : Mon doux pays des Espagnes 5—.
11. Duo : Bonheur étrange 6—.

- Planteur, opera (1839), *ChP* 8— n *Costallat :* Ouv. *2V* 2.50 n, *2Fl* 2— n, Airs, *2V* 2.50 n, *2Fl* 3— n :
1. Chant du Bengali avec choeur : L'oiseau du cèdre 2— n.
1bis. Le même pour voix seule 1.35 n.
2. Air : Vive le dandy 1.70 n.
3. Nocturne : Ah ! quel plaisir ! 1.70 n.
5. Couplets : Jeune Emmy 1.35 n.
7. Romance : Mon Dieu ! —85 n.
Oiseau du Cèdre, *Ch. s.* —35 n.
Fantaisie et Variations, *CornetP* 3— n, *ObP* 2.50 n.
- L'Oiseau de Cèdre, *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Pour un sourrire 2.50 *Lemoine.*
- Prière pendant l'orage 2.50 *Lemoine.*
- Reine Jeanne, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Resurrectionnistes 2.50 *Lemoine.*
- Rosa 2.50 *Lemoine.*
- Sara la baigneuse 2.50 *Lemoine.*
- Sérénade concertante, *VcP* (Lee) 2.50 n *Costallat.*
- Si j'étais ange 1— n, *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Si j'était petit oiseau, 3 voix (trio) & *P* 3— *Mathieu.*
- Simple amour —30 n *Joubert.*
- Soulier dans la cheminée 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tour de Nesle 2.50 *Lemoine.*
- Une femme changée 2.50 *Lemoine.*
- Une marine 2.50 *Lemoine.*
- Une nuit sur l'eau 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Une sérénade —30 n *Joubert.*
- Varsovienne, 4 voix, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Venise 3— *Noël.*
- Vieux sergent 2.50 *Lemoine.*
- Vite, aimez-moi 2.50 *Lemoine.*
- Voile blanc 3— *Leduc, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Yeux noirs 3— *Mathieu.*

Monray A. Aubade à ma mie ! *Harm(Fanf), Journal musical.*

Monreal Signor, Divina Melodia, notturno, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Tantalizing, polka 3/— *Williams.*
- Zerlina, polka-mazurka 2/6 *Williams.*
- Zingarella, polka-maz. 2/6 *Williams.*

Monregale F. Da Mondovì al Santuario, *P* 2— *Perosino.*
- Dolce Mondovì, *P* 1.50 *Perosino.*
- La grotta dei Dossi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sul belvedere, *P* 1.50 *Perosino.*

Monren, Henriette et Cécile, schott. 3— *Legouix.*

Monro E. Story of the Cross, anthem —/1 *Pitman.*

Monroe A. F. Lassie one day, spinning song —50 *Ditson.*

Monroe H. V. I don't want no yellow coon —50 *Brainard.*

Monrose P. O my darling Clementine, so and chor. —35 *Ditson.*
- Only a ringlet of hair, song and chor. — *Ditson.*

Monroy L. Siciliana, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mons C. op. 7 Mutterherz, *P* 1—, *SAT* Part —60, St —15 *Tormann.*
- 10 Mein Mütterlein, *TTBB* 1.20 *Torman*
- 15 Schlummerlied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 24 Das stille Tal, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 25 Verzagen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 26 Wein vom deutschen Rhein, *TTBB* 1. *O. Teich.*
- 27 Zwei Wasser, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 27 Du schönes Aug', *TTBB* 1.20 *Torman*
- 28 Zechertoaste, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 29 Entsagung, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 35 An den Frühling, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 41 Abschiedslied, *TTBB* 1— *Seeling.*
- 44 Heimat v. Gersdorff, *TTBB* 1.20 *To mann.*

Monsabré R. (Père), Messe solennelle à voix, Part, *O* et choeurs 25— n, Pa choeurs et *Org* 20— n, Part 10— n, *O* 5— n *Heugel.*

Monsarrat M. Colombinette, mazurka, *Mand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMa* 1.25 n, *Mand* —75 n *Parès.*
- Déclaration, maz.-fant. *Mand(V), Marok*
- Fleurs de mai, valse, *Mand(V), Marok*
- Folle Caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoi*
- Invitation, schottisch, *Mand(V), Marok*
- Joli Berger, pastorale 1.70 n *Jouve.*
- Moujiks, polka, *Mand(V), Maroky.*
- Mystérieuse, mélodie-valse, *P* 2— n, *Ma (V)* 1— n *Maroky.*
- O Manolita ! Habanera 1.70 n *Jouve.*
- Vive la Janette 1.70 n *Jouve.*

Monschein F. J. Gaité-Polka 5— *Leduc.*
- Mathilde-Polka 4— *Leduc.*

Monschein Fr. Mahnruf an die Deutsche *TTBB* 1.60 *Pock.*
- Trostspruch, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Monschein J. Recueil de Morceaux, Ma ches, Offertoires Sorties etc., *Org* 3.35 *Gallet.*

Monségur A. Solfège de Rodolphe 2—n *Mo voisin.*

Monseigneur le hasard 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Monsieur Alphonse 1— n *Joubert.*

Monsieur d'Anita 1— *Delormel.*

Monsieur Beautemps 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Monsieur Belle Humeur —30 n *Joubert.*

Monsieur Béloison (av. parlé) 1— n, *Ch.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Benjoin 1— n *Joubert.*

Monsieur Blaise, danse 1.35 n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Monsieur Bonasson (av. parlé) 1— n, *Ch.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Canard (parlé) 1— n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur de Carpentras —30 n *Joubert.*

Monsieur Chansard 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Monsieur Cochon, chansonnette à parlé 1· *Ondet.*

Monsieur Content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evei lard.*

Monsieur le Curé 1— *Delormel.*
Monsieur le curé y a passé 1— *Delormel.*
Monsieur Curieux 1—n *Joubert.*
Monsieur Dimanche 1—n *Ondet.*
Monsieur Dugoulot (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Dumollet 1—n *Joubert.*
Monsieur Dupiton 1—n *Joubert.*
Monsieur Dutendon 2—n *Ondet.*
Monsieur l'Efflanqué (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Glin Glin 1— *Delormel.*
Monsieur Grégoire 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur irrésistible 1—n *Joubert.*
Monsieur j'ai des principes 1—n *Joubert.*
Monsieur Jean Raisin 1—n *Joubert.*
Monsieur Jésus 1—n *Ondet.*
Monsieur Jobard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Joseph 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Jules —30 n *Joubert.*
Monsieur Lamalive 1—n *Joubert.*
Monsieur le S.-Lieutenant 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Monsieur et Madame —30 n *Joubert.*
Monsieur et Madame Denis 1—n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*
Monsieur et Madame Velo 1.35 n *Ondet.*
Monsieur Nip-Nip 1—n *Joubert.*
Monsieur de la Palisse 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Paso-doble, marcha —50 *Wagner y Levien.*
Monsieur pensum —50 n *Bornemann.*
Monsieur Personne et Monsieur Tout le monde —30 n.
Monsieur Prud'homme 1—n *Ondet.*
Monsieur qui les épouse, chansonnette 1— *Ondet.*
Monsieur qui suit les femmes (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Sans-Gêne, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Monsieur Tatillon —30 n *Joubert.*
Monsieur Tibule 1—n *Joubert.*
Monsieur Trottoir de Marseille 1—n *Joubert.*
Monsieur Vif-argent, danse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsignani-Sassatelli A. Mia .... e non tua! Mazurka 2.50 *Carisch.*
Monsigny Pierre Alexandre (1729—1817), Aline, Reine de Golconde, opéra-ballet (1766):
Romance: On ne s'avise jamais 3— *Heugel.*
Chaconne u. Rigodon, *P* (Reinecke) 1.80 *Siegel,* (Wouters) 1.75 n, *4ms* 4—n *Durand, P* 2/6, *VP* 2.50 n *G. Oertel,* 1/—n, *FlP* 1/—n, *FlVVaVcKb* 1/—n *Augener, O,* Part 4—n, p. s. 4—n *Durand, stO* (Hermann) 1/—n, *Str*-Quint. 1/—n *Augener.*
- Belle Arsène, comédie-féerie (1773): Ariette: L'art surpasse ici la nature —90 *Lemoine.*
- Cadi dupé, opéra-com. (1761). *Choudens:*
1. Romance: Plaignez mon état, *S* 1—.
- Collette et Lubin, duo 3.75 *Girod.*
- Deserteur, opéra com. (1769), *ChP* 10—n *Choudens,* 8—n *Fromont,* 7—n *Heugel,* 3—n *Leduc.*
Heugel:
1. Air: Peut-on affliger ce qu'on aime! 2.50 *Heugel,* 1—n *Fromont.*
2. Couplets: J'avais égaré mon fuseau 2— *Heugel,* 1—n *Fromont,* 1—n *Choudens.*
3. Air: Ah! je respire 5—.
4. Duo: Serait-il vrai? Puis-je l'entendre 5—.
5. Air: Mourir n'est rien 4.50 *Heugel,* 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont.*
6. Air: Je ne déserterai jamais 4.50 *Heugel,* 2—n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 1.20 n *Lemoine.*
7. Duo: O ciel! puis-je ici te voir 4.50.
8. Air: Dans quel trouble te plonge 2—.
9. Trio de la prison: Console-toi 4.50.
9bis. à 2 voix 4.50.
9ter. à 1 voix 3—.
10. Couplets comiques: Tous les hommes 3—.
11. Air: V-O-U-S 4.50.
12. Air: Le roi passait 4.50 *Heugel,* 1.75 n *Fromont.*
13. Air: On s'empresse, on me regarde 2—.
14. Air: Adieu, chère Louise 2.50 *Heugel,* 1—n *Fromont,* —60 n *Lemoine, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Il m'eût été si doux 1.20 *Lemoine.*
Air, *P* 3— *Noël.*
Aria, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Brindisi, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Transcr. fac. *P* 1—n *Choudens.*
Fantaisie, *mO* (Tilliard) 2.50 n *Tilliard.*
- Félix, comédie (1777): Trio: Ne vous repentez pas, mon père 5— *Girod,* 1.70 n *Costallat.*
- Il était un oiseau gris —20 *Bessel.*
- O ma tendre musette 1—n *Durand.*
- On ne s'avise jamais de tout:
1. Romance: Une fille est un oiseau 1—n *Choudens.*
2. Romance: O ma douce colombe 1—n *Choudens, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
3. Ariette: Jusque dans la moindre chose 1—n *Choudens.*
Dans la moindre chose, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Птичка —20 *Bessel.*
- Rigaudon: „Up, up, ye dames", duet —/6 n *Augener.*
- Roi et le Fermier, comédie (1762):
1. Ariette: Monsieur, sauf vot'respect 1.70 n *Choudens.*
2. Coupl.: Il regardait mon bouquet 1—n *Choudens, Costallat,* 1.50 *Lemoine.*
Roi et le fermier, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Rose et le Colas, opéra-com. (1764), *ChP* 8—n *Fromont.*
Il était un oiseau gris 1—n *Fromont, Choudens.*

Sans chieu et sans houlette 1.50 n *Fromont*, —90 n *Lemoine*, 1— n *Choudens*, —25 *Schirmer*.
La sagesse est un trésor 1.50 n *Fromont*, *Lemoine*.
C'est ici que Rose sespire 1.50 n *Fromont*.
Couplets, *P* (Lack) 1— n *Gallet*.
Transcr. fac. *VP* (Alard) 1— n *Choudens*.
- Szary ptaszek —20 n *Gebethner*.

Monsigu d'Albert J. Les Marins de France. *Blanc*.
- Temps de la moisson. *Arnaud*.

Monson Alfred, 2 Sonatinas, *P* à —40 *Ditson*.

Monson L. Gruß an Wien, Walzer 1— *Hoffheinz*.

Monsour A. op. 19 Deuxième Valse brill. 7.50 *Girod*.
- 24 Troisième Valse brill. 7.50 *Girod*.

Monster Collection of Songs, Dance Music etc., *Melodeon* 1/— n *Allan Mozart*.

Monstre et le magicien 1— n *Joubert*.

Mont Henry du, Meslanges divers 3— n *Schola*.
- Motets pour la Chapelle du Roy 2— n *Schola*.

Montacutelli G. Un sogno 2.50 *Perosino*.

Montag Ch. op. 1 Capriccio (A-m.), *P* 2.50 *Hofmeister*.

Montagna A. *Bideri:* 'A Cagnacavalla —50, *Mand* —10 n.
- 'A Mascatura, *Mand* —10 n.
- A San Francisco —50, *Mand* —10 n.
- Amor cosî si fa! —50, *Mand* —10 n.
- Bocca —50, *Mand* —10 n.
- Capanenna! —50.
- Doppo tre anni —50, *Mand* —10 n.
- Ih che frangese —50, *Mand* —10 n.
- 'E copello —50, *Mand* —10 n.
- Luisella —50, *Mand* —10 n.
- Mascatura —50.
- Napule, *Mand* —10 n.
- 'Ncampagna (Cannetella) —50, *Mand* —10 n.
- Nce aggi' 'a penzà —50, *Mand* —10 n.
- 'Ncoppa a ll'isola, *Mand* —10 n.
- Nun 'a trovo —50, *Mand* —10 n.
- 'O Campanarista —50, *Mand* —10 n.
- 'O Ciardeniello mio —50, *Mand* —10 n.
- 'O ciardeniero e 'a munacella (duetto) —50.
- 'O Crapariello e 'a Lavannara —50, *Mand* —10 n.
- 'O Destino —50, *Mand* —10 n.
- 'O ferito 'e l'Africa (Duetto) —50, *Mand* —10 n.
- Passaggio d'una banda (Gl'imitatori) —50, *Mand* —10 n.
- Ricordate (Quanno) —50, *Mand* —10 n.
- Rondinelle di Dogali, mazurka 2— *Mariani*.
- Scialle —50, *Mand* —10 n.
- Se vede d'a faccia —50.
- Sempe tu, oje Briggeté —50, *Mand* —10 n.
- Surdato —50, *Mand* —10 n.
- Vicenzenella, *Mand* —10 n.
- Volî Volà —50, *Mand* —10 n.

Montagna C. Romanza „No non Sogna", *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer*.

Montagna G. *Ricordi:* **Op. 7** Passeggiata del Diavolo, pezzo, *P* 2.50.
- 9 Valzer 3.50.
- 11 Telegrafo, maz. 2—.
- 12 Il Sogno, scherzo, *P* 1.75.
- 14 La Ronde d'Orient, caprice, *P* 3—.
- 14bis Serenata, *P* 3—.
- 15 Mina e Matilde, mazurka, *4ms* 2.50.
- 16 La Meditazione, notturno, *P* 2.50.
- 17 Sî d'amore, melodia, *P* 2—.
- 26 Una voce arcana, melodia, *P* 3—.
- 27 La Parola del cuore, melodia, *P* 2.50.
- 28 Romanesca, fantasia, *P* 3—.
- 29 Polka 2—.
- 30 Costanza, polka 1.50.
- 31 Un Fiorellino, pensiero, *P* 2.25.
- 32 Buon giorno! Polka 1.50.
- 33 Inno Nuziale, pensiero, *P* 4—.
- 34 L'Accetti? Polka 1.50.
- 35 Pia, maz. 1.50.
- 36 Ricordo, *P* 1.50.
- 37 La Preghiera e La Grazia di T. Badarzewska, *P* 3.50.
- Barcarola 1.50.
- Espérance, polka 1—.
- Fanfara Militare pei Volontari, *4ms* 3—.
- Fanfara Militare pei Volontari: Viva Italia e la Bandiera, coro all'unisono 2—.
- Innocente, polka 1—.
- Lanciers des blondes 3— *Santojanni*.
- Nzuonno —50 *Bideri*.
- Romanza 1—.
- Serenata: Dormi, dormi giovinetta 2—.

Montagna M. Pride of the North, march —50 n *Presser*.

Montagnard des Alpes 1— n *Joubert*.

Montagnard centenaire —30 n *Joubert*.

Montagnards 1— n *Joubert*.

Montagné E. Arlequinade, morceau de genre, *O. Raby*.
- Caressante, scherzetto, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Caressante, scherzetto, *Str*-Quart. *P* cond. 1.25 n *Leduc*.
- C'est pour toi! Mélodie 1.75 n *Weiller*.
- Dans les bois, intermezzo, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Leduc*.
- Danse tyrrhénienne, tarantelle, *P* 2— n *Weiller*.
- Ecran rose 1.75 n *Weiller*.
- Fanfaretta, *P* 2— n, *Str*-Quart. et *Kb* ad lib. *P* 1.25 n *Leduc*.
- Fête printanière, romance, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Fleurs d'azur, schott. 1.25 n *Esper*.
- Frisson de bal, valse-ballet 1.75 n *Weiller*.
- Gentils oiseletts, bluette caprice, *P* 2— n *Weiller*.
- Hungaria, caprice, *P* 2—, *VP* 2.50, *O* 2— n *Leduc*.
- I wasn't kept waiting a minute 4/— *Ascherberg*.
- Livre de la vie 1.75 n *Weiller*.
- Marche des Girondins, *O* 2— n *Enoch*.
- Margot! Ouvre-moi donc! *Leduc*.
- Ie Mazurka 2.50 n *Leduc*.
- Meditation, *VP* 1.75 n, *O* 1.50 n *Leduc*.

Nuit orientale, morceau caractéristique 1.50 n *Weiller.*
O salutaris, chant et *V* (ad lib.) av. *Org* 1.50 n *Leduc.*
Pages de la reine, gavotte-caprice, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Leduc.*
Première mazurka, *P* 2.50 n *Leduc.*
Rayon d'amour, valse chantée 2— n *Weiller.*
Rêveuse, *P* 1.50 n *Weiller.*
Séparation, valse chantée 2— n *Leduc.*
Sevilla, boléro, *P* 2—, *O* 2— n *Leduc.*
Vieille chanson 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Montagné E. et L. Chanson du ménestrel 1.50 n *E. Montagne*-Goderville.

Montagné G. La Traviata, valse —75 *Brainard.*

Montagné L. *Andrieu:* Air varié, *TrBar (B)* av. *Harm* 6.50, av. *Fanf* 5.50.
Badinage, bluette, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
Cortège de Ballet, morceau de concours, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
Cortège du Prince Carnaval, fant. burlesque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
Fantaisie Ballet, *Harm* 8—, *Fanf* 6—.
Fantaisie Ballet, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
Fantaisie romantique, légende, *Harm* 8—, *Fanf* 8—.
Fleurs et Sourires, valse, *Harm, Fanf* à 8—.
Hilda, gr. polonaise, *Harm, Fanf* à 8—.
Marie-Henriette, ouv. *Harm, Fanf* à 6—.
Méditation, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
Polonaise de Concert, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
Polonaise de Concert (édition pour *Harm* seule) 5— *Kessels.*
Rooty Tooty Army 4/— *Reeder.*
Trompettes Intimes, pas red. 2— *Kessels.*
Valse Printanière, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
Wilhelmina, gavotte, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
Wilhelmina, gavotte, *P* 2— *Kessels.*

Montagnes russes, Les, quadr. —50 *Fonseca.*

Montagu Edward, Fighting for their King and Sireland —/6 *Francis.*
Wouldn't you like to learn to love me 1/— n *Francis.*

Montagu Lily, Album of Twelve Songs: 1. A. Cellier: There are pearls, 2. Schubert: Who is Sylvia? 3. Farmer: Shall I wear a white rose? 4. Barnett: Andalusienne, 5. Godara: Song of Florian, 6. F. H. Cowen: Two castles, 7. Horrocks: I once had a sweet little doll, 8. Horrocks: A Spanish serenade, 9. O. Carr: Kaffir song „My Girl", 10. Horrocks: When love is in her eyes, 11. F. H. Cowen: Cradle song, 12. Paladilhe: Festa Romana, with *Mand* obl., with *G* 1/6 n *Williams.*

Montagu W. En Madrid, solo for *MandPG* 1.50 n *Ricordi.*
Marriato, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*
Mignonette, solo f. *MandP(G)* 1.50 *Ricordi.*
Sevillaña, for *2MandMaFlG* 2— *Ricordi.*

Montague, Ida Corell —35 *Ellis.*

Montague Harold. *Reynolds:* Do you follow me? Song or duet; Those Nose, mock ballad, à 2/— n.
Fashion Plate Figures 4/—.
Handy little thing to have about you 4/—.
Playing Games 4/—.

Montague May, The Parting 4/— *Ascherberg.*

Montague W. Pinarello, romanza, *1(2) MandGMa* 4/— *Keith.*
Souvenir de Tivoli, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*

Montaine A. R. Up in a swing, reverie, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*

Montaldo L. Baci furtivi, valzer cantabile 4— *Carisch.*
Madonna Nera 3— *Carisch.*
Nerina, melodia 4— *Carisch.*
Se tu la vedi! 3— *Bevilacqua.*
Sérénade 3— *Bevilacqua.*
Speranze d'amore 3— *Bevilacqua.*
Voce d'amore, melodia 3.50 *Carisch.*
Voi! Rom. 3— *Bevilacqua.*

Montaldo P. R. Lejos de ti no puedo estar, *P* 1— n *Mariani.*

Montalent R. de, op. 32 Chanson de Printemps, *PV* 1.50 n *Fromont.*
56 Pizzicati, ai à danser, *P* 1.70 n, *O*, p. sép. 2— n *Klein, P* —30 *Bessel, Jurgenson.*
Agnus Dei, *SBar* 2— n *Pérégally.*
Amor 2— n *Halet.*
Après l'hiver 1.70 n *Halet.*
Après l'hiver 5— *Sulzbach.*
Aubade, *VcP* acc. 2— n *Société nouvelle.*
Ave Maria, av. choeur et *Org* 2.50 n *Halet.*
Berceuse 1.70 n *Roudanez.*
Caprice-valse, *P* 2— n *Halet.*
C'est un doux rêve d'amour 1.70 n *Halet.*
Chasse gardée, ouvert. *P* 2.50 n, *O* 8— n, p. suppl. —75 n, Ballade des neiges d'antan 2— n *Société nouvelle.*
Danse Nègre, *P* 2— n *Eveillard.*
D'un fagot de branchage 1.50 n *Pérégally.*
Deux Noëls: 1. Sur la paille fraîche, 2. D'un fagot de branchages, à 1.50 n *Pérégally.*
Douceur des larmes 2.50 *Gregh.*
Duo blanc 2— n *Halet.*
Fantaisie-Entr'acte, *P* 1.70 n *Eveillard.*
Fleurissez-vous, Mesdames 1.70 n *Halet.*
Fleurs et Baisers 1.70 n *Klein.*
Héros futurs, marche 1.70 n *Eveillard.*
Heures, ballet-pantomime, *P. L'Auteur.*
Heures roses, valse 2—, *O* av. choeur ad lib. 2— n *Halet.*
J'ai cru que votre amour 1.70 n *Halet.*
Krüger-Marche 1.50 n, *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Halet.*
Laudate, 4 voix 2— n *Pérégally.*
Manchettes et Jabot, menuet, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
Marche des Bohémiens 1.50 n, *O* 1— n *Halet.*
Marche des Réservistes 1.70 n, *O* 2— n, *mO, Harm(Fanf)* à 1.50 n *Société nouvelle.*
Marche Tzigane 1.70 n *Eveillard.*
Minuetto, *P* 1.25 n, *O* 1— n *Halet.*

- Notre Père, choeur d'hommes 2— n *Halet.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.35 n *Halet.*
- Ouverture de Concert, *mO* 4— n *Halet.*
Parfums 2— n, *O* 2— n *Halet.*
- Paroles d'amour: 1. Illusion, 2. Désillusion, 3. Résurrection, à 1.70 n *Halet.*
Pater noster 2— n *Halet.*
Pater noster, *STB* av. *Org* 2— n *Halet.*
- Pour le connaître 1.50 n *Halet.*
- Premier Mai 1.50 n *Halet.*
- Rêves lointains, gavotte, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Halet.*
- Rondel de l'adieu 1.70 n *Costallat.*
- Simple Prière 2— n *Halet.*
- Sur la paille fraîche 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Tombeau 1.70 n *Costallat.*
- Valse suppliante 2— n, *O* av. choeur ad lib. 2— n, *mO* 2.50 n *Halet.*

Montalier, De Saint-Gaudens à Toulouse, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montalto G. *Ricordi:* Bella, polka 1.25.
- I Palpiti d'amore, maz. 1.25.
- Impazienza, schottisch 1.25.
- Vergine del Castello, romanza 2.50.

Montalto M. Carnaval de Constantinople, Canadà Popaul, *P* 2— *Mariani*, —15 *Jurgenson.*
- Patrie absente (Lungi dal patrio suol), romance 3.50 *Ricordi.*

Montalvo G. Ayes del alma 1— n *Ayné*, —70 *Dotésio.*
- El triumfo más bella á 2 voc. 1— n *Ayné*, —70 *Dotésio.*
- La Nieve á dos voces 1— n *Ayné*, —70 *Dotésio.*

Montanari Angelo, Alpi Giulie! gran marcia militare, *4ms* 2.50, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Amore! romanza 2— *Ricordi.*
- Chiacchiera, polka caratteristica 3—, *4ms* 4—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Esposizione internationale 1906, marcia, *P* con *O* 2.50 n, *Banda*, Part 3— n *Carisch.*
- Giro Armonico con aggiunta dell'intavolatura dei *Saxophoni* 1— n *Lapini.*
- Giro Armonico, modo di accordare una *Banda* ecc. 1.50 n *Lapini.*
- In Camerata, marcia militare, *O* 3— n *Ricordi.*
- La ritirata al campo del I Granatieri di Sardegna, marcia milit. Tiro a segno nazionale, marcia descrittiva. San Giovanni Battista, marcia. Al campo di Pontedera, marcia, *Banda*, ciascuna Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Pastorale per la funzione della notte di Natale ed anche per Concerti di piazza del giorno stesso 1.50 n *Lapini.*
- Pensieri Lugubri (grandiosa), marcia funebra, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Perchè fanciulla? melodia 2.50 *Carisch.*
- Quartetto di Studio per esperimenti o accademie scritto espressamente dall'autore per *Saxophoni* o Strumenti d'ottone 1— n *Lapini.*
- Ufficialità Italiana, marcia milit., *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*

Montanari Carlo, 14 Esercizi, *Kb* 6—, I 3—, II 4— *Ricordi.*
- Metodo, *Kb* 18—, I 7—, II 13— *Ricordi.*

Montanari F. *Ricordi:* **Op. 12** Varsovienne, *P* 1—.
- **14** Erminia, varsovienne, *P* 1—.
- Elena, *P* 3—.
- Gran Notturno, *P* 4—.
- Tregenda, *P* 3—.
- Varietà, *P* 3—.

Montanari L. G. Allegretto di Concerto, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Ave Maria, con *Org(P)* 1— n *Ricordi.*
- Ave Maria, offertorio, con *P(H)* 1— *Capra*
- Ballata, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 3 Canzoni per il mese dei morti 8—: Canzone 1. Coro di *TB* 3—. Canzone 2. Solo di *Bar* e Coro di *TB* 2.50. Canzone 3. Solo di *C* e Coro di *TB* 4— *Carisch.*
- Capriccio, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 7 Considerazione 15—: N. 1. *(Bar)* 2— N. 2. *(2TBar)*, 3. *(TBar)*, 4. *(Bar)*, 5 *(2TBar)*, à 2.50. N. 6. *(T)* 2—. N. 7 *(2TBar)* 4— *Carisch.*
- De profundis clamavi, con *Org(P)* 5— *Carisch.*
- Desiderio di viangere!!! romanza, *P* 1.5 *Ricordi.*
- Furlana, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito per *2TBar* 3— *Carisch.*
- Maria V. Desolata, funzione religiosa de Venerdi Santo per *TBar* con *Org(P) Carisch.*
- Minuetto, *P* 2— *Ricordi.*
- O vos omnes, mottetto 1— n *Ricordi.*
- Salve Regina, preghiere 3— *Mariani.*
- Sulla riva, notturno-barcarola, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 6 Trascrizioni sopra motivi d'opere di R. Wagner, *4ms:* N. 1. I Maestri Cantori di Norimberga, canto di Walter, Atto Scena III 4—. N. 2. I Maestri Cantori Norimberga, canto di Walter, Atto II Scena II 2.75. N. 3. I Maestri Cantori Norimberga, cori dell'Atto III 7—. N. I Maestri Cantori di Norimberga, quar tetto, Atto III, Scena IV 2.75. N. 5. Crepuscolo degli Dei, marcia funebre 4— N. 6. Parsifal, coro dei Fiori 4— *Ricord*

Montanari S. L'Insurrezione polacca, *P* 1— *Mariani.*

Montandon Henri, Hoffen und Wünschen *P* 1.80 *Chmel.*
- Im Traumwinkel, *P* 1.50 *Chmel.*
- Vision Intermezzo, *P* 1.80 *Chmel.*

Montanelli A. *Carisch:* Alla Melodia, r manza, con *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Aure marine, ballata, poesia della signor Maria Sarteschi 3—.
- Bell'Adige verde, valzer 4—, *Banda*, Pa 4—.
- Bozzetti: N. 1. In mare, barcarola 2.5 N. 2. Morta! melodia 2— *Ricordi.*
- Chareths. Una madre sulla riva dell'Adig 2—.
- Desio d'amore, pensiero melodico 3—.
- Diapason italiano e la Conferenza Vienna 1— n *Ricordi.*

Dita di fata, polka, *V(Mand)P* 3—.
Gioacchino Rossini e il melodramma in Italia, conferenza 1— n.
Il tuo canto 3—.
Inni e Cantici della Chiesa Cattolica, con *Org(P)* 10—: N. 1. Veni Creator 1—. N. 2. Inno per la Novena del S. Natale 1—. N. 3. Inno per la Vigilia e Festa 1—. N. 4. Inno di Terza 1—. N. 5. Te Deum 2.50. N. 6. Tota Pulchra 2—. N. 7. Tantum ergo popolare 1—.
Maria Virgo ab Igne Foroliviensium Patrona, cantata, Part 4— *Ricordi.*
Notti serene, melodia, *MandP* 3.50.
Paris la belle, mazurka 2.50, *O* 1.50 n, *Banda* 2.50.
Paris la belle, mazurka, pice. *O*, doubl. St à —35.
Rantzau, trascrizione, *MandP* 2— n, *VP* 3— n *Sonzogno.*
Regina sine labe, invocazione per coro a 2 voci con *Org* 2.50.
Responsorio di Santa Margherita da Cortona, in notazione moderna con *Org* 1—n.
Risate d'Aprile, polka 3—.
Scene della vita, 4 danze 8—: N. 1. Ansie d'amore, valzer 3—. N. 2. Amistà fedele, polka 2—. N. 3. Preziosa fanciulla, maz. 3—. N. 4. Vola il tempo! galop 2—.
Sempre tua, romanza 2.50 *Carisch.*
Voto di Giardano, *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Sonzogno.*

Montanès M. Felicidad perdida, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
Paso á cuatro 3— *Ayné.*

Montani-Tarozzi L. Album 9—: N. 1. L'Addio di Cambise 1—. N. 2. Le Lagrime 1.50. N. 3. Polka-Mazurka, duettino 1.50. N. 4. L'Estremo addio, duettino 2—. N. 5. Il Bacio, duettino 2.50. N. 6. Il Pentimento, duettino 2.50 *Ricordi.*

Montanino G. Méthode de chant, *MS(T)* av. *P* 6— n *Costallat.*
Rondinella 1.50 *Mariani.*
Tantum Ergo 3— *Mariani.*
Un pensiero innocente, ballata 1— *Mariani.*
12 Vocalises, I—II à 3— *Cranz.*

Montano C. P. Soeur du Deserteur, romance —50 *Schott.*

Montano D. Antonita, maz. 2— *Napoleão.*
Momento d'estasi, mazurka 3— *Izzo.*
Teresina, polka 3— *Izzo.*

Montano Gius. Bianca, maz. 1.50 *Ricordi.*
Divertimento, *FlVG*, sul Duetto: Teco io sto, nel Ballo in maschera 5— *Ricordi.*
Una Serenata, 3 danze, *FlVG* 6—: N. 1. Edoardo, valzer 3.50. N. 2. La Sirena, mazurka 2—. N. 3. La Silfide, schottisch 2— *Ricordi.*

Montano G. B. Adalvina, maz. 3— *Ricordi.*
Povera madre! romanza 3— *Ricordi.*
Rosa, romanza 2— *Mariani.*
Virginia, maz. 1— *Ricordi.*

Montaubry E. Amanti fedeli, polka —50 n *Cottrau.*
Dame aux camélias 2.50, *Ch. s.* 1— *Hengel.*
- Fantaisie sur des motifs de P. Henrion, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Femme à trente ans, *Puigellier.*
- Fille de marbre, Les pièces d'or, ronde 2— *Mariani.*
- Filles de Marbre, *P:* 1. Bacchanale, 2. Ronde des pièces d'or, 3. Couplets, à 3— *Mathieu.*
- Filles de Marbre, *P:* 1. Couplets à boire, 2. Ronde des Pièces d'or, 3. Strophes et Couplets, à —50 *Schott.*
- Filles de Marbre: Quadrille, Valse, Polka, Polka-maz. *V, Fl* à 1— *Mathieu.*
- Filles de Marbre: Couplets —24. Polka —24, *Fl* —12. Quadr. —24 *Sassetti.*
- Guerre 1— n *Joubert.*
- Hirondelle 3— *Sulzbach.*
- Hommes de Marbre 1— *Mathieu.*
- Ketty, polka 1.25 *Ricordi.*
- Pepita Oliva, polka-maz. 2.50 *Hengel.*
- Petit Miséreux, *Christiné*-Paris.
- Sérénade des baisers 3— *Noël.*
- Son la più bella, polka 1.25 *Ricordi.*
- Tu n'entreras pas, Nicolas 1— n *Labbé.*
- Vie en rose 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Montaubry Fils, A Auteuil —40 n *Bornemann.*
- Sérénade des baisers, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sur le tas —40 n *Bornemann.*

Montaubry J. B. E. Agneau de Chloé, pastorale en 1 acte, *ChP* 7— n *Labbé.*
- Coiffure de Cassandre, opérette (1857), *ChP* 6— n *Labbé.*
- Freluchette, opéra-com. *ChP* 6— n *Labbé.*
- Nid d'amour, *ChP* 7— n *Labbé.*
- Nid d'amour 1.20 n *Labbé.*

Montauriol L. Aubade à la fiancée 1.75 n *Pitault.*
- Envolez-vous! valse lente, chanson 2— n *Duron*-Toulouse.

Montbach A. von, Dann will ich singen 1— *Hainauer.*
- Weidmannsheil, Walzer 2— *Hainauer.*

Montbarin, Marche des Pêcheurs à la ligne, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montber J. de. *Procure:* Communion, *Org* 1.50 n.
- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- Georges et Madeleine, valse 6— *Ploix.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n.
- Sortie ou Marche, *Org* 1.50 n.
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n.

Montbron G. Rendezvous, polka trembl. —60 *Hoffmann.*
- Rouge et noir, galop —60 *Hoffmann.*
- Sakuntala, galop —75 *Hoffmann.*
- Tonmärchen, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Montbron J. de, Hommage à la Reine, *Ha* 3— n *Durdilly.*
- Ma Polonaise, *Ha* 2.50 n *Durdilly.*
- 6 Mélodies 5— n *Durand.*
- 7 Mélodies 5— n *Durand.*
- 8 Mélodies 5— n *Durand.*
- Nouvelles Compositions (3. série) pour la *Ha*: Soupirs et Fanfares 3— n. La Fête

2.50 n. La Visite de la fée Mab 2.50 n. Le Fracas des Flots 2— n. Bathilde 2.50 n. Le Vol des Tourterelles 3— n. L'Emeute et l'Idylle 3— n. L'Exil 2.50 n. La Légende russe 3— n. Le Couronnement de la Harpe 2.50 n *Durdilly.*

Montebruno G. La Rosa mattutina, maz. 1.50 *Mariani.*

Monte Cristo (Dantès pleurant) 1.75 n *Joubert.*

Montéclair, Musette-berceuse, *P* 1.35 n *Choudens.*

Montefamerio, Tantum Ergo 3— *Mariani.*

Montefiore T. (1855). *Carisch:* Artiglieri, mazurka brillante 2—.
- Chiacchiere, polka-galop 2—.
- Dolce riposo, rêverie 3—.
- Fiori di campo, album voc. 8—: N. 1. Bada ben! rom. 2—. N. 2. Mi vuoi tu dir! stornello 2—. N. 3. Tristeritorno, rom. 3—. N. 4. Deh vola con me, rom. 2—. N. 5. Fior di prato, storn. 2— *Mariani.*
- Giovanottino! stornello 2.50.
- In riva al mare, melodia-barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Inverno e l'estate 2—.
- 4 Melodie: 1. Serenata d'un angelo, melodia 3—. N. 2. Scendi, o Lia! serenata 2.50. N. 3. Ricordati di me! romanza 2.50.
- Passa la nave mia, melodia 2.50.
- Poi! melodia 2.50.
- Spensieratezza! polka brillante, *P* 2—.
- Speranza delusa, romanza 2—.
- Te l'avro detto cento volte e cento, stornello 2— *Ricordi.*
- Un bacio al portatore, opera (1854), *ChP* 20— n *Mariani:* Brindisi: Rinal: Di vini spumanti 2—. Arietta: Gervas.: Preciso il fatto 2—. Aria: Marchesa: Posso entrare? 2.50. Seren.: Maria: Il tuo gentil sorriso 2.50.
- Un suo bacio, romanza 2.50.

Monteforte Anton von, op. 5 Schwung-Walzer (L'entrain-Valse) 1— *Breitkopf.*
- **14** Spanische Serenade (Serenade Espagnole) (As), *P* 2— *Breitkopf.*

Monteforte Leandro, Cuor che gioisce, valzer 6— *Ricordi.*
- Margherita, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Megara, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Sempre sola, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Monteau J. *Pisa:* Casque en tête, marche, *MandP* 2— n.
- Confidence, mél. *Mand* —35 n.
- En avant, marche, *MandP* 2.25 n.
- En route, marche, *MandP* 2— n.
- En teuf-teuf, polka, *Mand* —35 n.
- Lilette, valse, *MandP* 2.25 n.
- Maïette, boléro, *MandP* 1.75 n.
- Mignonnette, polka, *MandP* 1.75 n.
- Myosotis maz. *Mand* —35 n.
- Sac au dos, marche, *MandP* 1.75 n.
- Sous le mimosa, mél. *MandP* 1.75 n.
- Sur le Léman, valse, *MandP* 2.25 n.
- Une rêve, *MandP* 1.75 n.

Montebello H. de, Madiana, valse, *Cachau jeune*-Pau.

Montéhus. *Delormel:* A part ça on est pa malheureux.
- Alerte.
- Berceuse militaire.
- Ça manque de femmes au régiment.
- C'est y pour qu' t'es morts sur la croix
- C'était un fou.
- Charité et devoir.
- Clairon de malheur.
- Classe qui s'en va.
- Esprit de corps.
- Et nous verrons.
- Fusil pourquoi es-tu?
- Général républicain.
- Impression de la musique.
- J' reponds pas!
- J' r'fus' la main!
- Marche de la classe.
- Mauvais gîte.
- Mon bleu.
- Ombres de la rue.
- Pas déserteur.
- Pas truqueur.
- Pourquoi l'on chante.
- Prêt du soldat.
- Refus d'obéissance.
- Répertoire p. chant. Série I—II.
- Souvenir d'un vieux tambour.
- T'a p't' êtr' raison.
- T'as tort d'avoir raison.
- Territorial sans le sou.
- Tout le contraire.
- Un vrai croyant.
- V'là les petits conscrits.
- Vraie mendiante.

Monteux Brissac, Pavane à Trianon, 1 2— n *Ista.*
- Soirée intime, gavotte, *P* 1.70 n *Ista.*

Monteils C. Lumière 1.50 n *Fromont.*
- Mirliton de Jeannette 1— *Sulzbach.*

Monteiro A. J. S. *Bevilacqua:* Amor d céo 1—.
- Amor de mai, valsa 1.50.
- Buraco, fado 1— *Guimarães.*
- Carlota, valsa 1.50.
- Compendio elementar de musica —60 *Neuparth.*
- Confissão do amante, quadr. 1.50.
- Dois amantes (Os), quadr. 1.50.
- Ella que o diga, quadr. 1.50.
- Ella, valsa 1—.
- Eu e o meu compadre, quadr. 1.50.
- Invulneravel, polka 1.50.
- Magia de teus olhos, quadr. 1.50.
- Não se acha, polka 1—.
- Napolitana, polka 1— *Guimarães.*
- O que será, quadr. 1.50.
- Orphée aux enfers, polka 1— *Guimarães*
- Os Feiticos de Sinhá, quadr. 1.50.
- Patusca, quadr. 1.50.
- Principe Real, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Quadrilha dos rapazes —40 *Neuparth.*
- Rose, our poem (with *VVc*) 4/— *Ashdown*
- Santos, Quebra coco, polka 1—.
- Sonho encantador, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Teteia, polka 1—.
- Traquima, polka 1—.
- Viva o Brazil, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Monteiro B. G. Conselho, lundu 1.50 *Guimarães.*
- Desengano, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Quiquita, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Recordacão de Amor, rom. 2— *Guimarães.*
- Recordacoes paranaenses, valsa 1— *Guimarães.*

Monteiro M. O. Hymno Patriotico Brazileiro (port.) 1— *Guimarães.*

Monteith Carl, My Lady Gracious, intermezzo, *mO, 28 Instr* 2/8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*

Montel E. Fantasia, schottisch 3— *Lemoine.*

Monteleone A. La Tomba dell'Amante, romanza 1— *Ricordi.*
- Sul tuo avello offriva un fiore, romanza 1.50 *Ricordi.*

Montella, Pauline, romance —50 *Cottrau.*

Montelli, op. 1 Drei Trios, für *Fl, Cl, Va* (in Abschrift). *André.*

Montemezzi I. Giovanni Gallurese, fantasia, *Banda* 8— n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Maria: Vieni diletto mio, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Giovanni: A te o Maria bella e gentile, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, duetto, Maria e Giovanni: Ne l'occhio tuo nerissimo, *V(Fl)P* 1.50 n *Ricordi.*

Monténégrin —30 n *Joubert.*

Montenegro, Catita, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Montenegro L. *Ricordi:* Addio del Marinaro, romanza 2.50.
- Ave Maria 2.50.
- Dimmi che m'ami, duettino 3.50.
- Gondoliere del Tevere, barcarola 2—.
- In riva al mare, melodia 2.50.
- Mio povero amor, melodia 2—.
- Passionata, stornello 2.50.
- Penso a te! Melodia: Un organetto suona per la via 2.50.
- Perchè? Stornello 1.50.
- Preghiera d'una Vergine, romanza 2—.
- Ricordo di Milano. M'amasti mai? Romanza 2.50.
- Trasteverina, tarantella, *P* 4.50.
- Ultimo voto, melodia 2—.
- Usignuolo, stornello-mazurka 4.50.

Montenuovo Fürst von, Berta Linda-Polka 2.40 *Gutmann.*
- Il se peut qu'on oublie, chanson, *P* 1.50 *Kistner.*
- Kaiserin Elisabeth-Tänze, Walzer 2.40 *Gutmann.*
- Klänge der Freundschaft, Salon-Walzer, *P* 2— *Kistner.*
- Künstlerabend-Tänze, Walzer 2.10 *Gutmann.*

Montereale G. Oh! Gioia, polka brillante, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Quanto è bella, polka brillante, *G* —15 n *Il Concerto.*

Montero, Polka de los Murguistas, *Banda* 2— n *Diaz.*

Montes, Aires popul. Gallegos, *O* 3— n, *Banda,* Part 3— *Diaz.*
- Alborada Gallega, *O* 6— n, *Banda,* Part 6— *Diaz.*
- Fant. de Aires Gallegos, *O* 10— n, *Banda,* Part 10— *Diaz.*
- Sonata Gallega, *O* 12— n, *Banda,* Part 12— *Diaz.*

Montesano C. Aurora, mazurka 3— *Izzo.*

Montesano L. Un' ora di Letizia, polka 3— *Izzo.*

Montesetta A. di. *Heugel:* **Op. 30** Danse persane, *P* 5—.
- **43** Mystère, valse 6—.
- **44** Lèvres de Carmin, polka-maz. 5—.
- **47** Bouquet de roses, valse 6—.
- **58** Aventures de jeunesse, valse 6—.
- **61** Galanterie, polka 5—.
- **63** Kiss me quick, polka 5—.
- **120** Tempi passati, valse 6—.
- Naïveté, maz. 1.75 *Loret.*

Montesquieu de, Pièce fugée, *Org* 1.50 n *Schola.*

Montet-Gary P. Nuit vénitienne, *P* 2— n *G. Lafontaine*-Paris.
- Promenade nationale, petite pièce, *P* 1.70 *Demets.*
- Romance d'autrefois 1.35 n *Damhet et Lafontaine.*

Monteux-Brisac P. Adoration. Ceinturon, giberne et pompon. Fleurissez-vous. Je prends un titre de noblesse. Messidor. Les nouveaux trams. Quand les cochons. *Devaux.*
- Aurore 2— n *Hayet.*
- Baigneuse, valse 6— *Bloc.*
- Belles Epaules 1— n *Labonde.*
- Bonheur intime 1.50 n *Labonde.*
- C'est pas la maîtresse. *Delormel.*
- Cigale, marche, pas red. 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Coeur de Pierrette. *Bordellay*-Paris.
- Cri-Cri, polka. *Deplaix.*
- Douce ivresse —40 n *Bornemann.*
- Forest-Gate, marche, *O* 2— n *Halet, Lemoine.*
- Hop! Galopez, *O* 1— n *Joubert.*
- Kily-Kiwiky, célèbre danse populaire américaine, *OP. Wast.*
- Marche des Machinistes —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marchons droit! Marche, *OP. Maurel.*
- Pavane à Trianon, *P* 2— n *Ista.*
- Petite Poupée, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pochardiana —40 n *Bornemann.*
- Polletaise, marche, *O. Halet.*
- Princesse de rêve, valse, *O. Durdilly.*
- Provence, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Réveillez-vous, mignonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soirée intime, gav. *P* 1.70 n *Ista.*
- Sol, fa, si, la, si, ré, polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- 13e Spahis, quadr. 4— *Joubert.*
- Veuve inconsolable 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Viv' Monsieur l'Maire! *O. Bosc.*
- Yeux clos, valse, *O*, p. s. *Heugel.*

Monteux-Brisac P. et **J. Daris,** C'est un homme marié! *Maurel.*
- Naître, aimer, vieillir 2— n *Ponscarme-* Paris.

Monteverde Claudio (1567—1643), Arianna, canto: Lasciatemi morire —50 n *Ricordi.*
- Couronnement de Poppée, scène I: Réalisation de la basse et nuances, *ChP* 7— *Schola,* (V. d'Indy), *Monde musical.*
- Fuga a cinque voci: Stracciami pure il core 1.50 *Ricordi.*
- Lamento d'Arianna 2.50 *Heugel.*
- Lasciatemi morire, canto d'Arianna nell'opera Arianna —50 n *Ricordi,* (M. Spicker) —25 *Schirmer.*
- Orféo, opéra (1608), *ChP* 8— n *Schola.*
- Thine am I, dearest —/1½ *Novello.*

Monteverde G. Serenata pour *P* 1.75 *Schott.*

Montey H. *Dotésio:* Gavotte à Marion, *P* 2— *Patey,* 2—, *O* 6—.
- Lindo, valse 2—, *O* 6—.
- Pages d'amour, vals 2—.
- Pendant la Valse 1.75, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Ronde au loin, interm. 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Serenata, *P* 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Vers la joie, polka 2—.

Montfort A. *Grus:* **Op. 5** Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Adieux à ma Montre, à 3 v. 1.10 n *Margueritat.*
- Allez-y, galop, *O* 1— n *Pinatel.*
- Brillantes, suite de valses 5—.
- Brise, redowa 2.50.
- Deucalion et Pyrrha: Comme un léger batelet, Ah! ah! ah! ah! quel voyage! Arlequin se fait gloire, Pour un baiser que je refuse, *Ch. s.* à —25 n.
- Etoile, polka-maz. 2.50.
- Etoile, redowa 2.50.
- Jeanne, redowa 4—.
- Jeunesse de Charles-Quint, opéra-comique (1841), *ChP* 12—, ouv. *P* 5—, *O* 18—:

1. L'orgue annonçait la présence de Dieu 3.75.
2. Je suis archer du roi 4.50, *Ch. s.* —25 n.
3. Le tambour résonne, duetto 5—.
4. La voilà! Que de grâce, terzetto 6—.

4bis. En la voyant, ma belle et modeste Marie, romance 3—.

5. A ma fureur, à ma vengeance, duo 6—.

5bis. Lorsque tout sommeille 2.50.

6. Beautés, coquettes, prudes, rondo 4.50.
7. Pour le coup, ma fortune est faite 3—.
8. Ah! je tremble, frayeur extrême, trio 9—.

8bis. Duo extrait du trio 5—.

9. De la clémence, ah! daignez écouter la voix, duo 6—.

- Polichinelle: Si tu m'aimes, Laurette, Le talent d'un ambassadeur, On ne m'y prendra plus, *Ch. s.* à —25 n.
- Rosée, valse 5—.
- Une étincelle, rondoletto, *P* 2.50.

Montfort R. de, Dans les nuages, valse 2— n *Bornemann.*

Montgascon de, A Ninon 1.50 n *Miran-* Paris.
- Souvenir de Grenade 2— n *Miran.*

Montgomery de, Aréthuse, idylle antique, *ChP* 12— n *Choudens.*

Montgomery F. M. Eloise-March, two-step —50 *Goggan.*

Montgomery H. Cello and I 2/— *Ascherberg.*
- Guite good enough for me 2/— *Ascherberg.*

Montgomery Mathilda, Fyra sångstycken: Galerslafven, Håll takten du jernsmidda åra Romansa, Se averra che l'idol mio dame, Hambopolska Se hur det snöar, Hoppet Skönt liksam solen mot quvällen 1— *Hirsch.*

Montgomery W. Augustus, Carrisima, *P* 4/— *Duff.*
- Chant de Repos, *V* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Gigue (in D), *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Grand choeur, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Journey of Life 1/8 n *Allan Mozart.*
- Royal Bethlehem (Christmas) —/1½ *Novello.*
- When love is true 1/8 n *Allan Mozart.*

Montgomery W. H. Adele, schottisch 3/— *Williams.*
- Beauties of Boccaccio, selection, *P* 4/— *Sheard.*
- Beautiful Duchess, waltz 4/— *Ascherberg*
- Beauty's Polka 3/— *Cramer.*
- Bel Demonio, galop 3/—, *O* 2/— n, Sept 1/4 n *Williams.*
- Bell of Cyprus, schottische 4/— *Cramer.*
- Belle Sauvage, quadrille 4/— *Williams.*
- Belle Sauvage, waltz 4/— *Williams.*
- Blue Eyes Waltz —/4 *Sheard.*
- Bohemian Girl, *P* 4/—, *VP* 2/6 n *Sheard*
- Bonnie Dundee Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Candahat, march, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/— *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Carlisle, polka 3/— *Williams.*
- Christians, awake; & Hark the herald angels sing (2-Xmas Hymns) 2/6 *Ashdown*
- Christmas Carol, *SAB* (Union Choralis 28) —/2 *Ashdown.*
- Christmas Tree Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Clarence, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n extra parts —/3 n *Chappell.*
- Comin' thro the Rye March 3/— *Moore*
- Connaught, *P* —/2 *Sheard.*
- 120 Dances, *V* 1/— *Sheard.*
- Drifting 2/— n *Sheard.*
- Dutchman's Wee Dog, quadrille 4/— *Williams.*
- Echos du salon, melodies: 1. Donizetti Una furtiva lagrima, 2. Bellini: Del con te, 3. Donizetti: Is segreto pe esser felici, 4. Verdi: Come poteva u angelo, 5. Schubert: L'addio, 6. Donizetti: Io l'udia, 7. Bellini Druid's chorus from Norma, 8. Bellini Casta diva, *CorcertinaP* à 2/— *Ashdown*

- Edinburgh Quadrilles —/4 *Sheard.*
- False Colours 2/— n *Sheard.*
- Family Orchestra, *VCornetP:* 1. The Matrimonial Polka, 2. Coote: The Original Lancers, 3. Redler: The Rats' Quadrilles, 4. Chad. Drane: On the Alert Galop, 5. Mountain Bell Schottische, 6. Dobigny: Gathering Daisies Polka, à 2/— *Donajowski.*
- Fancy Dream, waltz 2/— n *Sheard.*
- Far Away, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Garden Party, waltz 4/— *Chappell.*
- Gavotte in G 3/— *Ascherberg.*
- General Garfield's March —/4 *Sheard.*
- Glinka's Russian Dance (Pas des Patineurs), *P* —/4 *Sheard.*
- Going Home, galop 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Golden Stream Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Havelock's Lucknow, march —/4 *Sheard.*
- I loved a lass, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Jovial beggars, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Kathleen Mavourneen, waltz 4/— *Ashdown.*
- Keep it up, *P* —/4 *Sheard.*
- King's Butterfly, galop 3/— *Williams.*
- King's Butterfly, quadrille 4/— *Williams.*
- King's Butterfly, waltz 4/— *Williams.*
- Lamplighter, schottisch 3/— *Williams.*
- Legend of the Clover 2/— n *Sheard.*
- Leisure moments, 20 easy duets, *4ms:* 1. I'm afloat (H. Russell), 2. Napoleon's grand march, 3. Waltz (Beethoven), 4. Long, long ago, 5. A life on the ocean wave (H. Russell), 6. There's no home like my own, 7. The mistletoe bough Bishop, 8. The ivy green (H. Russel), 9. Der schottische, 10. Life let us cherish (Mozart), 11. The Swiss drover boy, 12. Aurora waltz (Labitzky), 13. Il segreto (Donizetti), 14. Flow on, thou shining river, irish melody, 15. Come to the gipsy's tent, bohemian air, 16. Sturmmarsch, galop (Bilse), 17. Trab, trab (Kücken), 18. Our way across the mountains, 19. The sweetest rose, german air, 20. The last rose of summer, irish air, à 1/— n *Ashdown.*
- Little Brown Jug, polka —/2 *Sheard.*
- Little Sweetheart's Waltz —/4 *Sheard.*
- Louise of Lorne, quadrille 4/— *Williams.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/1 *Boosey.*
- March of the Men of Harlech, & Mulligan, Guard's March —/2 *Sheard.*
- Maritana, *P* 4/—, *VP* 3/— n *Sheard.*
- Midnight Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Mountebank, waltz 3/— *Williams.*
- National and Patriotic Melodies as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Oh, Fred! tell them to stop, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Oh! had I but Aladdin's lamp —/2 *Sheard,* 2/6 n *Wickins.*
- Opera Violinist, favourite airs from operas, 6 Nos. *V:* 1. Guillaume Tell, 2. La figlia del reggimento, 3. La favorita, 4. Lucrezia Borgia, 5. Beatrice di Tenda, 6. Parisina, à 1/— *Ashdown.*
- 10 Operatic Selections as Duets *(VP)* arr. 1/— *Sheard.*
- Pierrette, or the Village Rivals, operetta 1/— *Sheard.*
- Popular Dances, Waltzes, Quadrilles etc. arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- 23 Popular Duets, *2V,* 3 selections à 1/— *Sheard.*
- Popular Songs, arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Prelude (F), *Org* 1/— n *Vincent.*
- Primrose, waltz 4/— *Williams.*
- Red Gross, lancers 4/— *Williams.*
- Riflemen, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rival Roberts, operetta 1/— *Sheard.*
- Royal standard tutor, *H* 5/— *Ashdown.*
- Sabra, waltz 3/— *Williams.*
- 100 Selected Sacred Melodies, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Scotch Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Irish Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Welsh Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- Shrewsbury Clock 2/— n *Sheard.*
- Silver Lake, varsoviana, *P* 2/— n *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Star Night, maz. 3/— *Cramer.*
- Sunny Climes, waltz, *O* 1/— n *Augener.*
- Talbot, polka 2/— *Williams.*
- Those Beautiful Bells —/4 *Sheard.*
- Tipper, Tapper, & Mary Jane 1/— *Sheard.*
- Trial by Jury, galop 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- 6 Trios, *6ms:* 1. Il segreto, 2. Unfurl the gipsy's tent, 3. Trab, trab, 4. Our way across the mountain, 5. Air Allemand, 6. The royal schottische, à 2/6 *Ashdown.*
- U-pi-dee, galop 3/— *Ascherberg.*
- Waltz of Season 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Whisper of Love, waltz —/4 *Sheard.*
- Whittington, polka 3/— *Cramer.*
- Zoo Waltz 4/— *Ascherberg.*

Montgomery & Eliza Cook, The Old, Old Story —/4 *Sheard.*

Monti Agide, Da Firenze a Milano, valzer 1.50 *Carisch.*
- Ida, mazurka 1.50 *Carisch.*
- Pappardelle, marcia 1.50 *Carisch.*
- Una Gita a Torino, valzer 2— *Carisch.*

Monti Decio. *J. Fischer:* Alma Redemptoris —35.
- Ave Maria, duettino con *P(H)* 3— *Mariani.*
- Ave Maria (A) —35.
- Ave Maria, arr. for *Str*-Quart, acc. on hire.
- Ave Verum, *SATB* —15.
- Christ is Born, sacred chor. —15.
- Come, Holy Spirit (A) —25.
- Dominus Conservet Eum, *SATB* —10.
- Fisher's love song —30 *Gordon.*
- God is my Refuge (A) —35.
- Graziella, opera. *Ricordi:* Brindisi: Via da me pensier funesto 2—. Sortita Graziella: Questo ch'io t'ho donato 3.50.

Aria: T'amai nei giorni d'un rio dolor 2—.
Canzone: Che guardi, Adina? 3.50.
Duetto: Io l'amo e questo palpito 4.25.
Romanza: Tu non vedrai che spasimo 4.50.
Terzetto: Che il ciel disperda 5—.
Romanza: Non più la luce d'un lieto viso 2—.
Duetto: Vedi, le stelle splendono 7—.
Scena e Finale: Stefano, addio 4—.

- Haec Dies, easter offertory, *SATB* —20.
- Haec Dies, *O* acc. 1— n.
- Hark Ye th' Angelic Voices Sing, sacred chor. —25.
- Jesu Redemptor, motet for christmas, *SA TB* —25.
- Jesu Redemptor, *O* acc. on hire.
- Laetentur Coeli, christmas offertory, *SATB* —15.
- Laetentur Coeli, *O* acc. 1— n.
- Lo, the Morning Light is Breaking, sacred chor. —15.
- Lord, Do Thou Hear Us, *SAT* —50.
- Lord, in Mercy, *Bar* —25.
- Melanconia, melodia 1.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Dalla tomba: Quando cadran le foglie 2—. N. 2. Spes, ultima Dea 2.25 *Ricordi.*
- Missa: Mater Amabilis, 2, 3 or 4 voices, Score —80, *S(A)* parts à —35.
- Non m'amava! Melodia (A. Guercià), a notturno, *P* 2.25 *Ricordi.*
- O Salutaris, *SATB* —50.
- Out in the Deep —40.
- Piccolo Messa di Gloria, 4 voices, Score —75, 4 voices, Voice parts —35 *Gordon.*
- Pope Leo Jubilee Hymn, *SATB* —25.
- Porto d'Anzio, valzer 4— *Carisch.*
- Redemption —35.
- Requiem and Libera, *SATB* 1—.
- Rise, O My Soul, sacred chor. —15.
- Salut au drapeau 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Salve Regina, *SAT* —50.
- Serve the Lord, sacred chor. —20.
- Sovereign Ruler of the Skies, chor. 2 fem. voices —15.
- Tantum Ergo (A) —25.
- Tantum Ergo, *SB* and chor. —20.
- Tantum Ergo, *O* acc. on hire.
- 'Tis Finished, sacred chor. —20.
- Veni Creator (A) —25.
- Veni Creator, *S* and chor. —15.
- Voyage, melodia 2.50 *Ricordi.*

Monti Giambattista, Ave Maria 3.50 *Carisch, Ricordi.*
- Dora, valzer 5— *Carisch.*
- Io t'amerò, romanza 3— *Carisch.*
- O Salutaris Hostia, per voce di *Bar* con *Org* 2.50 *Carisch, Ricordi.*

Monti Giuseppe, 6 Valzer 2— *Ricordi.*

Monti H. de, Agnus Dei, solo and chorus —/1½ *Curwen.*
- Mass in C, for 2 voices *(B* ad lib.), with Motet for *SB* added, arr. by Peters —80, *SATB* —50 *Ditson.*

Monti Icilio, Fiori di Maggio, valzer a numeri, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*

Monti J. Bordeleri, 3 galop: N. 1—2 à —50, N. 3 1— *Ricordi.*
- Raucocau, galop, *FlP* 1.50 *Ricordi.*

Monti M. Si tu m'aimais! mél. (L. Denza) arr. *MandP* 2.50 n *Ricordi.*

Monti V. *Ricordi:* **Op. 245** Petite Méthode, *Mand* (testo franc.) 2.50 n, (Ediz. ingl.) 1/6 n.
- A la lune! *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- A la Tzigane, danse, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- A travers les Marguerites! *MandP* 2.50 n.
- A Vous, mélodie 1.25 n.
- Adieu, mélodie 1.50 n, av. *G, Mand* ad lib. 2— n.
- Album, *MandP,* 2. *MandG* ad lib. 12—: N. 1. Au petit jour 3—. N. 2. Me trouwe-tu jolie 4—. N. 3. Dans une Gondole 4—. N. 4. Sur les flots 6—.
- Album, rec. N. 2, *Mand* 1.50 n.
- Album rêve, *Mand,* I—II à 1.50 n.
- Amour d'automne, rêverie, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Amour qui passe, av. *G* 1— n.
- Andalouse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aragonaise, chant av. *MandP* 2.50 n *Evcillard.*
- Au fil de l'eau, barcarolle 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Au pays du rêve, mélodie 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2—n *Pisa.*
- Aubade à Colombine, *MandP* 1.25 n, *Mand G* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aux étoiles d'or, sérénade, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *V(Mand)G* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Aux îles d'or, air de ballet, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 4— n.
- 1er Avril! Notte d'amore! mélodie, *Vc(V)P* 2.50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 2.50 n.
- Baiser de ma mie, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP(Ha)* 1.75 n.
- Barcarolle (L. Gregh), *Mand* —25 n *Gregh.*
- Bateau rose 2— n.
- Beaucoup, gavotte chantée 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Belles Napolitaines, marche, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Bergeronnette, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Biniou (E. Durand), *Mand* —25 n *Gregh.*

- Bonjour Pierrot, *MandP* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)P* 1.50 n.
- Canzonetta, *Mand* —75 n, *VcP* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Carnet de Mariage (Album de 4 pièces). *Pisa:*
  1. Soirée intime, menuet, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.
  2. Seuls! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. A l'église, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. En chemin de fer, galop, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2— n, *MandP* 6— n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Celle que je prefère, valse lente 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Chanson de Lucinette, av. *MandP* 2— n *Eveillard.*
- Chanson du Passant 1.50 n, av. *G, Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chanson du Pêcheur, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chemin faisant, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Chérubin (Lovely Cherub), berceuse 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Ciao, célèbre valse chantée 2— n, av. *Mand* 2.50 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *Mand G* 2— n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.50 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2Mand MaG* 2.75 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- Ciel et Mer, mélodie, av. *G* 1.25 n.
- Clavel (l'Oeillet), *MandP* av. parties des *castagnettes* et *Tambour* de Basque ad lib. 2— n, *MandG* et les mêmes 1.75 n, *2MandP* et les mêmes 2.25 n, *2MandG* et les mêmes 2— n.
- Cloches du Village (d'après l'opéra „Rip van Winkle" de Fr. Leoni), *O* de *Mand* 2.50 n.
- Comme autrefois, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Comme une Gavotte, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n.
- Compositions. *Pisa:*
  1. A Bord du Nautilus, barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n.
  2. A Toi! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Si tu m'aimes, mélod. *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. Sérénade - Barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  5. Petite Marquise, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  6. Chanson napolitaine, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2— n, *MandP* 6— n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Compositions choisies, 2. rec. *G* 2.50 n *Pisa.*
- Coquette, mazurka de salon 1.75 n *Pisa.*
- Csárdás, *VP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n.
- Danse Odalisque, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Diamant noir, valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Dis moi pourquoi, romance 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n.
- Divina! *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n.
- Doux printemps, romance, *V(Mand)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.75 n.
- En effeuillant la Marguerite (Album de 5 pièces). *Pisa:*
  1. Il m'aime, sérénade, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  2. Un peu, nocturne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Beaucoup, gavotte, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandGP* 2.50 n.
  4. Passionnement, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3— n.
  5. Pas du tout, mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2.50 n, *MandP* 6— n, *Mand G* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n; (Bachmann), Album, *P*, N. 1, 2, 3, 5 à 1.75 n, N. 4 2— n, cplt. 6— n.
- En famille, pet. valse, *MandP* 1.75 n *Ricordi*, 2— *Napoleão*, *MandG* 1.50 n *Ricordi*, *BandolP* 2— *Bevilacqua*, *2MandP* 2— n *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, *2BandolP* 2.50 *Bevilacqua.*
- En Mai, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50.
- En pleine mer, mazurka 3—, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Eleonora, valse 2— n *Fromont.*
- Etoile du matin, *S, MS* à 1.50 n.
- Eveille-toi (Awake my Love) 2— n, avec *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*

- Fantaisie sur Mamzelle Frétillon, *P* 2— n *Hachette.*
- Fantasia, marche, *V(Mand)P* 1.50 n.
- Farfalletta, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Fête à Mimi, chansonnette 1.25 n *Pisa.*
- France est prête 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n *Rouart.*
- Galant Badinage, gavotte (Doloire) 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Gentil Bataillon, marche, *4ms* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 4— n, *O* 2— n, part. 2— n.
- Grand mère qui danse, gavotte, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50 n, *O* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50.
- Hiver 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ile des caresses, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Illusion envolée 1.50 n.
- Je n'y crois pas, chanson napolitaine 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *GMand* 1.75 n *Pisa.*
- Joli Drapeau, marche, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Joyeuse, polka, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
- La, ré do, la, polka 1.75 n *Rouart.*
- Loin d'Elle! mélodie, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1— n, *2MandP* 3.50 n.
- Main dans ta main, rondel, pour toutes voix av. *Mand(V)* 1.70 n *Gregh.*
- Mam'zelle Frétillon 1.75 n, valse 2— n *Hachette.*
- Mandolinata napolitaine (texte fr. et it.) 2— n *Gregh.*
- Mandoline Louis XV, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Manon, gavotte 1.75 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Marche des tout petits, *V(Mand)P* 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2—n.
- Marina, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Marquise et la berger, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2— n.
- Martha (Flotow), fantaisie, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- 2 Mélodies nouvelles, chaque 1.50 n, avec *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.25 n, av. *Mand* 1.50 n *Pisa.*
- 6 Mélodies, *Mand* av. 2. *Mand* (extraites de la Petite Méthode, op. 245), à 1— n.
- Mendiant d'amour, av. *P* & *Mand* 2.50 n *Eveillard.*
- Ménéstrels, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.70 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n *Gregh.*
- Menuet blanc, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Menuet bleu, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Menuet du Bourgeois Gentilhomme (G. B. Lulli), *Estud, Rowies.*
- Menuet de la Châteleine (Souvenir de Château de Castel), Quint. *à cordes, FlHautb* av. *P* cond., Part détachées 1.50 n, chaque partie —20 n.
- Menuet de la Marjolaine, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Menuet des Fiançailles, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 3—.
- Menuet Poudré (Del Ponte), *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Menuet rose, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
- Mon coeur avait fait un rêve 1.50 n *Ervaan*-Paris.
- Mon coeur peut en mourir 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Mora, valse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2.25 n.
- 4 Morceaux, *4ms:* 1. A travers les Marguerites, idylle, 2. Dans une Gondole, barcarolle, 3. Gentil Bataillon, marche, 4. Grand' Mère qui danse, gavotte, à 2—.
- Murmure d'amour, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Ninna-Nanna, *V(Mand)P* au 2. *V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- Noël de Pierrot (Natale di Pierrot, A Clown's Christmas), mimodrame (franc.-ingl.) 10— n, (ital.) 5— n.
  Fantasia, *O* 4— n.
  Serenade, *P* 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P(Ha)* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n.
- Nuit étoilée, mélodie, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MaP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *MaG* 1.75 n, *VVcP* 3.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MaP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2MaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MaPG* 2.75 n, *PVVc* av. 2. *V* et *H* ad lib. 3.50 n *Pisa.*
- Nuit sans lune 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nun ce penza, chanson napolitaine 2— n *Pisa.*
- O ma charmante, *S, MS* à 1.70 n, av. *G* 2—, *Mand* —25 n, *MandPG* 1.70, *2MandG* 1— *Gregh.*
- O moja piękna —40 n *Gebethner.*
- Page amoureux, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 3.50.
- Papillon, mélodie, av. *G* 3—, *Mand(V)P* av. *G* ad lib. 1.50 n.
- Par un clair de lune, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.

Parfum de Roses, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
Paris-joyeux, polka-marche, *O* 2— n *Pisa.*
Pas du tout, *VcP* 2— n *Pisa.*
Pauvre fleur, mélodie, *P* 1— *Fromont.*
Pendant le menuet, mélodie 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
Perle brillante, mazurka, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
Petit rien, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandP* 3.50.
Petit Trompette, op.-com. *ChP* 5— n *Gregh.*
Petite Marquise, chaconne, *P* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Pisa.*
Pluie de Roses, valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
Pójdźmy więc skarbie mój —30 n *Gebethner.*
Polkette Art nouveau, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
Pour charmer ses loisirs, rec. de 12 morc. *Mand* 2.50 n *Pisa.*
Pour elle! *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
Pour la Patrie, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
Pour plaire, gavotte, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
Prière des anges, *Ch. s.* —50 n, av. *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n *Pisa.*
Promenade de Pierrot, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
Quinze ans de grand' mère, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
Remembrance, mélodie 1.50 n *Pisa.*
Rêve d'enfant, berceuse, *2MandP* 1— n *Rouart.*
Revivons l'amour! Valse, *V(Mand)P* 2— n.
Rose Thé, intermezzo (Tesorone), *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
Roses d'Amour, mélodie 1.50 n *Pisa, Evan.*
Rosita, chanson espagn (Rougnon), *P* 1.25 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
Ruban du Page, andantino, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
Sérénade à ma brune, *MandP* 1.50 n, *Mand G* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
Sérénade a Manon 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
Sérénade de Don Juan (Mozart), *ChG* av. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2.50 n.
Sérénade de Pierette, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
Serenatella 1.50 n, av. *G* 1.50 n.
Seuls! Mélodie, *VcP* 2— n *Pisa.*
Si tu m'aimes, mélodie 1.50 n, av. *Mand* 2.50 n, *ChG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n *Pisa.*
Si vous vouliez, Madame 2— n *Pisa.*
Signò (Madame), valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n.
Soirée intime, menuet, *VcP* 2— n *Pisa.*
Sous un balcon, chant. av. *Mand* & *P* 2.50 n *Eveillard.*
Souvenir de jadis, *MandP* 1.50 n, *Mand(V) G* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
Souvenir de l'opéra Philemon et Baucis, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand (V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
Souvenir de Naples, *MandP* 5—.
Souvenir du Pays bleu, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n.
Sur le lac du rêve, esquisse, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
Sur les flots, *P* 1.50 n, *O* 3— n.
Taska, Prière de Taska (D'art et d'amour), romance de Cavaradossi (Le Ciel luisait d'étoiles), *VP* 2— n.
Toujours Vous! Mélodie, av. *P*, *Mand(V)* ad lib. 2— n.
Tout là bas (Lontano), *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
Un soir! *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
Un soir à bord, barcarolle, *VcP* 1.75 n *Pisa.*
Un soir à Séville, morceau de salon, *Mand P* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
Un soir, mélodie, *V(Mand)P* av. 2. *V (Mand)* ad lib. 1.75 n.
Valse de Baisers (Broustet) 2— n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
Valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
Viens rêver dans les bois 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa, Ch. s.* 2— n *Gregh.*
Vision champêtre, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
Vive la Mandoline, pet. marche, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
Vous étiez si gentillette 1.75 n *Pisa.*
Yamina, légende arabe 3— n *Hayet*, suite, *O. Durdilly.*
Yeux 1.50 n.

Monticelli, Filles de marbre, polka —50 n *Cottrau.*
Imeneo, valzer 1— n *Cottrau.*

Monticelli A. Nisida, *P* 6— *Carbonel.*

Montico D. Ciclamini (Melodia), *P* 1— n *Morgante.*
- Inno d'apertura dell'Espos Udine, *P* 1— n *Morgante.*
- Segreto della mezza notte, valzer 1.20 n *Morgante.*

Montiel y López I. Ensueños, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Montignies van Lede. *Cranz:* A solis ortu, à 3 voix 1— n.
- Ave Maria, à 4 voix av. *Org* 1— n.
- Bénédiction, duo av. *Org* 1— n.
- Ecce panis, *T*-s. av. *Org*, duo av. *Org* à 1— n.
- Hymenée 3—.
- Jesu salvator, av. *Org* 1— n.
- Lauda Jerusalem, av. *Org* 1— n.
- O gloriosa, *T*-s. av. *Org* 1— n.
- O salutaris, à 4 voix av. *Org* 1— n.
- Panis Angelicus, à trois voix, *Org* 1— *Cranz, Katto.*
- Pie Jesu, av. *Org* 1— n.
- Subtuum praesidium, *T*-s. av. *Org* 1— n.

Montigny Ch. Deuxième mélodie, *P* 2.50 *Katto.*
- Souvenir, romance, *P* —50 *Schott.*

Montis, Coro religioso, à 4 voc. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- T'amo —75 *Dotésio.*

Montlaure, Plaisir d'amour, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Montlevrin L. Abenddämmerung und Elegie, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —72 *Bosworth.*
- Abendgesang am See und Schlummerlied, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —72, *StrZ* u. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Alm-Busch'n, Alpenweisen (neue Auflage), *Z:* Heft I. Alpenrose, Alpen-Vergißmeinnicht, Alpenglocke, Edelweiß —42. II. Hab' di gar so lieb, 's Fensterln, Da Vada, Da Kirigang —42, III—VI à —42 *Bosworth.*
- Alpenleben, Lied ohne Worte, *Z* —72 *Bosworth.*
- Böhmische National-Lieder, arr. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Ländler, *Z:* Heft I 1.20, II. Mit willkürlicher Begleitung einer 2. *Z(V)* 1.40, III —84, IV —84, V. *2Z* 1.20, VI *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte: 1. Abendgesang auf dem See, Schlummerlied, 2. Sehnsucht, Wanderers Abschied, 3. Morgengruß, Liebesklagen, 4. Alpenleben, 5. Maria Plain, Glockenspiel, 6. Erinnerung, Trennung, à —48. Heft 7. Füchs F. C.: Widmung, arr. —84. Heft 8. Le Regret, Feierabend, 9. Liebeswerbung, Trostesworte, 10. Nachtgedanken, L'Attente, 11. L'Agitation, Der Seelenfriede, 12. Frühlingslied, Melancholie, 13. Abenddämmerung, Elegie, 14. Romanze, Maiglöckchen, 15. L'Innocence, Die einsame Sennerin, 16. Der alte Jaga, Drang in die Ferne, 17. Stelldichein, Liebeszweifel, 18. Im Mondenschein, La Candeur, 19. Soldatenlied, Gute Nacht, 20. Der Wankelmütige, 21. Premier Aveu, 22. Hongroise, 23. Die Schalmeien, 24. Negerlied, Wintermärchen, 25. Ungarische Weise, Die Trauerweide, 26. Les Adieux, Ständchen, 27. Romanze (Nr. 2), Le Repentir, 28. Sei mir gut, Frühlingslied (Nr. 2), 29. Minnelied, Entflohenes Glück, 30. Im Walde, Der blinde Sänger, 31. Czegka M.: Nachruf, arr., 32. Tyrolienne, Hymne, 33. Le Montaguard, Schlummerlied (Nr. 2), 34. Am Abend, Der Sorgenlose, 35. Stimmen der Nacht, Le Rêve, 36. An die Geliebte, Schilflied, 37. Resignation, Am Bache, à —48. Heft 38. Füchs F. C.: Schiffers Gruß, arr. —84 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte, 10 Hefte, *Z* à —50 *Cranz.*
- Neue Lieder, *Z* 1.50 *Cranz.*
- Volkslieder (6 ausgewählte), *Z:* 1. Air russe, 2. Die Königskinder, 3. Canzonetta veneziana, 4. Canzonetta napolitana, 5. Air national russe, 6. Berglied, à —80 *Cranz.*
- Volkslieder, *Z:* I. Vom hohen Olymp, Der Abschied, II. Wanderlied, Mondschein lied, III. Untreue, Wanderschaft, IV Reiters Morgengesang, Das Lebewohl, —50 *Cranz.*

Montlong Oscar, op. 15 Drei Gedichte: 1. Die Veilchen haben sich geschämt. 2. Wal desgespräch: „Es ist schon spät". 3. D schönes Fischermädchen 1.50 *Leuckart.*
- Des Russenmädchens Klagen, Lied —50 *Schott.*
- Wiegenlied —75 *Schott.*

Montlong Th. O. de, op. 16 Pensée fugitive *P* 1— *André.*

Montlovier P. de, op. 7 Nocturne, *P* 6— *Girod.*

Montmain A. Chanson des Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- En rade, maz. 1.50 n *Rabut.*
- Fleurs et Parfums 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Invocation, *V(Cl)P* 2.50 *Rabut.*
- Passez, nuages 5— *Orgeret.*

Montmeylan P. Ave Maria, 2 voix av. *Or (P)* 1.70 n *Joubert.*

Montnacher J. Valse Caprice, *P* 1.50 *Schu berth jr.*

Montola R. Les Demoiselles à déjeuner 1— n *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Monton H. Matin de printemps, *O. Costil.*
- Promenade sous bois. *O. Costil.*

Montoro A. Dio benedica d'Italia il Re Rataplan *(TBarB)* 3— *Ricordi.*

Montoro L. Ida, romanza, *VcP* —25 n *Izzo*

Montour H. de, Don César de Bazan 1.35 n *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Métiva, la Vierge des moissons 1— n *Costallat.*
- Muletier de Castille, 3 tons —50 *Schott* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Souvenir de Naples, *P* 4/— *Swan.*

Montoya G. Barcarolle chimérique 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Berceuse bleue 1.30 n, 8° —35 n *Ondet.*

Bonne Epreuve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Galant Réveil 3— *Quinzard.*
Pourquoi pleurer 3— *Grus.*
Sérénade railleuse, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Tes pieds 1— n, 8° —35 n *Ondet.*
Tes yeux 1— n, 8° —35 n *Ondet.*
Unique baiser 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
Vieux modèle 1— n, 8° —35 n *Ondet.*
Montoya-Marti, Courte idylle 1— n *Costallat.*
Fleur de Provence 1— n *Costallat.*
Sérénade Railleuse 1.35 *Costallat.*
Montoya et Missa, Armes de la Femme, album de 10 poèmes chantés, *P* 8— n *Costallat.*
Montra déra tra 1— n *Joubert.*
Montre dei Colonel 1— n *Ondet.*
Montre à Ninetto 1— n *Ondet.*
Montre de Ninette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon trésor, c'est ton coeur —30 n *Joubert.*
Montressor, Spirit of the Night, waltz 4/— *Donajowski.*
Montreuil F. C'est l'habitude dans le Midi 1— n *Courleux.*
Montreuil V. En avant, galop-marche 3— *Courleux.*
Mort pour lui, simple histoire 3— *Courleux.*
Printemps d'Amour 3— *Courleux.*
Tranquillement 3— *Courleux.*
Montreuse de phénoménes —30 n *Joubert.*
Montrichard A. de, Andante, *Va(Vc)P(Org)* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 6— *Hamelle.*
- Cantabile, *VVcP* 3— n *Hachette.*
- Invocation 5— *Hachette.*
- Sonate, *VcP* 5.40 n *Schott.*

Montrin S. op. 13 Mazurka militaire —50 *Jurgenson.*
- 14 Ne me taquinez pas, polka —50 *Jurgenson.*

Montrons-nous 1— n *Joubert.*
Montrose, Clementine 2/6 n *Wickins.*
Montrose Cyril, Love's Wooing —50 *Ditson.*
- On Love —50 *Jennings.*

Montrose Percy, A winsome lassie 4/— *Ascherberg.*
- Golden Border 4/— *Ascherberg.*
- Oh, my darling Clementine, arr. by Abelspies, w. *G* 1/— *Ashdown.*

Montrose S. *Brainard:* Bird warblings, valse brill. —40.
I dreamed of thee my childhood's home —40.
- Little merry fat gray man —50.
- Toboggan, waltz —60.
- Tobogganing, humorous —50.

Montsabré, Messe à 3 v. av. *Org* (*Harpe, P* ad lib.) 10— n *Parès.*
Montsarrat, Déclaration, mazurka, *P* 5— *Maroky.*
- Fleurs de mai, valse, *P* 6— *Maroky.*
- Folle caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Invitation, schottisch, *P* 5— *Maroky.*
- Moujicks, polka originale 5— *Maroky.*
- Mystérieuse, grande valse, *P* 6— *Maroky.*
- Réveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Toréador, marche, *P* 5— *Maroky.*

Montuelle, Je suis Pharsie Tourinette 1— n *Joubert.*
Montuoro A. *Ricordi:* Arpa dell'Orfanella, romanza, con *P(Ha)* 3—.
- Avvocato Patelin, commedia lirica, *P* 3— n *Sonzogno:*
  Romanza (Valerio) 3— *Mariani.*
  Canzone dell'Oro (Guglielmo) 4— *Mariani.*
- Battaglia di Benevento, tragedia lirica. *Mariani:*
  Duetto (Bianca e Giordano) 7—.
  Preludio e Scena (Manfredi) 3—.
  Scena ed Aria (Bianca) 4—.
- Chi ami? romanza 1.50.
- Conte di Lavagna, melodramma serio. Romanza (Fieschi) 2.50 *Mariani.*
- Contemplazione. Canto: Contemplo gli astri del firmamento 2.50 *Brocco.*
- Desiderio, romanza 1.50.
- Fieschi, opéra (1869). Ballata: Mia vezzosa in fondo al calice, con *Ha(P)* 1—.
- Firenze a Vittorio Emanuele, stornello 1.50.
- Gli ultimi momenti di Donizetti, cantoelegia 6— *Carisch.*
- Inno della Pace 1— n *Sonzogno.*
- Madre del Marinaro, romanza 3—.
- Mille volte, mio tesoro, duetto 2—.
- Montanina, romanza 1.50.
- Ninna-nonna: Dormi, fanciul, non piangere —75.
- Parola d'amore, duettino 2.25.
- Passatempo, aria 2.75.
- Pescatrice, bolero 1.75.
- Primavera, duetto 2.50.
- Rimembranza, romanza 1—.
- Riviera, romanza 1—.
- Rosa, romanza 1—.
- Serenata, romanza 1.75.
- Solitudine e Dolore, romanza 3.50.
- T'amo! romanza 3—.
- Tradita, romanza 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Zingara, ballata 2.25.

Montz Franz, 2 Lieder: 1. Im Rosenbusch. 2. Das Mädchen spricht 1.50 *Raabe.*
Montzaigle H. de, Esperanza, valse de salon, *P* 6— *l'Auteur.*
Monument de la liberté 1— n *Joubert.*
Монвэнъ С. Торжественный маршъ —40 *Jurgenson.*
Mony A. Au Moulin, polka imit. 5— *Mathieu.*
- Cinca, valse 6— *Mathieu.*
- En Route, polka 5— *Mathieu.*

Monza, Pange lingua a 4 voci sole —35 *Musica sacra.*
Monzani T. Il Pasticcio, collection de préludes, airs et variations, *Fl,* I—III à 2— *Simrock.*
Monzat A. Chanson bachique 1.25 n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.25 n *Ricordi.*

Monzini A. *Ricordi:* **Op. 2** Divertimento sulla Forza del Destino, *P* 2—.
- **5** Marche de Faust, transcr. *4ms* 3—.
- **6** Faust, libera trascrizione, *P* 2—.
- **7** Fantasia sul Ballo in maschera, *4ms* 3—.
- **8** Non ti scordar di me! *P* 1—.
- **9** Fantasia brillante sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *P* 3.50.

- **10** Capriccio sulla Stella del Nord, *P* 4—.
- **11** Roberto il Diavolo, illustrazione, *4ms* 12—.
- **13** Pot-pourri sul Boccaccio di Suppé, *4ms* 5—.
- **14** Sogno beato, romanza senza parole, *P* 3—.
- **17** Der Freischütz, capriccio, *P* 2.25.
- **18** Fantasia a Capriccio sul Guarany, *P* 3.50.
- **19** Invito alla gioia, *P* 1.25.
- **22** Augurio, duettino per voci di fanciulle, *P* 4—.
- **23** Jone, fantasia, *P* 3—.
- **24** Gli Ugonotti, piccolo capriccio, *P* 3—.
- **25** La Contessa d'Amalfi, trascrizione facile, *4ms* 4— *Mariani.*
- **27** Souvenir de mon pays, mélodie, *P* 1.25 n.
- **28** Gran Coro: Ecco nel ciel risplendere, a due voci, ad uso dei Collegi ed Istituti, *P* 4— n.
- **30** Rebbio (Remember), valzer, *P* 3.50 *Mariani.*
- **40** Les Farfadets, morceau varié, *P* 1.50.
- Boccaccio di F. Suppé, divertimento, *P* 3.50.
- Cascan le foglie, mazurka appassionata, *VP* 3— *Mariani.*
- Divertimento sul Trovatore, *4ms* 2—.
- Esposizioni riunite, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sul Ballo in maschera, *P* 6—.
- Glück, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Piccolo Coro, facile, e breve per voci infantili, con *P* —60 n *Martinenghi.*
- Puritani, quartetto liberamente trascr. nelle stile facile e diteggiato, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Souvenir di Mendrisio, mazurka, *V(Mand) P* —20 n *Ranzini.*

Moo-low! Low-mow! or Dats what ole Bossie Cow say 2/— n *Sheard.*

Moodie J. Bless the Lord —/2 *Köhler.*
- God calleth yet —/2 *Köhler.*
- I will extol Thee —/2 *Köhler.*
- Leaves are rustling —/2 *Köhler.*
- O rest in the Lord —/2 *Köhler.*
- O send ou thy light —/2 *Köhler.*
- Sixty-seventh Psalm —/2 *Köhler.*

Moodie W. *Curwen:* Aleck greeme —/2.
- Baloo, mix. v. —/2.
- Bonnie Banks, mix. v. —/2.
- Bonnie wee window —/3 *Bayley.*
- Come under my plaidie —/3 *Bayley.*
- Gathering of the clans —/3 *Bayley.*
- Green grow the roshes, mix. v. —/2.
- Hame cam' oor guidman —/3 *Bayley.*
- Hey ca' thro' —/2 *Bayley.*
- Hundred Pipers, mix. v. —/3.
- Imphm. —/3 *Bayley.*
- Jumpin' John, mix. v. —/2.
- Kate Darymple, mix. v. —/2.
- Laird, mix. v. —/2.
- O Land awa', mix. v. —/2.
- O we're a' noddin' —/3 *Bayley.*
- Rondo in E flat, *P* 1/6 *Novello.*
- Scotland yet, mix. v. —/2.
- Tryst, mix. v. —/2.
- Wanderin' Willie, mix. v. —/2.
- Willie Wastle —/2 *Bayley.*

Moody A. Bob Billy boo (Child's song) —3 *Ditson.*
- I need thee (arr. by Emerson), *Cornet* —25 *White.*
- Jolly old Santa Claus —35.
- Nocturne, *P* —50 *Jennings.*
- Polish Dance —50 *Jennings.*

Moody Carrie A. *Brainard:* Diamond walt *P* —40.
- Emerald, galop —40.
- Garnet schottische, *P* —40.
- Pearl Varsovienne, *P* —40.
- Ruby polka —40.
- Topaz maz. —40.

Moody C. H. Grant us Thy peace, *ATB* —/4 *Novello.*
- The Ripon Amen, On lard (in G) —/ *Novello.*

Moody M. op. 1 Zwei Etüden, *P* 1.50 *Schle singer.*
- 2 Andante, *P* 1— *Hofmeister.*
- Adagio & Allegretto in D major, *Str*-Quar Score 4/— n *Novello.*
- Allegro Moderato in D minor, *Str*-Quar Score 4/— n *Novello.*
- 2 Choräle, *SATB* m. *P* 1.30 *Bote.*
- Comfort us, o son of God —30 *Church.*
- Der sterbende Krieger, Konzert-Ouvertür gr. *O,* Full score 4/— n *Novello.*
- 2 Etudes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fest Concert Overt. in C-dur, Full sco 5/— n *Novello.*
- Great Lord of lords, *SATB* —/4 *Novell*
- Hamlet, Concert Overt., F sharp mino Full score 5/— n *Novello.*
- King Lear, Concert Overt. Full score 7/6 *Novello.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Schott.*
- Othello, Concert Overture, in E minor, Fu score 5/— n *Novello.*
- Ouvertüre in A-dur, gr. *O,* Full score 5/— *Novello.*
- Themistokles Ouvertüre, *mO,* Full sco 5/— n *Novello.*

Moody & Sankey, Revival Hymns, 2 sele tions (Victoria M.-B. 212, 213) à 1/- *Sheard.*

Moolenaar S. *Wagenaar:* **Op. 1** Drie Kl vierstukken: 1. Melodie. 2. Wiegelied. Lentelied —90.
- 2 Aquarellen, 6 klavierstukken 1.20.
- 4 Balreminiscenz, *P* —60.
- 6 Mädchenlied —50.
- 7 Walz, *P* —90.
- 8 Zwei Lieder —75.
- 9 Zes kleine voordrachtstukken, *P* 1—.
- 10 Uit de kinderwereld, zang —90.
- 11 Zwei 2stimmige Lieder —75.
- 12 Zeven Miniaturen, *P* 1.20.
- St. Nicolaaswals, *P* —40.

Moon H. God is our Refuge, chorus anthe —06 n *Echo Music Co.*
- Waterfall, w. Variations, *ClP* —50 *Cund.*
- Waterfall, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Ins* —75, *P* —35 *Cundy.*

oonen A. Nachtserenade —60 *Bergmans.*
oonen L. Création (Haydn), fant. *H* 1.35 n *Joubert.*
tabat mater (Rossini), transcr. *H* 1— *Joubert.*
oonie J. A. Come live with me, *SATB* —/4 *Novello.*
erusalem, my happy home —/3 *Novello.*
Killiekrankie (The Burial March of Dundee), a ballad for *T*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/6 n *Novello.*
Woodland Dream, cantata for soli voices and two-part chorus w. *SmallO*, Voc. score 2/— *Novello.*
oonlight at Killarney, waltz song —/2 *Sheard.*
oor C. op. 7 Trio (E), *VVcP* 8—*Schlesinger.*
oor Em. op. 1 Pastorella, *P* —36 *Rosé.*
Barcarolle, *P* —75 *Rosé.*
Valse brillante, *P* —90 *Rosé.*
Gavotte, *P* —75 *Rosé.*
Humoreske, *P* —75 *Rosé.*
Scherzoso, *P* —75 *Rosé.*
Ländliche Szene (Idylle), *P* —75 *Rosé.*
Präludium, *P* —75 *Rosé.*
Toccata, *P* —75 *Rosé.*
11 Valse caprice, *P* 1.50 *Rosé.*
13 Sechzehn Lieder (deutsch u. engl.) 4— n *Schott.*
14 Consolation, *P* —90 *Rosé.*
16 Serenade, *stO*, Part —45 n, *O*-St —75 n, *4ms* 3— *Schott.*
20 Zwei Lieder: 1. Wo blühen die Blumen so schön, 2. Winternacht, à 1.20 *Gutmann.*
21 2me Sonate, *PV* 6.50 *Schott.*
23 Dritte Sonate, *PV* 7.20, *VcP* 7.20 *Gutmann.*
25 Adagio, *V* m. *P* 2— *Schott.*
31 Danse hongroise en Mi-b, *P* 1.50 *Schott.*
32 Danse hongroise en Sol-min, *P* 1.50 *Schott.*
33 Gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
33 Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
37 Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
38 Barcarole, *stO*, Part 2—, St 2.50, *VP* 2.50, erl. 2— *Simrock.*
39 Sicilienne, impromptu, *VP* 1.50 *Simrock.*
40 Aria, *VcP*, *VP* à 1.50 *Simrock.*
41 Vier Lieder: 1. O wag' es nicht, mit mir zu scherzen, 2. Wind, du unsichtbarer Wanderer, 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft" 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich", à 1— *Simrock.*
42 Fünf Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n, 2. Ich hör' ein Glöcklein klingen, 3. Du grollest und schmollest, 4. Komm, o Nacht, à 1—. Nr. 5. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" —60 *Simrock.*
43 Vier Lieder: 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt" (All heav'n in breathless silence to kiss the earth did seem). 2. Ein Vöglein wiegt (A tiny bird). 3. Liebesgruß: „Dornen weichet nur ein wenig" (Briars, part your thorny branches). 4. Laß nicht dein Auge (Let not thine eye upon me rest) 1.44 *Rózsavölgyi.*
44 Sérénade hongroise, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
45 Symphonie (D-m.), gr. *O*, Part 36—, St 46— *Rózsavölgyi.*
50 Suite (E-m.), *VP* 3— *Schmid.*
51 Sonate (B), *VP* 5— *Schmid.*
52 Suite (G-m.), *VP* 3— *Schmid.*
53 Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
54 Sonate, *VP* 5— *Schmid.*
55 Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
55 Sonate Nr. 2, *VcP* 7.50 n *Siegel.*
56 Sonate (E-m.), *PV* 4— n *Siegel.*
57 Klavier-Konzert m. *O*, KA m. Solost 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
58 Klavier-Konzert, *O*, Part 12— n *Siegel.*
59 Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Siegel.*
60 Sonate, *P* 5— n *Siegel.*
61 Concerto, *PVc*, KA u. Solost 10— *Siegel.*
61 Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 15— n *Siegel.*
62 Konzert, *VP* 8—, *VO*, Part 20— n, St 22— *Simrock.*
63 Improvisationen üb. ein eigenes Thema, *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
64 2me Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 18— n, KA u. Solost 10— *Siegel.*
65 Symphonie, *O*, Part 4— n, St 40— n *Siegel.*
66 Konzert Nr. 3, *VP*, KA m. Solost 10— n *Siegel.*
68 Deux Morceaux p. *Ha* chromatique: N. 1. Sonate 8— n. N. 2. Prélude 3— n *Siegel.*
69 Intermezzo, extrait du Concerto, *2Vc* 3— n *Siegel.*
71 4 Préludes, *P*, N. 1—4 à 2.50 n *Siegel.*
72 Concerto N. 4 (C), *VO*, *VP* u. Solost 10— n *Siegel.*
73 Suite (C), *stO* u. *V*-s. ad lib. Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
Adagio del Concerto, *VP* 1.75 n *Ricordi.*
All' antico, *P* 1.35 n *Durdilly.*
Anita, 2nd gavotte, *P* —60 *Rohlfing.*
Anita-Gavotte, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
As the Moon's pale —50 *Rohlfing.*
Barcarolle, *P* —75 *Rohlfing.*
Canzone d'amore, *VP* 2— n *Ricordi.*
Concert (D), *PO*, Part 20— n, St 20—, Solost 8— *Simrock.*
Concerto, *VP* 5— n *Ricordi.*
Danza caratteristica, *VP* 2— n *Ricordi.*
Desire (Wunsch) —50 *Pond.*
3 Duette: 1. Öd und leer. 2. Seliges Wiedersehen. 3. Als der Ruf der Trommel erklang 2— *Schmid.*
Elegie, *VcP* 1.50 *Schmid.*
Es blühet ein Veilchen, Lied 1— *Siegel.*
Ire Gavotte, *P* —60 *Schirmer.*
Hochzeitsglocken, Oper, KA 10— *Siegel.*
Humoresque (D), *P* —60 *Schirmer.*
Kindleins Trost 1.50 *Schmid.*
Komámasszony: Volksstück, ung. Lieder: 1. Mikor az oltárnál. 2. Hej, nem oly sok. 3. Barna legény. 4. Be szomorú a tilinkom. 5. Kereszt anyám. 6. Edes anyám. 7. Azért san fogsz. 8. A cserláti csárda. 9.

Barna kis lány. 10. Hűzzad cigány. 11. Neki adom magamot. 12. Miért ragyog. 13. Dinomdánom 4— *Nádor.*

- 2 Lieder: 1. Es blühet ein Veilchen, 2. Vorüber 1.50 *Schmid.*
- Lieb' Seelchen, *P* —80 *Schmid.*
- Longing for Rest —30 *Pond.*
- Love's Delight (Liebesglück) —50 *Schirmer.*
- Mädchen denkt —80 *Schmid.*
- Nun störet die Ähren, Lied 1— *Siegel.*
- On pinions Swift —50 *Rohlfing.*
- Only a longing heart —50 *Rohlfing.*
- Palmen unter meinem Fenster, *P* —80 *Schmid.*
- Preghiera, *VP* 2— *Ricordi.*
- Prinzessin Ilse, Lied 1.50 *Siegel.*
- Scherzoso (B b-m.), *P* —65 *Schirmer.*
- Seemannsgruß, *P* 1.50 *Schmid.*
- Steiget auf, Ihr alten Träume, Lied 1.25 *Siegel.*
- Symphonie (C), *O*, Part 30— n, *O*-St 40— *Simrock.*
- The two ships, *P* 1.50 *Schmid.*
- Valse brillante (A b) —75 *Schirmer.*
- Variations sur un thème hongr. *P* 3— n *Durdilly.*
- Wer ein Liebchen, *P* —80 *Schmid.*
- Wie das Weltall, *P* —80 *Schmid.*

Moor H. op. 8 Nature exulting arises from bondage, male v. w. *P(O)*, Score —25, pts. —25 *Rohlfing.*

Moor J. Chant de Pâques, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*

Moor K. op. 8 Serenada, kl. *O* 2.60 *Kurz.*

- Andante aus der Sonate Nr. 1 (A-m.), *P* 1.20 *Wetzler.*
- Die Weber, Ouverture, *4ms* 3— *Wetzler.*
- Lied des Einsamen, *P* 1.50 *Wetzler.*

Moor-King, Marsch på den populära melodien „Ta-ra-ra-bom-tra-la!" *P* —50, *V(Fl) P* —75 *Gehrman.*

Moóra, Sevilla-Walzerlied 2— *Bárd.*

Moorat F. Aimée, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Pitman.*

- Flora, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Gaieté, gavotte 3/— *Pitman.*
- Renée, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *blM* 2/— n, *mO* 2/6 n *Cramer.*
- Stephanotis, maz. 1.35 *Schott frères.*

Moorat J. Climb, O Ye Roses 2/— *Boosey.*

Moorat John S. O Salutaris (& 2 other pieces) 1/6 *Novello.*

- 3 Sacred Solos with *Org:* 1. O Salutaris Hostia. 2. O cor amoris Victima. 3. Ave Maria 1/6 *Novello.*

Moorat S. Smiles and Tears 3/— *Weekes.*

- Voice of the Sea 3/— *Weekes.*

Moore Alec. Curtain drops 4/— *Ascherberg.*

- I've got room for another one 4/— *Reeder.*
- I will be there 4/— *Reeder.*
- Moral Maid 4/— *Reeder.*

Moore Annie, Anita, galop, *MandG* —30 *Ditson.*

- Annabel, polka-maz. *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Brownie dance, *G* —20 *Ditson.*
- Brownie song —25 *Ditson.*
- Cinq Amis, waltz, *2(3)MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin dance, *MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin lullaby, *Mand* —30 *Ditson.*
- Frolic, schottische, *G* —20 *Ditson.*
- Mischief, polka-maz. *G* —20 *Ditson.*
- Urania, schottisch, *MandG* —30 *Ditson.*

Moore A. C. Pickit Club March, *Ba* —30, *2Banjos* —30 *Fischer.*

Moore A. K. Heart that is thankfull all —40 *Ditson.*

Moore B. Grecian Bend, waltz 4/—, *4* 4/— *Francis.*

- Through the Dell 3/— *Francis.*

Moore Chas. J. Am I dawnhearted? leaving Home —/6 n *Chapiro.*

Moore C. J. G. Rock of Ages 2/— n *Vince*

Moore E. Baby and I —30 *Gordon.*

- Canadian boat-song, song & male trio — *Ditson.*
- Dashing on before, mix. v. —/3 *Curw*
- Let me whip him for his mother — *Brainard.*

Moore E. B. We 've drunk from the sa canteen, song & chor. —35 *Gordon.*

Moore Ethel L. W. Rustic dance, *P* 3, *Ashdown.*

Moore Fr. P. Old Guitar 4/— *Forsyth.*

Moore Graham P. (1859), **op. 12** Hochz im Dorfe, 6 Charakterstücke, *P:* I. 1. E treffen der Gäste, 2. Abschied der Bra vom Elternhause, 3. Gang zur Kirche 2 II. 4. Brautlied, 5. Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste 2—, Nr. 1. Eintr fen der Gäste, *P* 1— *Breitkopf.*

- **15** Liebesflehen (Pleading), *P* 1— *Bre kopf.*
- **16** Valse Capricieuse, *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Fünf Klavierstücke für den Konze vortrag 3—: Nr. 1. Poetischer Wal (Cis-m.), 2. Romanze (A), à 1—. Nr. Tarantelle (D) 2—. Nr. 4. Sonett (1—. Nr. 5. Ballade (C-m.) 2— *Breitko*
- **24** Chromatische Etüden, *P*, I—IV à 2 I, Nr. 1 2—, Nr. 3 1— *Breitkopf.*
- **25** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2 *Breitkopf*, Nr. 7. Menuet, *P* —30 *Gebe ner.*
- **28** Legende und Polonaise, *P* 4.50: Nr. Légende slave 1—, *VP* 1.30. Nr. 2. Po naise 2— *Breitkopf.*
- **29** Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- **31** Klavierstücke: Lied ohne Worte, Frü lingslied, à 1.25 *Schott.*
- **35** Neun Klavier-Gedichte in Etüden-Fo 6—: Nr. 1. Der sterbende Schwan, 2. I Lotos-Esser, 3. Lilian, 4. Claribel, 5. den Herbst, 6. Ein Sommerabend, 7. S nett, 8. Die Zeit, 9. Schellen, à 1— *Bre kopf.*
- **39** Weihnachtsgabe, 9 kurze Klavier: 1. Wandernde Zigeuner, 2. Verblaßte Bl men, 3. Am Spinnrädchen, 4. Jagdstü à 1—.

II 2—: Nr. 5. Einsamer Schäfer, 6. A Lindenbaum, 7. Petite Parisienne,

Minnelied, 9. Im Blumengarten, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —30, Nr. 3, 7 à —20 n *Gebethner.*
Rhapsodie-Polonaise, *P* 2— *Breitkopf.*
P: Nr. 1. Mazurka spirituelle —60. Nr. 2. Mazurka brill. 1— *Beyer.*
Zwei Walzer, *P:* Nr. 1. Wiener Walzer 1.20. Nr. 2. Valse Mignonne —75 *Beyer.*
Deux Morceaux, *P:* N. 1. Mélodie Slave 3/—. N. 2. Caprice Slave 3/— *Augener.*
A red, red rose 2/— *Novello.*
Album miniature, 12 short pieces, *P:* 1. Rustic song, 2. The castagnettes, 3. Album leaf, 4. Humoresque, 5. Gipsy musicians, 6. Mazurek mignoune, 7. Song of the twilight, 8. Hunting fanfare, 9. Moment valsant, 10. An April day, 11. Will o' the Wisp, 12. Moment lyrique, à 2/— *Ashdown;* N. 1. Chanson rustique 1—. N. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole) —60. N. 3. Feuille d'Album —60. N. 4. Humoresque —60. N. 5. Les Tziganes 1—. N. 6. Mazurka mignonne —60. N. 7. Au Crépuscule 1—. N. 8. Fanfare de Chasse —60. N. 9. Moment valsant —60. N. 10. Jour d'Avril —60. N. 11. Feu follet —60. N. 12. Moment lyrique 1— *Schmidt.*
Andante spirituelle, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
Arabesques, *P* 1.50: N. 1. Pastorale, 2. Danse russe, 3. Bagatelle, valse, 4. Minuet, 5. Gavotte, 6. Kermesse, 7. Consolation, à —80 *Bosworth.*
Archaic Dances, *P:* 1. Rigaudon, 2. Minuet, 3. Gigue 2/— n *Williams.*
Aus Nah und Fern, 5 Charakterstücke, *P:* 1. Sizilianischer Bauerntanz, 2. Holländische Kirmeß, à —75. Nr. 3. Altfranzösischer Tanz, 4. Vlämisches Wiegenlied, 5. Norwegisches Schifferlied, à —60 *Beyer.*
Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
Bolero-Caprice, *P* 2— *Schmidt.*
Bolero-Caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
Bridal Train (Cortège Nuptiale), *PipeOrg* —40 n *Presser.*
Candidates Scales English Fingering: Lower Division Local school 1/—. Higher Division Local school 1/6, Junior Grade Local centre 1/6. Senior Grade Local centre 3/—. Scales, sep. 2/—. Arpeggi, sep. 1/6 *Bosworth.*
Caprice Russe, *P* 3/— *Ashdown.*
Chant du berger, *P* 3/— *Ashdown.*
Consolation, *P* —80 *Bosworth.*
Czardas (Hungarian Dance) 4/— *Weekes.*
Danse russe, *P* —80 *Bosworth.*
First Principles of Technic, *P* 3/6, I—II à 2/— *Bosworth.*
Fount of Tears 4/— *Forsyth.*
Frühlingslied (Chant du Printemps), *P* 2— n *Ricordi.*
Gavotte et Rigaudon, *P* 2— *Schott.*
How wondrous fair thou art 2/— *Novello.*
Idyll, impromptu, *P* 1.50 *Bosworth.*
Konzertstück a. d. Gedicht „Seaweed" (Meergras), *P* 3— *Breitkopf.*
Legende slave, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
Love's Invocation 4/— *Forsyth.*
Mazurka spirituelle 4/— *Ashdown.*
Mechanismus des Klavierspiels 3.50 n *Bosworth.*
Mélodie poétique, *P* 1.50 *Bosworth.*
Minuet, *P* —80 *Bosworth.*
6 Morceaux romantique, *P*, I 5/—, II 6/— *Paterson.*
3 Nachtszenen, *P:* Nr. 1. Ein Nachtbild in Sevilla 1—. Nr. 2. Maurischer Tanz, Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger 1—. Nr. 3. Eine Südsee-Rhapsodie, Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen 2— *Breitkopf.*
Night Scene (Reminiscence of the Cinnamon Gardens, Colombo), *P* 4/— *Augener.*
No answer, *S(T)* 2/— *Novello.*
Nocturne rhapsodique, *P* 2— n *Ricordi.*
3 Nocturnes, *P:* 1. B flat, 2. E flat, 3. A flat 1/6 n *Williams.*
Pastorale, *P* —80 *Bosworth.*
3 Pieces: 1. Vision of the night, 2. Mazurka, 3. Evening song, *VP* à 3/— *Williams.*
Señorita, valse espagnole, *P* 2— *Porges.*
Silent Harp 4/— *Forsyth.*
Swedish Love Song 2/— *Boosey.*
Tarantelle, *P* 1.50 *Bosworth.*
To the absent one 2/— *Novello.*
Valse Baroque 3/— *Ashdown.*
Valse mignonne 4/— *Ashdown.*
Valse Novelette, *P* 1.50 *Bosworth.*
Valse Viennoise 4/— *Ashdown.*
Wanderer's Night Song, *m.* 2/— *Novello.*

Moore Grant S. Flashing Eyes —30 *Fischer.*

Moore G. W. *Francis:* Baby, don't you cry 4/—.
Cinderella Ball 3/—.
Oh! what will become of us? 4/—.
Plantation Jubilee (Medley) 4/—.
Riding in a Pullman Car 3/—.
Sweet Annie Moore 3/—.
When the moon shines bright and clear 3/—.
Wonderful Telephone 3/— *Ascherberg.*

Moore H. Pretty Phyllis Gray, waltz —40 *Ditson.*
Pretty Phyllis Gray, song & chor. —40 *Ditson.*

Moore Harold, Jacobite Song 2/— n *Augener.*
Omaha Love Song 2/— n *Augener.*

Moore H. A. Brightly did all the multitude (Christmas song) —10 *Brainard.*
Rejoice greatly —10 *Brainard.*

Moore Harold S. The Gay Cavalier 4/— *Willcocks.*
Swedish Love Song 4/— *Willcocks.*

Moore Helen, Dolly 2/— *Novello.*

Moore Henry E. Exley, hymn & tune —/1 *Novello.*

Moore J. H. Berceuse, *P* 3/— *Augener.*
Berceuse, morceau caractéristique, *VP* 3/— *Augener.*
Cascade, *P* 3/— *Augener.*
Gracieuse, *P* 3/— *Augener.*
Single & Double Chants (Hymn) —/6 *Novello.*

Moore John James, O'Reilly —40 *Groene.*

Moore J. Warwick, Ayesha, danse egypt. 3/— *Reynolds.*

- Barcarolle, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Belle of Spain, waltz 4/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Ashdown:

- Bolero, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Brunette, air de ballet, *P* 3/— *Reynolds.*
- Casilda, bolero, *P* 3/—.
- Cervona, *P* 3/— *Forsyth.*
- Cervona, spanish dance —40 n *Presser.*
- Chinese fête, dance 3/— *Leonard.*
- Claudian Danish March 1/— *Moore.*
- Colonial march 3/—.
- Corsican Danse, *P* 3/— *Duff.*
- Country frolic, *P* 3/—.
- Country revels, a rustic dance, *P* 4/—.
- Daddy Longlegs Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Daintie Daisie, graceful dance, *P* 4/—.
- Daintie Dollie, *P* 3/— *Leonard.*
- Danse moderne (Loyauté), *P* 3/—.
- Daphne, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Darkies Wedding, *P* 4/— *Reynolds.*
- Darkies Wedding, nigger dance, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Duke of York, march 4/—.
- Electra Polka 4/— *Reynolds.*
- Elegy, *P* 3/—.
- Fairies Revel, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Farewell meditation, melody, *VP* 3/—.
- Fond adieu, reverie, *P* 4/— *Leonard.*
- Gaiety Gavotte, *2VMand* (J. E. Newell) 4/— *Reynolds.*
- Gipsy revels, *P* 3/— *Leonard.*
- Golden Daffodils, sketch, selection N. 1, containing: 1. Passing Thoughts, morceau de salon; 2. Marche Militaire, op. 87; 3. A Doll's Dance, characteristic piece; 4. My Lady Fair; 5. Inez, tarantella; 6. A Country Frolic, characteristic piece (Standard Pianoforte Music Nr. 166) 3/— n *Price.*
- Hereford City, quick march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hongroise, mazurka de salon 3/—.
- Hungarian dance 3/— *Leonard.*
- Hyanthe, *P* 3/— *Reynolds.*
- Imperial Yeomanry, march 4/— *Leonard.*
- In fairyland, intermezzo, *P* 4/—.
- Inez, tarantella, *P* 4/—.
- Janette, graceful dance 4/— *Cecilia.*
- Jolly niggers, plantation dance, *P* 4/—.
- Kaiser, maz. 3/— *Leonard.*
- Livonia (a Russian dance), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lucia, tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Marche militaire 4/—.
- Mary Stuart, *P* 4/— *Paterson.*
- Mazurka-caprice 4/—.
- Melodie, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Merry mandarin (Chinese dance), *P* 4/— *Cecilia,* —50 *Ditson.*
- Merry measure, *P* 3/— *Leonard.*
- Merry moments, *P* 4/— *Leonard.*
- My favorite, barn dance, *P* 3/—.
- Nathahe, mazurka-caprice, *P* 3/— *Leonard.*
- Negro Dance 3/— *Larway.*
- Nerissa, danse de ballet, *P* 3/—.
- Nothing seems the same to-day — *Thompson.*
- Our Guards, quick march 3/— *Reynold*
- Passing thoughts, morceau de salon, 3/—.
- Podolia, mazurka 3/—.
- Polish dance, *P* 4/—.
- Queen o' Scots, ancien dance, *P* 4/— *Pat son.*
- Reception, society dance 2/— n *Broome.*
- Romanza, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Rosière, morceau de salon, *P* 3/— *Leonar*
- Scherzo, waltz —40 *Groene.*
- Seaside, waltz —35 *Ellis.*
- Senorita, waltz —75 *Ditson, Fischer, G don, Z* —10 *Nat. Music Co.,* 4/—, *Ful* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Franc FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* — *P* —15 *Fischer.*
- 4 Short Pieces, *VP:* 1. Meditation, 2. T rantella, 3. Gavotte, 4. Cavatina, à 2
- Sinbad, eastern dance 3/— *Leonard.*
- Solitude, *P* 3/— *Duff.*
- Spanish Dance, *P* score 3/— *Donajowsi*
- Spanish Fête (Bolero), *P* 3/— *Duff.*
- Sunny Spain; waltz 4/— *Reynolds.*
- Sweet memories, morceau de salon, *P* 3/-
- Terpsichore, air de ballet 3/— *Leonard.*
- Valencia, spanish valse, Constant and Tr valse, Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Fra cis.*
- I. Valse de concert 4/—.
- Violante, mazurka de salon, *P* 3/— *Le nard.*
- C. J. V., waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/- extra parts —/3 *Francis.*

Moore L. H. I Love Thy Will, O God, —50 *Schroeder.*

Moore M. A Health to King Charles 2/— *Vincent.*

- I would not die in springtime —35 *D son.*

Moore Marston. *Weekes:* After Sorrow Night 4/—.

- Album (Pianoforte): 1. Mazurka, 2. I promptu, 3. Mazurka, 4. Dreames, Fahrwohl 3/— n.
- Good-bye, dear Heart 4/—.
- In Silk Attire (Danse à la Mode), *P* 4/ *Francis.*
- Longing 4/—.
- Parted Presence 4/—.
- Two Years 4/—.
- Winds to the Silent Morn 4/—.

Moore Margaret Adele, Arizona Waltz —50 *Nat. Music Co.*

- Deborah Waltzes —50 *Nat. Music Co.*
- From Prison to Mother's Grave —50 *N Music Co.*
- Mah Little honey babe —50 *Gordon.*

Moore P. Valse capricieuse 1.50 *Bevilacqu*

Moore Raymond, Flow'r of santa Ro valse song. *Setchell.*

- Sweet Marie —/2 *Broome, Sheard,* 2/6 *Wickins,* w. *Banjo* 4/— *Williams.*

oore Reuben, Daddys all the World to Me 2/— n *Ascherberg.*
oore S. L. Peace on earth —/2 *Köhler.*
oore Sisters, Two Dolls 4/— *Ascherberg.*
oore Thomas (1779—1852), *Ashdown:* **Op. 56** Jubilate, Amen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
A temple to friendship 1/6.
All that's bright 2/—, duet 2/6, *SATB & P* —/2.
Araby's Daughter —20 *Willig.*
As slow our ship 3/—.
Avenging and bright, chorus —05 *White.*
Believe me, if all those endearing 2/— *Ashdown,* —40 *Century,* —25 *Ditson,* —20, *PV* (May) —60 *Willig.*
Canadian Boat Song —/2 *Broome,* w. *G* 1/6, Duet 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* Trio 3/— *Ashdown, Boosey,* 3/— *Cramer,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman, P* 2/—, *4ms* 3/—.
Children sing in joyful chorus (Xmas) —/½ *Curwen.*
Come, chase that starting tear 3/—.
Come o'er the sea 3/—.
Come, play me that simple air again —50 *Brainard.*
Common sense & genius 3/—.
Dear Old Faces, *O* —30 n *Church.*
Dream of Youth 2/— *Novello.*
Dressed in a Dolly Varden, song & chor. —50 *Brainard.*
Eveleen's bower 2/—.
Evening gun (& Callcott: Forgive) (Glee & Choral Libr. 2), *SAB* —/2.
Faintly as tolls (& Westbrook: The glad new year), arr. by Hullah, *SATB & P* —/2.
Fair Harvard (arr. by Fredter Linden), *CornetP* —30 *White.*
Farewell, but whenever 3/—.
Flow on thou shining river, duet 2/— *Ashdown, Broome.*
Fly not yet, duet 2/6.
Gaily sounds the castanet 2/—.
Go where glory, duet 3/—.
Hark! the vesper hymn is stealing 2/—.
Harp that once through Tara's halls 1/6, (Abelspies) (w. *G*) 1/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —30 *Gordon,* —35 *Ellis,* —30 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —20 *Willig, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman.*
Has sorrow thy young days shaded? 2/6.
Here's the bower 2/6.
I'd mourn the hopes 3/—.
I love but thee 2/6 *Cramer,* w. *G* 1/6.
I saw from the beach 3/—.
Irish Melodies, words & melodies 1/— n, with symphonies & acc. by Sir John Stevenson, 2 books à 1/— n.
Irish Melodies, P (Cavendish M. B. 23), *P* 1/— *Boosey.*
Irish melodies, with new symphonies and accompaniments by J. T. Stone: 1. The last rose of summer, 2. Believe me if all those endearing young charms, 3. The harp that once thro' Tara's halls, 4. Rich and rare were the gems she wore, 5. Has sorrow thy young days shaded, 6. The meeting of the waters, 7. I saw from the beach, 8. Love's young dream, 9. The minstrel boy, 10. Fly not yet, 11. The young May moon, 12. Farewell, but whenever you welcome the hour, à 1/— n *Augener.*
- Irish Melodies, with Symph. & acc. by Sir John Stevenson 2/6 n *Augener.*
- Irish Melodies, the Symphonies and acc. revised and arr. by Edward F. Rimbault: 1. Go where glory waits thee, 2. O breathe not his name, 3. When he who adores thee, 4. The harp that once through Tara's halls, 5. Fly not yet, 6. Erin! the tear and the smile in thine eyes, 7. Rich and rare were the gems she wore, 8. The meeting of the waters, 9. She is far from the land, 10. Last rose of summer, 11. The young May moon, 12. The minstrel boy, 13. The legacy (When in death), 14. Eveleen's bower, 15. Let Erin remember the days of old, 16. Silent, O Moyle, 17. Sublime was the warning, 18. Believe me, if all those endearing, 19. Farewell, but whenever, 20. I'd mourn the hopes, 21. Come o'er the sea, 22. Has sorrow thy young days shaded? 23. When first I saw thee, 24. I saw from the beach, à 2/— *Chappell.*
- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe as Duets *(ST)* 1/—, or singly à —/6 *Novello:*
  Eveleen's bower.
  Go where glory waits thee.
  Has sorrow thy young days shaded?
  Meeting of the waters.
  Oh! blame not the bard.
  Oh! breathe not his name.
  Oh! doubt me not.
  Silent, O Moyle.
  The last rose of summer.
  'Tis gone, and for ever.
  What the bee is to the flow'ret.
  When cold in the earth.
  Wreathe the bowl.
- Irish Melodies, with Symphonies and acc. for the *P* by M. W. Balfe. Containing 85 of the most popular, also 20 arranged as Vocal Duets, folio cloth 21/—, solos only 2/6, or singly, folio, à —/6 *Novello.*
- Irish Melodies harmonised as Vocal Quartets *(SATB)* by M. W. Balfe, 8vo, paper cover 2/6, Folio elegantly bound 16/—, or, singly, folio —/6, 8vo —/1 *Novello:*
  As a beam o'er the face of the waters.
  Avenging and bright.
  Believe me, if all those enedaring young charms.
  By that lake, whose gloomy shore.
  Come o'er the sea.
  Come, rest on this bosom.
  Dear harp of my country.
  Erin! the tear and the smile in thine eyes.
  Eveleen's bower.
  Farewell, but whenever you welcome the hour.
  Go where glory waits thee.
  Has sorrow thy young days shaded.

How dear to me the hour.
How oft has the Benshee cried.
I'd mourn the hopes that leave me.
I saw thy form in youthful prime.
It is not the tear, at this moment shed.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin remember the days of old.
Love's young dream.
Nay, tell me not, dear.
Night clos'd around.
No, not more welcome.
Oh! breathe not his name.
Oh! had we some bright little isle of our own.
Oh! haste and leave this sacred isle.
Oh! the days are gone, when beauty bright.
Oh! the shamrock (Thro' Erin's isle).
Oh! think not my spirits are always as light.
Oh! where's the slave.
One bumper at parting.
Remember the glories of Brien the brave.
Rich and rare were the gems she wore.
She is far from the land.
Silent, oh, Moyle! be the roar of thy water.
St. Senanus and the lady.
Sublime was the warning.
The harp that once thro' Tara's halls.
The meeting of the waters.
The minstrel boy.
The time I've lost in wooing.
The young May moon.
Though the last glimpse of Erin.
Thro' grief and thro' danger.
'Tis believed that this harp.
'Tis the last rose of summer.
We may roam thro' this world.
Weep on, weep on.
When daylight was yet sleeping.
When he, who adores thee.
When in death I shall calm recline.
When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe (Duets or 2-part songs f. female or boys' voices) 1/—, or, singly, folio, à —/6 *Novello:*

Avenging and bright.
Believe me, if all those.
Nay, tell me not, dear.
Oh! 'tis sweet to think.
Oh! where's the slave?
The young May moon.
When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, 3 books, in each 25 songs with *P(Org)* 1/— *Sheard.*
- Irish Melodies (72 Songs), bound 4/— *Sheard.*
- Irish Melodies, rev. and enlarged 1— *Ditson.*
- Is my darling true to me (& Knight, She wore a wreath of roses), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- Jupiter, polacca, *CornetP* 2/6 *Hawkes.*
- Last rose of summer 2/— *Ashdown,* —2 *Broome,* 3/— *Duff,* 1/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Century, Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* w. *G* 1/6 *Ashdown,* Due (H. Andrews) 3/— *Chappell.*
- Leaf and the fountain, duet 3/—.
- Legacy 2/6.
- Let Erin remember the days 2/6.
- Let Erin remember (& Weelkes, Mak haste), arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Life-Boat, duet 3/—.
- Lord is my shepherd —15 *Church.*
- Love thee dearest, love thee —/6 *Augener* Duet 3/—.
- Love's young dream 2/— *Ashdown,* 3/— *Reeks.*
- Meeting of ships, w. *G* 1/6, *SAB* (Glee an Choral Libr. 71) —/2.
- Meeting of the waters, in A 2/6, arr. b Land, in G 2/6.
- Melodies, arr. by Rimbault, *P:* 1. An doth not a meeting. 2. Believe me, if al those endearing young charms. 3. Fare well, but whenever you welcome the hou 4. Fly, not yet, 5. Go where glory wait thee, 6. Has sorrow thy young days sha ded, 7. I'd mourn the hopes that leave me 8. Rich and rare were the gems she wore 9. The harp that once through Tara' halls, 10. The meeting of the waters, 1 The Minstrel Boy, 12. The Last Rose o summer, à 1/— *Chappell.*
- Minstrel Boy 2/6 *Ashdown,* 3/— *Duff Reeks,* 1/6 n *Wickins,* —25 *Ditson,* —3 *Century,* w. *G(Concertina)* 1/6 *Ashdown SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman, 4ms* (Her mann) 3/— *Augener.*
- Minstrel Boy (& Morosini, The Tear of Erin), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman*
- Miriam's Song „Sound the loud timbrel (solo and chor.) —/4 *Sheard.*
- My heart and lute 3/—, arr. by Lea with *G* 1/6, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- My Lodging is on the Cold Ground (Stevenson, Love's Young Dream), *Cor net*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- No, not more welcome, arr. by Hulla *SATB* & *P* —/2.
- Norah Creina 2/—.
- O breathe not his name 1/6.
- O come to me, duet 2/6.
- O come to me when daylight sets 2/6 *Ash down, SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O remember the time 2/6.
- Oft in the stilly night 2/6, (Land) 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —20 *Willig,* w. 1/6, *SATB* w. *P* —/2 *Ashdown.*
- Oh come to me when daylights sets, ar by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Oh! Had we some bright little isle, due (Heale) —/3 n *Augener.*
- Oh, Lady Fair, trio 2/— *Ashdown,* 3/— *Cramer,* —/1 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Oh, lady fair (& Ireland, Where wee ping yews), arr. by Hullah, *SSB* & —/2.
- Oh! The Shamrock, duet (Heale) —/3 *Augener.*
- Once more, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Origin of the harp, duet —50 *Brainard* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Rich and rare were the gems 2/—.
Remember the glories, chorus —05 *White.*
Romaica —25 *Ellis.*
Row, brothers, row (Canadian boat song), *CTB* 1/— n *Augener.*
Row gently here, duet 3/—.
Saint Agnes' fountain, *TBarB* 1/6 n *Augener.*
Savoy Lancers, *FullO* 2/— n, sept 1/— n *Chappell.*
She is far from the land 2/—.
Silent, O Moyle, be the roar 2/6 *Ashdown,* (Heale) —/3 n *Augener.*
Sing, sing, music was given 2/6.
Sing, sweet harp 2/6.
Somewhere —50 *Nat. Music Co.*
Sound the loud timbrel, *SC* 2/6 *Chappell.*
Stella, polka-maz. —40 *Ellis.*
Sunflower (Believe me if all), arr by Lea, with *G* 1/6.
Sweet Marie, *P* 1/— *Wickins.*
There's a song of the olden time 2/6.
They may rail at this life 2/6.
They say this world is beautiful —35 *White.*
They tell me thou'rt the favoured guest 2/6.
Tho' 'tis all but a dream 3/—.
Those evening bells 2/— *Ashdown,* 3/— *Pitman,* 2/6 n *Wickins,* w. *G (Concertina)* 1/6, Duet (Heale) —/3 n *Augener, SA TB* w. *P* —/2, *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown,* (D. Krug) 3/— *Augener, 4ms* (F. Percival) 2/— *Ashdown.*
'Tis when the cup is smiling 2/—, *SATB & P* —/2.
Turk's Lament, song and chor. —35 *Ellis.*
Valley lay smiling before me 2/6.
Watchman, or, Good Night —25 *Ellis.*
When the bloom —50 *Mc. Kinley.*
Whisper it softly, *P* (E. Mack) —25 *Brainard.*
Will you come to the bower? —40 *Brainard.*
Young love, ballad 1/— n *Augener.*
Young May moon 2/— *Ashdown,* —08 *Church,* (& Cherubini: Come down into the meadow), *SATB & P* (arr. by Hullah) —/2.

loore & Burgess, Minstrels' Magazines, 22 numbers à 1/— *Francis.*

loore & Burgess, Minstrels' Songs and Ballads, I—VII à 1/— n *Ascherberg:* Mother, bear me to the window, 'Tis but a little faded flower, Won't you tell me, Mollie darling, Take this message to my mother, My heart's best love, Call me your darling again, Coon hunt. (Opening Chorus), Belle Mahone, Ring the bell, watchman, Mother kissed me in my dream, Mill May, Oh! gently breathe, Say a kind word when you can, Beautiful Isle of the Sea, Don't forget to write, Hark! I hear an angel sing, I sit and dream of thee, Little Birdie, sing your sweetest, Little one that died, Vacant chair, Smile your sweetest smile again, We come from the hills (Opening Chorus), Starlight in thine eyes, Mavourneen, Seeing Nelly home, Take me back a child again, Down the river (Opening Chorus), Little bunch of roses, Still I love thee, Breakit gently to my Mother, Cold white snow, Darling, don't believe them, Greenbacks (Walk round), Hazel Dell, I wouldn't like to tell, I'm lonely since my Mother died, John Brown, Love me, darling, ever love me, Mary Aileen, Mother's asleep, Monkey's courtship, Never forget the dear ones, Near the banks of that lone river, Rosalie, the Prairie Flower, She's the prettiest little creature, Silvery waters softly glide, Wasn't that a pull bae, Nelly Ray, à 3/—. The whistling Yaller Girl 4/—. Morning dewdrops 3/—. Put on the golden sword 3/—. Grogan the Masher 4/—. No wealth without labour 4/—. The Soldier Boy's canteen 4/—. The poor little Newsboy 3/—. The old Village Bell 3/—. Poverty's tears ebb and flow, Get up Jack, John sit down, Oh dat low bridge, song and dance, Sweetest Love, song and dance, The giddy old Owl, Extra, extra, Wait till the 'Bus rolls by, à 4/—. No Father, no Mother, no Home 3/—. Henrietta Pye, Pretty Pond Lilies, Molly, Pat and his little brown Mare, Please to put that down, Oh, my! how we posé, Blow the Bellows, O, Mr. Dooley's Geese, Hello Bab-by, song and dance, There will be lovers as long as the world goes round, Plum Pudding, The Money, The man that knows it all (song and chorus), à 4/—. Time may steal the roses, darling, Only an Ivy leaf, Ever mine, Little sweetheart, come and kiss me, Won't you buy my pretty flowers?, Silver threads among the gold, Little sister's gone to sleep (Reply to „Kiss me, and I'll go to sleep"), Waiting, A little lock of hair, Mollie's reply (Answer to „Won't you tell me, Mollie darling?"), The Skidmore Guards, Fireworks on the Brain (Sung by G. W. Moore), Grandfather's clock, Remember you have children of your own, Emancipation Day, Come where the Nightingale's trilling, Come where the moonbeams linger, Life is like an April day, Under the lamp, Sweet be thy repose, Before the Baby wakes, Lilly dear, Faces vanished like a dream, Climbing the Cliff, Come and kiss me, little darling, Angels called her home, Dashing through the Snow, Moore's Nursery Rhymes, When those we love return once more, He conquers who endures, I have tried not to love thee, Katie, the Rose of the Dell, Little Robin tapping on the pane, O softly shines the summer moon, Over the deep blue sea, Lily of the Vale, Off to Brighton, Phillis, dear Phillis, Whispers from home, Bright-eyed Jennie Lee, Silver Moonbeams, Sailing away, Beautiful Brooklet, Harbour Bar, Ho! Kolimbe, I've said my prayers, good night, I can't for-

get thee if I would, Little Diamond Dewdrop, Oh, give me wings to fly away, Sweet Hawthorn Tree, There's a charm in that soft smile, You'll remember me, (Parody on Balfe's Song), Slave Girl's Song, My first, my Boyhood's Love, Patrick's Day Parade (Sung by Moore G. W.), Mulligan Guards, Put me in my little bed, Please give me a penny, Come, birdie, come, True as the stars that are shining, à 3/—.

Moore Violet, As your Hair Grows Whiter. waltz 4/— *Dean.*

- Patchwork, waltz 4/— *Dean.*
- Sweet Rosie O' Grady, barn dance 4/—, waltz 4/— *Dean.*

Moore William, Claudian, danish march 3/— *Moore.*

- Dance de Gaité (Skirt Dance). *P* —40 *Coleman.*
- Dell of Ferns, interm. *P* —40, (& Danse de Gaité, skirt dance), *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Eddessa, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*
- Faust Lancers, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Faust Lancers 4/— *Chappell.*
- Fire Brigade, *mO* 2— n *Coleman.*
- Grenada, suite d'*O*, *P* 1.20, *FullO* 2.50, *14 parts* 2—, *10 parts* 1.50, *P* acc. —75 *Coleman.*
- Livonia, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Our Soldiers, fant. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Post Horn Polka (& Casey, The Escort March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Reminiscences of the Savoy, *P* 4/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell.*
- Savoy Lancers 4/— *Chappell.*
- Shipwreck, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, 32 parts 3— n, 26 parts 2.50 n *Coleman.*
- Sommergedanken, descr. fant. *P* 1.20, *Full O* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Valladarra, valse 4/— *Keith.*

Moore W. T. My Dream 4/— *Weekes.*

Moore a. Ellis, Dont Forget me annie dear —50 *Ansteed.*

Moorman J. P. Only sad memories —35 *White.*

- Unforgotten —40, Waltz. *mO* —50, Song (& Foster, At Last I know), *CornetP* —50, (soli for *Cornet* or *Tro) FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, soli for *Cornet(Tro), mO* 1— *Fischer.*

Moorse Woolson, Love will find the way —/2 *Sheard.*

Moorwood J. If new friends are silver old friends are gold —/6 *Francis.*

Moos J. op. 15 Röschen-Polka —50 *Schlesinger.*

- **16** Pommersche Bauern-Polka —80 *Schlesinger.*
- **18** Komm Hannchen, Polka —50 *Schl singer.*
- **19** Herzenstürmer-Galopp —50 *Schlesinge*
- Nachtigallen-Polka, *4ms* —80 *Schlesinge*

Mooser, Lyrique d'Angoulême, pas ce *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Moosmair A. op. 40 Salve-Regina, *SSAT* m. *Org* 2— n *Dillinger*-Tabor.

- Ave Maria 2/— *Cary.*
- Benedicta tu 2/— *Cary.*
- Fantasia in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Grand Solemn March, *Org* 1/6 *Novello.*
- Konzert-Fantasie, *Org*, über das Kirchenlied: „Ein Haus steht wohl gegründet 2— *Kahnt.*
- Messe (C), m. *Org* 3.45, u. m. *O* 5.15 *Böhm*
- Messe, Kurze lat. (C), m. *Org* 1.75, n kl. *O* 3— *Böhm.*
- Missa facilis te brevis m. *Org* 1.75, u. n kl. *O* 3.45 *Böhm.*
- Missa in honorem St. Franzisci Seraphic m. *Org* 3—, u. m. *blM* 3.60 *Böhm.*
- Missa de Angelis f. 4 ungleiche St m. *Po* Quart. u. *Org*, Part 2— n, Singst à —3 *Instr* à —15 *Feuchtinger.*
- Missa de immaculata conceptione, *SAT* u. *Org* 3— *Germann.*
- My God, my God, look upon me, *SAT* —/9 *Novello.*
- Prelude and Fugue, *Org* 3/— *Weekes.*
- Sonate (C-m.), *Org* 1.50 *Kahnt.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* m. *Org* u. *Po* Quart. 2.25 n *Feuchtinger.*
- Waternymph, *P* 3/— *Weekes.*

Moosmair M. *Böhm:* 6 Lat. kurze Litaneie zur Verehrung der seligsten Jungfra Maria, f. 1 Organisten u. Sänger zugleic od. f. *2SB* od. *2TB* u. *Org2V2Hörner*, N 1—6 à 2.10, m. *Org* à 1.30.

- Litaniae lauretanae, f. 2 gleiche St m. *Or* 1.30.
- Litaniae lauretanae ad quatuor voces in aequales, com. *Org* ad lib.: N. 1 in ho Annuntiationis B. M. V. 2—. N. 2 in hor septem dolorem B. M. V. 1.50. N. 3 in hor Immaculata conceptionis B. M. V. 2— N. 4 in hon. Purificationis B. M. V. 1.5
- Messe (C), f. 1 Singst m. *Org* 1.20.
- Weihnachtsgesang: „Du Heiland aller, Jes Christ!" *S*-Solo, *SATB* u. *H(Org)* 1.30.

Moosmer J. op. 2 Invitation à la Polka, 2.25 *Ricordi.*

Mooz Franz, op. 16 Lustige Steirer, Polk 1.20, *O* 1.50, kl. *O* 1— *P. Schirmer.*

- **19** Blumenreigen, Gavotte elegante, *P* 1— *P. Schirmer.*

Mopsy, Au bruit des chansons 3—, *Ch. s* 1— *Noël.*

- Maison blanche 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Matelot de Batavia 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*

Moquist Isidore, A Summernight in th Catskill, waltz, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10 *10 Instr* —80, *P* —20 *Fischer.*

Mor C. G. Coro a 2 voci 4— *Ricordi.*

- Saluto al Maestro, coro all'unisono con acc di *P(H)* —50 n *Ranzini.*
- Vittoria! mareia —20 n *Ranzini.*

ora A. C. P. M. J. Cadet March, *Reed and Brass Band* —50 *Fischer.*
ora A. L. op. 376 Believe me oh my Mother 3.50 *Ricordi.*
76 La Stella dell'Arte, valse 5— *Ricordi.*
Aime-moi, valse 4/— *Augener.*
An old love 1/— n *Augener.*
Birth of Jesus (Christmas carol for Sunday school) —03 *Gordon.*
Catalina 4/— *Ascherberg.*
Christ is risen (Easter carol for children) —03 *Gordon.*
Cradle Song 1/— n *Augener.*
Comme il faut, polka 4/— *Ascherberg.*
Espanita 4/—, *G* acc. 4/— *Ascherberg.*
Espanita, *Mand(V)P* 1/6 n *Augener.*
Facing the World 4/— *Keith.*
Fettered yet free 4/— *Leonard.*
Fireside Friends, ballad 1/— n *Augener.*
Flight of Time 4/— *Larway.*
Golden Heart 2/— *Ascherberg.*
Good cheer, polka 4/— *Augener.*
Grieve no more 4/— *Chappell.*
Hand in hand 1/6 n *Augener.*
Hermit (Meditation song) —60 *Ditson.*
Khartoum, march 4/— *Ascherberg.*
No Dream 1/4 n *Turner.*
Not I 1/4 n *Turner.*
Not yet 2/— *Boosey.*
O, why art thou so dear to me? 1/— n *Augener.*
Of course 4/— *Chappell.*
Once when a child 2/— *Boosey.*
Other days 1/— n *Augener.*
Rhoda, com. opera 5/— n *Cramer.*
Shipwright 2/— *Boosey.*
Solitude 4/— *Ascherberg.*
Strolling Playing 2/— n *Jefferys.*
Take care! Ballad 1/— n *Augener.*
Te Deum Laudamus, quart. w. *S* & *B*-s. 1— *Gordon.*
Tell me you will stay 4/— *Leonard.*
Together, ballad 1/6 n *Augener.*
Unchanging Love 4/— *Ascherberg.*
Who Cares 4/— *Cramer.*
Wooers, *TB* 4/— *Dean.*
Years & Years (C & D) 2/— *Boosey.*

ora Carlo, Belle Américaine, mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
Charity Ball, march —75, *Mil. Band* —50 *Church.*
College march —50 *Church.*
Editha, gavotte, *P* —50, *Mil. Band* —50 *Church.*
Espérance, mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
Flash, galop de concert 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* —50, *4ms* —60 *Ditson.*
Moonlight in Venice, barcarolle, *P* —50 *Church.*
Our flag march —50 *Church.*
Phantoms, galop —75 *Church.*
Viola Waltz —75, *Mil. Band* 2— *Church.*
Wagoner, transcr. of the popular song, *P* 4/— *Ashdown.*
Will o' the wisp, a brilliant galop 4/— *Ascherberg.*

Mora Helen, Kathleen —/2 *Sheard,* —40 *Groene.*
- What is the greatest Love: 2/— n *Sheard.*

Mora M. Aubade, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Bébé s'endort! Berceuse, *VP* 2— n *Serpeille.*

Mora, Berg, and others, Fife Easter carols (For Sunday schools) —03 *Gordon.*

Mora & Oliver, Christmas carols, Shout of mighty triumph, christmas song —03 *Gordon.*

Moraes C. Estão na lavadeira, polka 1— *Guimarães.*

Moraes L. J. *Guimarães:* A Peralta, fant.-valsa, *4ms* 3—.
- Ave Maria de N. S. da Conceição 1.50.
- Fadinhos port. *P* 4— *Moreira.*
- Horas de Saudade, *P* 2—.
- Sou todo teu meu negro, tango 1.50.

Moraes Souza, Rapsodia de cantos populares, *P* —80 *Neuparth.*

Morag's Faery Glen, 434, —/2 *Köhler.*

Moraglia G. *Ricordi:* **Op. 12** L'Entusiasmo, polka 1.25.
- Aurora, polka 1—.
- Calatafimi, polka 1.50.
- Capricci delle Donne, valzer 3—.
- Corsa di piacere, polka 1—.
- Elvira, maz. 2—.
- Fleur d'Amitie, maz. 1.25.
- Hymen, polka 1—.
- L'ebrezza, polka brillante, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Pungolo, valzer 3—.
- Souvenir di Rezzate, maz. 1—.
- Tokaji Polka 1.25.
- Un Essai, polka 1—.
- Una stretta di mano, maz. 1.50.

Moraima, *G* —50 *Wagner y Levien.*

Moral A. Charlatan 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Morales, op. 1 Suite, *P* 1.50 *Elkan.*

Morales B. *Wagner y Levien:* Gustoso, maz. 1— *Hofmeister, Banda* 1.50.
- Gustoso, mazurka —50.
- Penumbra, vals 1— *Hofmeister, Banda* 1.50.
- Penumbra, valse —75.

Moralès Cristoforo (1512—1553), Lamentabatur Jacobus (5st.) 1.10 *Bote,* 2.80 *Schlesinger.*
- Me ye have bereaved, motet, *SATB* —/3 *Novello.*
- Messe Quaeramus cum pastoribus, à 5 v. mixtes 5— *Schola.*
- Verbum iniquum, à 5 voix mixtes et 2 parties 2— *Schola.*

Morales G. Fiorenza, polka caratteristica, *P* —10 n *Salani.*

Morales Julio, Colón, romanza de Zamoro —75 *Wagner y Levien.*

Morales L. Campana —70 *Dotésio.*
- Casita blanca —70 *Dotésio.*
- Flor de la Infancia —70 *Dotésio.*

Morales Manuel. *Wagner y Levien:* Ciruelas (Fácil), gavotta, *P* —25.
- 3 Danzas: Los Gigantes del Fresnillo, Un Domingo en León, La negra zacatecana, gavotta, *P* —37.

Morales Melesio. *Wagner y Levien:* **Op. 16** El rizo de oro, schottisch —50.
- **22** Una perla, schottisch —50.
- A la Santa Virgen, canto infantil —50 *Musica Religiosa.*
- Addio a Firenze, valzer da sala 4— *Carisch.*
- Addio! Romanza 5— *Ricordi.*
- Addio del marinaro 2— *Carisch.*
- Ai canti dell'amor, il ciel sorride, fantasia poetica, *P* 4— *Ricordi.*
- Al Liceo de Merida, coro para *S* con a solo de *S* per abelecimento 5.50 *Ricordi.*
- Album juvenil, piezas para *P* de fácil ejecución, *P:* El vaporoso, valz, La Zalamera, polka, El Poético, schotiks, La Sensitiva, danza, Jacarandosa, mazurka, La Cariñosa, danza 4— n, las mismas para *G* 4— n *Aynė.*
- Album infantil, piezas facilisimas, *P:* La Baila? Polka, El concertista de lugar, valz, El Crescendo, schotiks, El Compromiso, valz, La Escala, polka, La Sonora, mazurka 3— n, las mismas para *G* 3— n *Aynė.*
- Amour de Mère, morceau sentimental, *P* 3— *Ricordi.*
- Angel de mi hogar, schottisch —50.
- Angélica, alborada, *P* —50.
- Aroldo, gran capricho gimnástico, *P* 1.25.
- Arpe degli angeli, pensiero elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Ayes del Alma! Poesia musical, *P* 4— *Ricordi.*
- Ayes del alma, poesía musical, *P* 1—.
- Berta, mazurka —50.
- Brigantes, divertimiento, *P* 1.25.
- Cada una, *P* —25.
- Campana 1— n *Aynė.*
- Campanas, rapsodia, *P* 1.25.
- Canto á la Santísima Vírgen Misterios del Rosario —50 *Musica Religiosa.*
- 1. Capricho elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Capulines (fácil), schottisch —25.
- Casita blanca 1— n *Aynė.*
- Cleopatra, brano per *P* —75.
- Ecos de un Vals, temas de Strauss, fantasia brillante, *P* 6— *Ricordi.*
- Eduardo, Tristor —62.
- El baile de los niños, colección de 6 piecesitas muy fáciles: 1. Eustaquio, schottisch, 2. Enriqueta, mazurka, 3. Carlota, polka, 4. Julio, valse, 5. Lupe, marcha, 6. María, danza, à —50.
- El Desterrado, romanza 3— *Ricordi.*
- El eco de un beso —50.
- Elisa, mazurka —50.
- Farfalletta, polka 3— *Ricordi.*
- Farfalletta, polka cantabile 4— *Ricordi.*
- Fior de' miei ricordi, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Fiori e ricordi, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Flor de la Infancia 1— n *Aynė.*
- Flores y recuerdos, nocturno, *P* —75.
- Gentille pensée, *P* 4— *Ricordi.*
- Gran Ducquesa de Gerolstein, de Offenbach, illustration, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarany, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarda esa flor, romanza (testo spagnuolo) 1— n *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- Guardami, bolero spagnuolo 2— *Carisch*
- Himno á Santa Mónica, á dos ó tres voce —50 *Musica Religiosa.*
- Ildegonda, opera, Ricordi:
  Recitativo e Cavatina: Quai memorie a trafitto mio core 4.25.
  Serenata: Errante pellegrina 1.75.
  Scena e Duetto: Solo un'alba e vedrem la croce 6—.
  Arietta: Bella fra quante copre 2.50.
  Gran Scena e Romanza: Perdon, gra Dio! 4.50.
  Scena e Duetto: Te dannato! ahi crudi al foco 6.50.
- 2 Illustrations de Faust, *P:* N. 1. Extas d'amour 4—. N. 2. Caprice-Valse 6— *R cordi.*
- Las dos purezas —75.
- Lisa, arietta 3— *Ricordi.*
- Lola, melodia sentimental, *P* 2.50 *Ricord*
- Lontan dalla patria, rêverie, *P* 3.50 *C risch.*
- Lupe, marcha —25.
- Mameyes (fácil), valse —25.
- Marcha á paso doble —50.
- Matrimonio segreto di Cimaros fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Melancolia 3— *Ricordi.*
- Messicana, polka-maz. 2— *Carisch.*
- Mi primera ilusión, schottisch —50.
- Mignon, arrulladora, *P* —75.
- Mirame mis ojos! Adagio, *P* 3— *Ricor*
- Misterio del alma, schottisch —50.
- Netzahualcoyotl, *P* 3— *Ricordi.*
- Netzahualcoyolt, vals elegante, *P* —62.
- Notre Dame de Lourde, oraison musical *P* 4— *Ricordi.*
- Nôtre Dame de Lourdes, oración musica *P* —87.
- Nuevo método de Solfeo 1.50.
- Oblio, serenata 3— *Ricordi.*
- Ohimè! Celebre Romanza 3— *Ricordi.*
- Ohimé —62.
- Ombre celesti, pensiero fantastico, *P* 2 *Carisch.*
- Orfanella, romanza 2— *Carisch.*
- Pajarillo 1— n *Aynė.*
- Pequeño Método de Solfeo, teórico-práctic I—III à —50.
- Perlas de Aragón, jota, *P* 6— *Aynė.*
- Preghiera a Maria, coro per voci di donn con *P* 5— *Ricordi.*
- Preludio e Fuga, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Primera Comunion, oracion musical, 3.50 *Ricordi.*
- Primera Comunión, meditación religios con elegante carátula en cromo, prop para obsequio en recuerdo de esta sole nidad, *P* 1—.
- Recuerdo, mazurka —25.
- Recuerdos á mi Patria, schottisch —50.
- Recuerdos de Florencia 1—.
- Retour des berges, romance sans parol *P* 2— *Carisch.*
- Ruy Blas, petit morceau, *P* 2.50 *Ricor*
- Ruy Blas, transcription, *P* 6— *Ricordi.*

Ruy Blas, transcripción, *P* 1.25.
Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasia poetica, *P* 4— *Ricordi.*
Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasía poética, *P* —57.
Saffo, gran pezzo di concerto, *P* 7.50 *Ricordi.*
Salud, oh Puebla! Marcha Juárez, *P* —75.
Siempre tuyo, mazurka —50.
Sierra mojada, danza habanera, gavotta —13.
Sobre el mar (In mare), barcarola 2.50 *Ricordi.*
Sobre la tumba de Eduardo, pasionaria, *P* —50.
Tomando las 6, *P* 1—.
Treno di piacere, marcia-polka, *4ms* 3.50 *Bratti.*
Trovatore, capriccio di bravura, *P* 6— *Ricordi.*
Ultimo mio sospir 3— *Ricordi.*
Un sogno nel mare, capriccio elegante, *P* 4.50 *Carisch.*

Morales J. M. El nombre de María, coro para voces de niñas —50 *Wagner y Levien.*

Morales M. Victoria, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Morales O. op. 3 N. 1. Ballade, *VP* 2.50. N. 2. Berceuse, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *V(Fl)O* 2— n *Foetisch.*
9 Vier Minnelieder 1— *Simrock.*

Morali C. Polka 1— *Ricordi.*

Moralt J. B. (1777—1825), Concertante, *2VO* 4.50 n *Schott.*
Leçons méthodiques, *V(2.)V*, 1. Suite 3.50, 2. Suite 5.25 *Schott.*
Symphonie (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
Variations de Rode, *P* 2— n *Costallat.*

Moralt W. *Aibl:* Alpine Horn: Two waltzes, Song by Lachner, Air from „Martha", Beethoven's Dead March, March by Strauss, Z —50 *Ditson.*
6 Charakterstücke, Z 1.30.
Divertissement, Z —80.
Erinnerungen aus der Gebirgswelt, Z 2—.
Fichtelgebirgs-Klänge, Ländler, Z —80.
Freie Gedanken, 12 pièces, Z 1.30.
Gebirgsländler und Walzer, Z, 3 Hefte à —50.
Landler and March from Robert, Z —25 *Ditson.*
Ländlerische Tänze, Z 1—.
Lieder und Opernmelodien (mit Fingersatz), Z, I—II à 1.50.
Melodien-Guirlande, Z, I—IV à —80.
National melody, air by Abt, alpine scene, Z —25 *Ditson.*
Neueste gründliche und leichtfaßliche theor.-praktische Zitherschule als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte 4—, I—II à 2.50.
Nineteen easy little pieces for beginners, Z —50 *Ditson.*
Original-Ländler und Walzer, Z I—IV à —80.
Original-Oberländler, Z 1—.
Steyrer Tänze, Z, I—II à —80.
12 Übungsstücke, Z 1.50.
- Zither-Flageoletgriffstabelle —30, für 50-saitige Z —40.
- Zither Method, w. revisions & additions by E. Heindl 1.50 *Ditson.*
- Zitherschläger, II. Jahrgang, Heft 13—24 à —50.
- Zitherschule 3.60, m. engl. Text 4—, I—II à 2.50, m. franz. Text, I—II à 2.50.

Moran E. P. We all grow old in time 2/— n *Wickins.*

Moran F. Wiggle Waggle, polka 4'— *Lyon.*

Moran F. H. Lullaby, *VP*, *VcP* à 3/—, *String*-Quart. w. *V(Vc)* 3/— *Weekes.*

Moran P. K. Barney Brallagan —20 *Willig.*
- Favorite Swiss Waltz —20 *Willig.*
- Copenhagen waltz and Tyrolese air, *4ms* —60 *Brainard.*
- Crooskeen lawn (Irish melody) —25 *Brainard.*
- Kinlock of Kinlock, var. *P* —40 *Brainard.*
- Musette de Nina, *P* —30 *Willig.*
- O Thou who driest the mourner's tear! —20 *Gordon.*
- Robin Adair —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*
- Stantz waltz, var. for *P(H)* —50 *Brainard.*
- Swiss waltz, var. *P* —40 *Brainard*, *Gordon*, —15, (Variat.) —35 *Ellis*, —30 *Willig.*
- We All Grow Old in Time, ballad —50 *Nat. Music Co.*
- Whistle and I will come to thee, var. *P* —40 *Ellis.*

Moran S. M. Kinlock of Kinlock, var. *P* —35 *Gordon.*

Moran & Doubt, We all grow old in time, *G* —25, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Moran & Helf, It aint no Lie —50 *Groenc.*

Moran & Murdock, Sweetheart's in Heaven —50 *Nat. Music Co.*

Morand E. Ave Maria, *T* av. *H(Org)* —75 n *Fromont.*
- O salutaris, à 3 voix en la majeur, av. *Org (H)* —75 n *Fromont.*
- Salve Regina, à 4 voix av. *Org(H)* —75 n *Fromont.*

Morand F. Ave Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Choeur des chasseurs. 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Exilé 3— *Girod.*
- Kyrie, 2 voix ég. 2— *Heugel.*
- O Salutaris (C), 2 voix ég. av. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Prière d'un enfant 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Stances à la nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sub tuum (en si), 2 voix ég. av. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Une Soirée en canot, duettino 3— n *Girod.*

Morand G. *Thomas:* A nous deux, polka à coups de langue p. *2PistHarm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*

- A qui le tour? 11 variations, *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Adoremus, and. relig. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 u.
- Ange Gabriel, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 u, p. sép. —10 n.
- Arlequin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Auréole d'or, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Babil d'oiseaux, polka, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Babillarde, polka 1.70 n.
- Baptême, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Debert, Sudre.*
- Beau Danseur, quadr. *Harm(Fanf)* 2— u, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Bonne Chance, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Câlinette, polka, *Harm(Fanf)* 3.50 u.
- Cécile, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Chambre blanche et Chambre rose, saynète 2— n.
- Chanteurs de rues, saynète 2— n.
- Choc des verres, polka, chant av. *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas, Porchet.*
- Clairons de la république, retraite, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Cloches de Corneville, fantaisie, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Colombes, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 u, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Débutant, air var. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tromp de Cavalerie* ad lib. 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, chant av. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n.
- Fanchette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Faust (Gounod), ouv. fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3.50, Cond. 1— *Debert, Naudin, Thomas.*
- Feu et Flamme, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fève, vaudeville, *ChP* 2— n.
- Fille du Régiment (Donizetti), duo, solo *B, Bar, Bugle, Saxoph-Alto;* Salut à la France, solo de *Pist* av. *Harm(Fanf)* 4—, Part 1—, Cond. —50 *Naudin, Thomas.*
- Frivole, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Grelots d'argent, quadr. *Harm(Fanf)* 2— *Naudin, Pomier, Sudre, Thomas.*
- Japonaise, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 u, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Jour et la Nuit, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— u.
- Latrouille et Lefroussard à Paris, folie vaudeville en 1 acte 2— n.
- Lutéie, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marinette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Mignon, gr. mosaïque, *Harm(Fanf)* Part 6—, p. s. à —25 n *Naudin, Sudre Thomas.*
- Mistral, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Mois béni, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Perles italiennes, var. *Fanf* 4—, p. sép —25, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Pervenches, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Petit nuage conjugal, opérett 2— n.
- Petite Mariée, fant. *Harm(Fanf* 4— n.
- Philémon et Baucis, sur l'opéra (Gou nod), introduction, solo de *Pist,* Romanc de Baucis, Choeur: Pastorale, solo d *Tromb,* Couplets de Vulcain, Finale, *Harm (Fanf)* 3— n, p. sép. —20 n, Part ré —75 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Promeneur, pas red. *Harm(Fanf), Fan* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n, p. sé —10 n.
- Quel sale coup pour un beaupère! Vaud ville 1— n.
- Quelle nuit de noces! Opérette.
- Repos éternel, marche fun. *Harm(Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Nau din, Sudre, Thomas.*
- Rosé epanouie, ouvert. *Harm(Fanf)* 1.25 Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Si j'étais roi (Adam), mosaïque, *Harm (Fanf)* 4—, p. sép. —25, Cond. 1— *Nau din, Sudre, Thomas.*
- Soirée d'Automne, 3 voix ég. —50 n *L Beau.*
- Sur les Flots, valse chantée av. *Harm (Fanf)* 2— u, Cond. —25 n, p. sép. —15 p. de chant —25 n *Sudre, Thomas.*
- Talisman, sur l'opéra (R. Planquette solos de *Pist, Bugle, Tromb(Bar), Saxop Alto(Bugle),* Chants sur les jolis choeu de l'opéra, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sé —20 u, Cond. 1— n *Naudin, Thomas.*
- Tous à Pioule allegro, *P* 5—.
- Valeur et Discipline, pas red. *Harm(Fan* 1.25 n, Cond. —50 n, p. sép. —25 n *Sudr Thomas.*
- Valse d'automne, extraite du vaudevil Chanteurs des rues, *Harm(Fanf)* a chant 2.50 n.
- Valse des Paquerettes, *Harm(Fanf)* 1.25 Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudr Thomas.*

Morand L. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Heug*

Morandi Attilio, op. 15 Il Guerriero, ma cia —75 n *Ricordi.*

Morandi Giov. *Ricordi:* Composizione p *Org:* **Op. 17** Rondo con imitazione campanelli 3—.

25 Sonate, 8. Raccolta 5—.
26 Sonate, 9. Raccolta 5—.
28 10. Raccolta 5—.
Bell-Rondo, arr. by W. T. Best —75 *Schirmer.*
Cantata per l'inaugurazione dell'Esposizione Sarda, *P* 4— *Mariani.*
Marcia, *P*, N. 1—2 à 1.25.
2 Marcie 2— *Mariani, Morelli.*
Offertorio in F-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
Organ Compositions, ed. and arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 12—n: N. 1. Andante in G-major (Elevazione) 3—. N. 2. Adagio in D-major (Elevazione) 3—. N. 3. Allegretto vivace in A-minor (Postcomunio) 5—. N. 4. Marcia in F-major (Marcia di Processione) 5—. N. 5. Overture in F-minor (Offertorio) 5—. N. 6. Andante in E flat-major (Elevazione) 3—. N. 7. Allegro vivace in A-minor (Postcomunio) 4—. N. 8. Andante in G-major (Elevazione) 4—. N. 9. Overture in G-major (Offertorio) 5—.
Overture in E-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
Pastorale 1.75.
Pastorale coll'imitazione del suono dei Zampognari 1—.
Pastorale in ricorrenza delle feste del SS. Natale 1.80.
Pastorale per il SS. Natale 2.50.
Raccolta di Divertimenti e Marcie, ridotti dall'Autore per *P(Org)* di facilissima esecuzione 10—: N. 1—12. Divertimento, 13—14. Marcia, 15. Divertimento, à 1.25. 12. Raccolta di Sonate: I 4.20, II 3.60, III 3.30, IV 1.80.
Raccolta di Sonate 12—: I 3—, II 1.50, III 2.10, IV 3.60, V 1.50, VI 1.80, VII 2.10, VIII 1.50.
Raccolta di Suonate 6—: N. 1. Offertorio 1.50. N. 2. Elevazione 1—. N. 3. Postcomunio 1.50. N. 4. Benedizione 1—. N. 5. Pastorale 1.50.
Rondò de' Campanelli (Bell-Rondo), arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 3—.
Santo Natale, pastorale 1—.
Sinfonia in Pastorale pel SS. Natale 2.50.
Sonate per acc. d'una Messa solenne 5—.
Sul terrazza, maz. 2— *Borriero.*

Morandi J. J. A Coon Serenade —50 *Wood.*
Danse espagnole, *P* 1.50 *Reinecke.*
Ill still be true, *T(Bar)* —50 *Wood.*
Longing, *P* —40 *Wood.*
Spanish Dance —75, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*

Morandi O. *Lapini:* Adagio e Pollacca per *Fliscorno* si b o *Corn* 2.50 n.
- Agente Teatrale, *ChP* 5— n.
- Amore, waltz, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Burla con Burla, *ChP* 4— n.
- Cantatrice di Maggio, *ChP* 4— n.
- Casino di compagna, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Cena del Piovano Arlotto, *ChP* 4— n.
- Don Pasticcio, *ChP* 6— n, 15— *Martinenghi.*
- Festa della Befario, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Fianella perduta, *ChP* 15— *Martinenghi.*
- Fiera, *ChP* 12— *Martinenghi.*
- Il giovane maestro, scherzo vaudeville 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Isabella, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Laurina ovvero Il Giorno Natalizio, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Mastro Raffaiello, *ChP* 5— n, 15— *Martinenghi.*
- Mercato di Malmantile, *ChP* 6— n, 15— *Martinenghi.*
- Modiste, *ChP* 5— n.
- Nuovi lanceri, quadriglia 2.50 *Martinenghi.*
- Onomastico della airettee. 2— *Martinenghi.*
- Pianella perduta (riduzione della Vecchia Pianella), *ChP* 3— n.
- Pretesa visita della Principessa, *ChP* 5— n.
- Principe reale, valz *Mand(V)* 1— *Martinenghi.*
- Ridda degli Usignoli, polka caratteristica 1.50.
- Signora di Lamporecchio, *ChP* 5— n.
- Strada Ferrata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Studenti di Padova ovvero Funerali e Danze, *ChP* 5— n.
- Villeggiatura ovvero La Festa dei Fiori, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*

Morando S. Eccoti un fiore, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*
- Myosotis, *P* 1.50 *Mariani.*
- Nacqui sul Po, mazurka 2—, *VP, FlP* à 2.50, *MandG* 2—, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Perchì mesta? Polka 2—, *VP, FlP* à 2—, *MandP* 2.50, *FlVP* 2.50 *Perosini.*

Moras, Die Zietenhusaren bei Mars la Tour 1— *Danner.*

Morasca B. *Ricordi:* **Op. 1** Presso il Mulino (Canzone de la Mugnaia), romanza senza parole, *P* 1.75 n.
- **2** Presso il Villaggio (Festa religiosa), poemetto, *P* 1.50 n.
- **3** Serenata, *P* 2— n.
- **4** Erotik (Poëme érotique), *P* 1— n.
- **5** Remember, pensiero, *P* 1— n.
- **6** Tempo di Minuetto (Albumblatt), *P* 1.25 n.
- **7** Ofelia (Impressioni teatrali), *P* 1.50 n.
- In Gondola, barcarola, *P* 2.50 *Bratti.*
- Stidda Diana, canzone siciliana 1.25 n.
- Villa, liriche (it.-ingl.) 12—: N. 1. Penso a te (I think of thee), romanza 3—. N. 2. Il Convegno (The Meeting), barcarola 3.50. N. 3. Passa la nave mia (Swiftly my bark is moving), canto 2.50. N. 4. Fiorellin di siepe (The Little Woodland Flower), ballatina 2.50. N. 5. Mare d'Incanto! (Sea of Enchantmant!) Foglia d'Album 2.50. N. 6. Maria (Mary), melodia 2.50 *Bratti,* Ave Maria, with *V* obl. —40 *Fischer.*

Morat J. M. *Morat*-Lyon: A la conquête du savoir! Chant d'écoliers 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.

- A maman, pour une toute petite fille 1— n.
- A ma fiancée, mélodie 1.50 n.
- A ma poupée qui boude, saynète pour toute petite fille 1— n.
- Adieu à ma chambrette! (Romance pour fiancée) 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Adieu nos fleurs! Romance 3—.
- Ah! le moka! Chans. pour dame 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ah! quand on est maman! Chans. avec parlé, pour petite fille 1— n.
- Ah! si j'étais 1— n.
- Allons, chéri, fais dodo! Berceuse, *PCh* 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Alpins, choeur-march 1.50.
- Amaryllis, maz. 2— n.
- Balançoire (choeur imitatif avec solos et parlés) 2— n.
- Bonne Année à grand' maman! 1— n.
- Bravos que j'aime 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Castagnettes et Mirlitons, choeur, av. *Castagnettes, Mirlitons* et *P* 2— n, avec *Castagnettes et Mirlitons* —50 n.
- Ce que chante la rose 2— n.
- Chant de fête, choeurs 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- Chants préférés de la Jeunesse des écoles, *Ch. s.:* Le plus beau jour de l'école, Le Jeu que j'aime le plus, Ohé les vacances, choeur av. s., à —35.
- Chevaliers de la fourchette, *TTBB*, *Ch. s.* 1.50 n.
- Compliment des trois mots 1— n.
- Credo de l'exilé, romance 1— n.
- Dieu fit les fleurs pour les mamans 1— n.
- Dors, mignonne! 4—.
- Drapeau tricolore, choeur-marche 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- En route pour la montagne, choeur-marche 2— n, *Ch. s.* —50 n.
- Etoil de l'orphélin, romance 1— n.
- Fée Bonheur 2— n.
- Fête de l'Arbre de Noël 2— n, *Ch. s.* 1— n.
- Gavotte-marche.
- Gourmandises de Lili 1— n.
- Gracieuses Amazones, marche.
- Grandeur des petits 1.50 n.
- Gros Lot.
- Gros Oeuf de Pâques, *ChI'* 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Heures charmantes, collection de mélodies chans. etc. N. 1—12, *Ch. s.* 2.50 n, av. *P:* Petite fleur, la plus belle couronne, à 4—.
- Hymne des grands bois, *T, Bar* à 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Il est venu! (mélodie pour Noël), av. *Org* ou *P* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Il était une fois 1— n.
- Je serai capitaine, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis la Marguerite 2— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' viens d'inventer le chatophone 1.35 n, *Ch. s.* —50 n.
- Jeu que j'aime le plus, chans. pour écolier 1— n.
- Lièvre Peureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma fille! 1— n.
- Ma tirelire! 1.25 n.
- Mains bénies, *T, Bar* à 1.35.
- Marche élégante, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Mon étrenne pour maman 1— n.
- Mon étrenne pour papa 1— n.
- Mon petit vin 1.35 n.
- Montagne, chanson, *T, Bar* à 1.70 n.
- Musicien et Poète, duo 1.70 n.
- Nid brisé! romance 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Nos mouettes, melodie-valse, *Ch. s.* —40
- Oasis, romance, *T, Bar, ChP* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Oh! ma première cigarette! chans. com. av. parlé 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé les vacances! choeur av. s. av. *P* 1.50 n.
- Papillon captif, saynète 2— n, *Ch. s.* —60 n.
- Parlez pour moi! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvre petite Cigale! 1.25 n.
- Paysan Roi 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pédalons, choeur-marche à 2 v. 1.50 n.
- Petite Grand'mère, saynète 1.25 n.
- Petite Pièce blanche, saynète 1.25 n.
- Petits Coupeurs de gui 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Petits Français, marche, *P:* N. 1. Edition original 1.35 n. N. 2. Edition simplifiée, facile, sans octaves) 1.35 n. N. 3. *4ms* 2—, *ChP* 1.50 n.
- Pour fêter maman 4—.
- Pour fêter papa, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Près de la cheminée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Quand vient l'hiver! romance 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Renouveau du coeur, rom. *Ch. s.* —40 n.
- Réponses de l'écho 1— n.
- Rêve aux pleurs, scène mélodique, *T, Bar* à 2— n.
- Rêve d'une rose, romance, *T, Bar* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Rêverie, *P* 1.50 n.
- Robes blanches, mélodie 4—.
- Salut! Alpes sublimes, *TTBarB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- Salut, Fraternité! 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Salut, joyeux Printemps! 1.75 n.
- Sérénade printanière.
- Si les mamans n'existaient pas! 1.25 n.
- Sol de France 1.35 n.
- Touristes, *TTBB* 1.50 n.
- Toute la chasse est aux messieurs! duo-saynète 6—.
- Trésor de baisers 1— n.
- Trois amours de Bébé 1.25 n.
- Trois Angelus, romance 1.75 n.
- Valse des fleurettes, ch. ad lib. 2— n.
- V'la le raccommodeur 1.35 n.
- Vogue, ma pensée, romance, *P* 1.50 n.

Morati Antoni, Once more 4/— *Ascherberg.*

Moratin H. Eponine, polonaise de concert, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Nos montagnes, *TTBB*, *Billaudot.*
- Parfait Danseur. Répertoire facile de danses en si bémol, *Pist, Cl, Bar, Alto, Basse* à 1.50 n *Billaudot.*
- Tout à toi! petite valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*

Morató, Himno de Riego, *P* —50 *Dotésio.*
- La Violeta, maz. 1— *Dotésio.*

Moratti Vittorino, Das Lied vom süßen Kinde 1.50 n *Bloch.*

Moraveck A. Trompettes fédérées, *Tr* av. *O* 1.50 *Andrieu, 3TrBKb, Lyre en plein air.*
a) Ve víru lásky kvapík, *b)* Má divenka, maz. *O* 1.60 *Kunz.*
Moravetz E. Etude de salon, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Grand Mazurka brillante 1— *Nádor.*
- Une fleur pour toi, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
Morawek F. Freundschaftsklänge, Polka —50 *Hoffmann.*
Morawetz H. A. Grand March de Concert —/4 *Sheard.*
Morawetz Karl, Durch den Wald, Polka française 1.50, f. *Cimbal* 1.20 n; *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*
Morawski J. de, Bayadère viennoises, polka 3— *Heugel.*
- Dévideuse Croate, caprice, *P* 6— *Noël.*
Moray W. H. Do you know the reason why? —50 *Gordon.*
Morazzi Vera, Scherzo-Tarantella, *VP* 5/— *Chanot.*
Morbleu, soyons Français, *Ch. s.* —30 *Debert.*
Morceaux célèbres, *P* (Germer) 2—, *PV* (mit einer kl. Auswahl f. *VcP)* 6— n, Bd. II 2—, *VcP, FlP* (Popp), à 2— *André.*
Morceaux choisis, *V,* I—IX à 1.50 n, *Vc,* I 1.50 n, *Fl(pet. Fl),* I—VIII à 1.50 n, *Mand,* I—XII à 1.50 n, *Cl,* I—VI à 1.50 n, *CornetàP,* I—IX à 1.50 n, *Hautb,* I 1.50 n, *Basson,* I 1.50 n *Lemoine.*
Morceaux choisis, *Cl* 1.75 *Debert.*
Morceaux & Fantasias for the *P,* for moderate players, 2 selections à 1/— *Sheard.*
Morceaux de Salon, *P,* Book I—VI à 1/— *Hammond.*
Morch A. *Imp. Crevel:* Aurore, maz. 2— n.
- Reine des Près, valse 2— n.
- Zizette, polka 2— n.
Morch J. Les Adieux, valse, *A. Morch*-Brives.
Mordel S. Souvenir de St.-Georges, mazurka 1.70 n *Lesigne.*
More G. P. To whoo! waltz 4/— *Ashdown.*
More J. Allons au bal 1.25 n *Lory.*
- Break, break 3/— *Paterson.*
More L. A. Summer sea, waltz —30 *Gordon.*
Moré y Gil, Gran método completo de solfeo con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid 2.50 n *Ayné.*
Morea Centa della, minuetto, *P* 3/— *Augener.*
Moreau B. Marche funèbre, *Ch. s.* —75 n *P. Chevrier.*
- Route, *TTBB, Ch. s. P. Chevrier.*
Moreau Ch. *Tilliard:* Alicia, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Billet de logement, ouvert. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Blondinette, valse, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Bords de la Moselle, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bords du Rhône, valse, *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Comm' dans la garde, polka, *Harm, Fanf* av. *Cornet*-s. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Dames de Turin, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Echos de Strasbourg, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Enrôleur, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Ephémères, valse 6— *Girod.*
- Fabiola-Polka 3— *Leduc.*
- Fête des roses, valse 6— *Girod.*
- Fugitives, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Handicap-Galop, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Havraise, marche, *Mus. milit.* av. solo de *Baryton* 1.25, Cond. —10.
- Isola Bella, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Jane Gray, fant. *Mus. mil.* av. solo de *Baryton* ou *Piston* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Jolie Batelière, valse, *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Jour de Printemps, ouvert. *Mus. mil.* av. soli de *Pist* et *Baryton* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Palais royal, polka 4.50,, (solo de *Cornet) O* 1.25 n *Leduc.*
- Rayons du soir, valse 6— *Girod.*
- Saint-Cyrien, pas red. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Simplita, polka, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Stella, polka-maz. 2.50 *Leduc.*
- Sweet to my senses (Rode) —50 *Ditson.*
- Tunisien, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.

Moreau E. Faust, Chanson du roi de Thulé, *Org(H)* 1.70 n *Choudens,* transcr. *Org(H)* 5— *Muraille.*
- Si j'étais Roi, ouvert. *Org(H)P* 9— *Leduc.*

Moreau F. Belle Fécampoise, schottisch, *O, Hurstel.*
- Simplette, berline, *OP* cond.
- Sur la falaise, maz. *OP* cond. *Hurstel.*
- Véloce-Club, quadr. *OP* cond. *Hurstel.*

Moreau F. X. Cantique au bienheureux curé d'Ars, *Ch. s. Chaduc impr. Belley.*

Moreau G. Fumées du matin (Morgenrauschen), célèbre valse tzigane, *P* 2—n *Parmentier.*
- Santa Lucia, transcr. *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Souriante, valse lente, *V(Mand), Barbarin.*
- Temps adoucit les larmes 2— n *Musical Office*-Paris.

Moreau H. *Gallet:* **Op. 24** Souvenir de jeunesse, andante symphon. *VP(Org)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanson du matin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En dansant de menuet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En flirtant, promenade polka 1.75 n.
- Entr'acte, menuet, *P* 1.75 n.
- Filles d'Eros 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Habanera, danse avec théorie 2— n.
- Malin Sourire, polka 6— *Noël.*
- Matin de Fêtes, *TTBB, Ch. s.* 1.50 n, voix sép. —30 n.
- Par droit de conquête 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Pendant la Gavotte, *P* 1.75 n.
- Pour bercer le coeur 1.70 n *Enoch.*
- Rouleuse, *Puigellier.*
- Trimardeur 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des bambins, *4ms* 2— n.
- Valse d ema Mie, valse lente 1.75 n.

Moreau H. & Mailfait H. Marche des petites femmes, *Doray.*
- Ta tête, *Dorey.*

Moreau J. Béranger-quadr. (Rochefort), Part 6— n *Evette.*

Moreau Jean-Baptiste, Athalie, Intermèdes en musique de la tragédie de Jean Racine, parties de choeur 1.50 *Schola.*
- Esther, Intermèdes en musique de la tragédie de Racine, part. de choeur 1.50 *Schola.*

Moreau L. *Costallat:* **Op. 25** Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- 27 Dans la Nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- 35 Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- A la Nuit 2.50 n *Robert.*
- A un Vainqueur 2.50 n *Robert.*
- Aubade (franç. et ital.) 2.50 *Llobet.*
- Ballade, *VcP* 3— n.
- Ballade des dramatiques amours, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Bercement sur l'eau, canon, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Berceuse 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson galante, *SATB* 2— n, p. sép. 1— n *Baudoux.*
- Coeur solitaire 2— n, *O* 3— n *Costallat.*
- Complainte 1.75 n *Pfister.*
- I. Concerto, *PO, 2P* 8— n.
- Dans la nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- Dionysos, ouverture et suite d'*O, 4ms* 5— n.
- Esquisse, *P* 2— *Llobet.*
- Grotte 2.50 n *Bellon.*
- Hear while I breathe now, thème de Rode (Barbier of Seville) —75 *Brainard.*
- Impression de midi dans le Nord, carillon flamand, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- Lune blanche 1— n *Société nouvelle.*
- Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- Nostalgie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Pleure, à mon âme, N. 1 1.25 n.
- Pourquoi chante un Poëte 1— *Hachette.*
- Prière païenne 1.25.
- Printemps de mon coeur, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Promenade sentimentale, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Romance extraite de la „Suite symphonique", *P* 1.50 n.
- Roses dans la nuit 5— *Hachette.*
- Retour 6— *Quinzard.*
- Rêverie, duo 2.50 n *Baudoux.*
- Sérénade, mélodie 1.75 n, av. *PFl* 2— n *Grus.*
- Souhait 1.50 n.
- Suite symphonique, *4ms* 6— n.
- Sur la mer lointaine, *O* 7— n, *2P* 5— n *Hachette.*
- Tombeau d'une mère 2.50 *Girod.*
- Tristesse, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Une soirée en canot 3— *Girod.*

Moreau M. Sanctus, *Bar* 1.25 n *Labbé.*

Moreau P. Pièce en mi majeur, *VP* 6— *Du Wast.*

Moreau W. *Haton:* Ainsi soit-il, choeu 1.40 n.
- Alouette, choeur 1.40 n.
- Amateur d'Automobile, drôlerie 1— n.
- Ange des bois 1— n.
- Ange des Enfants 1— n.
- Ange des fleurs 1— n.
- Ange des fontaines 1— n.
- Ange du foyer 1— n.
- Ange de l'harmonie 1.50 n.
- Ange de la Patrie, choeur 2.80.
- Ange du Proscrit 1— n.
- Ange des oiseaux 1.50 n.
- Animaux malades de la peste, choeur 4.3
- Apothéose de Jeanne d'Arc, scène extr. d la cantate France et Jeanne d'Arc, ar pour 3 voix ég. 2— n, p. s. à —20 n.
- Artemise Marmiton 1— n.
- Assomption, cantate 2— n.
- Astrologue, choeur 1.40 n.
- Auliepine 1— n.
- Automobile et bicyclette, duo av. parl 2— n.
- Ave Maria 1— n.
- Batteurs, choeur 2— n.
- Becane et teuf-teuf, duo av. parlé 2— n.
- Bijou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bistrouille, chansonnette militaire 1— n.
- Bleuet, opérette, *ChP* 3— n, ch. 1— n.
- Bohémienne, gr. parade, scène et choeu 1.50 n.
- Boite à Malice, saynète 2— n.
- Boite de Pandore, saynète 2— n.
- Bon Pasteur, chant p. fêtes, Part 1— p. s. —10 n.
- Bon soir, choeur 1.40.
- Bon vieux temps, choeur 2.80 n.
- Bonhomme hiver, choeur à 3 v. 1.30 n.
- Pouche et la Nez, choeur 3.80 n.
- Bouquet de fête, Part 2— n.
- Bouquet merveilleux 2— n.
- Bourriquet, choeur 1.40 n.
- Bouton d'or, choeur 1.40 n, ch. 1— n.
- Brave malgrè lui, opérette 3— n.
- Canaros, choeur 2.40.
- Cendrillon, opérette 3.50 n.
- C'est pas encore ça 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Chagrin de Rébé 1— n.
- Chaine de Fleurs, Part 2— n, p. s. —10 n
- Chanson dansée, *P* 2.50 *Dotésio.*
- Chat, la Belette et le petit Lapin, choeu 3.80.
- Chats mélodieux, choeur 2.80.
- Chemin de fer, choeur 3.80.
- Christ ou Mahomet, duo 2— n.
- Cigale et la Fourmi, choeur 2.80, 3— *Noël*
- Clef du Paradis 1— n.
- Clochette 1— n.
- Club des Lapins, choeur 2.40.
- Coche et la mouche, choeur 2.50 n.
- Colombes, choeur 1.40 n.
- Concours agricole 1— n.
- Conseil municipal de Seringot 1— n.
- Conservatoire des petits oiseaux 2.40 n.
- Coquelicot 1— n.

- Coqueluche 1— n.
- Corbeau et le Renard, choeur 2.80.
- Corbeille embaumée, Part 2— n, p. s. à —10 n.
- Coucous et Rossignols, gr. concert champêtre, choeur 3.80 n.
- Couronne harmonieuse, mélodies sur les Fêtes de la St. Vierge, solo et choeurs à 2 et 3 v. ég. 8— n, *Ch. s.* 1.50 n.
- Cris de la rue, choeur, *SATB* 3.80 n.
- Dans la mélasse 1— n.
- Deboires d'une femme lettree 1— n.
- Dernière Pensée de Marie Stuart 1.50 n.
- Desabusé 1— n.
- Deux biques ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3— n.
- Deux cuisinières, scène drolatique avec parlé 2— n.
- Deux Mulets 1— n.
- Deux Portières 1.50 n.
- Diablotins, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Doctoresse ou la Dont de ma tante, duo 2— n.
- Dompteuse 1— n.
- Don Quichotte et les Petits Mouniers, saynète 3.50 n, ch. 1— n.
- Dont de mon oncle 2— n.
- Dors Mignon 1— n.
- Douce Rosée, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Echos de la sainte Montagne, 32 cantiques à plusiers voix 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Ecole du village 1— n.
- Ego sum resurrectes et vita, motet 1— n.
- Employé du chemin de fer 1— n.
- Empoisonneur de la rue Verte 1.50 n.
- En ballon 1— n.
- Enfant et l'Ange, choeur 2.80 n.
- Enfants du Croisé, duo 2— n.
- Envers du Ciel 1— n.
- Envie de bailler 1— n.
- Epice et Marmelade 1— n.
- Esperance, choeur 2.80.
- Eté de St. Martin, duo 1— n.
- Etoile d'Andalousie, polka 1— n *Bornemann.*
- Etoile du soir, *VP* 1.70 n *Laurens.*
- Etoile voyageuse 1— n.
- Excuse de Cadet 1— n.
- Familie Tartempion 2— n.
- Fantasia, choeur 5—.
- Ferme et la Fermière 1— n.
- Fête au Village, choeur 2.40.
- Fiabolla, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Filleules de Marie, choeur —50.
- Fleur de lys 1.50 n.
- Fleur révée 1— n.
- Fleurs et Coeurs, Part 2— n.
- Flibustiers ou l'Ours et le Gendarme, saynète 3.50 n.
- France et Jeanne d'Arc, cantate, *SATB*, Part 3.75 n, p. s. à —20 n.
- Gaiété française, potp. gr. choeur à 3 voix ég. 5—.
- Gaiétés 2— n.
- Gerbe de Mai, 32. nouv. cantiques 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Gondoliers, duo 1.50.
- Gouttelettes de rosée 1.50 n.
- Grand jour, cantate 2— n.
- Grand'mère et petits fills 2— n.
- Grasshopper and the Ant, arr. by Rees, 3 fem. parts —20 n *Schirmer.*
- Graziella, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grelots, choeur 2.40.
- Grenouilles, choeur 4—.
- Guichet de la Gare, scène com. 1— n.
- Guilleret, *O* 2— n, p. s. à —25 n *Noël.*
- Heures, choeur 2.80.
- Hultre et les Plaideurs, choeur 3.30.
- Immortelle 1— n.
- Inventeur 1— n.
- Iris 1— n.
- Isidore Tartempion 2— n.
- Isola Betta 1— n.
- Jeanne d'Arc 1— n.
- Jolies farceurs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Joyeuse Fête, saynète, Part av. acc. 3—n, p. s. à —20 n; extr. Cantate p. une réception d'évêque, Part 2— n, p. s. à —20 n.
- Laitière, choeur 2.80.
- Larme des cieux, *TTBB*, Part —50 n *Lory.*
- Lauriers, choeur 3.80.
- Lavandières 2— n.
- Lièvre et Tortue, choeur 3.80.
- Lilas, duo 1— n.
- Lis, duo 1— n.
- Lis merveilleux 1— n.
- Loup et l'Agneau, choeur 2.80.
- Loup et le Chien, choeur 3.80.
- Lyra angelica, recueil de motets antiennes, hymnes etc. 15— n.
- Madame Eva, vaudeville-opérette 3— n.
- Madame Piffonard & Co. 1— n.
- Madame Ratichon et sa Bonne, duo 2— n.
- Magister villageoise ou la graine à savant 1— n.
- Marchand de bestiaux 1— n.
- Marguerite 1— n.
- Marquise de Carabas, saynète 3— n.
- Médor, choeur 2.40.
- Meeting 1— n.
- Menagerie zoologique universelle 1— n.
- Messe solennelle en l'honneur de l'Immaculée, 2 v. av. *Org* 4— n.
- Meunier, choeur 3.80.
- Meunière de Moulin-Mignon 1— n.
- Mirlitons, marche-choeur 2.40.
- Mirlitontaine, marche-choeur 2.80.
- Mosaïque musicale, recueil d'offertoires, élévations, communions etc. *Org(H)*, I—II à 8— n, III—IV à 6— n.
- Moutons, choeur 1.40 n.
- Myosotis 1— n.
- Neige et petit oiseau 1— n.
- Ne' ponucrène 1— n.
- Neuvaine à St. Josef, cantique à 3 v. ég. av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Sacre coeur, solo, duos et choeurs av. *H* 8— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Saint enfant Jésus, recueil Noëls à 2, 3 et 4 v. av. *Org* 8—.
- Neuvaine aux âmes du purgatoire, 2, 3 et 4 voix av. *Org* 8— n.
- Neuvaine Eucharistique, solos, duos et choeurs av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Nicolas le gentil meunier 1— n.
- Nid, 2 voix av. *P* ad lib. —50 *Lory.*

- Nids d'hirondelles 1— n.
- Noël cantante 3— n.
- Nous l'aimons tant, Part 2—n, p. s. —10 n.
- Nuit de Pâques, choeur 2.40.
- O France, duo 2— n.
- Océana, opérette 3— n.
- Ogresses, opérette 3— n.
- Oh! la campagne 1— n.
- Oiseaux envolées 1.50 n.
- Oncle Ausone 1— n.
- Oncle Ratibor, saynète 3— n.
- Orphelins, trio 2— n.
- Paillasse, prof. d'histoire, parade burlesque av. choeur 3— n.
- Palais-Royal, polka, *Harm* av. *Piston* 2— *Monvoisin.*
- Papa Bontemps 1— n.
- Parfums de la mère admirable, cantiques, litanies et motets 10— n, *Ch. s.* 1— n.
- Pasteur alsacien 1.50 n.
- Paulette 1— n.
- Pays sans pareil, choeur 1.40.
- Pêcheur à la ligne 1— n.
- Peines de l'écolier 1— n.
- Pensée 1— n.
- Perequita, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Père Sabrot 1— n.
- Perle des ordonnances, opérette 3— n.
- Perle de Sorrente, valse 6— *Legouix.*
- Petit Chaperon-Rouge, opérette 3— n.
- Petites Napolitaines 2— n.
- Petits Enfants, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Petits pages et Triboulet 2.50.
- Philomèle, Part 2— n.
- Pleurs du bon Dieu 1— n.
- Pont aux chèvres ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3—n.
- Pot aux moses, opérette 3— n.
- Potiche, saynète 3— n.
- Poudre aux Yeux, *O* 2— n *Noël.*
- Poule aux oeufs d'or, choeur 2.80 n.
- Pour et Bravoure, saynète 3— n.
- Premier Tartampion 2— n.
- Près de l'autel, 3 ou 4 v. 2— n.
- Prix de vertu, opérette 3— n.
- Quida Galop, *FullO* —75, *mO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rat de ville et le rat des champs, choeur 2— n.
- Refrain du Moulin, choeur 2— n.
- Roi des Pompiers 1— n.
- Rose 1— n.
- Rose et Rosette 2— n.
- Sabots du petit Jésus, saynète enfantine 3— n.
- Sainte Thérèse 1.50 n.
- Saisons du coeur 1— n.
- Si et Mais 1— n.
- Singe et le Léopard, choeur 3.80.
- Sion, choeur 2.40.
- Socrate, histoire normande 1— n.
- Soeur de charité 1— n.
- Souci 1— n, marche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sourire 1— n.
- Speranza, duo 1.50 n.
- Surprises champêtres 1— n.
- Tant pis, tant mieux, choeur 2— n.
- Thème de Rode, varié: 2 tons, paroles françaises 2— n, 2 tons, paroles italiennes 2— n, l'accompagnement de quart 2— n *Costallat.*
- Timidité 1— n.
- Tourterelle, choeur 2.80.
- Tribulations de madame Buchembois, opérette 3.50 n.
- Tribulations d'un homme de lettres 1— n.
- Triomphe des Martyrs 2— n.
- Tu es Petrus, gr. choeur à 4 v. m. 2— n.
- Un chasseur malheureux 1— n.
- Un jeune homme timide 1— n.
- Un Rêve, trio, Part 2— n.
- Une Mère, chant p. fêtes, Part 1— n.
- Vacances, choeur 2.40 n.
- Verbe Aimer, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Vierge de Lourdes, 32 cantiques à 3 voix ég. av. *Org* 12— n, *Ch. s.* 3— n.
- Vieux Merle 1— n.
- Vingt Sous du bon Dieu 1— n.
- Violetta, duo 1— n.
- Vire ly, Vire, choeur 1.40 n.
- Vivat à Monseigneur, chant. p. fêtes, Part 2— n, p. s. —10 n.
- 6 Vocalises 12— *Girod.*
- Volière, choeur 2.40 n.
- Voyage aérien 1— n.
- Yeux de Grand mère 1— n.
- Ytou Ytaine, choeur 1.40 n.
- Zouave pontifical 1— n.

Moreaux C. Amour et l'Amitié 2.50 *Loret.*

Moreaux E. op. 13 Les Cornemuseux, pastorale, *Org(H)* 5— *Lemoine.*
- **14** Fantaisie sur l'Eclair, *Org(H)* 6— *Lemoine.*
- **14bis.** Contemplations, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **94** Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits, *Org* 3.50 *Ricordi,* 1.25 *Schott, H* 2— n *Joubert.*
- **95** Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour *OrgP* 5.50 *Ricordi,* 3.25 *Schott, HP* 3.35 n *Joubert.*
- 3 Caprices sur „Lalla Rouckh" (F. David), *Org,* chaque 2.50 n *Fromont.*
- Faust (Gounod), transcr. *Org* 1.75 n *Muraille.*
- 5. Nocturne (Field), *OrgP* —60 *Brainard.*
- Ouverture de Guillaume Tell, *HP* 12— *Grus.*
- Prière, *H* 1.75 n *Mustel.*

Moreira A. op. 20 2. Nocturne, *P* 4— *Ricordi.*
- **24** Fantaisie sur des motifs des Due Foscari, *P* 6— *Ricordi.*

Moreira A. F. Não se diz, polka 1— *Bevilacqua.*

Moreira L. *Guimarães:* Abacaxy, tango 1—.
- Amores de Psyché, valsa 1.50, maz. 1—, Habanera 1.50 *Napoleão.*
- Ardilosa, valsa 1.50.
- Babiole, valsa 1.50.
- Baiô; Baiô! Polka 1—.
- Brazilia, valsa 1—.
- Capital Federal, valsa do 2 acto 1.50.
- Carlos I, valsa —20 *Neuparth.*

- Carmelita, valsa 1.50.
- Cordelia, valsa 1—.
- Deixe de bobage... Nome! Polka 1— *Bevilacqua.*
- Em penca de cavernotes, polka 1—.
- Fatine, valsa 1.50.
- Galanteadora, valsa 1.50.
- Guaruja, maz. 1—.
- Hilda, valsa 1.50.
- Jamegão, danza 1—.
- Lussage, valsa 1— *Napoleão.*
- Maria Amelia, valsa —20 *Neuparth.*
- Mimi Bilontra, valsa 1—, quadr. 1.50, habanera 1.50.
- Miscellanea brazileira, quadr. 1.50.
- Orminda, valsa 1—.
- Rio Nu, tango 1—, valsa 1.50.
- Tenebroza, hab. 1.50.
- Tes yeux sont charmants, valsa 1—.
- Teteia, polka 1.50.
- Turf-Club, valsa 1.50.
- Un rêve d'amour, valsa 1.50.
- Une promenade à la campagne, polka 1—.
- Vou lancal-a, valsa 1—.

Moreira Leal. *Novello:* Deus te conversus, *SATB* —/6.
- O pray for the peace of Jerusalem, *SATB*, Voc. score 1/—, Voice p. —/7½.
- Ostende faciem, *SAB* —/6.
- Sint lumbi vestri, *SATB* —/6.
- Sub tuum praesidium, *SATB* —/6.
- Tantum Ergo, quart. & chorus —/6, *SA TB* 2— n *Pérégally.*
- Veni Domine, *SATB* —/6, *SATB* 4/— *Cary.*
- Voix de la terre, montez aux cieux —85 *Schott Frères.*

Moreira de Sá-Fados, Cantos portuguezes e hespanhos: N. 1. Fado Choradinho variado, pora *rebeca* ou *Bandolim(Fl)* —20, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlP)* —50, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlV* ou *G)* —30, *P* —40. N. 2. Um Fado (1.) de Rey Cotaço, pora *rebeca* ou *BandolimP* —40 *Moreira.*
- Un novo Fado de Coimbra, para *rebeca, bandolinP* 2— *Moreira.*

Moreira Th. *Guimarães:* Aligera, schott. 1.50.
- Aresina, valsa 1.50.
- Bella Sertaneja, schott. 1—.
- Linguagem muda, polka 1—.
- Threnos d'alma, polka 1—.

Morel, Chef arabe 2.50 *Katto.*
- Exilé —30 n *Joubert.*
- Henriette, schott. 3.50 *Katto.*
- Papillon Vermeil 2.50 *Katto.*
- Pauvre Marie 2.50 *Katto.*
- 3 Pièces caract. *P* 2.50 n *Rouart.*
- Plainte du pâtre —30 n *Joubert.*
- Rameurs —30 n *Joubert.*
- Rapelle-toi —60 n *Joubert.*
- Rêve et Souvenir 2.50 *Katto.*
- Si 2.50 *Katto.*
- Tout passe 2.50 *Katto.*
- Versaillaise, polka-maz. 1— n *Gallet.*

Morel A. *Carbonel:* **Op. 3** Caprice Etude, *P* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Legouix.*
- Comment disaient ils? 3— *Pépin.*
- Cor du pays, mélodie av. cor (ad lib.) 7.50.
- Délaissée, mélodie 5—.
- Eternité d'amour —50 *Schott.*
- Fils du Corse 1— *Schott.*
- Francs-marins, 4 voix, *Ch. s.* Part —50 n *Gallet.*
- Hymne des travailleurs et du soldat, 4 v. ég. av. *Saxhorn* acc. Part 2— n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Il ne l'a pas compris, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- 3 Mazurkas caract. 7.50.
- O lieto momento (O nuit enchanteresse), ariette, acc. *V* 6—.
- O volutta che sei tormento (O volupté de la souffrance), ariette 5—.
- Pourquoi l'on vous aime, mélodie 3—.
- Puisque j'ai mis ma lèvre a ta coupe encore pleine, mélodie 5—.
- Rappelle-toi, mélodie 1.50 *Mariani.*
- Résignation, mélodie 3—.
- Si vous n'avez rien a me dire, *T, Bar* à 3—.

Morel Ch. *Grus:* **Op. 3** Le Furet, rondo facile, *4ms* 5—.
- Au bord de la mer, polka 2.50.
- Douce Fleur, polka-maz. 5—.
- Emerillon, maz. 1— n *Eveillard.*
- Fanelly, polka 4—.
- Frimousse, polka 1— n *Eveillard.*
- Jeannette, polka-maz. 3—.
- Rosa, polka 2.50.

Morel Emile, Gavotte, *P* 3/— *Augener.*

Morel H. De joie on peut mourir, *Ch. s.* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Morel Max. *Delormel:* Batignolles-Monceau.
- Ma soeur à bicyclette.
- Môme Rouquine.

Morel-Dyt, Méthode d'harmonie pratique Morel-Dyt, système spécial permettant: l'accompagnement instantané, la transposition immédiate, l'improvisation ou la composition, avec ou sans professeur. *Ploix.*

Moreland, I dont know where —50 *Thompson.*
- My mothers old red shawl, *P* 1/— *Wickins.*

Morelle C. In the mountains (Tyrolienne), *P* —25 *Brainard.*

Morellet A. *Le Beau:* A la Frontière, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Bohémiens, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Buvons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Chantons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Nice, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Pastorale, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Sur le Lac, 4 voix ég. ou *TTBB* —50 n.

Morelli A. Amor senza peccato, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Ascoltami, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Canti d'Estate, melodia, *MandP* 2— *Carisch.*
- Charmeuse, *P* 4/— *Willcocks.*
- Conveniente sul totale, con *G(P)* 1.25 *Carisch.*
- Danse Ancienne, *P* 4/— *Willcocks.*

Morelli C. *Rózsavölgyi:* Asterkränze-Walzer 2—.
- Pester Huldigungs-Quadrille (Pesti hódolati-négyes zong) 1.08.
- Wo steckt der Teufel, Polka —70.

Morelli E. Ave Maria 1.50 n *Perrone.*
- Meh viene! C'à freva ncuollo 4— *Ricordi.*

Morelli F. op. 216 Die Flatterhaften, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*

Rózsavölgyi:
- Báléji virágok-négyes zongorára (Ballnachtsblumen-Quadrille) 1.20.
- Bauern-Polka (Paraszt-Polka zongorára) 1.50.
- Wiedersehen-Walzer (Viszontlátás-keringő zongorára) 1.60.

Morelli G. *Lenoir:* Notre Père, av. *VcOrg* 1.50 n.
- Salutation angélique 1.50 n.
- Souvenez-vous! (Prière de saint Bernard), av. *Org* 1.50 n.

Morelli J. M. Harlequinade, polka for *Cl*-s. —50, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*
- Water Lily, maz. *Cl* —75, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*

Morelli L. Celeste Giglio di Casolla, valz. *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Raccolta di Casonette Napolitane, I—II à 3.50 *Izzo.*

Morelli P. *Perosino:* Baci d'amore, *G* 1—.
- Il fior che parla, *G* 2—.
- Impressioni d'una serata, *G* 2—.
- Rondinella, *G* 1—.
- T'amo, *G* 1—.
- Teresita, *P* 1—.
- Vorrei, romanza, *G* 1—.

Morelli T. Excelsior, walz & ditto galop, from the Ballet Excelsior, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Morelli V. Brezze alpine, valse de salon 3.50 *Carisch.*
- Fate, valzer 3—, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Minuetto (Menuett), *P* 2— *Sandron.*
- October, melodia 3.50 *Santojanni.*
- Serenata, *P* 2.50 *Venturini.*
- Scuola della intonazione, venticinque Cantilene Gregoriane raccolte ed ordinate per uso delle Classi di Solfeggio intonato dei RR. Conservatorî e Licei Musicali del Regno 2— n *Ricordi.*
- Teoria musicale adottata nel R. Conservatorio di Musica di Palermo, I—III à —60 n *Sandron.*
- Zampognata (dal vero), *P* 3— *Carisch.*

Morelli-Condolmieri C. • Al Campo! al Campo! Canto dei Volontari 3— *Ricordi.*

Morelly Ludwig. *Leuckart:* D'Matzelsdorfer —75.
- Elisen-Schnell-Polka —50.
- Elite-Polka fr. —75.
- Gossmann-Tänze, Walzer 1.50.
- Grâces (Les), polka-maz. —50.
- Herzwärmer, Walzer 1.50.
- Hilaria, Polka fr. 1—.
- Kandidatin, Polka fr. —50.
- Kränzchen, Polka fr. —50.
- Lustig zum Tanz, Walzer 1.50.
- Schottisch-Polka —50.
- Schwärmerin, Polka-Maz. —50.
- Sperl-Polka fr. —50.
- Volksfest-Walzer im Ländlerstil 1.50.
- Volkssänger, Walzer 1.50.
- Wiener Karneval-Abenteuer, Walzer 1.50.
- Worli-Polka —50.
- Zäpperl-Polka —50.

Morena Camillo (1868). *Hauer:* **Op. 1** La bella Lolita (nach d. chanson espagn. v. L. Vasseur), (d.-fr.-engl.) 1.50, *Z* —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *stO* 1.50 n, *KM (IM)* 2— n *Benjamin, P* —30 *Jurgenson.*
- **2** Treu ist die Soldatenliebe, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n, *KM, IM* à 2— n, Par. Bes. 2— n.
- **3** Der Damen Liebling, Walzer 1.80, 1— *Elkan.*
- **4** Tic e Tic e Toc, Walzer im ital. Stil 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n, *KM* 1.50, *PO* 1.20 *Benjamin.*
- **5** Walzer über Kutschera's Lied: Weißt du Mutterl, was ich träumt hab' 1.25, *O*, 8° 1— n, Par. Bes. 1.50 n.
- **6** Spinn, spinn! Transkr. *P* 1.20.
- **7** Alhambra-Marsch 1.20.
- **8** La Gitanella, Walzer nach span. Motiven 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2—, *mO* 3— n, *IM, KM* à 3— n, *PVVcBFlClTrSchlagzeug* 2.50 n.
- **9** Lottchen am Klavier, *P* 1.20.
- **10** Tortajada, Walzer n. span. Motiven 1.80 *Michow,* 2/— n *Sheard,* 2—, 1— *Lundquist, Neldner,* —30 *Johansen, 4ms* 2.50, *V (Mand)* 1—, *VP* 2.50, *mO* 3— n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 n *Benjamin, mBand* 15/— n *Rudall.*
- **11** Moment de Valse, intermezzo, *P* 1.20.
- **12** Du — oder keine, Gavotte 1.20.
- **13** Klänge aus dem Paradies, Walzer 2—, *O*, 8° 2.88 n, kl. *O (Str*-Quint.*2ClCymbal)* 8° 3— *Rózsavölgyi.*
- **14** Am Golf von Mexiko, Walzer 1.50, *VP* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Elkan, Mand* 1—, *MandP* 2—, *MandG* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *MandMaP* 2.50, *Mand MaG* 2.25, *sO* 1— n *Hofmeister.*
- **15** Die Rosen der Königin, Walzer 2—, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Amerikanischer Kokosnuß-Tanz 1.50 *Praeger.*
- **17** Walzer eines Verlassenen 1.50 *Hofmeister,* 1— *Johnns.*
- **18** The Canada Herald, amerik. Marsch 1.50, *O* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Botc.*
- **19** Krone u. Diadem, Walzer 1.80 *O. Forberg.*
- **20** Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch 1.20, *O* 8° 1.50 n, *mO* 8° 1.50 n *Bellmann.*
- **21** Memoiren einer Tänzerin, Walzer 2—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- **22** Wenn Zwei sich lieben, Walzer 2—, *P VVcFlCorn* 1—, *O* 2— n *Litolff.*
- **23** Sonniger Mai (Sunny Mai), Walzer 1.80 *Portius.*
- **24** Ein Walzer-Abend, Potp. 2—, *O* 3— n, *mO* 8° 4— n, *KM* 8° 3— n, *PVV* obl. *VcB FlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n *Benjamin.*

25 Muffel-Marsch aus „Bärenhäuter“ 1.50 *Brockhaus.*
26 Die Schönen von Valenzia, Walzer 2—, *PVVcFlCorn* 1—, *O* 2—n *Litolff, mO, blM* à 3—n *Philipp.*
27 Grübchen am Kinn, Gavotte 1.20 *Bosworth.*
28 La Marquise, valse 1.50, *O* 3—n *Hainauer.*
29 Luri-Luri, Walzer 2—, *O* 3—n. kl. *O* 2.50 n *André,* 2/—n *Sheard.*
30 Meine Göttin, Walzer 2—, 1— *Lundquist, O* 3—n, *sO* 2.20 n, Par. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2.10 n.
31 Arvida, norwegische Salon-Maz. 1— *Bratfisch.*
32 Der Verlobungskuß, Walzer 1.50 *Eisoldt.*
33 Jumbo, humoristische Polka 1.20 *Eisoldt.*
34 Valse anonyme 1.50 *Forberg.*
35 Coriandoli, Walzer, *P* 1.50, *stO* 3—n, kl. *stO* 2—n, Par. Bes. 2—n *Heinrichshofen.*
36 Perlen aus dem Norden, Phantasie üb. nordische Weisen, *P* 2—, *O* 3— *Bellmann.*
37 Derby-Marsch, amerik. Marsch —80 *Benjamin.*
38 Goldlenchen, Salonstück 1.20 *Benjamin.*
39 Zwei Tonbilder aus Transvaal: 1. Kriegslied der Buren, 2. Patrouille der Buren, *P* 1.50, *O* 2— *Bellmann.*
40 Komödianten-Marsch 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Schuberth jr.*
41 Miramare, Walzer 1.80 *Schuberth jr.*
42 Negerständchen, Charakterstück 1— *Hansen,* —25 *Jurgenson.*
43 Siesta am Gardasee, Walzer —75, *O* 8° 1—n, *Harm* (L. Gärtner) 8° 1—n, *KM, IM* (Gärtner) 1—n *Zimmermann.*
44 Florentiner-Marsch 1.20, *O* 2— *Feuchtinger.*
45 Santa Rosa, valse 1.50 *Hansen.*
46 Souvenir de Yradier, *P* 2.40, *O* 3.60, *mO* 4—n, *KM* 3—n *Bellmann.*
47 Mimili-Gavotte 1.50 *Steingräber.*
48 Dir zu Füßen, Walzer 2— *Steingräber.*
49 Buon giorno, Signorina! (Bon jour, Mademoiselle!), polka, *O* 2.50 *Ricordi.*
50 Mariquita, mexikanischer Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, Par. *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*
51 Ein Lied von der Liebe, maurische Maz. 1— *Beyer.*
52 Drei Walzerskizzen: I. Sommerabend in Versailles, II. Märchen aus dem Wiener Prater, III. Ein Tropfen Malaga, à 1— *Beyer.*
53 Portugiesischer Marsch 1.50 *Steingräber.*
54 Lola vor dem Spiegel, Gavotte 1.50 *Steingräber.*
55 Zu Befehl, Herr Leutnant, Mazurka 1.50 *Steingräber.*
56 Sourire d'amour, Walzer —50 *Augustin.*
57 Das Lied von den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit“ 1.50 *Augustin.*
58 Andalusische Märchen, Walzer 1.50 *Seemann.*
59 Molly Astore, pas de quatre 1.50 *Seemann.*
60 Durchs Schlüsselloch, Polka bourlesque 1.50 *Seemann.*
61 Nach Amalfi! Walzer einer Zigeunerin 1.50 *Seemann.*
62 Wenn der Kaiser ruft! Marsch 1.50, *O* 8° 2—n *Seemann.*
63 Espinosa, englischer Walzer 1.50 *Seemann.*
64 Venezuela, spanischer Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 3.50 n *Seemann.*
65 Amor und Fortuna, Gavotte 1.50, *stO,* Part 1—n *Seemann.*
66 Künstler-Anekdoten, Walzer 1.50, *O* 3—n *Seemann.*
67 Gewagt und gewonnen, Marsch 1.50 *Seemann.*
68 Das arme Veilchen, Walzerlied, *P* 1— *Seemann.*
69 Als wenn's ein Märchen wär! 1.50 *Augustin.*
70 Lebende Lieder, Walzer 1.50, *stO* 2.50, *sO* 2—, *IM* 3—, *KM* 2.50, *JägerM* 3—, *Harm* 8° 5—n *Augustin.*
71 In die weite Welt, Marsch 1— *Petersen.*
72 El Matador, spanischer Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Phillipp,* 2/—n *Sheard.*
73 Honolulu, Walzer, *P* 2—, *O* 3—n, *sO* 2—n, *IM* 3—n *Jonasson,* 1— *Gehrman.*
74 Kentucky Belle, amerikan. Kußwalzer 1.50 n, *O* 2—, kl. *O* 1—, *IM, KM* à 2.50 *Roehr,* —40 *Gebethner.*
75 Amerik. Kokusnußtanz, Cake-Walk, *O* 2— *Praeger.*
75 Eroberte Herzen, Walzer 2—, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, IM* 3—, *K-* u. *Pion-M* 2.50 *Parrhysius.*
76 Saharet, valse lente 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, IM* 2.50, *K-* u. *Pion-M* 2— *Parrhysius, P* 2/—n *Sheard.*
77 Bengalische Flammen, Walzer 1.80, *sO* 1—n *Litolff.*
78 Nina und Nana, valse lente 1.20, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
79 Känguruh-Polka 1.20, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
80 Kulissenzauber, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
81 Burgunder Tropfen, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
82 Der Stern von Augora, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
83 Neapolitanische Quadrille à la Cour 1.50, *O* 3—n *sO* 2—n *Raabe.*
84 Um Deinetwillen, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
85 Gänseliesel, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
86 Verratenes Glück, *P* 1.20 *Raabe.*
87 Unter dem Olivenbaum, *P* 1.20 *Raabe.*
88 Vom Regen in die Traufe, *P* 1.20 *Raabe.*
89 Zeit bringt Rosen, *P* 1.20 *Raabe.*
90 Allemanen-Marsch 1—, *O* 2.50 n, *IM* 3—n, *KM* 2—n *Parrhysius.*
91 Kinkerlitzchen, neuestes Potpourri 2—n, *O* 4—n, Par. Bes. 2.50 n *Bote.*

- **92** Nereida, kubanisches Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, *KM* 2— *Hoffmann.*
- **93** Kama Soutra, indisches Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Litolff.*
- **97** Gascogner-Tanz (Fächer-Gavotte), *O* 3— n, *sO* 2— n *Bloch.*
- **98** Drontheimer Marsch 1—, *O* (Par. Bes.) 1.50 n, *Hornmusik* 2—n, *KM* 2—n *Oertel.*
- **100** Valse acrobatique, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Seeling.*
- **101** Telefunken, Potp. *P* 2.50, *sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Doblinger.*
- **103** Marsch der Wojewoden, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *slaveO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- **104** Das erste Medaillon, *P* 1.80, *O* 2— n *Bard.*
- **107** Skaramuzi-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *V* —60, *Z* —80, *O* 3— *M. Urbánek.*
- **109** Die Flamme im Herzen, Salon-Walzer 1.50 *Schuberth.*

Ach, mein Jonny, amer. Rheinländer, *P* *Bloch.*

Am Weihnachtsmorgen, Winter-Idyll, *P* 1.50 *Jäger.*

- An die ferne Freundin. *Cornet*-Quartett 1.50 n *Koeppen.*
- Asti spumante, italienischer Marsch, *P* 1.20 n *Jäger, O* 2— *Jäger, Parrhysius.*
- Aus dem Berliner Paradies, Potp. *P* 2—, *O* 4— n *Augustin, Parrhysius, sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Augustin.*
- Berlin in Lied und Tanz, Potp. (m. Text) —50 n *Globus.*
- Blonde Locken, Salonstück, *P* 1.20, *IM* 2— n *Eisoldt.*
- Burgunder Tropfen, Walzer, *O* 2— *Parrhysius.*

Czigányzenekarra (f. Zigeuner-Orchester), Vezérkönyv. (Part) 3— n *Rózsavölgyi.*

- Der Prinzessin Weihnachtstraum, Nocturne, *P* 1.50 *Jäger.*
- Die bösen Mädel von Berlin, Potp. über die beliebtesten Kabarett-Lieder, *P* m. *T* 2— *Harmonie.*
- Ein Liedel für die Friedel, Salonstück, *O* 1.50 *Parrhysius.*
- Ein sonniger Tag (Un jour de Soleil. One sunny day), valse lente, 1 Singst u. *P* 1.80 *Harmonie, P* 2— n *Costallat,* 2/— n *Sheard, O* 2.50 n *Harmonie, Parrhysius.*
- Eine Septembernacht, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- Engelstimmen, weihevolle Melodie, *P* 1— *Ulbrich.*
- Gammel-Jäger-Marsch 1.20 *Weinberger, O* 2— *Parrhysius, Weinberger, mO* 2.50 n *Weinberger.*
- Gascogner-Tanz, Fächer-Gavotte f. 6 Damen, *P* 4— n *Bloch.*
- Geraldine Farrar-Gavotte, *P* 1.80 *Harmonie, O* 2.50 n *Kuhnt, Parrhysius.*
- Gibson Girl, Intermezzo, *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Goldene Leier, *P:* I. Konzert- und Salonmusik. II. Oratorium, Opern u. Ballette. III. Operetten, Tänze und Märsche. IV. Lieder u. Gesänge, Bd. I—II à 12— *Bong.*
- Halali, Quadrille —50 n *Globus.*
- Honved-Parademarsch, *P* 1.20 *Bloch,* 2.50 *Parrhysius.*
- Juanita, Mazurka 1—, *sO* 1.50 n *Eisoldt*
- Klimperkasten, 66 beliebte Tänze und Märsche moderner Komponisten, *P* 2— *Bote.*
- Lebende Lieder, *P* 1.50 *Michow.*
- 3 Lieder: 1. Die Beschwipste, 2. Die Handarbeit, 3. Der lange Emil, à 1.50 *Siegel*
- Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern), *P* (m. unterl. Text) 1.20 *Benjamin.*
- Macht der Schönheit 1.50 *Bong.*
- Mirandolina, Gavotte 1.50 *Schnötke.*
- Musik und Gesang, Lust und Leid aus dem Reiche der Töne, 70 Piecen 3— n *Globus.*
- Quer durch Paris, Walzer —50n *Globus*
- Stern von Angora, Walzer, *O* 2— *Parrhysius.*
- Töff-Töff, eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin, Potp. *P* (m. Text) —50 n *Globus.*
- Träumende Zigeunerin, Walzer —20 *Samson.*
- Versunkene Sterne, rumän. Walzer 1.50 *Schnötke.*
- Vonószenekarra, *stO,* Szólamok (St.) 2.80 n *Rózsavölgyi.*
- Weihnachtsalbum, *P* 1— *Benjamin.*
- Weihnachtsreigen, Potp. über die beliebten Weihnachtslieder, *P* 1.80, *V* 1— *Platt.*

Morena - Beyer-Oesten-Pacher, Album, 10 beliebte Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*

Morenas J. *Rouart:* Arlequin et Colombine idylle, *P.*

- Marche des petits soldats.
- Petite Amoureuse, valse lente, *P.*
- Rétour du camp, souvenir d'Espagne, *P*

Morend G. La fille du régiment (Donizetti), fant. *mO* 1— n *Thomas.*

Morenita, Valse p. chant 1.75 n *Joubert.*

Moreno A. Jamás te olvidaré, valse —63 *Wagner y Levien.*

Moreno J. Benedictus Dominus Deus Israel, á solo y coro con *Org(H)* 8— n *Salvat.*

- Dos versos para el Pange lingua y Transripción de un Preludio de Bach, por F. Pedrell, *Org* 2— *Salvat.*
- Fabiola, valzer 4—, *4ms* 7— *Forlivesi.*
- Juego de versos para el Ave Maris Stella, id. de la Santisima Trinidad, id. de la Asunción, é id. del Espiritu Santo, *Org* 4— *Salvat.*
- Ofertorio, *Org* 3— *Salvat.*
- Promenade, polka 2.50 *Carisch.*
- Te Deum á 6 voc. con coro, *Org(H)* 10—n *Salvat.*

Moreno M. Sache aimer! mélodie 5— *Ricordi.*

- Visione celeste. Romanza: O spirito gentile 5— *Ricordi.*

Moréno N. *Monier:* Après l'ondée, valse.

- Coeur chéri.
- Eclair, galop, *O.*
- Enchantement, intermezzo, quint. *à cordes* av. *P.*
- Fanfreluchette, polka, *O.*

Gavotte Renaissance, *O.*
Graziella, maz. *O.*
Impérator Star (Etoile impériale), marche américaine, *O.*
Lettre à Musette.
Turquoise, polka, *O.*
Un rêve à Venise, barcarolle.

Moreno Trinidad. *Wagner y Levien:* Angel de mi Hogar, schottisch, Noche feliz. polka, *O* 1—.
Cantar Llorando (Weeping Song), danza —35 *Goggan.*
Cantar Llorando, danzón, gavotte —50.
Cantar Llorando, danzón, *Banda* 1.50.
Cantar Llorando, *O* 2—, kl. *O* 2— *Bellmann.*
Cantos á un ángel, schottisch —50.
Cantos á un ángel, schottisch, *Banda* 1.50.
3 Danzas: Concha. En tus brazos. Felicidad —50.
4 Danzas: A ti. Te amaré. Recuerdo. Siempre tuyo —50.
Día feliz, polka —50.
El eco de un beso, schottisch, *Banda* 1.50.
El Imparcial, marcha —50.
En alas del genio, vals, *O* 1—.
En alas del genio, vals, *Banda* 3—.
En el Paraíso, valse —75.
Gertrudis, vals, *O* 1—.
Gratitud, valse —75.
Gratitud, waltz, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*
Guayaba, gavotte, *P* —25.
Lolita, *P* —60 *Mc. Kinley.*
Melancolía, danzón, gavotte, *P* —50.
Melancolía, danzón, Día feliz, polka, *O* 1—.
Mi laúd, valse —63.
Mi Laud (My Praise), waltzes —50 *Goggan.*
Misterio del Alma, schott.—10 *Nat. Music Co.*
No llores, gavotte, *P* —50.
No me olvides, valse —50.
Noche feliz, polka —50.
Pachuqueñas, polka —50, *Banda* 1.50.
Raquel, polka —50.
Recuerdos á mi Patria, schottisch, *O* 1—.
Rumor de Brisas (Murmur of the Breeze), vals —60 *Goggan.*
Siempre tuyo, maz. *O* 1—.
Soledad, valse —75.
Te felicito, polka —50.
Toros y abrazos, paso-doble, *O* 1—.
Tu sonrisa, valse —75.
Tu sonrisa, vals, *O* 1—.
Tras un ideal, valse —75.

Morera E. *Dotésio:* Alegria que passa, vals 1.50 *Llobet.*
Am tú 1.50.
Antonia —75 *Ayné.*
Antonia, palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
Ausencia 1.50.
Bandera 2— *Ayné.*
Cansons, texto catalán y francés 5—: N. 1. Ausencia, 2. Am tú, 3. Vetlla d'amor, 4. Enterro, 5. Plor, 6. L'Hivern, à 1.50.
Comte Arnau —50 *Ayné.*
Crit de Patria 1.50 *Ayné.*
Els tres tambors —75 *Ayné.*
Enterro 1.50.
Hivern 1.50.
Lamentación II—III de Jeremías, á solo de barítono 1.50.
O salutaris.
Mala Nova —50 *Ayné.*
Marcha de L'alegria que passa 2— *Llobet.*
Marinesca coro á veus soles 1.50 *Ayné.*
Montanyes de Canigó —50 *Ayné.*
Mort de la Nuvia —75 *Ayné.*
Mostal de la Peyra —75 *Ayné.*
Nina encantada —75 *Ayné.*
Nina encantada (La doncella encantada), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
Nostra nau coro á veus soles 1.50 *Ayné.*
O Salutaris 1.50.
Pardal (El Gorrión), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
Pardal —75 *Ayné.*
Plany —50 *Ayné.*
Plor 1.50.
Rossinyol —50.
Sant Ramón, *TTBB,* Part —50 *Ayné.*
Segadors —50 *Ayné.*
Testament d'Ameli —75 *Ayné.*
Testament d'Ameli (El testamento de Amelia), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
Tratado de *Armonia* 10— n *Ayné.*
Tratado práctico de *harmonia,* precedido de la escala de quintas: En rústica 10—. Encuadernado 11—. Cartel artístico anunciador del mismo en catalán y en castellano, cada uno —50.
Vals num 1 de concierto 2— *Llobet.*
Vetlla d'amor 1.50.

Moreschi A. La lontananza 2.50 *Mariani.*
E morta!! Romanza 2— *Ricordi.*
Per nozze, *P* 2— *Mariani.*

Moreschini R. Visione, notturno, *V(Mand) P* 3— *Carisch.*

Moret A. Charmante, maz. *MandV, Beuscher.*

Moret Ernest. *Heugel:* A vous, ombre légère 3—.
Ariette, *V* —75 n.
Barcarolle, *P* 5—.
Barcarolle Italienne, *P* 6—.
Berceuse, pour un soir d'automne, *VP* 1.75 n.
Chanson grecque 3—.
Chansons sans paroles, *P* 5— n: N. 1—5 à 5—, N. 6 6—.
Chansons tristes: 1. La mort de l'automne. 2. Le cadavre est lourd. 3. Ah! c'est en vain que je m'en vais. 4. Où vivre? 5. Le ciel est transi. 6. Te souviens-tu du baiser? 7. Plaintes comiques. 8. Te souviens-tu d'une étoile? 9. Nocturne. 10. Insomnie 5— n.
Chant et danse slaves, *VP* 3— n *Heugel.*
Ciel est gris 3—.
Cloche pleure 1— n.
Dans les fleurs 5—.
Dans ton coeur dort un clair de lune 3—.
Devant le ciel d'été 3—.
Doux baiser, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, OCorsAlto* 1— *Naudin.*
Echo da Vallon, mélodie 5— *Benoit.*
Echos d' Cachiou, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*
Elle et Moi: N. 1. Tu peux baisser 1.50. N. 2. On dit que je suis changé 1.75. N. 3.

Je ne crains pas un coup d'épée 1—. N. 4. Vous qui savez tous mes revers 1—. N. 5. Oh! sois plus lente à m'exancer 1.75. N. 6. Et pourtant un accord tacite 1.75.

- Entends mon âme 3—.
- Etude, op. 25 N. 2 (Chopin), *VP*, transcr. 1.50 *Junne.*
- Filles d'Arpajon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frische Wachtparade, *O* 2.50 *Parrhysius.*
- Frissons de fleurs 3—.
- Heure chantante: 1. Mon joli roi, 2. Rose des Roses, 3. Chiffon, Chiffonnette, 4. Mois des Mois, duo, 5. Marion et Nicolas, 6. C'est l'heure chantante, duo (choeur ad lib.), 7. Joli berger, 8. Ma Tourlourisette, 9. Dodo, duo, 10. Vive la rose, 2 solos et choeur, N. 1, 3, 7, 8 à 1— n, N. 2, 9 à 1.50 n, N. 4, 5, 10 à 2— n, N. 6 2.50 n *Heugel.*
- Heure inoubliable 3—.
- Heures mortes 3—.
- 3 Heures, rêverie, *P* 4— *Benoit.*
- Ile heureuse, *P* et chant, Part 10— n.
- Impression de neige, interlude, *P* 4—.
- J'ai parfois des pleurs 3—.
- J'ai perdu ma force et ma vie! 3—.
- Je ne sais pas où va la feuille morte 3—.
- Je t'aime chastement 3—.
- Jonchée d'octobre, *P* 4—: N. 1. Jour de soleil 2—n. N. 2. Schumanniana 1—n. N. 3. Berceuse pour un soir d'automne 1— n. N. 4. Caprice mélancolique 1— n. N. 5. Clochepied 2— n.
- 3 Légendes, *P* 3—: N. 1. Légende tragique 1— n. N. 2. Légende russe 1.50 n. N. 3. Légende bretonne 1— n.
- Lied, *VP* 1— n.
- Marche religieuse 5—.
- Mazurka en sol majeur, *P* 6—.
- Mazurkas pour *P*: N. 1 1— n, N. 3 1.50 n, N. 5 2— n, N. 6 1.50 n, N. 7 1.50 n, N. 8 1— n, N. 9 1.50 n, N. 10 2— n.
- Mélodie nouvelles: N. 1. Lentement! doucement! 4—. N. 2. J'ai dans cette fleur mis mon coeur aimant 3—. N. 3. Une douceur splendide et sombre 4—. N. 4. Soir d'orage 4—. N. 5. Invocation 3—.
- Mondschein-Serenade, Salonstück. *O* 2.50 *Parrhysius.*
- 2 Nocturnes, *P:* N. 1. En ré bémol majeur 6—. N. 2. En ré dièze mineur 4—.
- Nouvelles chansons sans paroles, *P:* N. 7. Chant de Bretagne, 10. A l'aube, 11. Tristesse, à 3—.
- Nouvelles Mélodies: 1. Je ne sais pas où va la feuille morte, 2. Demande, 3. O te ton voile, 4. Oubli, 5. Paysage, à 3—. N. 6. Chanson au bord 4—. N. 7. Nuit heureuse 7.50.
- Nuit d'hiver 3—.
- Nuit de langueur 1.50 n, av. *FlP, VP, VcP* à 3— n, *FlP, VP, VcP* à 2— n.
- Oh! la nuit d'Avril 5—.
- Orgue de mon âme résonne 3—.
- Pages blanches, *P* 3— n: N. 1. Ariette 1— n. N. 2. Lied 1— n. N. 3. Valse blanche 1.50 n. N. 4. Rêverie 1— n. N. 5. Vallonia 1.75 n.
- Par une Journée de Printemps, *P* 5—.
- Pensez à moi, polka, *O* av. *CorsAlto* 1 *Naudin.*
- Petiots 4—.
- Poême du Silence 4—: N. 1. Le Temp l'Etendue et le Nombre 3—. N. 2. So d'été 3—. N. 3. Rêverie 4—. Impression neige, interlude pour *P* 4—. N. 4. I Ciel est gris 4—. N. 5. Nocturne 3— N. 6. Il pleut sur la mer 6—. N. 7. Lu froide et sans auréole! 3— n. N. 8. I ciel est très bas! 3— n. N. 9. La Mouet 3— n. N. 10. Il pleut des pétales de fleu 4— n. N. 11. La Lettre 3— n. N. 12. S le lac enchanté du silence 5— n.
- 10 Préludes, *P* 7— n: N. 1. En sol mineu 2— n. N. 2. En ré majeur 1— n. N. En ré mineur 2— n. N. 4. En fa diè mineur (N. 1) 1— n. N. 5. En sol diè mineur 1— n. N. 6. En si bémol mineu 1.75 n. N. 7. En ut mineur (N. 1) 1— N. 8. En fa dièze mineur (N. 2) 2— N. 9. En la bémol majeur 1— n. N. 1 En ut mineur (N. 2) 2— n.
- Quand je riais 3—.
- Rêve et Souvenir, maz. *OCorsAlto* 1- *Naudin.*
- Rêves 3—.
- Reviens doux Printemps, polka *O* av. *Co Alto* 1— *Naudin.*
- Salut à notre bannière! pas red. *Har (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Sérénade florentine 5—.
- Sérénade mélancolique 3—.
- Sérénade triste 1.50 n.
- Si je ne t'aimais pas 3—.
- Si mon rival, marche touranienne 4—.
- Si tu veux, m'amour 3—.
- Sur ta bouche 3—.
- Sur ton front divinement lourd 3—.
- Tendresse 3—.
- Tu me dormas ton coeur 3—.
- Tubéreuse 3—.
- Une douce rêverie, valse, *O* av. *CorsAlt* 1— *Naudin.*
- Valses: N. 1 1.50 n, N. 2—6 à 2— n.
- Villanelle, *VP* 2.50 n.

Moret F. *Schott:* **Op. 69** Barcarolle d'Obé ron, élégie, *VP* 1.50.

- **71** Hymne autrichien d'Haydn, *VP* 1.5
- **74** Petite Symphonie, *2VP* 2.50.
- **75** Danse des Lutins, rondo, *2VP* 2.25.
- Fifres et clairons, polka 5— *Sulzbach.*
- 6 Valses de Beethoven, *VP* 3.25.

Moret Neil. *Röhr:* **Op. 3** Douleur, *P* 1— *Voissière.*

- 6 Hiawatha, Sommeridyll, *P* 2— *Ben jamin,* 1.50 *Kaun,* 2.16 *Klökner,* 1.8 *Röhr,* 1.50 *Zipser,* 4/— *Augener,* —/ *Broome,* 4/— *Sheard, Williams,* —60 *Mc Kinley,* 2— n *Hachette,* —35, leicht —3 *Johansen,* —75 *By, Lundquist, P(V)* 1— *2V* —50 *Johnns, MandG* —60 *Mc. Kinley Cimbal* 1.20 n *Nádor, O* 2— *Kaun,* 2.5 *Parrhysius, Röhr,* kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *K* 3— *Röhr, blM* 2.50, Par. Bes. 1— *Kaun*
- 9 Mohnblumen (Poppies), japanische Ro manze, *VP, FlP, MandP* à 2—, *Z* 1.50
- Arrival of the gecks (l'Arrivée des bouf fons), marche 2— n *Hachette.*

Cleopatra Finnigan, afrik. Intermezzo, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—, *mO* 3—.
Dolores, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
Gold-Ähren, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80.
n Morocco, Serenade, *P* 2—, *O* 2.50.
ndianer-Ständchen, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
nnocence, valse lente, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—.
rische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr*, *mO* 3— n *Porges*.
olly General (Heureux général), marche 2— n *Hachette*.
Johnblumen, japanische Romanze 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr*, *O*, *Hoffmann*, 2.50 n *Porges*.
Mondschein-Serenade, *P* 1.80 *Porges*, 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 3—, *KM* 3—.
Moonlight (Holdaséj), song, A serenade 1.80 n, für *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor*, 2.16 *Klökner*.
Poppies (Mohnblumen). romance japanese, *P* 2.16 *Klökner*, *O* 2— n *Hachette*.
Sérénade à la lune, *P* —40 *Gebelhner*.
Shining Star, indian intermezzo 1/— n *Francis*.
Silverheels (Silberhuf), indian intermezzo, *P* 2.16 *Klökner*, 1/— n *Francis*.
oret Paul, Feuille d'album, *P* 3— *Legouix*.
Romance sans paroles, *P* 4— *Noël*.
oret V. op. 42 La dernière Rose d'été, duo concertant, *2VP* 3.25 *Schott*.
5 Pensées de la Nuit, *P* 6— *Noël*.
6 Kroumirs-Marche 4—, fac. 1.25 *Ricordi*.
8 Trois heures, rêverie, *VP* 1.50 *Schott*.
9 Barcarolle d'Obéron, *VP* 4/— *Schott*.
1 Hymne autrichien d'Haydn, *VP* 4/— *Schott*.
4 Petite Symphonie, *2VP* 1— *Fischer*.
2 Capricieuse, Va! valse 5— *Noël*.
Au Bord du Lac, *VP* 2.50 n *Rouart*.
Etude de Chopin, *VP* 4/— *Schott*.
Kroumirs-Marche, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
Kroumirs, marche 6—, simpl. 3— *Legouix*.
Last Rose of Summer, fant. (rev. & fing.), *2VP* 1— *Fischer*.
Marche des pupilles de la garde, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
Mon beau Rêve, *VP* 7.50 *Legouix*.
Nocturne, *PV*, *PVc* à 4— *Legouix*.
6 petits Morceaux récréatifs très faciles et progressifs, *VP:* N. 1. Ah vous dirais-je Maman 4.50. N. 2. Carnaval enfantin 5—. N. 3. Les Nuits (songe) 6—. N. 4. Ange des Fleurs, valse 7.50. N. 5. Sommeil de l'Enfant, berceuse 6—. N. 6. Les Folies d'Epagne 7.50 *Legouix*.
Scherzo, valse, *VP* 7.50 *Legouix*.
Secret du *V* ou l'art de bien travailler, école moderne du *V* pour préparer avec fruit aux études des grands maîtres Kreutzer etc., 2 parties à 15— *Legouix*.
Suite Louis XV, *2VP* (Leclair), 4 suites 6— n, chaque 7.50 *Legouix*.
- Un souvenir de temps de Louis XV (Sarabande & Bravura de Leclair), *P* 3/— *Augener*.
- Une Fleur du Passé, andante from a sonata by Leclair, *VP* 1/6 n *Novello*.
- 6 Valses de Beethoven, *VP* 7/— *Schott*.

Moreton F. W. Communion Service (D) 1/— *Weekes*.
Moreton H. Te Deum Laudamus (E) —/6 n *Vincent*.
- Te Deum (C) —/6 *Novello*.
- Vision Glorious 4/— *Weekes*.

Moretti, Aria di Polacca „Fervido ardor si accende" (O habet Dank), con *O* 2—, KA —75, St m. *G* —75 *Schott*.
- Der letzte Abschied, Romanze, *P* 2—, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr*.
- Hungarian Czardas N. 1, *FullO* 1—, *Small O* —75 *Hawkes*.
- Last Good-Be, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.
- Last Good-bye, w. Moskowski M.: Serenata, *Mil. Band* 8/— *Hawkes*.

Moretti M. C. Jole, maz. *Mand* —25 n *Bertarelli*.
Moretti P. Lena, polka salon, *P* 2— *Mariani*.
- Ricordo di Celle, mazurka 2— *Mariani*.

Moretti Adimari A. *Ricordi:* **Op. 4** La Fleur de l'Innocence, pensée mélodique, *P* 1.50.
- Crepuscolo Notturno, *P* 2.50.
- Farfalletta, polka 1—.
- Serenata Nuziale, composizione lirica, *P* 2.50.
- Tanto gentile e tanto onesta pare, sonetto di dante 2.25.

Moretto A. Auf der Alm 1— *Bosworth*.
Morey E. *Heugel:* Avoue, ombre légère 3—.
- Quand je riais 3—.
- Tubéreux 3—.

Morey F. L. *Church:* **Op. 4** The brook 1.80 *Zumsteeg*.
- 18 Novelette, *P* —50 *Rohlfing*.
- 25 Tarantelle, *P* —60 *Rohlfing*.
- 26 Mélodie Etude, *P* —60 *Rohlfing*.
- 27 Song of the Mill, *P* —50 *Rohlfing*.
- 29 Tarantella, *P* —50 n *Presser*.
- 32 Three Little Sketches, *P:* 1. Rondoletto, 2. Little Tarantelle, 3. Lullaby, à —40 *Schmidt*.
- 34 A Summer Holiday, five instructive pieces for young players, *P:* 1. Away to the Woods (1 B), 2. 'Mid leafy Boughs, waltz (1 B), 3. In the Boat, 4. The Merry Dance Galop, 5. In the Swing, à —40 *Schmidt*.
- 36 Three Characteristic Dances, *P:* 1. Dance of The Sylphes, 2. Dance of The Clowns, 3. Dance of The Dervishes, à —40 *Schmidt*.
- 39 N. 1. Waltz —35 n. N. 2. Mazurka —30 n. N. 3. Grandfather's Story —35 n *Presser*.
- 41 N. 1. A New Year's Frolic, *P* —40 *Ditson*.
- 43 A Little Trooper, *P* —50 *Ditson*.
- 45 N. 1. When First We Met, *P* —50 n. N. 2. At the Circus, *P* —40 n *Presser*.

- A la gavotte, *4ms* —60.
- Abide with me —15.
- April fool (Poisson d'Avril), *P* —50 *Ditson.*
- Aquarrel —40 *Rohlfing.*
- Arioso, *4ms* —60.
- Around the Maypole, rustic dance, *P* —50 *Thompson.*
- Bells of long ago, *P* —60 *Brainard.*
- Boat ride —50.
- Boulanger's March, *Mand* or *V(Fl)*, *V (Fl)P* à —10 *National Music Co.*
- Calm on the listening ear (Christmas) —15.
- Carnival of Venice, var. *P* —75 *Ditson.*
- Carnival pranks, *P* —40 *Ditson.*
- Come to me Sacred song —35 *Ditson.*
- Deacon Brown, *SATB* —60 *Brainard.*
- Dear Lord, we come to Thee —10.
- Don't cry, I love you, dear —10 *National Music Co.*
- Dream bells, *P* —50.
- Glory of the Lord —15.
- God is my King —15.
- Guide me, O Thou great Jehovah —10.
- Hail, Thou once despised Jesus (Easter)—08.
- Happy day is come, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Happy Hearts March —10 *Nat. Music Co.*
- Hark! Hark! my soul —15.
- Highland Laddie, 2 exellent compositions, *P* —50 *Thompson.*
- I do not ask —50.
- I heard the voice of Jesus say (Quart.) —10 *National Music Co.*
- I know that my Redeemer lives, sacred song —35 *Ditson.*
- I'm a pilgrim —08.
- I'm sad whene'er thy smile is hidden —40 *Brainard.*
- I waited for the Lord —15.
- In heavenly love abiding —10.
- In leafy June —50.
- Just too late, *SATB* & chor. —60 *Brainard.*
- Lawn Tennis Gavotte —10 *Nat. Mus. Co.*
- Little nosegay, *4ms:* 1. Goldenrod, waltz, 2. Tiger lily, galop, 3. Sweet William, gavotte, 4. Sunflower, march, à —60.
- Little Tots, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Longing for spring, *P* —40 *Ditson.*
- Lord is good —15.
- New Year's frolic, *P* —40 *Ditson.*
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15.
- Only waiting —50.
- Pavilion, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Praise the Lord of Heaven (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Praise to God —15.
- Remember, O Lord (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Return, O wanderer —10.
- Rippling rill, *P* —60.
- Saviour, breathe an evening blessing —15.
- Sea Nymphs, frolic, *P* —50 *Summy.*
- Shepherd's pipe, *P* —50.
- Sisters Mandy True, *SATB* & chor. —75 *Brainard.*
- Sweet is Thy mercy, Lord —15.
  Sweet land of rest —06.
- Tally, Ho! Galop —10 *Nat. Music Co.*
- There were shepherds (Christmas) —15.
- This is the day —15.
- Thy Way, not mine, O Lord —08.
- Wee auld wifie, duet —60.
- Worry and fret, *SATB* —75 *Brainard.*

Morey Henry, Magnificat & Nunc dimit —/3 *Novello.*

Morey H. L. The Hustler March, *mO* — *Coleman.*

Morey J. H. Bertha, maz. —50 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Ditson.*
- Nocturne, *P* —35 *Ditson.*

Morey N. H. Belle of Boston, march, *P BrassBand* —50, a. *RecdBand* 2— *Cun*

Morf H. J. 10 leichte Lieder, *TTBB:* 1. Linden blühen, die Rosen glüh'n, 2. neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus ste der Mai". 3. Frühlingsfeier: „Klar Berge". 4. Seligster Traum: „Wogen grüner Rhein". 5. Morgenlied: „ lächelnd, ein vergnügtes Kind". 6. Walde: „Nimm mich auf in deine k len Hallen". 7. Nacht: „In tiefer R liegen die Wesen". 8. Wachtlied: „Hin die Hügel". 9. Die Kapelle: „Schon tönt das Morgenglöckchen". 10. Win abend: „Purpurwölkchen blicken nied Part —30 n *Hug.*

Morgan, Cascade de Coo, *P* 2/6 *Chapp*
- Darling, do not say Good-Bye —50 *Tho son.*

Morgan B. I'm Little Pearl an Orp Girl —50 *Nat. Music Co.*

Morgan C. C. Baby Lou —50 *Nat. Mus.*

Morgan C. H. Before my careless ly madrigal, part song —/1 *Pitman.*

Morgan Clifford, Sweet Girlie 2/— *Asch berg.*

Morgan Mrs. Edmund, The Corean Ma 4/— *Weekes.*

Morgan Franz, A Fairer Garden (in B C, E flat) 4/— *Cramer.*
- After long years (in B flat-minor, D nor & E-minor) 4/— *Williams.*
- All in all 2/— n *Jefferys.*
- Characteristic Russian Dance, *P* 4/— ard.
- Heart's Love 4/— *Williams.*
- Huguenot 2/— *Ascherberg.*
- I watch for thee 2/— *Boosey.*
- Inez my Queen 2/— n *Sheard.*
- Leave me not 2/— *Ascherberg.*
- Love the Conqueror 2/— *Boosey.*
- Once in the starlight 2 — n *Jefferys.*
- Polish Dances (J. Sommer), *mO* 15/ *Williams.*
- Russian peasant dance, *P* —50 *Brain*
- Souvenirs of Europa, *P:* 1. France Scene at the Eden), 2. Spain (Charact stic Dance), 3. Italy (A Village Festiv 4. Switzerland (In Switzerland), Austria (Mazurka Viennese), 6. Rou nia (Characteristic Dance), 7. Russia Peasant Dance), 8. Poland (A Nati Dance). 9. Germany (The Dear Fat land), 10. Norway (In the Fjords), Great Britain (Transformation Dar à 4/— *Sheard.*

Morgan G. A. Reveil des papillons, *P* — *Ashdown.*

Morgan G. W. Chicago, mazurka —50 *I nard.*

Christ our passover, quart. w. *SATB*, solos —60 *Gordon.*
Don't you know —40 *Gordon.*
Eventide (Gumbert), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
Gloria Patria, *SATB* —30 *Gordon.*
Glory be to the Father, *SATB* —30 *Gordon.*
Händel's Harmonious blacksmith, *PipeOrg* 1— *Ditson.*
I head a voice, quart. —35 *Ditson.*
Morgan J. Franz, Dear Heart, *P* 1/6 n *Jefferys.*
Gift of Spring, *P* 1/6 n *Jefferys.*
O Lord, all Nations wait for thee —/4 n *Jefferys.*
March de la Fête, *Org* 2/— *Donajowski.*
Marche Nationale 4/— *Donajowski.*
May, march, *Org* —60 *Church.*
II. Nocturne, *P* 1/6 *Ascherberg.*
Polish Dance 1/6 n *Jefferys.*
Polonaise in E 1/6 n *Jefferys.*
Tarantella 1/6 n *Jefferys.*
Morgan J. P. Benedictus, chorus w. solos, score 1—, 4 voice parts, à —10 *Schirmer.*
Bow down Thine ear, O Lord (Motet from Psalm 86), *TTBB* or chor. 1.50 *Brainard.*
Crickets Parade, characteristic, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*
Make us to be numbered, separately from Te Deum, *SATB* —75 *Schirmer.*
Memory of thee —25 *Brainard.*
Te Deum laudamus, chorus with solos, score 2—, 4 voice parts, à —20 *Schirmer.*
Morgan J. P. and **O. B. Boise,** Sheets of Exercises in Harmony and Counterpoint, N. 1, 2, 3, 5 à —15 n *Schirmer.*
Morgan L. Clio, polka brill. —35 *Gordon.*
Life is too short, song & chor. —40 *Ditson.*
Wait until the roses bloom —40 *Ditson.*
Morgan L. S. Perles et Diamants, galop de salon —40 *Gordon.*
Viva, polka brill. —40 *Gordon.*
Morgan R. O. *Augener:* **Op.** 8 Zingaresca, *P* 3— *Ricordi.*
24 Prize sonata, *P* 5/— *Ashdown.*
28 Ballade, *VP* 4/—.
32 N. 1. Swedish love song 2/— n. N. 2. Evening Song, in A flat or E flat 2/— n. N. 3. Chansonnette, in B flat or G 2/— n. N. 4. The Streamlet, in A or F 2/— n.
34 Indian Songs: Serenade, Lullaby, Squaw's Song, *S, C* 2/6 n.
35 Legende f. *Trg(Cornet)* m. *P* 1—.
Afghan Love Song 2/— n *Church.*
Album of 4 Songs 3/— n *Ascherberg.*
Andante Appassionata, *PV* 4/— *Willcocks.*
Angels child 4/— *Williams.*
Ballade, *VP* 4—.
Barcarolle: From the legend of Eloïsa, duet —/3 n.
Chase, *SATB* —/6 *Leonard.*
Crown of Chorus, sacred cantata, *SATB* 2/6 *Leonard.*
Evermore (with Chorus) 4/— *Williams.*
Fairy Cradle Song 4/— *Cramer.*
Good night, *SATB* —/3 *Novello.*
Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3 *Novello.*
In Fairyland, song cicle: Songs, Duets, Quartets for 4 soli, Vocal score 5/— n, Words sep. —/1 n.
Legend of Eloïsa, cantata 2/— n.
Légendes (New Century Series of modern Pieces N. 205), *P* 2/— n *Vincent.*
Little Fairy Queen 2/— n.
Little Rosebud 4/— *Willcocks.*
Loved & Lost 4/— *Willcocks.*
Robin Goodfellow (Fairyland), *Bar* 2/— n.
Scales 3/— n *Leonard.*
Shed no Tear 2/— n.
Song of Hope (in B flat & D) 4/— *Cramer.*
4 Songs 3/— n *Ascherberg.*
Swedish Love Song, in F-minor or C-minor 2/— n.
Water Nymph, *T* 2/— n.
We shall forget and Doubt no more, songs 2— n *Ricordi.*
Weary sun, all golden, red (Fairyland) 2/— n.

Morgan T. M. Benedicite —/1½ *Novello.*
Ye Mariners of England (arr. from Callcott), *SATB* —/2 *Novello.*

Morgan Vincent. *Novello:* Carlleon, romance, *VP* 2/— n.
Dear Betty, *B* 2/—.
Eternal Spring, sacred song, *C(Bar)* 2/— n.
In my lattice, *SATB* 8° —/3.
O Lord, have mercy, *B*-s. & chorus (*SA TB)* —/6.
Morn of May, 8° —/3.
O my fair one, *MS, C* or *Bar* 2/—.
Praise waiteth for Thee, O God, *SATB* —/3.
Saviour Divine 2/—.
Sleep, baby, sleep, *SATB* 8° —/3.
Snowdrop (Duet or Two-Part Song f. fem. or boy's voices) —/3.
To the dewy wind flower, *C, Bar* 1/—.
Where the still waters flow 2/—.

Morgan Wilfrid. *Ascherberg:* By the sea 4/—.
Christian the Pilgrim, oratorio 1/6 *Pitman.*
Don't you know? *SATB,* ed. by Caldicott —06 *Wood,* 4/—, 8° —/3 *Leonard.*
England's Rampart, national song 4/—.
Golden Locks 2/— *Boosey.*
Grand March (from „Christian the Pilgrim") 4/—, *Org* 4/— *Pitman.*
Her I love —/4.
How long wilt thou forget me (XIIIth Psalm) with chorus ad lib. 4/—.
I dare not tell (Sweet evening air), in B flat, C, D flat 4/—.
Lighting the beacon, in C & E flat 4/— *Ashdown.*
Little birdie sing to me 4/—.
Mavourneen true 4/— *Leonard.*
Mother's love 4/—.
My heart is thine for ever 4/— *Leonard.*
My sweetheart when a boy, C, D & E flat 4/— *Ascherberg,* —50 *Church,* —40 *Ditson, Gordon, Mand(V)P* 1/6 n.
Oh I would be a boy again 4/—.
Sweetheart, waltz 4/—.
Tell me, am I fair 4/—.
Two to a bargain (in G, A & B flat) 4/—.

- Union 4/—.
- Zenobia, *P* score 4/— *Donajowski.*

Morgans J. L. Abide with Me, Sacred, quartette —60 *Thompson.*

Morgante A. *Morgante:* Sogni d'Infanzia (Valzer), *Mand* —30 n.
- Via della Posta, polka —80 n, *G2Mand* —50 n.

Morganti Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Au bord de la Méditerranée, nocturne 2— n *Ricordi,* 4— *Mariani.*
- 10 Eco delle Riviere di Genova, 2. melodia variata, *P* 2— *Hofmeister.*
- 11 Capriccio-Polka di bravura, *P* 4—.
- 12 Brindisi al Campo, polka 1.50.
- 13 Giunone, maz. *P* 1.50.
- 14 Impressioni di Lugano, mazurka elegante 3.50.
- 15 Notturno, *P* 3—.
- 16 Ballata, *P* 2—.
- 18 Philtre, maz. *P* 1.50.
- 20 La Solitude, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 21 Maliziosetta, polka 1.50.
- 22 Serenata Ligure, *P* 2.50.
- 23 Il Secolo, valzer 5—.
- 24 Perseveranza, valser 5—.
- 25 La Brianzola, polka 1.75.
- 26 Souvenir dediée, notturno 2.75.
- 27 Il Colle del Paradiso, pensiero melodico, *P* 2.50.
- 28 Ricordo d'un Castello, pezzo alla mazurka, *P* 2.25.
- 29 Mazurka fantastica, *P* 3—.
- 30 Salve o Briarza, mazurka 2.75.
- 39 Campane a festa, mazurka, *4ms* 4—.
- Afflitta, pensiero, *P* 1.50.
- Astrazioni alla Mazurka 4.50.
- Danzomania, tarantella 4—.
- Mazurka fantastica 2—.
- Melodia variata, *P* 4—, 2.50 *Mariani.*
- Miasiono, valzer 5—.
- Passa la Guardia, polka caratt. —20 n *Ranzini.*
- Profumi di Nervi, valzer 4.50.
- Raggio d'amore, romanza: Salve pensier che l'anima 4—.
- Saltimbanchi, polka 2—.
- Salve, Monticello di Brianza! Valzer 6—.
- Sinfonia, *4ms* 9—.
- Sonata-Fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir de la Suisse, maz *P* 1.50.
- Suite, 4 pezzi, *4ms:* N. 1. Preludio 2.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Pastorale 3.50. N. 4. Allegro 4—. *Org,* N. 1—4 à 2—, uniti 7— *Mariani.*
- Valse capriccio brill. 5—.
- Weihnachtsmarkt, Polka, *P* m. *Kinderinstr* 3— n *Carisch.*

Morganti Pietro. *Ricordi:* Alba d'Imeneo, notturno, *P* 2.50.
- Delizie, *P* 1.50.
- Festa del Villaggio, composiz. orig. *P* 4—.
- Gioiello, divertimento, *P* 2—.
- Innocenzia, divertimento, *P* 2.50.
- Pensiero di Bianchi, *P* 4—.
- Preghiera, *P* 3—.
- Sanctus, *2TBOrg* 2—.
- Un Chagrin composition, *P* 3.50.

Morgen Bruno, Herrmann's Marsch —80 *Paternoster.*
- Libellentanz, Walzer-Rondo, *O* (Kusch Emil) 3— n *Paternoster.*

Morgen Franz. *Williams:* Christ, our Lo has risen to-day (Anthem), *SATB.*
- Draw ye near with a true heart, anth *S*-s. and *SATB* —/1.
- Give ear, O Lord (Anthem), *SATB* —/4
- Polish Dances, *P* 1/6 n, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Souvenirs of Europe, *P:* Italy, Roumani Switzerland, à —50 *White.*

Morgen muß ich fort von hier (Schwar „Beliebte *TTBB*"), Part u. St —80, Pa —40, Satz v. Chorst —40, Chorst à — *Tonger.*

Morgenroth F. A. op. 1 Sechs Lieder, *SAT* m. *P:* 1. Freude: „Holde mit den Rose wangen." 2. Freundschaft: „Nicht bl für diese Unterwelt." 3. Zufriedenhei „Stilles Glück am eignen Herde." 4. Lieb „Heiße, stille Liebe schwebet rings u alle Welten hin." 5. Trost: „Weine nicl heb' empor dein Angesicht." 6. Glaub „Leise atmen ringsumher die Leben" 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Gedichte: 1. An Sie: „Ich woll dir so gerne sagen." 2. Dem Freunde bei Scheiden: „Noch einmal ach! es brin die Stunde den letzten langen Schei kuß!" 3. Der Mondschein: „Silberne freundlicher Mondenschein." 4. An i Bildnis: „So lind're du mir Weh u Schmerzen." 5. Die Treue: „Nur getr bis an das Ende." 6. Glück der Sehnsuc und Liebe: „Sei schön gegrüßt in still Ruh"' 1— n *Breitkopf.*

Morgenroth H. Kleine Chorgesangsch —40 n *Hug.*
- Mazurka 1— *Hug.*

Morgigni E. Luna doce —50 *Bideri.*

Morgigni R. Buscia, canzone napol. 3 *Società.*
- Gavotta 2.50 *Santojanni.*
- L'ora del tramonto, pensiero, *P* 4— *Izz*
- Vieni al ballo, tempo di valzer, ch. 4.5 *MandP* 5— *Società.*

Morgue, Pan! dans l'oeil, quadr. *O* 1— *Pinatel.*

Morhange E. *Société nouvelle:* Accola Franco-Russe, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s à —30 n, av. *Harm* 1.25 n, av. quint. *cordes* —50 n.
- Air de ballet, *VP* 2— n *Durand,* — *Fischer.*
- Alliance des Peuples, *2SCA,* Part —20
- Au lycée de Metz 2— n.
- Bonheur éphémère, polka-maz. 1—n *Brah*
- Délivrance, *Ch. s.* —25 n, *TTBB* —25 *Pinatel.*
- Hirondelle 1.70 n.
- Marquis et Marquisette, air de ballet, 1.75 n *Durand.*
- Nautoniers, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Petite marche militaire, *P* 1.35 n, *V* 1.50 n *Durand.*
- Quel jour sera demain 1— n, *Ch. s.* —30
- Taragonne, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fa* 2— *Schoenaers.*

Mori C. Al Cavo Borgognone, marci *2MandP* 2— n *Fantuzzi.*

Fiori di Bosco, *P* 2— n *Ricordi.*
Sorrisi, maz. 2— *Fantuzzi.*
Fiori E. E. Be thou faithful —30 *Church.*
Danse des marionettes, *P* —50 *Church.*
Fiori Frank. *Ascherberg:* Ah se tu fossi meco 3/— *Ascherberg,* 1.20 *Ricordi.*
Beauty is dead, *SATB* —/1 *Boosey.*
Breathe, oh! breathe that simple strain 4/—.
Bud is on the Bough, *ATBB* —/1 *Boosey.*
Chant cosaque, *P* 3— *Ricordi.*
Desio, valse chantante 3/—.
I come from the Beautiful Rhine 4/— *Weekes.*
I will call upon the Lord (Ave Maria) 3/—.
Life's Seasons 3/—.
Moonlight, duet 2/6 *Chappell.*
My early home 3/—.
O tell me pretty river 3/— *Williams.*
Pendant le bal (Entr'acte), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
Polka 1.50 *Ricordi.*
River Sprite, opera, Voc. sc. 5/— n *Cramer.*
Rose of the morn 3/— *Chappell.*
Rustic Gate 1/6 *Boosey.*
Si je n'étais captive 3/—.
Siren's Song 1/6 *Boosey.*
6 Songs: 1. Hark! the Vesper Hymn, 2. Now sleeps the crimson petal, 3. My soul is an enchanted boat, 4. A Revery, 5. The Indian Chieftain's Daughter, 6. The Deceived, à 3/—.
12 Songs 21/—: N. 1. A thousand miles from thee 3/—. N. 2. O'er the sunny sea 3/—. N. 3. Solitude 2/6. N. 4. The parting 2/6. N. 5. Maiden mine, under the vine 2/6. N. 6. The blue waves are sleeping 2/6. N. 7. The open window 3/—. N. 8. Mary the sempstress 2/6. N. 9. Be quiet do 2/6. N. 10. Mine ever mine 2/6. N. 11. That is the way 2/6. N. 12. England over all 2/6.
'Twas on a Sunday morning —60 *Brainard.*
Vintager's evening song, *SATB* (Glee and Choral Libr. 51) —/2 *Ashdown.*
Vocal Exercises 4/—.
Welcome, heavenly peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
Where art thou wandering, little child? 3/— *Chappell.*
Whisper from the heart 3/—.
Whither art thou roaming 3/—.
Who shall be fairest —/2 *Boosey, Sheard, SATB* —/1 *Boosey,* 8° —/6 *Brainard.*

Mori G. *Ricordi:* **Op. 30** Valse brillante 1.50 n *Costallat.*
36 L'Africana, trio, *VVcP* 8—.
Barbiere di Siviglia, fantasia, *VP* 6—.
6 Capricci, *V* 1.50 *Cottrau.*
10 Capricci, *V* 5—.
4 Duettini, *2V* 10—, à 3—.

Mori N. *Leonard:* 100 Dances, *V* 1/6 n *Turner*
Fantasia on old engl. airs, *VP* 4/—.
2 Fantasias from Macfarren's „Robin Hood", *VP* à 3/6 *Chappell.*
Gounod's „Faust", fantasia, *VP* 4/— *Chappell.*
100 Operatic Airs, *V* 1/— n.
Popular classical pieces from the works of the great masters, *VP,* 4 books à 4/—: I. Allegro from the pastoral symphony (Beethoven). Wedding March (Mendelssohn). II. Minuet from symphony N. 1 (Mozart). Minuet from symphony N. 5 (Mozart). Andante from Sonata (Beethoven). Andante from Italian symphony (Mendelssohn). Andante from symphony N. 5 (Mozart). Adagio from Eroica symphony (Beethoven). III. Minuet from the military symphony (Haydn). Movement from Septett (Beethoven). Andante from symphony N. 1 (Mozart). Movement from 4th symphony op. 60 (Beethoven). Andante con variazioni from Septett (Beethoven). Movement from op. 70 N. 2 (Beethoven). IV. Finale from symphony N. 3 (Haydn). Three harmonious from Scotch symphony (Mendelssohn). The harmonious blacksmith (Händel). Adelaide (Beethoven).
100 Songs without words, *V* 1/— n.

Mori V. *Gobert:* A l'aurore, aubade, *Mand (V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
Bajo las estrellas, valse-boston, *O,* p. s. *Impr. Dupré.*
Bella Villanella, sérénade, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
Berceuse lente, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
Caliste, valse de Rollé, *Mand(V)* —50 n, *MandG* 1— n, *MandP* 2.50 n, *2MandMa* 1.50 n.
Carnaval de Naples, tarentelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
Carnaval de Venise, air populaire, *Mand* —75, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 2.75 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n, *2MundMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
Chanson d'amour, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
Chant des Nymphes, valse, *Mand* —75 n. *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
Chant du Soir, barcarolle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
Doux aveux, mazurka, *Mand* —75 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n. *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
Evocation, valse-boston 2— n *Impr. moderne.*
Festival-March, de Roy, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
Fleur de Muguet, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n.

2MandMaP 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*

- Futilité, caprice, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- In freien Stunden, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Italia, marcia trionfale, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Je vais te causer d'amour, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche des Etudiants de Normand, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n. *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche funèbre de Chopin, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche Tunésienne, de Rollé, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Mi-carème, polka, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Mon rêve, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Nuit à Granade, fant. de Buot, *Mand(V)* —75 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 3— n, *2MandMa* 2.25 n.
- Nuit de rêves, berceuse, *Mand(V)P* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet.*
- Olympia, marche, *Mand* —75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- Papillon, mazurka, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Petit soldat, polka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Petite Rose, maz. *Mand(V)* —30 n, *Mand G* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Près du Jardin, sérénade florentine, ch. av. *PMand(V)* 2— n, av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, *PVc* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n. *2MandPG* 2.25 n, *Mand* —50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Recueil, *Mand* 2.50 n, av. *G* 5— n *Pisa.*
- Roses d'Hiver, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Rossignol, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarello, pièce caractéristique espagnole, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Madrid, boléro, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand* —75 n *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2Mand* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n. *2MandPG* 2.50 n *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n *2MondMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Venise, barcarolle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n *2MandMaG* —90 n.
- Toujours gai, polka. *Mand* —50 n, *Mand* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa*
- Un bacio ancor! romanza 3— *Venturini*
- Une Idylle, polka de Mélodia. *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n *2MandMa* —90 n.
- Une nuit à Grenade. fant. (V. Buot *Mand* —75.

Mori-Taddei C. *Maurri:* Al chiaro di luna barcarola, *V(Mand)P* 2.50.

- Album completo di 6 danze 1—.
- Bo'ce, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Cade la pioggia, polka, *Mand(V)* —25 *Forlivesi.*
- Ciel sereno, valzer, *Mand* —25 n, *Mand* —40 n.
- Dimmi dì si, valzer. *Mand(V)* —25 *Forlivesi.*
- Fanny, maz. *Mand(V)* —25 n, *Mand* —40 n.
- Giannino, valzer, *Mand(V)* —25 n, *Mand* —40 n.
- In Gondola, notturno, *Mand* —40, *Mand* 1.50, *MandG* 1.25, *2MandP* 1.75, *2Mand* 1.50, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75.
- In riva all'arno, maz. *Mand(V)* —25 *Forlivesi.*
- Innes, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n
- Lontan da te! valzer 3—, *MandP* 3.50 *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)Ma* 4— *Forlivesi.*
- Maria, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n
- Metodino, *G* —50 n.
- Mi ami sempre, polka, *Mand(V)* —25 *Forlivesi.*
- Non mi lasciar, valzer, *MandP* 3.50, *Man (V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.5 *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4- *Forlivesi.*
- Perchè non m'ami? valzer, *Mand* —25 n *MandG* —40 n.
- Primavera, polka, *Mand* —25 n, *Mand* —40 n.
- Scapatella, polka, *Mand* —25 n, *Mand* —40 n.
- Se fosse vero! valzer, *Mand* —25 n, *Mand* —40 n.
- Sei danze, *Ocarina* 1— *Forlivesi.*
- Sofia, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Son le tre! polka, *Mand* —25 n, *Mand* —40 n.
- Vicino a te! valzer 2—, *MandP* 3—, *Man (V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3— *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.5 *Forlivesi.*
- Vorrei fuggir! valzer, *Mand(V)* —25 *Forlivesi.*

Moriani G. *Ricordi:* Ad un cipresso! ro manza 4.50.

Jeunes époux caressez-vous souvent, chansonnette 2—.
In' ora!! Romanza: Cominciò dolcemente 4—.
...orias A. *Rouart:* Arrêtez-vous un peu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Bonnet de Pierrette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
C'est gentil la cocotte, *Puigellier.*
C'est le reste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Collaboration 3— *Ondet.*
Conséquences de l'hypnotisme, *Dorey.*
Couture et Halet Bleus, scène popul. 10 hom. av. Livret 1.50 n, Livret sép. —50 n.
Fleur de vernis 4— *Heugel.*
Frissons 4— *Heugel.*
Hardi Conscrits! polka-marche, *O* 2— n *Au clavecin.*
J'ai la main leste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Légende des castagnettes, Lettres de vingt ans, *Ondet.*
Mes quatre amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Mon coquin d'oncle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Passeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Petits Poissons, chans.-com. *Ondet.*
Poètes son fous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Quadrille dans le monde, *Ondet.*
Rieuse, *Ondet.*
Trottins d'aujourd'hui, *Labbé.*
Vin fait oublier la femme 1—n. *Ch. s.* —30 n.
Vous n' l'aurer pas! *Labbé.*
...oriau E. 6 Balançoires à propos de Mariage: 1. Voulez-vous de moi, 2. Je veux bien de vous, 3. Mariez-vous, 4. Faites comme les hannetons, 5. On demande un remplacant, 6. Un divorce motivé, à 3— *Benoit*
Loup-garou 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Mon bon propriétaire 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
...löric Emil Conrad, op. 4 Studios Liebchen, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
16 Unter Kuratel des Tänzers, Polka-fr. 1.25 *Robitschek.*
...lorice C. Eh!! Rosalie! cri populaire 3— *Impr. Ghidone*-Paris.
Jolie Allumeuse, *Monvoisin.*
...lorigi A. Trattato di Contrappunto fugato, con esempî 3— *Ricordi.*
...lorichini G. Ave Maria, con *PV* 2— *Eerenbeemt.*
...loriconi A. *Eerenbeemt:* A Maria 1.50.
Alla Santità di N. S. Papa Pio IX. Il Salmo XLV: Deus noster refugiun et virtus, con Alleluja a Fuga corale, 4 voc. *PHVcCB* 3— n *Ricordi.*
Ave Maria, con coro di *SCT* acc. *2HaHVc* 2— *Cottrau.*
Ave verum 1—.
Bentus autor saeculi, *T* e coro di fanciulli 1.50.
Cantico alla Sacra Famiglia, *MS* con coro 2—, 10 copie 12.50.
Cor Jesu flagrans. 3 voci —50.
Cor Mundum —50, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
Coscritto, canz. popol. 1— *Cottrau.*
Debora e Giaele (Atto 4), tragedia p. *S* 2—.
Dirige me —50, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
Eco del dolore, romanza 2— *Ricordi.*
Fuga, *Org* 1.25 n *Ricordi.*
Gondoliere, duetto 1— *Cottrau.*
- Hark, the Angels Sing, sacred chor. —35 *J. Fischer.*
- Inno alla Pace, *P* e canto unissono e coro (ital.-fr.-spag.-ingl.-tedesco) 3—.
- Inspiration au Sacré-Coeur de Jésus, con *Org(H)* 1—.
- Jesu, My Lord, My God, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Laudate pueri (salmo CXII) con solo di *B*, coro di fanciulli e coro di *TB* 3—.
- Lead Me, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Litanie, *T* e coro 1.25.
- Litanie a 2 voci, *Org(H)* 2.50 *Carisch.*
- Litanie a 3 voci, *Org(H)* 3— *Carisch.*
- Marcia Papale, *Banda*, Part 1.50.
- Mottetto, *T* con coro a 4 voci, *Org(H)* 6— *Carisch.*
- O cor, amoris victima 1.50.
- O cor voluptas coelitum, 3 voci 1.75.
- O Mite Cor Jesu, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- O salutaris Hostia, 2 cori con *Fanf* in lontananza 1.50.
- Oremus, mottetto per *T* con coro a 4 voci, con *Org(H)* 6— *Carisch.*
- Pace, romanz. 1— *Cottrau.*
- Partenza, con *Vc* e *P* acc. 1— *Cottrau.*
- Pastorale, *Org(H)* 1.50 *Ricordi.*
- Preghiera alla Vergine con *P(H)* 2—.
- Preludio e Fuga, *Org(P)* 1.50 n *Ricordi.*
- Quem vidistis Pastoris, motetto, *2S* e coro a 3 voci 2—, *SATB* 8° *J. Fischer.*
- Stans a destris ejus, 4 voci con *HHaVc* *Kontrab* 2—.
- Tradita, romanza 1— *Cottrau.*
- Tre ore d'agonia, ossia le parole di N. S. G. C. ad una e più voci, con *P(H)* 6—.
- Tu penses' à moi, elegia 1.50.
- Ultimo Pane, duetto 1— *Cottrau,* 1— n *Ricordi.*
- Voga, voga, barcarolle 1— *Cottrau.*

Moricourt M. Qui saurait 3— *Noël.*
Moriès de, Mon Dieu, mon Pays et mon Roi 3— *Noël.*
Moriès B. de, Tous Crins, galop 7.50 *Noël.*
Morillon F. de, Chant du travail, *TTBB* —60 n *Heugel.*
- Femme d'un ami 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hommage, *TTBB* av. choeur 2— n, av. *P* 3— n, acc. *Fanf* ou *Harm* 3— n *Leduc.*
- Terre promise, *TTBB* —60 n *Heugel.*

Morin Aug. Bannermarsch 1— *Henkel.*
- Geheime Wünsche, Polka-Maz. 1— *Henkel.*
- Helenen-Polka 1— *Henkel.*

Morin J. La Chanson des Jones 3— *Clement.*
- Noël joyeux 4.50 *Clement.*
- Poésie du soir 3— *Clement.*
- Veilleur 4.50 *Clement.*

Morin L. H. Automnales, valse 2— n *Gallet.*
Morin M. Mazurka des Fleurs, polka-maz. 5— *Carbonel.*
Morin P. Glyciana, gr. valse, *P* 2— n *Candolives*-Bordeaux.
- Printemps d'amour, valse lente, *P* 2— n *Pfister.*

Morin-Pans H. Le Chevalier blanc, opéra, récit et cavatine d'Odette (acte 2). *Express-musical.*

Morine C. H. *Williams:* Abide with Me, *P* 2/6.
- Annie Laurie, *P* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/—.
- Bonnie Scotch, quadrille 3/—.
- British Grenadier's March, *P* 3/—.
- Campbells are coming, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Come o'er the Stream, Charlie, and the Hundred Pipers, *P* 2/6.
- Donna e Mobile, *P* 3/—.
- Elizabethan, polka 3/—.
- Ellen, polka 3/—.
- Gaelic, quadrille 3/—.
- German Air, *P* 3/—.
- Groves in Spring, *P* 2/6.
- Harp that once thro' Tara's Halls, *P* 2/6.
- Highland Medley, *P* 3/—.
- Home, Sweet Home, *P* 3/—.
- I'd Choose to be a Daisy, *P* 2/6.
- Inverness, polka 2/—.
- John Anderson, my Jo, *P* 3/—.
- Keel Row, *P* 3/—.
- Land 'o the Leal, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *P* 3/—.
- Logie o' Buchan, *P* 3/—.
- Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Luisa Miller, *P* 3/—.
- May Day, galop 3/—.
- O dolce Concento, *P* 2/6.
- Real Highland, quadrille 3/—.
- Robbin Adair, *P* 3/—.
- Romeo and Juliet, *P* 3/—.
- Rosalie the Prairie Flower, *P* 2/6.
- Roy's Wife of Aldivalloch, *P* 3/—.
- Scotch Airs, *P* 3/—.
- Scots wha, hae wi' Wallace bled, *P* 3/—.
- Shells of ocean (Cherry), transcription, *P* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Souvenir de Luisa Miller, *P* 3/—.
- Souvenir de Verdi, *P* 3/—.
- Sunbeam, polka 3/—.
- Traviata, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 3/—.
- Vesper Hymn, *P* 3/—.
- Welsh Airs, *P* 2/6.
- Ye banks & braes, fant. *P* 4/— *Ashdown.*

Morini Nestore, 3 Canti: 1. Credevo di saper, 2. O mamma! à 1—. N. 3. L'augurio —75 *Bongiovanni.*
- Sempre! Romanza 2— *Forlivesi.*
- Ultimo canto, romanza 2.50 *Forlivesi.*
- Sogno (Сонъ) —40 *Meykow.*

Moriré Amando, Por Planas —75 *Wagner y Levien.*

Moris M. op. 25 Trinklied: „Wir alten, lust'gen Zecher", *TTBB* —60 *Festenberg.*

Morisani P. Ipnotismo, valzer 5— *Borriero.*

Morison Adelaide, Niña 2/— n *Weekes.*

Morisot A. Aliné, polka 3— n *Legouix.*
- Caprice brill. *VcP* 3— n *Costallat.*
- Elégants de Normandie, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Fantaisie originale, *P* 6— *Benoit.*
- Neala, valse 5— *Benoit.*
- Nocturne, galop 6— *Benoit.*
- Perle du bal, valse 5— *Girod.*
- Reine du Château-Rouge, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Suzannha, polka 4— *Benoit.*

Morisot et Kocken, op. 32 Caprice br sur „Le Freyschütz", *BassonP* 4— n *stallat.*

Moritz Carl, Rose et le Papillon, valse cha tée 2.50 n, *P* 2.50 n, en feuille 1— n, *4* 3— n *Lesigne.*

Moritz C. T. op. 2 Sonate (C), *PFl(V)* 1— *Breitkopf.*
- 3 Sonate (A-m.), *PFl(V)Vc* 1—n *Breitko*
- 4 Sonate (D-dur), *PFl(V)* 1— n *Breitko*
- 5 13 Lieder u. Gesänge: 1. Gramber Der Fischer: „Der Fischer ruht' im N chen". 2. A. Tiedge: Lebenslie „Junge Freudengötter flattert auf u ab". 3. L. Tieck: An Ilda: „Ruhe s Liebchen". 4. L. Tieck: Treulie „Treulieb ist nimmer weit". 5. W. Goethe: Margarete: „Meine Ruh' hin, mein Herz ist schwer". 6. Tieck: Lied der Freude: „Wie üb Matten die Wolke zieht". 7. v. Sali Das Grab: „Das Grab ist tief und still 8. Andenken: „Ich denke dein". 9. Tieck: Liebeslied: „Soll ich harre 10. Frühling: „Der Frühling ist wied gekommen". 11. L. Tieck: Waldnach „Waldnacht! Jagdlust!" 12. Schmi v. Lübeck: Das deutsche Lied: „V allen Ländern in der Welt". 13. Tieck: Ermunterung: „Aus Wolk kommt die frohe Stunde" 1—n *Breitkopf.*
- 7 Neun Lieder: 1. Fr. Lange: Schä im Mai: „Siehst du das Vöglein nist im Wald?" 2. Woltmann: I Schwan: „Über ihm wölbet sich luf der Himmel". 3. L. Tieck: Madonn „Von aller Welt verlassen". 4. Ch Schreiber: Traum am Bache: „A blühender Heide". 5. v. Salis: Abe wehmut: „Über den Kiefern blinkte H pars Lampe". 6. Chr. Schreibe Worte der Sehnsucht: „So ferne dir, Holde". 7. H. Vermehren: Mein Kinde: „Auf den Blumenfeldern". 8. W. Gubitz: Liebesglühen: „In Berge Riesenschatten". 9. B. v. Mal mann: Gesang der blinden Thir „Allah gibt Licht in Nächten" 1— *Breitkopf.*

Moritz D. Weyermann, op. 1 Drei Lied 1. Durch Rosen. 2. Reue. 3. Morgengr 1.50 *Hartmann.*

Moritz Franz, op. 5 Nur Du!: „Ich füh daß ich immer kränke" —80 *P. Schirm*
- 7 Glocken-Gavotte, *P* 1.20 *P. Schirmer*
- 11 Tausenderlei, *h. m.* à 1.20 *André.*
- 14 Weihnachtsglocken hör' ich klingen, *(H)* —50 *P. Schirmer.*
- 18 Aquarellen, 2 Klavierstücke, *4ms* 1.20 *E. Stoll.*
- 23 Intermezzo, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 35 Vier instruktive Vortragsstücke, *P* 1. *Pabst.*
- 44 Der einzige Fehler —80 *Pabst.*
- 47 Paraphrase über „Im Rosendu (Gustav von Schweden), *P* 1. *André.*
- 49 Zwiefacher Lenz 1— *Pabst.*
- 57 Trauermarsch 1— *Pabst.*
- 58 Mainacht 1— *Pabst.*

63 Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe 2— *Pabst.*
73 Abendlied —80 *Kahnt.*
2 Lieder: Im Rosenbusch, Das Mädchen spricht 1.50 *Stägeman jr.*
loritz Prinz von Nassau, 2 Märsche 1— *Schott.*
Parade-Marsch —75, *4ms* —75 *Schott.*
loriz K. L. *Vetter*-Leipzig: **Op.** 2 Wanderlied, Der Schnitter, *SATB* 1.20.
3 Weihnacht, 1(2) Singst m. *H(P), PII.V* ad lib. 2— n.
5a Auf der Sunnaseit'n, *TTBB* —90 n.
6 Nachtigallengesang, *Bar*-S. m. *TTBB* 1.20 n.
lorizzi S. Amore ed Arie, *P* 3— *Mariani.* Delizie Carignanesi, valzer 6— *Mariani.*
Морковъ В. *Jurgenson:* Полная школа для семиструнной гитары 2—.
Альбомъ для гитаристовъ. Собраніе новѣйшихъ пьесъ, переложенныхъ для семиструнной гитары. 2 тома, по 1—:

1. Любимые русскіе романсы I. —30.
2. „ „ „ II. —20.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ" —20.
4. Каватина изъ оперы „Матильда", соч. А. Чибры —20.
5. Три любимыя серенады —30.
6. Романсы Варламова. I. —20.
7. 1-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ —40.
9. Les folichons. Любимая полька, соч. Э. Баха —30.
10. Каватина изъ оп. „Эрнани" —20.
11. 2-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
12. Дуэтъ изъ оп. „Донъ-Жуанъ" —20.
13. Любимые русскіе романсы. Ш. —30.
14. Поцѣлуй (Il bacio). Любимый вальсъ, соч. Л. Ардити —30.
15. Мазурка, соч. Ю. Капри —20.
16. Трубадуръ. Кадриль —30.
17. Гондольеръ. Баркаролла —20.
18. Двѣ любимыя мелодіи —30.
19. Четыре цыганскія пѣсни —30.
20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ", муз. Р Вагнера —30.
21. Ноктюрнъ. Мертца —20.
22. 3-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —20.
23. Марія. Ноктюрнъ —20.
24. Фантазія на мотивы изъ оп. „Вильгельмъ Телль" —30.
25. Фантазія на мотивы изъ оп. „Робертъ" —50.
26. Agathe. Серенада Мертца —20.
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контеkаго —30.
28. Три пьесы церковной музыки —30.
29. Четыре этюда —30.
30. Андалузская хота —20.
31. Пять русскихъ пѣсенъ —30,
32. Венеціанскій гондольеръ и тирольскій танецъ —30.
33. Два танца —30.
34. Каватина изъ оп. „Фенелла" —20.
35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта" —20.
36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Телль" —30.

- Собраніе сочиненій, *Gutheil:*

1. Баркаролла изъ оперы: „Любавны напитокъ" и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни" и „Невѣста лунатикъ" —40.
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской —30.
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка" Доницетти —30.
4. Два этюда —30.
5а. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдна —40.
5б. Четыре русскія пѣсни! —50.
6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —30.
7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова —25.
8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) —25.
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) —30.
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепіано) —30.
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале" (для двухъ гитаръ) —40.
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ" (для двухъ гитаръ) —40.
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) — 40.
14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго —40.
15. Два этюда, соч. Бертини —30.
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1—.
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано —40.
18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другои гитары 1—.
20. „Камаринская", аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для больш. оркестра М. И. Глинкою) 1—.
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1—.
22. Каватина „La mia letizia" изъ оперы: „Ломбардцы", Верди —30.
23. Любимый романсъ, „Assisa al pie d'un salice" изъ оперы: „Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) —30.
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) —50.
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента", Мейербера —40.
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лючія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ) —85.
27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1—.

28. Два любимые романса изъ оперы: „Трубадуръ", Верди —50.
29. Арія „Addi del passato" изъ оперы: „Травіата", Верди —30.
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка" А. Даргомыжскаго —40.
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ —50.
32. Два любимые этюда, Каркасси —30.
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) —50.

Morks Jan. *Lichtenauer:* **Op. 32** Wiegenlied 1.20 *Moses*-Stettin.
- **52** Op schaatsen —60.
- **80** Dix miniatures, *P:* Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarentella. Gavotte. Bolero Canzonetta. Danse des matelots 1.70.
- **95** Soldatenliebe —40 n.
- **96** O, wie liebe ich dich! —60 n.
- **135** 12 Gemakkelyke stukken, *P*, I—II 1—.
- **152** Scaldis, Marsch —50.
- Frühlingslied —60.
- Wiegenlied 1.20 *Möricke.*

Morlacchi Armanno. *Ricordi:* Bohème (Puccini), potpourri, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 3— n, *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2Mand(V)MaG* 3— n.
- Fior d'amore, valzer, *P* 1.50 n, *V(Mand) P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1— n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n, *O*, Part 2— n.
- Germania (Franchetti), 6 riduzioni, *Mand:* 1. Prologo: Canzone Mulattiera, 2. Studenti! Udite, o voi, 3. La sorellina che mi fa da mamma, 4. No, non chiuder gli occhi vaghi, 5. Prendi i miei occhi, baciami, 6. Appena il suolo santo, à —50.
- Germania (Franchetti), transcr. *Mand(V)P* con II. *Mand* ad lib. 2.50 n, con *G* 2— n.
- Profumi artistici, 10 composizioni di Bach, Beethoven, Burgmein, Chaminade, Tschaikowsky, Wachs, Westerholt, *Mand(V)P* 13.75.
- Tosca (Puccini), 6 riduzioni, *Mand:* N. 1. Solo di Cavaradossi: Recondita armonia —75 n, *MandP* 1.25 n. N. 2. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta —75 n. N. 3. Solo di Cavaradossi: Qual'occhio al mondo, 4. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, 5. Solo di Cavaradossi: Oh! dolci baci, o languide carezze, 6. Solo di Cavaradossi: Amaro sol per te m'era il morire, à —50 n.

Morlacchi Francesco (1784—1841), Addio Anacreontica per una voce, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Agnus Dei, aus der Missa Nr. 7, m. *P* (C. H. Döring) —75, m. *Org(H)* (Joh. Val. Müller) —80 *Hoffarth.*
- 6 Ariette 1— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, a 4 voci con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Barbiere di Siviglia, opera (1806): Canzone: Saper bramate 1.50. Canzone alla Spagnuola: In amor ci vuol fortuna 1.50 *Ricordi.*
- 6 Canzonette 2— *Breitkopf.*
- Canzoni diverse: I 4.25: N. 1. La Promessa 1—. N. 2. Il Ritratto 1.25. N. 3. Il Desiderio —75. N. 4. L'Amante tradito —75. N. 5. L'Anima nutrita dal dolore 1—.
  II 4.25: N. 6. All'Amante crudele. N. 7 Barcarola notturna 1.50. N. 8. Sempre più l'amo —75. N. 9. All'Amante crudele —75 *Ricordi.*
- Colombo, opera (1828), *Ricordi:* Duetto: Mentre corri 3.50, *P* 1—. Recitativo e Cavatina: Ne ornerà 2.50. Scena e Cavatina: Ei verrà 2.50. Scena ed Aria: Non pensar 2.25. Recitativo ed Aria: Vivi, diletta amica 1—. Duetto: I tuoi sensi 2.25. Auswahl der Arien 1.50 *Fürstner.*
- Elegia originale, *P* 3— *Carisch.*
- Francesca da Rimini, sinfonia, *P* 1.50 n, *4ms* 1.50 n, *O*, Part 3— n *Ricordi.*
- Gianni di Parigi, opera (1818), *Ricordi:* Duetto: Ah non credeva offendervi 1.50. Duetto: Eccellenza, se sapesse 3—. Terzetto: Venga ciascun qual fulmine 4—. Cavatina: Oh quanto e qual diletto 1.80. *Girod:* 1. Terz.: Venga ciascun 9—. 2. Cav.: Oh! quanto e qual diletto 5—. 3. Duettino: Ah! non credeva 4.50. 4. Duetto: Eccellenza, se sapesse 6—.
- Hoffnung (La Speranza), Cantatina 1— n *Breitkopf.*
- Ilda, opera (1828), *Ricordi:* Scena e Duetto: Ilda tu l'ami 2.50. Scena e Duetto: Quella spada 2.50. Cavatina: Io primier ti rendo omaggio 2—. Cavatina: A te gloria 2—. *Girod:* 1. Scena e duetto: Quella spada 7.50. 2. Cav. Io primier 5—. 3. Cav.: A te gloria 5—. 4. Duetto: Ilda, tu l'ami, *2S* 6—.
- In qual soggiorno (Tebaldo), trio 2/6 *Cramer.*
- Kaiser Nicolaus, Gedicht: „Wer ist der Mann so schön und hehr", 3 St u. *P* 1.30 *Fürstner.*
- Notte tremende (Tebaldo ed Isolina), in F, Voice & *PFl* 4/— *Ashdown*, 2/6 *Leonard.*
- Ouverture „Les Danaïdes", *P* 1— *Breitkopf.*
- Parte del Canto XXXIII dell'Inferno nella Divina Commedia di Dante: La bocca sollevò dal fero pasto 4.50 *Ricordi.*
- Rinnegato, opera (1822), *Ricordi:* Scena e Duetto: Fuggi, fuggi 4.50. Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 3.25. Scena e Cavatina: Quanto lice ai guerrieri 2.50. Scena e Duetto: Io giurai svenar 4—. Scena e Cavatina: Ah! Selene, io tal 3—.
- Romanza: Vorrei poterti esprimere (Aussprechen möcht' ich dir so gerne) —50 *Fürstner.*
- Saraceni in Sicilia, opera: Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 2.50 *Ricordi.*
- Semplicetta di Pirna, opera (1817): Duettino: Fra un dolce anelito 1— *Ricordi*, 3— *Girod.*

- Tebaldo ed Isolina, opera (1820), *Ricordi:*
  Recitativo e Romanza: Caro suono lusinghiero 1.50 *Ricordi, Mariani,* con *ClP* 6—, *Canto* e *G* 1—, *FlP* —75 n, *G* —50.
  Duetto: Ah t'intendo 3—.
  Cavatina: Sì ravvisa 2—.
  Girod:
  1. Romanza, *T:* Caro suono lusinghiero! 5—.
  2. Duetto, *2T:* Quest' acciaro 9—.
  3. Duetto: *ST:* Ah! t'intendo 9—.
  Scene et Romance 6— *Heugel.*
  Transcr. *P:* Fanna, La Croix, Matthey:

Morlacchi P. *Ricordi:* **Op. 3** Grande Fantasia, *FlP,* sopra alcuni motivi del Mosè 6—.

- 4 Capriccio, *FlP* 3—.
- Aosta Cavalleria, polka 1—.
- Il Pastore Svizzero, fantasia originale, Riduzione di A. Caylus, *P* 4—.

Morlacchi P. e Torriani A. Duetto concertanto, *FlFaP,* sopra motivi di Verdi (Masnadieri, Lombardi, Macbeth) 10—.

Morland Alfr. *Leonard:* Barcarolle, *P* 3/— *Leonard, Org* 2/— *Vincent.*

- Celandine, maz. 3/—.
- Fantaisie-Mazourke, *P* 3/—.
- Gaieté, gavotte, *P* 3/—.
- I wish I'd a thousand a year —50 *Brainard.*
- King's Own, march, *P* 3/—.
- Leila, danse fantastique, *P* 3/—.
- Moonlight night, *SATB* —/3.

Morlet S. *Wagner y Levien:* Abandonado, mazurka —50.

- Adíos á México —50.
- Amar es vivir, mazurka —37.
- Antes del baile, valse —63.
- Bicicletas, polka —50.
- Canaritos, polka —50.
- Destello del alma, polka —50.
- Eléctricos, polka —50.
- Emociones del alma, mazurka —50.
- Fascinación, schottisch —50, *O* 1—.
- Grillo, schottisch —50.
- Luisa, mazurka —50.
- María, mazurka —37.
- Melquiades, mazurka —37.
- Reservistas, marcha —50.
- Zapadores, marcha —50.

Morley's Magazine of Musical Treasures, à 1/— *Morley:*

2. Lively Songs by Favourite Composers. Full music size.

3. First March Album, containing a Valuable Collection of Celebrated Marches, including Wagner's Lohengrin, Handel's Scipio, Gluck's Alceste, Schumann's Birthday, Mozart's Zauberflöte, Handel's Occasional Overture etc. Full music size.

4. Second March Album, containing Meyerbeer's Grand March, Le Prophète (by permission), Dohler's Florentine, Beethoven's Fidelio, Handel's Judas Maccabaeus, Kleber's Signal, etc. Full music size.

5. First Pianoforte Album, containing Sterling Compositions by the Great Masters, including Schumann's Joyful Peasant, Mendelssohn's Volkslied, Léduc's A Ray of Sunshine, Handel's Gavotte in B flat, Mendelssohn's Adieu to the forest, Beethoven's Andante, etc. Full music size.

6. Sacred Album *(P),* containing Handel's He shall feed, Rossini's Cujus Animam, Mozart's Gloria in Excelsis, Handel's Angels, ever bright and fair, etc. Full music size.

7. Second Piano Album, containing Fliege's Gavotte, Boccherini's Minuet, Batiste's Andante in G, Heller's Nuit Blanches, Wilson's Maiden's Welcome, etc. Full music size.

8. Classic Album for *P,* containing Bishop's Sleep, lady, sleep, Steibelt's Berceuse, Mendelssohn's Lieder, Weber's Spring Blossoms, Silcher's Broken Ring, Mendelssohn's Parting, etc. Full music size.

9. Third Piano Album, containing J. Resch's True Love Gavotte, Gustav Lange's Edelweiss, Mendelssohn's Sunrise, Wilson's Home Thoughts, Schumann's Schlummerlied, Mendelssohn's Nightingale, Hérold's Shepherd's Hymn, Wallerstein's Rivulet, etc. Full music size.

10. Second Sacred Album, containing Handel's I know that my Redeemer liveth, Handel's He was despised, Handel's Hallelujah Chorus, Mozart's Ave Verum, Handel's Let the bright seraphim, Handel's See, the conquering heroe, Avison's Sound the loud timbrel, Naumann's Agnus Dei, etc. Full music size.

11. A Choice Selection of Mendelssohn's Songs without Words, for the *P.* Specially selected and fingered for this work. Full music size.

12. Fourth Piano Album, containing Handel's Largo, Spohr's Jessonda, Ghys' Air, Louis XIII., Wilson's Tripping o'er the hills, Schulhoff's Minuet and Trio, (Mozart), Weber's Last Waltz. Full music size.

13. Fifth Piano Album, containing Argenzio's Jolie Pierrette, Bach's Bourrée, Verdi's Nino, Mozart's Minuet and Trio, Beethoven's La Désir, and Dresden Waltz, Wilson's The Village Church, and Gustav Lange's Blumenlied. Full music size.

14. Album of Dance Music, containing Rubini's Laughing Polka, Waldteufel's Mello Waltz, Godfrey's Vocal Beauties Quadrilles, Highland Schottische, Country Dances, and Lamothe's Favorite Waltz. Full music size.

15. Sixth Piano Album, containing Czibulka's Stephanie Gavotte, Reissiger's Fairy Waltz, Beethoven's Minuet and Trio, Blake's Ocean Ripples, Handel's Giga, Kinkel's Valse Charmante. Full music size.

16. Third March Album, containing Schumann's Birthday, Blake's Ivanhoe, Wagner's Tannhäuser, Handel's Triumphal, Bellini's Druids', Beethoven's Funeral, etc. Full music size.

17. Seventh Piano Album, containing Kluss' Willkommen Gavotte, Roubier's Suavita, Funke's Ecoutez Moi, Wallerstein's Un Premier Amour, Polish National Air, Schumann's Rustic Song, Lange's Herzeleid, Henselt's Song of Love. Full music size.

Morley's New Banjo Tutor 1/6 n *Leonard.*

Morley's New Singing Tutor (H. Mc. Nabb) 4/— *Leonard.*

Morley, Pianoforte Tutor (G. B. Allen) 5/— *Morley.*

Morley Charles (Franz Behr), **op. 6** Gondoliera, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 2— *Ricordi.*

- **7** Frühlingsankunft, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Early Spring 1/6 *Novello.*
- **8** Wanda, Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 2— *Ricordi.*
- **9** Glockengeläut, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Curfew 1/6 *Novello,* Reflets 5— *Leduc,* Campane 2— *Ricordi.*
- **10** In die weite Welt, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler,* In distant lands, waltz 1/6 *Novello,* In Paesi lontano, valzer 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **11** Vögleins Liebesgruß, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Cooing doves, fant. *P* 1/6 *Novello,* Augellin, *P* 3— *Ricordi.*
- **12** Noch sind die Tage der Rosen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Rosebuds melody, *P* 1/6 *Novello,* E ancora il tempo delle rose, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **13** Ein Schelmenstücklein, *P* 1.20 *Ries & Erler,* Passatempo, *P* 2— *Ricordi.*
- **14** Frauenlob, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* Praise to Women, waltz, *P* 1/6 *Novello,* Omaggio al sesso gentile, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- **15** Auf der Alm, Schweizerlied, *P* 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* Canzone svizzera, *P* 2— *Ricordi.*
- **17** Hochzeits-Quadrille 1.20 *Ries & Erler.*
- **18** Tausendschön-Marsch 1— *Ries & Erler.*
- **21** Sausende Husaren, Brillant-Galopp 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Zigeunertanz, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **23** Elfenreigen, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** Müllerlied, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **25** Perpetuum mobile, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **26** Polonaise, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **27** Im schönen Land Tirol, Tyrolienne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **28** Polka di Bravura, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **29** Lebe wohl, Meditation, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **30** Bilse-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler.*
- **31** Schweizers Heimweh, *P* 1— *Ries & Erler,* —75 *Lundquist.*
- **32** Des Kaisers Liebling, *P* 1.50, *O* 3— *Ries & Erler.*
- **33** Kaiserin Augusta-Marsch nach Franz Abt's gleichnamigem Lied, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **34** La coquette, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **35** Le petit Postillon, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **36** Liebestraum, 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Toujours content, arabesque, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **58** Mein Heimattal, Alpenmelodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **59** Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* —40 *Ditson.*
- **60** Rosenlied, *P* 1.50, *stO* 1— n *O. Forberg.*
- **61** Heimatglocken 1.50 *O. Forberg.*
- **62** Gruß an Tirol, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- **63** Wildes Röslein, Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **64** Libellen, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- **66** Maßliebchen, Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **67** Sans souci, Impromptu, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **68** Ricordanza, morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **69** Paquita, danse espagnol, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **70** Chanson de Colinette, idylle, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **71** Alma, styrienne gracieuse, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **72** Heideblumen, ungarisches Zigeunerstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **73** Am Rialto, Barcarolle, *P* 1.25 *Forberg.*
- **74** Maikönigin, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **75** Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- **76** Papillon, Bluette-caprice, *P* 1— *Forberg.*
- **77** Pensée fugitive, morceau de salon, *P* 1— *Forberg.*
- **81** Violette des bois, mélodie, *P* 1— *Schmidt.*
- **82** Petit Pinson, impromptu-polka, *P* 1— *Schmidt.*
- **83** Prière à la Madone, rêverie, *P* 1— *Schmidt, VP* 4/— *Williams.*
- **84** Chant du Ménestrel, *P* 1— *Schmidt.*
- **84** Abschied von der Heimat, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **85** Veilchen, Gavotte, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **86** Silberquell, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **87** Feenaugen, Salon-Walzer 1.50 *Brauer.*
- **88** Die Leibgarde der Kaiserin, Reiterstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Brauer.*
- **83** Chant du Ménestrel. *P* —50 *Schmidt, VP* 4/— *Williams.*
- **90** Bilder aus dem Altertum, 4 Klavierstücke ohne Oktavenspannung, *P:* 1. Mars (Kriegerischer Marsch), 2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercur (Polka-Marsch), à 1— *O. Forberg.*
- **91** Der kleine Virtuos (The little Virtuoso. Le petit Virtuose), 24 Klavierstücke im allerleichtesten Stile, *P,* I—III à 1.50: 1. Veilchen am Bach, 2. Maiklänge, 3. Alpengruß, 4. Gondelfahrt, 5. Rococo, 6. Der lustige Tiroler, 7. Karneval in Rom, 8. Mandolinen-Serenade, 9. In der Schmiede, 10. Jagdszene, 11. Reitermarsch, 12.

Weihnachtsabend, 13. Was sich die Blumen erzählen, 14. Spinnlied, 15. In der Sennhütte, 16. Bei den Zigeunern, 17. Wiegenlied, 18. Die Post, 19. Traumbild, 20. Ein Tänzchen auf grünen Matten, 21. Ave Maria, 22. Geburtstagsmarsch, 23. Heimweh, 24. Nocturne, à —75. Nr. 25. Trauermarsch, 26. Ungarischer Tanz, 27. In der Klosterkirche, 28. Mühle im Tale, 29. Fackeltanz, 30. Echolied, à 1— *O. Forberg.*

N. 1, 2, 12, 17, 22, 26 à —30, N. 5, 7—9, à —40 *Gebethner*, N. 1, 5 à —15 *Jurgenson.*

92 Abendgebet, religiöses, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg*, —25 *Jurgenson.*

93 Irrlichter, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*

94 Spanisches Ständchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*

95 Die erste Schwalbe, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg*, —30 *Jurgenson.*

96 Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg*, —30 *Jurgenson.*

97 Iza, Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg*, —25 *Jurgenson.*

98 Rêve rose, fantaisie-gavotte, *P* 1.50 *Forberg*, —30 *Jurgenson.*

99 Ballblumen, 6 leichte Tänze ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung: 1. Teerose, Marsch, 2. Jasmin, Polka, 3. Reseda, Polka-Mazurka, 4. Maiglöckchen, Schottisch, 5. Veilchen, Walzer, 6. Nelke, Galopp, à —50 *Schmidt*, à 1/— *Reynolds.*

101 Roses sauvages, mazurka-caprice, *P* 1.30 *Schmidt.*

102 L'Attaque des Hussards, fanfare militaire, *P* 1.50 *Schmidt.*

103 Frasquita, boléro, *P* 1.30 *Schmidt.*

104 Pendant la Valse, impromptu, *P* 1.30 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*

105 Napolitana, saltarello, *P* 1.30, *6ms* 2— *Schmidt.*

106 Kleine Blumen, 6 ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung: 1. Im Blütenduft, 2. Traumbild, 3. Tändelei, 4. Vergißmeinnicht, 5. Frühlingsjubel, 6. Alpengruß, à 1— *Simrock.*

107 Mid Starry Skies, *P* —35 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*

108 Summer Reveries, *P* —50 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*

109 After The Dance, *P* —50 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*

110 Fleeting Dreams, *P* —50 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*

- Air militaire, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*, 2— *Ricordi.*
- Album, *P* 1— *Steingräber.*
- Alma, styrienne gracieuse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Alpengruß, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- Alpengrüße, *P* 1.50 *Lau.*
- Amors Küsse, Musette, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler*, *P* —50 *Lundquist.*
- Attente, nocturne, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Bal, un tour de valse, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth.*
- Au bord de la mer, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Moulin, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Pré fleuri, *4ms:* 1. Petit Grillons, marche-polka, 2. Fleurettes, valse, 3. Herbes folles, saltarelle, à 2— n *Fromont.*
- Aveu discret, pensée intime, *P* 3/— *Leonard.*
- Baîsers d'amour, *P* —30 *Jurgenson*, —25 *Lyre.*
- Beaux Papillons, *P* 2— n *Fromont.*
- Bergeronnette, bluette, *P* 1— *Hansen.*
- Blåklint Kejsare, Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Bluets, gavotte, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *VP* 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Blumen-Grüße, *P* 1.50 *Hug.*
- By the millstream (Im Mühlgrund), idyl, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cache-Cache, intermezzo, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chanson de Colinette, idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson de l'Isba, Sr. de Russie, *P* 2— *Fromont.*
- Chant du Gondolier, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chant du Ménestrel 4— *Carisch.*
- Clan Alpine Lancers 4/— *Chappell.*
- Clochette des Alpes, morceau de genre, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth.*
- Clochettes-Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coeur d'Ange, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coquette, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cornflowers Emperor Gavotte, *P* 1/6 *Novello*, —30 *Gordon*, *VP* 1/6 n, *O*, parts 2/— n, *mO* (C. Zoeller) 2/6 n *Novello*, & Th. Michaelis, Armenian Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Coserelle graziose," facili ed istruttivi pezzettini, *P:* 1. La Chiacchierina, 2. O Casa mia!, 3. Quiete serale, 4. Dolce Confessione, 5. Nella Cappella della Foresta, 6. Ultimo Addio, 7. Vola, mio Augello!, 8. Campane a Vespro, à 3— *Carisch.*
- Cupid's Pranks, musette, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*
- Daisy Chain, mazurka, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Dance of the fairies (Elfenreigen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse Catalane, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse des Gnomes, valse, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse favorite (Des Kaisers Liebling), *P* 3/— *Ashdown.*
- Doux Reproche, maz. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Elfen-Reigen, *P* 1.50 *Hug.*
- Eloge des Femmes, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Erinnerung 1.50 *Ries & Erler.*
- Evensong (Abendgebet), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Dance 1/6 *Ascherberg.*
- Fanfare des Cuirassiers, *P* 1.50 *Steingräber*, —25 *Jurgenson.*
- Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fée d'amour, impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*
- Fioralisi, gavotta imperiale, *P* 2— *Ricordi.*
- Fiori freschi, 10 pezzi melodici ed istruttivi senza ottave, *P*, I—II à 3— n: I: N. 1. Nell'Osteria dei Marinai, 2. C'era unavolta, 3. Danza dei Guerrieri Indiani,

4. Al Sole cadente, 5. Soldati che passano, à 1—.
II: N. 6. Mazurka Polacca, 7. Campane di Pasqua, 8. Serenata Siciliana, 9. Musicanti del Villaggio, 10. In Chiesa, à 1— *Carisch.*

- First swallow, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fleurs nouvelles, 10 pièces mélodiques et instructives sans octaves, *P*, I—II à 3—n *Carisch:* 1. Au Cabaret des Matelots, 2. Il était une fois, 3. Danse des Guerriers Indiens, 4. Au soleil couchant, 5. Soldats qui passent, 6. Mazurka Polonaise, 7. Les Cloches de Pâques, 8. Sérénade Sicilienne, 9. Les Musiciens du Village, 10. A l'Eglise, à 1— n.
- Flower greetings (Blumengrüße), *P* 4/— *Ashdown.*
- Flower song (Rosenlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Frische Blüten, 10 instr. melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung: I 2.50 n: Nr. 1. In der Matrosenschenke, 2. Es war einmal, 3. Indianischer Kriegstanz, 4. An die Abendsonne, 5. Vorüberziehende Soldaten, à 1—. II 2.50 n: Nr. 6. Nach polnischer Weise, 7. Osterglocken, 8. Sizilianische Serenade, 9. Dorfmusikanten, 10. In der Kirche, à 1— *Carisch.*
- Gavotte de la Reine, *P* 1— *Steingräber,* —/2 *Sheard,* —40 *Gordon,* —25 *Jurgenson, VP* (May) —35 *Willig.*
- Gipsy dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Goldperlen, 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge, *P:* Nr. 1. Sehnsucht, u. 2. Übermut —80. Nr. 3. Morgengruß, u. 4. Abschied —80. Nr. 5. Kleines Lied, u. 6. Abendgesang —80. Nr. 7. In der Mühle —50. Nr. 8. Gebirgsklänge —50. Nr. 9. Feenreigen —80. Nr. 10. Auf blumiger Au' —80. Nr. 11. Maiblümchen —50. Nr. 12. Junges Grün —50. Nr. 13. Frühlingsboten —50. Nr. 14. Gondelfahrt —80. Nr. 15. Am murmelnden Bach —80 *Simrock.*
- Grotte, valse de salon, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Heather bloom (Hungarian gipsy piece), *P* 4/— *Ashdown.*
- Heimliche Liebe (Secret love), waltz 2/—n *Novello.*
- Heimweh, *P* 1.50 *Hug.*
- Heinzelmännchen, *P* 1.50 *Hug.*
- Herzblättchen-Walzer, *stO* 1.50 *Ries & Erler.*
- Home visions (Heimweh), morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- I follow lo the footing madrigal, *SSATB* —/1½ *Novello.*
- Im Mühlgrund, *P* 1.50 *Hug.*
- Je pense à toi (Ich denke dein), méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Je suis aimé! rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Kaiser-Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2.40 n *Ries & Erler, Org* —25 *White.*
- Kleine Geschichten, leichte und instruktive Klavierstücke für die Jugend, *P:* 1. Plappermäulchen, 2. Trautes Heim, 3. Abendfrieden, 4. Süßes Geständnis, 5. Gebet in der Waldkapelle, 6. Letzter Gruß, 7. Fliege, mein Vöglein, 8. Das Abendglöckchen, à 1— *Simrock.*
- Kornblumen, Emperor's Gavotte, *P* —30 *Gordon,* —25 *Leopas.*
- Last Juvenile Album, *P* 1/— n *Morley.*
- Last Rose of Summer, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Libellen (Dragonflies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebesklage, russisches Lied 1.50 *Brauer*
- Lilian, *P* 1.50 *Hug,* 3/— *Ashdown.*
- Lointains rivages, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*
- Love Kisses, gavotte, & E. Scherz, Carillon, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Maienglöckchen, *P* 1.50 *Hug.*
- Marche valaque, *P* 1.50 *Simrock.*
- Marquis et Marquise, *P* 1.75 n *Durand, VP* —40 *Gordon.*
- Marquis et Marquise, saynète Pompadour *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Durand, P* —30 *Church, Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Maßliebchen (The daisy), *P* 3/— *Ashdown*
- Maybells (Maienglöckchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mignon, sérénade, *P* 1.50 *Hug,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Mill Wheel, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Mon petit coeur, valse, *P* 1.35 n, *O à corde* en pizzicato 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand*
- Musette, *P* —50 *Lundquist,* —30 *Jurgenson*
- My darling (Herzblättchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- My native valley (Mein Heimatlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- My Tyrol home (Gruß an Tirol), *P* 3/— *Ashdown.*
- На парадѣ, *P* —25 *Jurgenons.*
- Ne m'oubliez pas, *P* 1.30, *4ms* 2— *Junne*
- O wär' ich kein Mädchen, Walzerlied 1— *Kahnt.*
- Paquita, danse espagnole, *P* 3/— *Ashdown*
- Petit Ange, pensée poëtique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Petit Pinson, impromptu-polka 4— *Carisch*
- Petit postillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Piccolo virtuoso, Raccolta di piccoli pezzi *P:* 1. Il carnevale di Roma, 2. Mandolinata, 3. Marcia di cavalleria, 4. L'allegra Tirolese, 5. Il racconto dei fiori, 6. La filatrice, 7. Nella capanna alpina, 8. Gli zingari, 9. Ninna-nanna, 10. Danza campestre, 11. Ave Maria, 12. Pel giorno natalizio, à 2.50 *Carisch.*
- Pictures of the part (Bilder aus dem Altertum, *P*: 1. Mars (Kriegrischer Marsch), 2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercury (Polka-Marsch), 3/— *Ashdown.*
- Pierscien Chopin'a, en forme d'un fantasie, *P* —40 *Gebethner.*
- Prayer of an Angel, *P* —35 n *Presser.*
- Premier sourire, rêverie, *P* 1.50 *Simrock*
- Prière à la Madone, rêverie, *P* 4— *Carisch*
- Prière d'un Ange, *P* 1.50, *4ms, Junne P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Qu'en dis-tu? polka 5— *Leduc.*
- Rêve en Mer, caprice élég. *P* 1.50 *Simrock*

Ricordanza, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Church*.
Ringlein (Chopin), *P* 1.50 *Lau*.
Rose (Rosenlied), pezzo da sala, *P* 4— *Carisch*.
Rose, Marsch, *4ms* —80 *Schmidt*.
Rosen-Gavotte, *P* 1.50 *Steingräber*.
Rumänisches Lied, *P* 1.50 *Hug*, 3/— *Ashdown*.
Salut à Toi, pensée expressive, *P* 1.50 *Simrock*.
Sans-souci, impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
Santa Lucia, neapolitan. Volkslied 1.50 *Brauer*.
Schneeglöckchen, steirisches Lied 1.50 *Brauer*.
Secret Love, waltz 2/— *Novello*.
Sérénade à la Lune, romance, *P* 1.50 *Simrock*.
Sérénade roumaine, *P* 1.50 *Simrock*.
Silberne Hochzeit, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
Skating Polka, *FlP* 2/— *Donajowski*.
Songe, polka-maz. 5— *Leduc*.
Souvenance, mélodie, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth*.
Souvenir d'autrefois, pensée poëtique, *P* 1.50 *Simrock*.
Souvenir lointain, nocturne, *P* 1.50 *Simrock*.
Spanish serenade (Spanisches Ständchen), *P* 3/— *Ashdown*.
Sur la montagne, *P* —15 *Jurgenson*.
Sur un éventail, improvisation, *P* 1.50 *Simrock*.
2 Tanzstücke: 1. Zieh' hinaus, Walzer, 2. Tik e tik e tok, mazurka, à 1.50 *O. Forberg*.
Te souviens-tu? bluette, *P* 1.50 *Simrock*.
Tik e tik e tok, Salon-Maz. über eine italienische Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg*.
Un mot du coeur, *P* 1.50 *Steingräber*.
Une page d'amour, souvenir-rêverie. *P* 1.50 *Simrock*.
Утренняя пѣсенка *P* —15 *Jurgenson*.
Village Bells, *P* 3/— *Donajowski*.
Vineta, caprice, *P* 1.50 *Simrock*.
Violette des Alpes, *P* 1.50 *Steingräber*.
Violettes des Bois, mélodie, *P* 4— *Carisch*.
Vision du passé, idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
Wild rose (Wildes Röslein), *P* 3/— *Ashdown*.
Will o' the wisp (Feu follet), *P* 3/— *Ashdown*.
Zampogna, *P* 2— *Ricordi*.
Zieh' hinaus, Salon-Walzer über das Lied von A. Dregert, *P* 1.50 *O. Forberg*.

Morley Fred, Blue Bells (Glockenblumen), idyl, *P* —50 *Schirmer*.
Clochettes du Printemps, *P* —50 *Schirmer*.
Echoes from Home (Aus der Heimat), tyrolienne, *P* —50 *Schirmer*.
Gondolina, barcarola, *P* —40 *Wagner y Levien*.

Morley Fred L. Berceuse, *V(Mand)P* —40 *Pond*.
Lullaby, *P* —35 n *Presser*.

Morley F. W. Benedictus (A) —/3 *Novello*.
- Love wakes and weeps, *ATBB* —/2 *Chappell*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/3 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (E-m.) —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello*.
- Now is the month of May, *SATTB* a. *P* (Hullah) —/2 *Ashdown*.
- Te Deum (A) —/4 *Novello*.

Morley G. With Garfield we'll conquer again, song & chor. —35 *Ditson*.

Morley H. Buttercups and daisies, *2VP* 4/— *Williams*.
- Clan Alpine Lancers, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell*.
- How cheery are the mariners 3/— *Ascherberg*.
- I never knew how dear thou wert 3/— *Ascherberg*.

Morley Henry, Tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *VP* 2.25 *Schott*.

Morley Joe. *Turner:* Alabama, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Ashantee, march, *BanjoP* 2/—.
- Bal Masque, schottische, *BanjoP* 2/—.
- Battledore, polka, *BanjoP* 2/—.
- Belle of the Pantomime, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6, sep. pts. à —/6, *Small P* pts. à w. cue (or melody) à —/9 n.
- Colwyn Bay, polka, *BanjoP* 2/—.
- Golden Shadows, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Malmaison, mazurka, *BanjoP* 2/—.
- Minor Jig, *BanjoP* 2/—.
- Sorella (Spanish-March, Two-Step), de L. Gallini, *BanjoP* 2— n *Hayet*.
- Valley of the Rocks, gavotte, *BanjoP* 2/—.

Morley O. Arcadienne-Polka 4/— *Ascherberg*, 1.75 n *Durand*, —60 *De Nieuwe Muziekhandel*, —40 *Bessel, Gebethner*, —25 *Gutheil, Lyre, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg, O* 2— n *Durand*.
- Ball-Bourré, Balltanz —40 *Bessel*.
- Broken Melody, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Kaiser-Pas de quatre, *P* 1.80, *stO* 2—, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen*, *P* 2— n *Société nouvelle*, —60 *Alsbach*.
- 2 Lieder: 1. Vorschlag, 2. Altes geistliches Lied 1— *Zimmermann*.
- Mignon, *P* 4/— *Ascherberg*, —60 *Alsbach*, —30 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Lyre, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Neue Salontänze: Danze Crizole —60. Pas tyrolien —75. Hofball, pas de quatre —60 *Zimmermann*.
- Tom-Tit, danses de printemps, *P* —30 *Bessel, Gutheil*.

Morley Thomas (1557—1602), April is in my mistress face, *SATB*, folio —/9 *Novello*.
- Arise, awake (Madrigal), *SSATB* —/2 *Novello*.
- Dainty, fine, sweet nymph, *SSATB*, folio —/2 *Novello*.

- Dainty, fine sweet Nymph, *SSATB* —10 n *Schirmer.*
- Dialogue for 7 mixed voices —/6 *Novello.*
- Fire, fire, my heart, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Fire, fire, my heart, 5 mixed voices —15 n *Schirmer.*
- Good morrow, fair ladies, *SST* —/2 *Novello.*
- Hard by a crystal fountain, *SSATTB,* Vocal parts 1/1½ *Novello.*
- I follow, lo, the footing, *SSATB* —/2 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass, *SATB* —/1½ *Novello.*
- It was a Lover and his Lass (From „As You Like It"), *m.* —20 n *Presser,* —25 *Schirmer.*
- It was a Lover and his Lass, *S(T)* —25 *Schirmer.*
- Lady, those Cherries, *SSATB* —/3 n *Cramer.*
- Lo! where with flow'ry (Madrigal), *SSA TB* —/9 *Novello.*
- Madrigale für *SATB* bearbeitet von Max Reger: Tanzlieder: Auf! laßt uns singen 1.20, Nun strahlt der Mai den Herzen 1.60 *Hug.*
- My bonny lass she smileth, *SATTB* —/4 *Novello.*
- My bonny Lass (Madrigal), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Now is the month of maying, *SATTB* (& Danby, Awake, Aeolion lyre, *SATB)* (Glee & Choral Libr. 45) —/2 *Ashdown.*
- Now is the month of maying, *SATTB* —/6 *Novello,* —05 *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, Dies Irae etc. —/4 *Novello.*
- Service for the Burial of the Dead, Vocal score 1/3. *Org* part 1/—, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Shoot, false love, I care not, *SSATB* —/3 *Novello.*
- Sing we and chaunt it, *SSATB* —/2 *Novello.*
- Spring is coming, chamber madrigal for 3 trebles 2/— *Ashdown.*
- Tanzlied, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Hug.*
- Te Deum (F) —/3 *Novello.*
- Those dainty daffadillies, *SSATB* —/3 *Novello.*
- What saith my dainty darling, *SSATB* —/3 *Novello.*
- You that wont to my pipe's sound, arr. by Hullah, *SSATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

Morlot J. Premier impromptu, *P. Imp. Delanchy.*
- Rêverie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mormile M. L'ingenua, *Mand* —10 *Bideri.*

Mormino V. *Sandron:* Ricordi di Roma, album di danze 8—: N. 1. Il Tevere, galop 2—. N. 2. Un saluto al Quirinale, polka 2.50. N. 3. Gli avanzi del Foro, polka 2—. N. 4. Fontana di Trevi, mazurka 2.50. N. 5. Passeggiata al Pincio, quadriglia 3.50.
- Capricciosa, polka 1.50 *Ricordi.*
- Fontana di Trevi. *P* 2.50.
- Gli avanzi del Foro, *P* 2—.
- Laguna Veneta, barcarola, con polka 3— *Ricordi.*
- Passeggiata al Pincio, *P* 3.50.
- Sorrentina, *P* 1.25.
- Speranze deliziose, album di danze 8— N. 1. Il Genio, valzer brill., 2. Beatrice pol., 3. La Delicata, maz. sentim., 4. La gaia Sofia, maz., 5. Un saluto a Belsito galop, à 2— *Mariani.*
- Tevere, *P* 2—.
- Un pensiero ad Imera, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un saluto a Belsito, *P* 2— *Mariani.*
- Un saluto al Quirinale, *P* 2.50.

Mornasi C. *Ricordi:* **Op. 10** Introduzione e Variazioni sopra una Melodia di Schubert, *FlP* 5.50.
- Caprice, *FlP* 5—.
- Concerto-Sinfonia, *FlClP* 6—.
- Fantaisie, sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs du Trovatore *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de Rigoletto, *Fl* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Traviata *FlP* 6—.
- 1. Fantaisie sur des motifs de Norma, *Fl* 5—.
- 2. Fantaisie sur des motifs de Norma, *Fl* 5—.
- 3 Nocturnes, *FlP,* N. 1—3 à 3.50.

Mornay A. A Vive l'armée (Condamin marche, *Fanf,* Part 3—n, p. s. à —10 *Evette.*
- Défilé des Pompiers de Lyon, pas red. défiler. *Harm* 3—. *Fanf* 2— *Schoenaer*
- Introduction de Concert, *Harm(Fanf)* 6—n *Velde.*
- Marche de l'Emir (Luigini), *Har* 5— *Schoenaers.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2—n *Veld*
- Mazurka de Concert, *P* 2—n, *O* 1.50 *Velde.*
- Mazurka de Concert, *Harm(Fanf)* 3— *Velde.*
- 16. Moblots, *Harm(Fanf)* 2—n *Velde.*
- Ouverture symphonique, *Harm(Fanf) Journal musical.*
- Petit ballet, *Harm(Fanf)* 6—n *Velde.*
- Polka p. *Hautb, Harm,* Part 3—n *Evett*
- Solfège, à 2 voix pour société choral *Journal musical.*
- Solfège, à 4 voix. *Journal musical.*
- Souvenir de la 56. Brigade, *Harm* 3- *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Stella Monte, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Velde.*

Morning Star, *P* —15 *Ellis.*

Morning star, and Hob-nob, *P* —10 *Gc don.*

Morning sunshine 327 —/2 *Köhler.*

Morningstar J. Sunshine on my Side the Street 2/—n *Sheard.*

Mornington Lord, As it fell upon a da *SATB* 1/3 *Novello.*
- As pants the hart por cooling strea —/2 *Novello.*

Beneath this rural cell, *SATB* 1/— *Novello.*
Come fairest nymphs, *ATB* with chorus & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
Come, shepherds, come away, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
Delightful Scene, *ATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
Gently, hear me, charming maid, *ATTB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
Go, happy shade, *SATB* —/9 *Novello.*
Hail, hallow'd fane, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
Hail, hallowed fane, *SATB* —/1½ *Novello.*
Here in cool grot, chamber trio for trebles voices 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown, SATB* —06 *Church, SATB* —/1, *ATTB* —/2 *Novello,* quart. —08 *Gordon.*
Mark, mortals, mark, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
O bird of eve, *SATTB* —/1 *Ashdown, Boosey, Novello.*
Rest, warrior, rest, *SATB* —/9 *Novello.*
Soft sleep profoundly, *SATB* —/6 *Novello.*
'Twas you, sir! Catch, *TTT;* Mozart: Life, let us cherish, *SATB;* Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1 *Ashdown.*
When for the world's repose, *SATB* —/2 *Chappell, ATTB* —/2 *Novello.*

Morny V. Benedictus, duet —40 *Church.*

Moro Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Introduzione e Rondò 2.50.
12 Variazioni sopra un tema del Pirata 2—.
Divertimento, *VcP* 3.50.
Fantasia, *P* 2—.
Introduzione e Rondò, *P* 2.50.
Motetto a 6 Cori reali, ossia 24 voci: Palesano i cieli la gloria del Signore 7—.
Potpourri:
Arabi nelle Gallie, *FlP* 4.50.
Assedio di Corinto, *VP* 4.50, *FlP* 5—.
Capuleti e i Montecchi, *VP, FlP* à 5—.
Conte Ory, *VP* 4.50, *FlP* 5—.
Pirata, *P*, I—II à 3.50, *VP* 4.50, *FlP* 5—.
Straniera, *VP, FlP* à 5—.
Salve Regina, a quattro voci, con *Org* 2—.
Sonate, *FlP* 4.50.
Souvenirs de La Straniera, *P*, 1—2 à 3.50.

Moro Giuliano, Alla tomba della madre, preghiera 2— *Ricordi.*
L'Orfanella, melodia 1— *Ricordi.*

Moro Luigi. *Ricordi:* Dimmi che m'ami, romanza 3.50.
Felicità, maz. 2—.
Imeneo, galop 2—.
Malinconia, pezzo da sala, *P* 3.50.
Miscellanea musicale, rimembranze d'Opere teatrali e Canzoni popolari, bizzarria, *P* 4.50.
Non ti scordar di me! Melodia 2—.
Saluto Primaverile, valzer 3—.
Sempre felici, maz. 1.50.
Viva gli Sposi! Polka 2—.

Moro P. Mon amor qui danse, menuet, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Moro-Lin V. *Ricordi:* Canzoni Veneziane: N. 1. El Bacalà 4—. N. 2. Una volta e adesso! 4—. N. 3. Vien in barca 4.50.
- Casette bianche, melodia 2— n.
- Finchè dormi, serenata: Or che in ciel la notte è bruna 1.60 n *Brocco.*
- Honni soit qui mal y pense, nocturne fantastique, *P* 3.50.
- Non ti scordar! Melodia 2—.
- Regata, canzone: Voga, voga, Piero mio 1— n.
- Te vogio ben, canzonetta 1—.
- Un ziro in gondola, canzonetta 3—.
- Valzer 2.50.

Morong A. Frances, In Childhood's Realms, *P* —60 *Thompson.*

Moroni A. *Lapini:* **Op. 4** La Sonnambula, fantasia elegante, *TrP* 6— *Carisch.*
- Amore e fedeltà, maz. 2— *Carisch.*
- Bandiera, Operaia, *Banda,* Part 1.50 n.
- Beata Giovanna, *Banda,* Part 1.50 n *Bratti.*
- Donatello, *Banda,* Part 1.50 n.
- Felicità, maz. elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Greve, *Banda,* Part 1.50 n.
- Il segreto 4.50 *Lemoine.*
- Margherita di Savoia, *Banda,* Part 1.50 n.
- Nina, mazurka, *Banda* 1.50.
- Santa Maria, marcia, con preghiera staccata, obbligata, per *Cl* 1.50 n.
- Tersicore, valzer 2— n.
- Tersicore, *Banda* 1.50 n.
- Tutto amore, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*

Moroni Carlo, Secret —50 *Ditson.*
- Sorrentina 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Rome et Genève, album lyrique 10—: N. 1. La Sorrentina 2.50. N. 2. L'Angelo degli infelici 2.25. N. 3. Desiderio 1.25. N. 4. Ruth 1.25. N. 5. Canto campagnuolo 2—. N. 6. Il Canto della Zingara 2.50. N. 7. Dio 1.50. N. 8. Il Lampionaro 2— *Ricordi.*

Moroni Elia. *Ricordi:* **Op. 35** Potpourri fantastico sopra motivi degli Ugonotti, *P* 6.50.
- Compagne vergini, aria 2—.
- Giovinottino, stornello popolare toscano di A. Tarchini, variato, *P* 2.25.
- Il Crepuscolo, 2 melodie variate, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. La Sonnambula 2—.
- Melodie semplici e celebri, ridottè e variate, *P:* N. 1. I Lombardi 2—. N. 2. Poliuto 1.50. N. 3. Lucia di Lammermoor 2—. N. 4. Norma 1.50. N. 5. Lucrezia Borgia 1.50. N. 6. Anna Bolena 2—.
- Saffo, trascrizione, *P* 2.50.

Moroni F. Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*

Moroni G. In our wherry 3/— *Ashdown.*

Moroni Luigi. *Ricordi:* A Bordo della Graziella, canto marinaresco 2—.

- Amleto, opera:
  Scena e Cavatina: Sotto panni simulati 4.50.
  Scena e Duetto-Finale III: No, perdona, dal mio ciglio 4.50.
  Scena e Romanza: Povera Ofelia, che m'ami tanto 4.50.
- Ave Maria, rimembranza 3—.
- Barcarola: Su quei remi abbranca, abbranca 3—.
- Canto notturno del Gondoliere 1.75.
- Duettino pastorale: E dolce l'alito d'auretta estiva 3—.
- Eco delle montagne, 2 melodie: 1. Lontano, 2. Ritorna! à 2—.
- Esule, melodia 1.50.
- Fin che il dolce sorriso d'amore, duettino 3—.
- Fioraia dell'Amaseno, canto maremano 3.50.
- Inspirazioni della sera, album 10—: N. 1. La Notte, romanza: Vedi la luce tremula 1.75. N. 2. Che cosa ci fai tu nel cielo o luna? Stornello 1.75. N. 3. Nell'ampio azzurro cielo, stornello 2—. N. 4. Barcarola, duetto: L'acque del lago 4—. N. 5. Serenata campestre, duetto: Vieni a Clori 3.50. N. 6. La Campana della sera, notturno 4—.
- Naufrago, ballata 3.50.
- Nostalgia, lamento: Puro e di stelle ornato 2—.
- Notti estive a Frascati, 2 melodie per tre voci: 1. Il Rosignolo, 2. I Canti del Lago, à 3.50.
- Orfanella, melodia 1.75.
- Pensiero dominante, serenata 3—.
- Povero Marinaro! Cantilena 3—.
- Rimembranza di Bell'Aspetto, melodia 3—.
- Tramonto della Luna 1.75.

Moroni U. Fior di nevo, romanza 1.25 n *Mariani.*

- Nuvole notturne, melodia: O bianche nuvolette che passate, parole di R. Fucini, *MS(Bar)* 1— n *Ricordi.*

Moroni Vittorio, Due Fiori d'Innocenza, 2 mazurke 1.50 *Ricordi.*

- Fiori di Desio, polka 2.50 *Ricordi.*
- Rodolfo, valzer 3.50 *Ricordi.*

Morosini G. op. 24 Valse Imperiale —75 *Schroeder.*

- Aida (Verdi), transcr. *P* —50 *Gordon. don.*
- Dans la Solitude, romance, *P* —40 *Gordon.*
- Elegie d'amour, *P* —50 *Gordon.*
- Introduction, variation et finale sur „Ah! vorrei", de Bellini 5— *Mariani.*
- Tears of Erin (& Moore: The Minstrel Boy), *Cornet-s.* & *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Une larme, nocturno, *P* —40 *Gordon.*

Morosini R. Pagine d'Album, *MS:* N. 1. Fior di gaggia, melodia: Sei molto triste 2.50. N. 2. Stornello: E come il vento de la donna il core 3— *Brocco.*

Морозовъ С. Объятыи туманными снами —40 *Gutheil.*

- О селибъ ты могда —45 *Gutheil.*
- Хотѣлось бы мнѣ однимъ словомъ —4 *Gutheil.*
- 1. Скажите мнѣ —20. 2. Посмотри, мо красотка. 3. Я васъ любилъ. 4. Во сн неутѣшно я плакалъ à —30 *Jurgenson.*

Morowski P. Eventide, *P* 4/— *Lyon.*

Morpain J. *Heugel:* Annie 5—.

- Chanson du Rouet 5—.
- Préludes et fugues caractéristiques, 3—n: N. 1. En forme de marche militaire 7.50. N. 2. En forme de barcarol 5—. N. 3. En forme de carillon 6—.
- Rondel de Charles d'Orléans (1—2) 5—

Morphy G. Andalousie, morc. *P* 5— *Sulzbach.*

- Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts, mit 5 Tafeln und einem Vorworte von F. A. Gevaert, französische Text rev. von Ch. Malherbe, deutsch Übersetzung von Hugo Riemann Band I. Luis Milan: El Maestro (1536). Gesangsmusik. Spanische Romanzen: 1. Durandarte Durandarte. 2. Con pavor recordó el moro. 3. Sospirastes Baldovinus. 4. Triste estaba. Spanisch Villancicos: 1. u. 1bis. Al amor quier vencer. 2. Agora viniese un viento. 3. u. 3bis. Aquel caballero madre. 4. u. 4bis Amor, que tan bien sirviendo. 5. u. 5bis Toda mi vida os amé. 6. u. 6bis. Sospir una señora que yo vi. Portugiesisch Villancicos: 1. u. 1bis. Quiem amores tem á fim que los tem. 2. u. 2bis. Levaym amor d'aquesta terrá. 3. Falai miña amor falaime. 4. u. 4bis. Vos dezeys que no quereis ben. 5. u. 5bis. Un cuidado qu mia vida tem. 6. u. 6bis. Perdida teny la color. Instrumentalmusik. Fantasias Nr. 1—13. Pavanas: Nr. 1—4. Luis de Narvaez: Delfin para vihuel (1538). Ya se asienta el rey. Paseábas el Rey. Si tantos halcones la garza con baten 2a Diferencia (Var. 2). Con goz y tristura asi la combaten. 3a Diferenci (Var. 3). Villancico „I la mi cinta d rada" mit 6 Variationen. Mille Regré (sic). Gesang auf den Kaiser. O Guá dame las Vacas. Mit 3 Variationen i 1. Ton.

  II. Alonso de Mudarra: Tre libros de música en cifras. (1546.) Cond Claros: Obras menudas. Romanesca: guárdame las vacas. Pavana. Pavana d Alexandre. Gallarda. Fantasia. Romance 1. Durmiendo iba el Señor. 2. Trist estaba. 3. Israel. 4. La Mañana de San Juan. Canciones: 1. Recuerde el alma do mida. 2. Claros y frescos rios de Boscá Sonetos: 1. Si por amar el hombre. 2. Pe ásperos caminos soy llevado. Villancicos 1. Dime á do tienes las mientes Pastorcic 2. Si me llaman. 3. Gentil caballero. Isabel. 5. Si viese. 6. Ite ne al ombra deg ameni faggi. Pavana para guitarr Temple viejo. Anriquez de Valderrábanc Silva de Sirenas (1547). Adrino (Wi laert)?) Petite Camusete (sic.). Pavan Variationen über die Königspavane. Vi lancicos: 1. La bella mal maridada. Donc

son estas serranas? 3. O! que en la cumbre. 4. De donde venís amore? 5. Corona de mas hermosas y á quien mas le pertenesce. 6. Desposósete tu amigo Juan Pastor. 7. Con que la lavaré, la flor de la mi cara? 8. Como puedo yo vivir. 9. Agrimina nobre le dió. Cancion: Señora si le olvidare. Spruch: De hacer lo que juré. Zweistimmiges Sonett: Eulalia Borgonela vernan. Soneto: A monte sale el amor de la Isla muy nombrada. Romance (Las Coplas de Calaynos): 1. Ya Cavalga Calaynos. 2. Los brazos traygo cansados. Canción de Juan Vazquez: Quien me otorgase, señora. Sonett nach Manier eines Quodlibets von Cepeda: Corten espadas, afiladas lenguas malas. Italienisches Sonett: Anchelina, vel anchelina. Proverbio: Sea cuando recordares. Diego Pisador: Libro de música de vihuela (1552). Romances: 1. Quien hubiese tal ventura. 2. La mañana de Sant Juan. 3. Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada. 4. Guarte, guarte el Rey Don Sancho. 5. A las armas moriscote. Villancicos: 1. Si la noche hace escura. 2. Y con que la lavaré. 3. Quien tuviese tal poder. 4. Pártense partiendo yo mis entrañas. 5. Si te vas á bañar Juanica. 6. Villancico de Juan Vazquez. No me llames sega la herba. Endechás (Elegie), Text von Garcilaso. Flerida, para mi dulce y sabrosa. Endechas de Canario: Porque es dama tanto quereros. Pavana. Miguel de Fuenllana: Orphénica lira (1554). Romances: 1. De Antequera sale el more. 2. A las armas moriscote. 3. Paseábase el Rey moro. Villancicos: 1. Con que la lavaré. 2. Como quereis madre. 3. Vos me matastes niña en cabello. Villancicos á 3 Juan Vazquez: 1. Ay! que non oso mirar ni hacer del ojo. 2. Duélete de mi Señora. 3. De los álamos vengo madre. 4. No me hableis conde de amor en la calle. 5. Quiere dormir y no puedo. 6. Puse mis amores en Fernandico. Soneto á quatro de Pedro Guerrero: O mas dura que marmol á mis quejas. Venegas de Hinestrosa: Copla de Jorge Maurique (1557). Recuerdo el alma dormida. Esteban Daza (1576). Villancico á 4: Quien te hizo Juan pastor. Ein anderes altes leichtes dreistimmiges Villancico: Dame acojida en tu hato. Villancico á 4 (Daza?): Çagalega la de Io verde. Villancico á 4: Gritos daba la moranica so el olivar. Villancico á 4: Serrana donde dormistis. Villancico á 4: Mira Juan lo que te dije. Villanesca de Francisco Guerrero á 4: Prado verde y florido. Villanesca á 4 de Caballos (Ceballos?), für *Bar:* Dime manso viento. Villanesca á 4 de Guerrero: Adios, adios verde ribera. Villanesca: Ay! de mi. Ay! de mi, sin ventura. Villanesca á 4 de Zaballos (sic.): Pues ya las claras fuentes, I—II à 15— *Breitkopf.*

Danse mauresque, *4ms* 3—. *O* 9— *Ries & Erler.*

Morpurgo Bruno, op. 10 Fantaisies lyriques, 8 morceaux, *PV*: I: N. 1. D'un temps passé. 2. Heures heureuses. 3. De l'Espagne 4. Primevère 3.60.

II: N. 5. Rêverie. 6. Court folie. 7. Comtesse A. 8. Des nos jours 3.60 *Robitschek.*

Morra G. Giuditta, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*

Morre Karl, 2 Couplets: 1. Neujahrs-Couplet, 2. Heringsschmaus-Couplet, à 1.50 *Pock.*

Morril H. H. My heart and the sea and the haven —30 *Ellis.*

- My heart hath its love —40 *Ellis.*
- Sweet memories, waltz —35 *Church.*
- Technical exercises, *P* —50 *Church.*

Morris A. Beneath the old oak tree —40 *Ditson.*

- Ideal Dance 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/6 n *B. Williams.*
- Lindon (Mazurka) 2/— n *Francis.*
- Things I don't like to see —40 *Brainard.*
- Veleta Dance, *P* 4/— *Francis.*
- Zena Gavotte, new round dance 1/— n *Francis.*

Morris A. J. u. W. Corroll, Radebaugh, Making Mud Pies 2/— n *Sheard.*

Morris C. M. Opening blossoms, fant. *P* —35 *Ditson.*

Morris E. L. Ho! for the sea (*B* clef) —35 *Ditson.*

Morris G. H. Petits Pieds, facile morceau de salon, *P* 1/6 n *F. Peck.*

Morris G. P. Yankee doodle (Origin of) —35 *Ditson.*

Morris Herbert C. 4 Christmas Carols: Christmas Bells, The Boy's Dream, Christmas Day, Bring Holly Bough —/4 *Novello.*

- Grant to us, Lord (Short), *SATB* —/2 *Novello.*
- Lord of all power & might, *SATB* —/2 *Novello.*

Morris H. M. Outing Songs, collection of camp, road a boating songs —50 *Church.*

- Pacific Glee Book, of part-songs, quart. a. choruses, mix. v. 1— *Church.*

Morris J. Music Lesson, rondino, *P* 3/— *Doremi.*

Morris J. F. Mc. Gregor, march —35 *Ditson.*

- Snowshoers, waltz —50 *Ditson.*
- Wild Flowers —35 *Ditson.*

Morris J. P. We were Boys together 4/— *Weekes.*

Morris M. S. Graded Course of Study for *CabOrg* —10 n *Presser.*

- Writing Exercises for Students of Music. *P* —30 n *Presser.*
- Writing Primer —20 n *Presser.*

Morris P. *Brainard:* Blazing Nelse —40.

- I' must come out next spring, mamma —40.
- Mamma won't let me marry yet —40.
- Sammy Slap —40.

Morris R. A. Heavenly Father pour Thy blessings (Coronation Hymn) —/1 *Novello.*

Morris S. E. Alice, maz. —50 & The Reubenson Parade), *FullO* 1—, *14 parts* —80.

10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Columbus Rifles March —75, *mO* —50 *Coleman.*
- Cowboy's March (a Texas Two-Step), *P* —50, *mO* —50, (& Burt, Honey on de Rag), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Cubaino Mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Dance of the Giraffs, *P* —50, *Mil. Band* 1—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*
- Dawn of Life, funeral march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Kilties March (on Scotch airs), & Losey: Queen of the Flowers, valse capr. *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Petronius March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Reveries of a Bachelor, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Reubens on Parade, *mO* —50, (& Alice Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Sweet Chimes Maz. (& Farrar: The Vindicator), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tryphosa, waltz —75, *Mil. Band* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Yokohama, a japan. interm. (& Tyrrell: Army & Navy March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Morris S. V. Old songs —40 *Brainard.*

Morris V. The lily lies drooping 2/— *Chappell.*

Morris W. J. Church chime bells —50 *Thompson.*

- 3 Morceaux pour *Org:* 1. Andantino con moto (mi bémol majeur). 2. Andantino con moto (la majeur). 3. Fuga, allegro non toppo (fa majeur) *Röder impr.*

Morris and Bartell, You' re Not the Same Sweet girl I Used to know —50 *Mills.*

Morris Mrs. Trevor, Angels' voices 3/— *Ashdown.*

Morrison C. P. Almighty one, 8°, sacred quart. —10 *White.*

- As pants the hart, quart. —40 *Ditson.*
- Asperges Me, sacred chorus & *S*-solo —40 *White.*
- Benedicamus Domino (Let us bless the Lord) —05 *White.*
- Bow down thine ear, anthem —30 *White.*
- Come let us worship, anthem —10 *White.*
- Come out, 'tis now September —25 *White.*
- Come unto Him, *TBar* —75 *Echo Music Co.*
- Come unto me, anthem —10 *White.*
- Come ye and let, chorus —/4 *Paterson.*
- Father in heaven, anthem —10 *White.*
- From the Realms of glory, duets, soli & chorus —12 *Echo Music Co.*
- Glory to God, chorus, duet & *S* —12 *Echo Music Co.*
- He is blessed, 8°, solo, quart. & chorus —1 *White.*
- Heaven shines o'er thee, 8° —15 *White*
- Holy Father, we adore thee, solo & quart —35 *White.*
- How sweet the light, sacred quart. 8° —1 *White.*
- I will lay me down in peace, 8° —1 *White.*
- I will lift up mine eyes —50, anthem —2 *White.*
- I will sing praise, anthem, 8° —20 *White*
- In memoriam, *Org* —60 *Brainard.*
- Israel's shepherd, guide me, feed me, *S* & quart. —35 *White.*
- *a)* Jehovah, my Saviour, quart., *b)* Fort from the dark & stormy sea, quart. —1 *White.*
- Jesus Lover of my Soul —15 *Echo Musi Co.*
- Laus deo, prelude, & Laus deo, introduc tion, *PipeOrg* —40 *White.*
- Let the words of thy mouth, *B* & quart —40, anthem —15 *White.*
- Let us bless the Lord, christmas carol —0 *White.*
- Like as the hart, anthem —15 *White.*
- Lord is in His Holy, anthem —20 *White*
- Mass in F, *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Mass in B-m. *SATB* & chor. Paper 1— *White.*
- Missa de Angelis (Dumont's), unison mass, score —50, Voice parts —15 *J. Fischer.*
- Memories of Gallilee, anthem —15 *White*
- Morning hymn —15 *White.*
- Nearer my God to Thee, *SA* —15 *Echo Music Co.*
- Not unto us, O Lord, sacred —35 *White*
- O Lord, how manifold, anthem (Barnby —25 *White.*
- O Shepherd of Israel, fem. chor. 4-part —15 *Schirmer.*
- O Thou to whom in ancient time, anthem —30 *White.*
- Oft at evening, sacred quart —40 *White*
- Plead thou my cause, anthem —15 *White*
- Prayer is the soul's sincere desire, quart —10 *White.*
- This is the Lord's, own day, anthem —1 *White.*
- Thou O Lord hast been my help, sacred —40 *White.*
- Thou visitest the earth, sacred quart. —2 *White.*
- Thro' the gates into the city, sacred quart —20 *White.*
- To God give glory & honor (Gounod) anthem —35 *White.*

Morrison C. S. op. 80 Piano studies, book 1— *Brainard.*

- Blue bird echo, polka, *P* —30 *Willig* —35 *Mc. Kinley, 4ms* —35, *VP, FlP, CornetP* à —30, *2VP* —45 *Gordon.*
- Cresson, polka —40 *Thompson.*

Dreams of the past, overture, *P* —60 *Thompson.*
Echoes of the Mississippi, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Standard.*
Friendship, fantasia, *P* 1—, *4ms* 1— *Coleman.*
Gustoso Waltzes —60 *Thompson.*
Meditation, *P* 2/— n *Church.*
Method, *P*, foreign fing. 1.25 *White.*
My Old Ohio Kome, solo or duet —50 *Jennings.*
Polka brill. —50 *Coleman.*
Silvery Bells, *P* —40 *Thompson.*
Sweet memories, gavotte, *P* —30 *Thompson.*

Morrison E. Cabin Down under the Hill —50 *Thompson.*

Morrison Jessie, Welsh Fantasia, *P* 4/— *Pitman.*

Morrison L. Clementine Waltz, song —75 *Schroeder.*
Sail on, my boat, sail on (Venice) —40 *Ditson.*

Morris Lily, Leave me and try to forget me 2/— n *Sheard.*

Morrison Louise, Fenella, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Morrison M. Bluebird echo, polka —35 *Ditson.*

Morrison Mary, The blue bird, polka 3/— *Ashdown.*

Morrison Mrs. M. Blue bird echo, polka —35, *VP, FlP, CornetP* à —30, *2VP* —45, *V, Fl, Cornet* à —15 *Gordon.*
Blue Bird Echo, polka —10 *National Music Co.*
Grand march victorious —35 *Ditson.*
Hurry up, galop —35 *Ditson.*
Surrender of Vicksburg, march —35 *Ditson.*

Morrison R. Bairnie 4/— *Phillips.*
Dear Lad 4/— *Phillips.*

Morrison R. T. Clark. *Novello:* Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/4.
My God and King —/3.
O give thanks, *SATB* —/3.
O magnify the Lord with me, *S-s.* & chor. *(SATB)* —/3.
Our Hymns and Sacred Songs: their Origin, Writers and History —/4 *Weekes.*
Sing, O Daughter of Zion (Christmas), *SATB* —/3.
Some trust in chariots, *SATB* with *S* or *T-s.* —/2.

Morrison S. C. *Church:* Half a Half, march, *Mil. Band* —50.
Hattie Waltz, *CornetP* —50.
Meditation, *P* —40, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* —50.
Melody (Rubinstein), *CornetP* —75.
Träumerei (Schumann), *CornetP* —50.

Morrison W. B. Before the Lights were lit —50 *Gordon.*
Benedicite (D) —/2 *Novello.*
Jolly Darkies, march, cake-walk, *P* —50 *Gordon.*
Search Light, march —50 *Gordon.*
Te deum (C) —/4 *Novello.*

Morrissey J. F. Favors I done for Rafferty & what Rafferty done for me —50 *White.*
Tom and his sweetheart so true (False imprisonment) —50 *Brainard.*

Morrow W. *Hawkes:* Ave Maria (Schubert), *CornetP* 1/6.
O Rest in the Lord (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
Rode's air varie, *CornetP* 2/—.
Rose softly Blooming (Spohr), *CornetP* 1/—.
Serenade (Schubert), *CornetP* 1/6.
Songs without Words N. 19 (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
Un Aura Amorosa, aria, *CornetP* 1/6.

Mors R. *Sommermeyer:* Bitte, *P* —80.
Die vier Jahreszeiten, *P* 1—.
Frühlingsblick, *P* 1.50.

Morsbronn —30 n *Joubert.*

Morsch Gust. Barcarolle pour *VP* 1.75 *Schott.*

Morse A. C. Warm Combination, A Rag time March, in B b —50 *Thompson.*

Morse C. H. Boy who Wears the Coat of Blue March, song —50 *Paull.*
Church Organist, contains compositions by G. E. Whiting, G. W. Chadwick, A. Foote, F. Dubois and others, 2 vol. à 2— *White.*
Contemporary Organist, 25 favorite organ pieces, principally from the scores of modern masters 2— n *Schirmer.*
Crossing the Bar, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Down the shady grove, song & chorus —35 *White.*
I beheld, and lo, *SATB* —15 n *Schirmer.*
I've Got my —50 *Mc. Kinley.*
Is brytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
Is it anybody's business? —40 *Ellis.*
Isbrytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
Isis, intermezzo, *O, 10 pts. P* —10, *14 pts. P* —60, *FullO* —80 *Royal Music, MandG* —50 *Mc. Kinley.*
It's hard to lose the girl you love —50 *Nat. Music Co.*
Junior Church Organist 1.50 *White.*
Little Boy in Blue —50 *Mc. Kinley.*
March-Album, 22 marches, selected, *Org* 2— n *Schirmer.*
Nobody Else But You, waltz song and chorus —50 *Paull.*
O Lamb of God (Agnus Dei), *SATB* —12 n *Schirmer.*
10 Responses, quart. or chor. —20 *White.*
Rock-a-by Lady 2/— n *Sheard,* —40 *White.*
Wellesley College Collection of Part-songs (female voices) 1— *Ditson.*
When first I saw thy smile —35 *Ellis.*

Morse F. Meeting of the Blue and Gray. march, *mBand* —50 *Standard.*

Morse Frank E. Studies and Songs 1— *Homayer.*

Morse F. W. Pearl, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Morse G. F. Hear my Cry, O God, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Morse J. A. Clinton, Naval Cadet March —/2 *Sheard.*

Morse Robert G. Up the Street, march 2/— n *Francis.*

Morse Theo. F. Arrival of the Brides, march 4/— *Sheard.*
- Auf dem Mississippi, amerikanisches Tonstück, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Rahr.*
- Broadway March 4/—, *PBanjo* 2/— *Sheard.*
- Brotherhood of man 2/— n *Sheard.*
- By the River, romance, *P*, *VP* à —40, (& Erichs, Pansy), *mO* 1—, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Cheerful Chinaman, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Crimson Lily Waltzes —50 *Bloom.*
- Crocodile Isle Oh! what a night to spoon à 1/— *Francis.*
- Daddys Little Girl 1/— n *Francis.*
- Das blaue Band, amerikan. Marsch, *P* 1.50, *O* 3— *Maass.*
- Down in the meadow where the green grass grows 2/— n *Sheard.*
- Fidele Japaner, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- I've got my eyes on you-oo-ou 2/— n *Ascherberg.*
- Jois Intermezzo, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Just a little Rokking Chair and You 1/—n *Francis.*
- Havanna intermezzo, *P* 1/— n, *FullO* 1/6 n *Francis.*
- Havanna-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Keep on the Sunny Side 1/— n *Francis.*
- Ko Ko, japanese dance, *P* —50 *Gordon.*
- Leader of the German Band, march song 1/— *Francis.*
- Ligeti csibészek, trio-kuplé hármas ének és zong. 1— *Klökner.*
- Little Puritan, gavotte —40 *Presser.*
- Lizard and the Frog, *P*, *VP* à —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *mO* —75, & By the River, romance, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Lotte, du süße Maus, Polka f. Ges. 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Marchionesse, mazurka —50 *Mills.*
- My little boy in blue, *P* —/6 n *Sheard.*
- My Ragtime Queen, march cake-walk —50 *Bloom.*
- Paris, valse parisienne, *P* 2/— *Francis.*
- Proper Way to Kiss 2/— n *Ascherberg.*
- Salambo, intermezzo oriental, *P* 4/— *Sheard*, —50 *Mac Kinley.*
- Shadows-Song without words —50 *Mills.*
- Slumbering Sea, lullaby, *P* —40 *Fischer.*
- Songs of yore —25 *Brainard.*
- Starlight —/6 *Francis.*
- Szerelmi vizsga, duett, ének és zong. 1— *Klökner.*
- Wait at the gate for me 2/— n *Ascherberg.*
- Zemindar, pizzicati interm. *P* —40 *Fischer.*

Morse W. Coontown Capers, 2-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Morse Woolson, Grace and Beauty, gavotte from Mme. Piper, & E. Bach, Frühlings-Erwachen, Romanze, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Grace and Beauty, gavotte from „Madame Piper", *VP* —50 *Fischer.*
- Lost, Strayed or Stolen, lancers, *mO* 2— *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Madame Piper, march, arr. by Mallach *mO* —50, & Boner, Accents du Coeur polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Wang March, *mBand* —50 *Standard.*
- When two hearts love, *SBar* 4/— *Francis.*

Morsell H. *Ditson:* Only a dream —35.
- Pansies —35.
- Three shadows —35.
- Vanished dream —35.

Morsell Herndon. *Ditson:* Daisy Dare, song and chor. —30.
- Goodnight —50.
- In the twilight, dearest —40.
- Love's reverie —35.
- My love —35.
- Now the shades of night are gone —35.

Морской, „Зй" —25 *Meykow.*

Морской Г. А. „Казачья колыбельная пѣсня" —40 *Jurgenson.*

Mort 1— n *Ondet.*
Mort aux vélos! —75 n *Ondet.*
Mort d'un brave —35 n *Ondet.*
Mort et le bûcheron 1.25 n *Joubert.*
Mort de Cadet-Rousselle, *Ch. s.* —10 *Impr. Lamblin*-Lille.
Mort du Clairon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*
Mort du conscrit —30 n *Joubert.*
Mort d'une fleur —30 n *Joubert.*
Mort de Gavroche 1— n *Joubert.*
Mort des gueux 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Mort de Jésus 2— n *Ondet.*
Mort est une Majesté 1— n *Bornemann.*
Mort de Mimi Pinson 1— n *Ondet.*
Mort du pâtre —30 n *Joubert.*
Mort du pauvre, *Joubert.*
Mort pour leur pays —30 n *Joubert.*
Morts inconnus 1— n *Joubert.*

Mortara E. Dopo la tempesta 1.50 n *Mariani.*

Mortarieu H. de, Confidence 2.50 *Girod.*
- Nid 3— *Martin.*
- Vendanges 2.50 *Girod.*

Mortellari M. Quis est homo, Kirchenlied 1— *Raabe.*

Mortelmans L. *Faes:* Afscheid 1—.
- Al in den schoone Meie 1—.
- 2 Betuwsche Liederen: 1. Van 't Jaor, 2. Troost in den Rouw 1.75.
- De Bloemen en de Sterren 1—.
- Het Lelieken uit den Dale 1.35.
- Houdt U fier 1—.
- Lied uit Orphelia 1.75.
- Meisje met mo Rozenmondje 1—.
- Moeder en Kind 1—.
- Nog gisteren hield ik U omvangen 1.75.
- Van het Dombeeld 1—.
- Wiegelied 1—.
- Wordt Nacht in mij 1—.

Morten Fr. Brise Coquette, *P* —50 *Neldner.*
Chic Viennese, valzer 5— *Carisch.*
Ein Weihnachtstraum, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V, Fl* à —80, *VP* 1.80, *4msV* 2—, *PFl* 1.80, *4msFl* 2—, *Z* 1.50 *Wernthal, P* 1— *Nord. Musikforlag.*
Feskes Dirndl, Charakterstück, *P* 1— *Wernthal.*
Morten R. H. Folies Bergères (Pas de quatre), *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
Morten Franz, In der Christnacht, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —80, *VP* 1.80, *4msV* 2— *Wernthal.*
Weihnachten, Phantasie, *P* 1.80 *Wernthal.*
Wiener Chic, Walzer 4/— *Ascherberg.*
Wiener Chic, Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
Morten R. My Spirit guide 2/— n *Jefferys.*
Morten R. H. Folies Bergères, pas de quatre, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
Mortensen C. Janeretta, mexican waltz —50 *Goggan.*
Kortfattet Violinskole 2.50 *Hansen.*
Morterra G. Nella, quadriglia 1.50 *Ricordi.*
Secession, nuova danza figurata, con descrizione 1.25 n *Ricordi.*
Universelle, nuovo valzer figurato, con istruzione nel testo italiano, tedesco e francese 2— n *Ricordi.*
Mortier A. op. 14 Fleur des salons, rédowa, *P* 3— *Hamelle.*
15 Etoile, valse, *P* 6— *Hamelle.*
15 L'Etoile, grande valse brill. —60 *Brainard.*
16 Evelina, valse 6— *Mathieu.*
Mortier de Fontaine, op. 7 Die Wolfsschlucht, Fantasiestück nach Weber's Freischütz, *P* 1.80 *Cranz,* 6— *Ricordi.*
8 Erloschene Liebe: „Sag', wo ist dein schönes Liebchen", *P* 1— *Raabe.*
10 Für dich: „Für wen sind meine Lieder" —50, *TTBB* —75 *Raabe.*
Ida, rêverie sur la romance: Oh! laisse-moi pleurer (Luc Leroy), *P* 4.50 *Joubert,* 2.50 *Mariani.*
Papillon 1— *Breitkopf.*
Mortier G. Marche des braves 1.50 n *Ellcaume.*
Mortier W. op. 10 Mairosen, Gavotte, *P* 1— *Oertel.*
11 Elfenreigen, Polka-Caprice, *P* 1— *Oertel.*
Das Medaillon, Operette, daraus für 1 Singst m. *P:* Ach dein Bildnis, Dahin mein Glück, à 1.50 *Hey.*
Dämel und Dussel, die schlauen Rekruten, Duett 2— *Meißner.*
Der verschlafene Rekrut, Couplet 1.20 *Meißner.*
Deutscher Sportmarsch 1— *Meißner.*
Mortimer, Golden Stream 2/— n *Wickins.*
Maude & Ida Rene, when you were sweet and twenty 2/— n *Sheard.*
Mortimer A. H. Hark, our host engages —/½ *Curwen.*
Mortimer J. H. Canadian canoe, song 4/— *Leonard.*
Joy green 4/— *Leonard.*
Morton J. A. Skirt dance, *GP* —30 *Church.*
Morton J. V. On the mountain tops —08 *Church.*
Morton M. E. Song of sunshine, *SATB* —05 *Church.*
Morton M. V. Te Deum Laudamus —20 *Church.*
Mortreuil, C'est un four 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Essayez-en! 3— *Sulzbach.*
Je voudrais être tambour-major, pas red. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Un vieux rigoleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mortreuil F. & Esse, Cheveux de bébés, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mortreuil F., E. Joullot et C. Borel-Clerc, Tu sens la menthe, scie populaire. *Joullot.*
Mortreuil F. et **A. Mario,** L'Etudiant pauvre. *Aux Répertoires réunis.*
Mortreuil F. et **L. Michaud,** Radical en tout, chans.-monologue. *Michaud.*
Mortreuil F., G. Secretan et **G. Maquis,** Homme brun. *A la Chanson moderne.*
Mortreuil F., Will et **G. Maquis,** L'Affaire Paul Tronc, drame monosyllabique. *A la Chanson moderne.*
Mortreuil V. Belle Henriette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Belle Hortensia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Belles mamans 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bienfaits de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Ça m'est égal! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
C'est l'amour qui t'apelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Chahut! 4— *Sulzbach.*
Chemin de l'école 3— *Sulzbach.*
Chic tambour-major et soldat, duo avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Du premier coup 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Enfant, si tu savais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Enl'vez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Est-ce qu'on pourrait? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
J' m'apelle Mathurin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Je gobe un troupier 3— *Sulzbach.*
Je voudrais être tambour major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Mazette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Mon tambour-major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Paris-Toto 3— *Sulzbach.*
Plan-plan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Plus beau du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Première fois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Saperlotte et cré coquin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soldats de fer battu, duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tulon, Mon Pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tic toc et tin tin 3— *Sulzbach.*
- Ton piton se déculotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout le monde malade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Troupier gobé 3— *Sulzbach.*
- Tu vas l'user 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une vraie noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les militaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y en avait pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil et Bunel, Le Candidat naïf, profession de foi. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Christini, Dougle-Digue-Dum 5— *Dorey.*

Mortreuil-Gerny, All'ti, all'tait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes commentaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Parvenu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Mortreuil et A. Mario, Créateur moderne. *Aux Répertoires réunis.*
- Manque d'habitude. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Rimbault E. Au cours du soir 5— *Ondet.*

Morton R. Fanny Gray —20 *Willig.*
- Juanita, *SC* —35 *Ditson.*
- Runaway, galop 1/6 *Boosey.*
- Ta-ra-ra boom-de-ay! —40 *Brainard.*

Morton W. We are Thy servants gracious Lord, For a Girls' Friendly Society Service —/1 *Novello.*

Mortou P. Au bois. Bal dans la forêt. Contes de la veillée. Debout, joyeux moissonneurs. En chasse. En Espagne. Les petits chanteurs. Les petits soldats. Le Retour au pays. Le vieux berger. Chants scolaires 5— *Coutarel.*
- Ce que je veux 3— *Digoudé.*
- Dépit d'amour 1— n *Coutarel.*
- I'y vois pas d'inconvénient. *Digoudé.*
- Laval 1— n *Coutarel.*
- Madrigal 1— n *Coutarel.*
- Musique à vol d'oiseau 1.50 n *Coutarel.*
- Souvenir de Laval, *Fanf(Harm)* 2— n *Bossard.*
- Tricolor 1— n *Bossard.*
- Vous osez bien plus belle, berc. *Coutarel.*

Mortov P. Aubade rustique 1.75 n *Coutarel.*

Moruska A. La Presa di Varna 1.50 *Ricordi.*

Moruzi, Mi-ai spus că mă iubesti —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Zâmbet cu lacrimi —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Morvandelles —30 n *Joubert.*

Morvilli G. Elettrico, polka 3— *Izzo.*
- Galanthus, mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Serenata, *P* 4— *Izzo.*
- Why? Pagina d'Album, *P* —75 n *Ricordi.*

Morvinsky A. La Battaglia di Navarino, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mosaique G. Aus den Opern: Anna Bolena, Demetrius und Polibius, Donna del Lago, Die Sendung Ida's an Alexis, Liebestrank und aus dem Ballett: Die Orgien v. Carafa, Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und Sonnambula, Mathilde v. Sabran, Gustav, oder Der Maskenball, Air montagnard, Lestocq, Favorit-Marsch, Nr. 5, 6, 11, 14 à —60 *Hoffmann.*

Mosapp W. Die Nonne: „Ach Gott! was hat mein Vater und meine Mutter gedacht", *SP* 1— *Bosworth.*

Mosbacher Willy, op. 6 Drei Lieder: 1. Ich liebe dich. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ich wand ein Sträußlein 1— *Veit.*
- 2 Lieder: 1. Flieder. 2. Schilflied 1.50 *Ries & Erler.*

Mosby Alwin C. op. 341 Pelham Gavotte *P* —40 n *Presser.*
- **348** Dance Caprice, *P* —40 n *Presser.*

Mosca A. *Mariani:* Grignolino di Guazzolo *P* 1.50.
- Lacrime egioie, *4ms* 2—.
- Mammoletta, mazurka 2—.
- Meglio tardi che mai, *P* 1.50.
- Volo dell'uccello, romanza —75 *Ricordi*

Mosca C. Sulle rive del Volturno 1.75 n *Ricordi.*

Mosca Giuseppe (1772—1839), Pretendenti delusi, opera: Terzetto: Con rispetto e riverenza (con *P* od *O*) 6— Duetto: Io di tutto mi contento 3— *Ricordi.*

Mosca L. Cavatina: Quando io era bambinella, av. *G* 1— *Ricordi.*

Mosca-Riatel C. Une chasse à Montagnole mazurke 2— *Mariani.*

Moscheles Ignaz (1794—1870). *Kistner* **Op. 1** Romance de l'Opéra: Une Folie (Méhul), varié (F) 1.80 *Cranz.*
- 2 10 Variations sur un thème favori (Jüngst sprach mein Herr, der Bader), de l'Opéra: Der Dorfbarbier (G) 2— *Cranz*
- 3 Deux études de concert, *P:* 1. Rêverie et allegresse, 2. Le carillon, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Polonaise (D), *P* 1.25 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown,* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Sonatine facile, *P* 1.20 *Cranz,* 2— n *Costallat, Ricordi.*
- 5 Air favori (Wer hörte wohl jemals mich klagen), de l'Opéra: Die Schweizerfamilie (Weigel), varié (B), *P* 1.50 *Cranz.*
- 6 Sonate facile (G), *P* 1— *Cranz,* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Air autrichien (Müßt' ma nix übel aufnehma), varié (B), *P* —80 *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*
- 7 Variations sur la Cavatine favorite (Tu sei il mio dolce), de l'Opéra: Trajano in Dacia (Nicolini), (F), *P* 1.50 *Cranz* 1.25 *Weinberger.*

- 10 Marche triomphale, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- 10 Deux rondos, *P* 5— *Benoit.*
- 11 Deux Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet „Les Portraits" de l'Auteur, *P* 1.80 *Cranz.*
- 11 Fantasie über beliebte Motive (G-m.), *P* —60 *J. Schuberth.*
- 12 Air favori des Bateliers vénétiens en Rondo (G), *P* 1.50 *Cranz, Schlesinger,* 5— *Joubert.*
- 13 Fantaisie héroïque (C-m.), *P* 2— *Hofmeister.*
- 14 Rondeau brillant, *P* 1.20 *Weinberger.*
- 15 Variations sur un thème favori de l'Opéra: Der Augenarzt (Gyrowetz), (B), *P* 1.30 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 17 Introduction et Variations concertantes, *PVVc* 3— *Schlesinger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Lemoine.*
- 18 Trois rondos, *P,* à —80 *André,* 1.50 *Cranz,* 1.75 *Junne,* 2.50 n *Costallat.*
- 19 Introduction et polonaise 1.50 *Cranz, P* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Grand duo en la, *2P* 6— n *Costallat.*
- 21 Parodie sur Di tanti palpiti, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 21 Variation concert. (D-m.), *VP, FlP* à 1.50 *Hofmeister, Schlesinger.*
- 22 Sonate, *P* 1.75 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Variations (Thème russe), *P* 2— n *Costallat,* —80 *Weinberger.*
- 24 Rondeau espagnol (G), *P* —80 *Cranz.*
- 25 Caprice (A-m.), *P* 1.75 *André.*
- 26 Mélange militaire, *P* 3.60 n *Costallat.*
- 27 Sonate caractéristique, *P* 2.25 *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 9— *Joubert.*
- 28 6 Divertissements (G, Es, C, A, F, D), *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 29 Variations sur un thème de Händel, *P* 1— *Cranz,* 2— n *Costallat.*
- 30 Rondo brillante en la, *4ms* 2— *Cranz, Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* 6— *Joubert.*
- 31 Trois marches héroïques, *4ms* 2.50 *Cranz, Hofmeister,* 3— n *Costallat.*
- 32 La Marche d'Alexandre, varié (F-d.) —96 *Bote,* 2.75 *Schott,* 2— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Joubert, 4ms* 2— *Breitkopf, 2VVaVc* 3.40, *PO* 5— *Weinberger,* 15— *Joubert.*
- 33 6 Valses et Trios, *4ms* 2— *Cranz,* 1.25 *Weinbergcr,* 2.50 n *Costallat.*
- 33 Four Short Waltzes, N. 1—4 (Sloper's School, Series I), N. 5 & 9, *4ms* à 4/— *Weekes.*
- 34 Grand Duo, *BP* conc. 4— *Weinberger,* 4— n, *VcP, CorP* à 4— n *Costallat.*
- 35 Gr. Sonate d'après, sextuor (Es), *P* 4—, *4ms* 5.50, *2P* 5.50, *PVFl2Cors(VaVc) Vc* 7.50 *Hofmeister.*
- 36 Variations concertantes sur une Valse autrichienne, *VP* 3— n *Costallat,* 2— n *Joubert.*
- 37 Grand caprice ou Nocturne sur des airs de Rossini, *VcP* 4— n *Costallat.*
- 38 Fantasie und Rondo im italienischen Stil, *P* 3— *Schlesinger.*
- 39 Variationen über ein österreichisches Nationallied, *V* m. Quartett 4— *Schlesinger.*
- 40 Ouverture „Les Portraits", *P* 1— *Hofmeister, Schott,* 1.20 *Weinberger, 4ms. Weinberger,* 3 Divertissements (G, A, C) tirés du Ballet: Les Portraits, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 41 Gr. Sonate, *P* 5— *Schlesinger,* 12— *Joubert.*
- 42 Variations sur une Valse autrichienne, *P* 2— *Schott, P2VVaVcKb* ad lib. 4— *Weinberger.*
- 43 Grand Rondeau brillant (D), *P* 2—, *4ms* (Möckwitz) 3— *Hofmeister, P2V VaVc* u. *Kb* ad lib. 4— *Weinberger.*
- 44 Grande Sonate concertant, *FlP* 4— *Weinberger,* 5— n *Costallat.*
- 45 Concert de Société (Gesellschafts-Konzert F), *P* 4— *Cranz,* 12— *Joubert,* 3.50 *Schott, 4ms* (Mockwitz) 2— *Hofmeister, 2P* (Henkel) 2.75 *Schott, PO* 12— *Cranz, Joubert,* 3.90 *Schott,* First Movement, from concerto in F, *P* 5/— *Ashdown.*
- 46 Fantasie-Variationen und Finale über ein böhmisches Lied, *PVCl(Va)Vc* 6— *Schlesinger, PVClB* à 5— n *Costallat.*
- 47 Gran Sonata di Concerto, *4ms* 6— *Cranz,* 12— *Joubert,* 17.50 *Ricordi.*
- 48 Französisches Rondo, *PVO* 8— *Schlesinger,* u. Lafont: Gr. Potp. (concertant), *VP* 5— *Schlesinger.*
- 49 Sonate mélancolique, *P* 2— *André,* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- 50 Variations über „Au clair de la lune", *P* 2.50 *Cranz,* 3— *Schlesinger,* 6/— *Ashdown, Williams,* 3— n *Costallat, P*Quart. 5.50, *PO* 9— *Schlesinger.*
- 51 3 Allegri di Bravoura: La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio, *P* 1— *Litolff,* (Drei Etüden), *P* 1.20 *Peters,* 10— *Benoit,* 5— *Ricordi,* N. 2 4/— *Ashdown,* N. 1 —60 *Jurgenson,* N. 2 —85 *Bessel,* —40 *Jurgenson.*
- 52 La Tenerezza, rondoletto, *P* 1— *Cranz,* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi,* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- 53 Polonaise brillante, *P* 1.50 *André,* 1.30 *Cranz,* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 *Schlesinger,* 1— *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
- 54 Charmes de Paris, introduction et rondo brillant, *P* 2— *André,* 2— *Cranz,* 2.40 *Hoffmann,* 1.80 *Schlesinger,* —60 *J. Schuberth,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Schott, 4ms* 2.50 *Cranz.*
- 55 Bonbonnière musicale, 5 morc. fac. *P* 2—: N. 1, 3, 5 à —80, N. 2, 4 à —60 *André,* 2— *Cranz,* 2.70 *Hoffmann,* 2— *Rózsavölgyi,* 2.50 *Schlesinger,* 1/— *Williams,* 2— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- 56 Zweites Konzert, *P* 6— *Klemm,* 4.50, *2P* 7—, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger.*
- 56 Rondeau brill. à la Polacca, *4ms* 3—, *FlP* 2— *Hofmeister.*
- 57 Fantaisie sur des Airs fav. écossais, *P* 2— *Breitkopf,* 2.50 *Schlesinger.*
- 58 Gr. Konzert (G-m.), *P* (m. unterlegt. 2. *P*) (Schultze) 1.50 *Litolff,* 6—

Klemm, 4.50 *Schlesinger*, (Rudorff) 1.25 *Steingräber*, 1.75 *Gutheil*, 1.70, Final —75 *Jurgenson*, *4ms* (Reinecke) 2— *Breitkopf*, *2P* (Jansen) 7— *Schlesinger*, *PO* 14— *Klemm*, 18— *Schlesinger*, *P* Quart. 10— *Klemm*, 7.50 *Schlesinger*.

- 58 Jadis et aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau (C, G), *P* 1.50 *Cranz*,
- et Kafont, op. 59 Gr. Potpourri concertant, *VP*, *FlP* à 4— *Cranz*.
- 61 Nocturne favori de Baer, arrangé de Rondeau, *P* 1— *Cranz*.
- 61 Rondoletto, *P* 1— *Weinberger*.
- 62 Impromptu (H-m.), *P* 1.25 *Kistner*, 2— n *Costallat*, —40 *Bessel*.
- 63 Introduction et Rondeau écossais concertants, *PCor(V, Vc)* 3— *Kistner*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 3.50 n *Costallat*.
- 64 Gr. Konzert Nr. 4 (E), *P* 6— *Klemm*, 4.50, *2P* 7—, Nr. 2—4 à 2.50, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger*.
- 64 Rondeau brillant sur la Marche des Grenadiers anglais (tiré du 4me Concerto), *4ms* 2.50 *Klemm*.
- 65 Impromptu martial sur l'Air anglais „Revenge he cries", *P* 1.50 *Kistner*, 2.50 n *Costallat*.
- 65 Impromptu martial sur une marche de l'opéra: Tartare, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 66 La petite Babillarde, rondeau (G), *P* 1.50 *Kistner*, 1— *Cranz*, 1— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- 67 Trois Rondos brill. sur: Die Wiener in Berlin, *P:* N. 1 1.80, N. 2 1.30, N. 3 1.50 *Schlesinger*, à 3/— *Ashdown*.
- 68 Fantaisie et Rondeau, *P* 1.50.
- 69 Souvenirs d'Irlande, grande fantaisie (F), *P* 3— *Hofmeister*, *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, *4ms* 4— *Hofmeister*, *PO* 8— *Hofmeister*, 12— *Schlesinger*.
- 70 Studien, 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten (deutsch, französisch u. englisch) (C. Beving), I (Nr. 1—12, II (Nr. 13—24) à 1.20 *Breitkopf*, à 3— *Kistner*, à 1.50 *Hug*, 2 Hefte (Henselt) à 1.20 *Kistner*, Akad. Neuausgabe (Germer) à 1.50 *Hug*, (Schultze) à 1.20 *Litolff*, (Ruthardt) à 1.20 *Peters*, (Rudorff) 1.50 *Steingräber*, à 1.20 *Un.-Ed.*, N. 1, 5, 6, 8, 9 à —35, N. 2 —25, N. 3 —60, N. 4, 7, 10, 12 à —50, compl. 3— *Schirmer*, 18 Studien 2.50 n *Ricordi*, 2—, I—II à 1.50 *Jurgenson*, *Gutheil*, (W. Willborg) I 2.40, II 2—, (A. Henselt) Nr. 1. (C), 4. (E), 6. (D), 9. (B), 10. (H-m.), à —40, Nr. 2. (E-m.), 5. (A-m.), à —30, Nr. 3. (G) —60, Nr. 7. (B), 8. (Es-m.), 11. (B), 12. (B-m.), à —50, Nr. 12a, *2P* —70 *Jurgenson*, N. 12, *2P* 2—, N. 15, *2P* 1.50 *Kistner*, 4 books à 6/— *Ashdown*, 2 books à 2/6 n *Augener*, à 5/— *Chappell*, à —75 *Ditson*, I 3—, II 2.50 *Ellis*, à —75, compl. 1.25 *Schirmer*, I 1/—, II 2/— *White*, à 1/— n *Williams*, à 18— *Benoit*, à 2— n *Gallet*, 3—, à 1.60 *Ricordi*, à 3— *Gehrman*, I—IV à 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1 —75 *Schirmer*, N. 6 2/6 *Augener*, N. 9 —35 *Ditson*.
- 71 Rondo espressivo, *P* (Germer) 1.50 *Kistner*, —60 *Hug*, 3/6 *Augener*, —75 *Church*, —85 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, —35 *Jurgenson*, *4ms* (R. Hofmann) 2— *Kistner*.
- 72 N. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Pasta, 2. Bijoux à la Sontag, fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Henriette Sontag, 3 et 4. Bijoux à la Malibran, fantaisies dramatiques sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, *P* à 1.50 *Kistner*, N. 1 3— *Ricordi*, N. 2 —75 *Brainard*, 1— n *Cottrau*.
- 73 50 Präludien in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, *P* (E. Pauer) 1.20 *Kistner*, 1.20 *Breitkopf*, (Schultze) 1.20 *Litolff*, 2— *Brainard*, 2—, I—II à 1— *Schirmer*, 12— *Benoit*, 1.20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- 74 Les Charmes de Londres, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *P* 1.50 *Kistner*, *Cranz*.
- 75 Anklänge aus Schottland, Fantasie (D) über schottische Nationallieder, *P* 2.50 *Cranz*, *Hofmeister*, *4ms* 2.50, *PO*(Quart.) 5.25 *Hofmeister*.
- 76 La belle Union, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *4ms* 3— *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- 77 Allegro di bravura, *P* 1— *Schlesinger*.
- 78 Divertissement à la Savoyarde, *VP*, *FlP* à 1.75 *Hofmeister*, à 2.50 n *Costallat*.
- 79 Sonate concertante, *PFl(V)* 4.50 *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- 80 Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais, *P* 2.50, *O-St* 5.25 n.
- 81 Sinfonie Nr. 1, *O*-St 13— n *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*.
- 82a Rondeau sentimental, *P* 1— *Kistner*, —75 *Schirmer*.
- 82b 4 Divertissements, *PFl:* 1. Marche avec Trio. 2. Air de Haydn: „Gott erhalte Franz", en Fantaisie. 3. Rondino. 4. Air de l'opéra: „La Famille suisse" (Weigl): „Wer hörte wohl" 3—.
- 83 Souvenirs de Danemarc, fantaisie sur des airs nationaux danois (E), *PO*, *P* 3—, *O*-St 5.25 n.
- 84 Grand Trio, *PVVc* 7— *Kistner*, *Choudens*.
- 85 La Gaieté, rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, *P* 1.50 *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*, *Schirmer*.
- 86a Marche facile avec Trio, *4ms* —75.
- 86b Souvenir de Rubini, fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'opéra „Anna Bolena" de G. Donizetti, *P* 1.50.
- 87 Gr. Concert N. 5, *P* 7—, *PO* 15—, *P* Quart 12— *Schlesinger*.
- 87a Souvenir de l'Opéra, fantaisie dramatique sur des ars favoris chantés à Londres par Mad. Pasta dans les Opéras „Norma" et „Montecchi e Capuleti" de V. Bellini, *P* 1.50.

87b (et F. Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa" de C. M. de Weber, *4ms* 3.50, *2P* 5—, *O*-St 5.50 n.

88 Grand Septuor, *PVVaVcClCorKb(P2V 2VaVcKb* 11— *Kistner*, 8— *Joubert*, Grd. Duo tiré du même Septuor, *4ms* 7—.

89 Impromptu, *P* 1.25.

90 Concert fantastique N. 6, *P* 4— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *PO* 14—, *P*Quart. 8— *Schlesinger*, 12— *Joubert*.

91 Ouverture de „Jeanne d'Arc", tragédie de F. Schiller, *4ms* 2—, *O* 9— n.

92 Hommage à Händel, grand duo, *4ms* 3— *Kistner*, 1.50 *Peters, Steingräber*, 9— *Joubert, 2P* 1.50 *Kistner*, 2/— n *Augener*.

93 Concert pathétique N. 7 (C-moll), *P* 5— *Schlesinger*, 12— *Joubert, PO* 14— *Schlesinger*, 12— *Joubert, P*Quart. 9— *Schlesinger*.

94a Rondeau brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance favorite „Le Retour des Promis" de N. J. Dessauer, *P* 1.25.

94b Hommage caractéristique à la Mémoire de Mad. Malibran de Bériot, en Forme de Fantaisie, *P* 1.25.

95 Charakteristische Studien, *P* 7—: Nr. 1. Zorn (Courroux) 1—. Nr. 2. Versöhnung (Reconciliation) —75. Nr. 3. Widerspruch (Contradiction) 1—. Nr. 4. Juno (Junon) 1—. Nr. 5. Kindermärchen (Conte enfantin) 1—. Nr. 6. Bacchanal (Bacchanale) 1—. Nr. 7. Zärtlichkeit (Tendresse) 1—. Nr. 8. Volksfest-Szenen Scènes de Fêtes populaires) 1.25. Nr. 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer —50. Nr. 10. Terpsichore (Terpsichore) 1—. Nr. 11. Traum (Songe) 1—. Nr. 12. Angst (Angoise) 1.25, compl. (Bevingt) 1.50 *Kistner*, (Charakterist. Studien) 1.50 *Breitkopf, Peters, Steingräber, Un.-Ed.*, 2/— n: N. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12 à 4/—, N. 2, 5, 9 à 3/— *Ashdown*, 3/— n: N. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 à 2/6, N. 5, 12 à 3/—, N. 9 1/6 *Augener*, 3—: N. 1, 3, 4, 5, 6, 10 à —35, N. 2, 9 à —25, N. 7, 8, 11, 12 à —50 *Schirmer*, 20— *Joubert*, (Livre I) 8— *Ricordi*, (13 Studii) 3— n *Ricordi*, 1.80 n *Gebethner*, N. 5 —20, N. 9 —15 *Gutheil*, N. 2 —25, N. 4 —30, N. 5 —20 *Jurgenson*.

96 Concert pastorale, *P* 4— *Klemm*, 18— *Joubert, PO* 8.50, *P*Str*Quart. 6— *Klemm*.

97 Sechs Lieder: 1. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?" 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". 3. Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz". 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger". 5. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne". 6. Sakontala: „Vom fernen Osten herüber" 3—.

101 Romance et Tarentelle brill. *P* 2.25 *Hofmeister*, —40 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— *Hofmeister*.

102 Hommage à Weber, grand duo sur des Motifs d'„Euryanthe" et d'„Oberon", *4ms* 4—.

103 Sérénade, *P* 1— *Kistner*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 1.50.

104 Romanesca, *P* 1.25 *Kistner*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Kistner*, 7.50 *Joubert*.

105 Deux Etudes, *P* 2— *Cranz*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.

107 Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen, ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für *P*, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende, I (Nr. 1—30), II (Nr. 31—59), à 6— *Kistner*, à 18— *Lemoine*, *4ms* I —75, II —90 *Kastner*, 3— *Ditson*, I, II —30 *Lemoine*.

108 Deux Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra „La Bohémienne" de Balfe, *P:* N. 1. (A) 2—, N. 2. (Es) 2.50.

111 Quatre grandes Etudes de Concert, *P:* 1. Rêverie et Allegresse. 2. Le Carillon. 3. Tendresse et Exaltation. 4. La Fouge 3.50.

112 Album des Chants favoris de Pischeck, transcr. en Forme de Fantaisie brillante, *P:* Chanson bohémienne, Rheinsehnsucht, Ballade bohémienne, Fahnenwacht 2— *Kistner;* 6 Mélodies sympathiques: N. 1. Prière du soir, mélodie 1.50. N. 2. L'Espoir, mélodie 1.50. N. 3. Les Regrets, nocturne 2—. N. 4. Le Sourire, Mélodie-valse 1.50. N. 5. Tendresse, rêverie 1.75. N. 6. Le Souvenir, mazurka 1.50 *Ricordi*.

112 Gr. Sonate symphonique (H), *4ms* 8.50 *Schlesinger*.

113 Adieu, dernière pensée music. de Mozart, *P* 2— *Ricordi*.

113 Album de chants favoris, *P* 2—.

114 Souvenirs de Jenny Lind, fantaisie brillante sur des Airs suédois, chantés par cette célèbre Cantatrice, *P* 2.50.

115 Les Contrastes, grand duo, *4ms* 4—, *2P4ms(Horn)* 5.50, *2P8ms* 7—.

116 Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben" 1—.

117 Sechs Lieder, *P:* 1. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter". 2. Dem Liebessänger: „Wenn du willst in Menschenherzen". 3. Warum so stumm: „Du fragst mich, du mein holdes Lieb". 4. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau" 3—.

118 Grande Valse (Des), *P* 1.50.

119 Sechs Gesänge, *P:* 1. Abends: „Ich lieg' so gern alleine". 2. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin". 3. Strenge: „In meinem Häuschen ist Raum für Zwei". 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt". 5. Der Liebenswürdigen: „Was murmelt die Quelle". 6. Der dreifache Schnee: „Was rauscht im Wald" 3—.

119 Tutti frutti, 6 pièces: Romance, Nocturne, Valse à la Strauss, Andantino, Andante, Valse, *P* à 1— n *Costallat;* compl 3.50 *Ricordi*.

- 120 Mazurka appassionata, *P* 1.50.
- 121 Sonate, *4ms* 6.50, *PV* (F. David), *PVc* à 7.50.
- 122 Die Erwartung, von Schiller, Fantasie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 123 Magyarenklänge, Fantasie, *P* 2.25 *Litolff*, Chant des Magyars 9— *Enoch.*
- 124 Sehnsucht, Fantasie nach Schiller's Gedicht, für *P* 2— *Siegel.*
- 125 Frühlingslied —50 *Ries & Erler.*
- 126 Große Konzert-Etüde (Es), *P* 1.25.
- 127 Scherzo (B), *P* 1.50.
- 128 Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch (D), *P* 3—, *4ms* 4.50.
- 129 Der Tanz, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 130 Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder, *4ms*, *2P* à 2—.
- 131 Sechs Lieder: 1. Gib uns täglich Brot: „Es sitzt im kleinen Hüttchen". 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 3. Schmetterling und Liebchen: „Halt, Geselle". 4. Am Meere: „Wenn bang das Herz". 5. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein". 6. Tanzreigen der donischen Kosaken: „Seht die Mädchen" 3—.
- 132 Vier Duette: 1. Des Lilien-Mädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein". 2. Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen". 3. Winter und Frühling: „Dein Herz ist wie der weiße Schnee". 4. Unter den Bäumen: „Der Lenz hat wieder sein grünes Zelt" 3—, Nr. 3 1—.
- 136 Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen", m. *Horn(VcP)* 1.25.
- 137a Melodisch-kontrapunktische Studien, eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperierten *P* m. *Vc* 7.50.
- 137b Dieselben mit einem hinzukomponiertem konzertierenden zweiten *P* 10—.
- 138 Feuillet d'Album de Rossini, thème original, *PVc*, *PCor* à 3—, *2P* 4—.
- 139 Lied im Volkston m. Var. *4ms* 3— *Klemm.*
- 140 Familienleben, 12 progressive Charakterstücke, *4ms*, I (Nr. 1—6) 5.50, II (Nr. 7—12) 6.50: Nr. 1. Das kleine Geschwisterpaar —75. Nr. 2. Zärtlichkeit —50. Nr. 3. Wortwechsel —75. Nr. 4. Großvatertanz 1.25. Nr. 5. Elegie 1—. Nr. 6. Walzerfuge 2.25. Nr. 7. Volkstümlich 1.25. Nr. 8. Der Großmutter Nachtgedanken am Spinnrad 1—. Nr. 9. Soldatenleben 1.50. Nr. 10. Serenade —75. Nr. 11. Schnellschritt 1.25. Nr. 12. Kanon alla Tarantella 1.75 *Kistner;* Domestic Life, characteristic duets, twelve, dedicated to his Grandchildren, *4ms* 10/6 n, cheap edition, 1 vol. 4/—, or, singly à 2/— n: I. N. 1. Brother and sister 1/— n. N. 2. Affection —/9 n. N. 3. Alternation 1/3 n. N. 4. Grandfather's dance 1/6 n. N. 5. Elegy 1/3 n. N. 6. A fugal waltz 2/6 n.
  II. N. 7. The Harper's Ballad 1/6 n. N. 8. Grandmother at her spinningwheel 1/3 n. N. 9. Soldier's life 1/6 n. N. 10. Serenade 1/— n. N. 11. Quickstep 1/6 n. N. 12. Canon alla Tarantella 2/— n *Novello.*
- 141 Marche, *P* —30 *Jurgenson.*
- 142 Drei Charakterstücke, *4ms:* 1. Die kleine Schwätzerin, 2. Abendempfindung, 3. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd 3— *Kistner;* Marsch & Scherzo à 1— *Cranz*, 2/— n *Novello.*
- Abschied der Troubadoure, *4ms* (C. Lickl) 3—, *2P* (Czerny) 3.50 *Cranz.*
- Abschiedsmarsch —80 *Cranz.*
- Air varié (Rode's air), *P* —40 *Brainard.*
- Airs russes, *P* 6— *Benoit.*
- Andante quasi Allegretto, from op. 47, *4ms* 4/— *Augener.*
- Andante et Rondeau sur un Thème allemand, *P* 1.25 *Cranz.*
- Anticipations of Scotland, grand fant. on scotch airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Battle of Waterloo, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bijoux à la Paganini, fantaisie brillante (B), *P* 1.30 *Cranz.*
- Bouquet de Mélodies, petite fantaisie sur des airs favoris, *P* 2— *André*, 1.30 *Cranz*, 2— *Schott.*
- Cadenzen zu Beethoven'schen Klavierkonzerten: N. 1. 2 Cadenzen (Konzert I) 1.50. II (Konzert II), III (Konzert III), IV. 2 Cadenzen (Konzert IV), à 1— *Senff.*
- Capriccio in A minor, *P* 3/— *Ashdown.*
- Carina, rondo, *P* 3/— *Duff.*
- Carnival of Venice, introduction et rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Charmes du Tirol, divertissement, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Concertos, *P*, N. 1—5 à 5— n *Choudens.*
- Course de traineaux, *P* 1 25 *Weinberger.*
- Daybreak (See, the day begins), *SATB* —08 *Brainard*, —/3 *Novello.*
- Divertissement sur des Airs suisses nationaux 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat.*
- Divertissement sur des airs suisses et tyroliens, *P* 2.50.
- Divertissement (D) sur des Airs tyroliens, chantés par la Famille Rainer pendant son séjour dans plusieurs capitales de l'Europe, *P* 2—.
- 2 Duets for Pianoforte Students: 1. March, 2. Scherzo, à 1/3 n *Novello.*
- Echo des Alpes, divertissement sur 3 airs pastorals de la Suisse, *P* 1.50.
- 12 Ecossaises, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Erin is my home —25 *Ditson*, —25 *Ellis*, —15 *Gordon*, —20 *Willig.*
- Esercizi elementari. Studi progressivi (estratti dal Metodo dei Metodi), *P* 2— *Ricordi.*
- Etude, *2P* (A. Henselt) —75 *Gutheil.*
- Fantaisie à la Paganini, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, *P*: 1. (B—D) 1.25. N. 2. (H-m.—D) 1.50. N. 3. (D-m.—B) 1.50.
- Fantaisie sur l'opéra Fallstaff, *P* 2— *Schott.*
- Fantaisie dramatique sur des motifs des airs les plus favoris (Kalkbrenner, Les soupirs de la harpe éolienne), nocturne, *P* 2— *Hirsch.*

Fantaisies sur des thèmes favoris de l'opéra, *P:* Don Pasquale 3.50. I Lombardi, Nabucco à 4.50 *Ricordi.* Don Pasquale 2.50 *Hofmeister,* Oberon 2.30 *Cranz. Schlesinger.*

Favoritmarsch und Trio, *P* —50 *Cranz.*

Fiancée, vide: Rondo militaire.

Forgeron harmonieux, vide: Harmonious Blacksmith.

Gigue in C, *P* 4/— *Ashdown.*

Gigue or Dance, movement in the old style, *P* —80 *Schlesinger.*

Grand Duo concertant, *PG, 2P* à 4— *Weinberger.*

2 Grandes Etudes: l'ambition et l'enjouement, *P* 2— *Schlesinger.*

2 Grandes Etudes de perfectionnement. *P* 1.50 *Schlesinger.*

2 Große Märsche —80 *Cranz.*

Harmonious Blacksmith, Variat. über (Händel), *P* 1.30 *Simrock,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener, 4ms* 3.50 *Kistner.*

Impromptu martiale, *P* 2.25 *Ricordi.*

J' espère, polka, *P* 1—, pour les petites mains 1— *Ricordi.*

Kleines Handstück für den Unterricht, *4ms* —50 *Schlesinger.*

3 Lieder: 1. Auf der Töne reinen Wellen. 2. Es schlägt der Trennung Stunde. 3. Ob ich noch treu gedenke dein? 1—.

Love Knot (an Erin is my home) —25 *Ellis.*

Marsch, *P* —50 *Cranz.*

March from Fidelio (Beethoven) 1/— *Ashdown.*

Mélange de l'op. Don Pasquale, *P* 1— *Hofmeister.*

Merry may (Tyrolese), *SATB* —/2 *Leonard.*

Musique de Caroussel, *P* 1.70 *Weinberger.*

Napoléon, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Costallat.*

Nocturne favori (Paer) en Rondoletto, *P* 1.30 *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Cramer.*

Oh! steer my, bark to Erin's Isle —15 *Gordon.*

Pas de deux, *P* 2/— *Ashdown.*

Pastorale im Orgelstil, *P* 1— *Siegel.*

Pensées fugitives, *P* 1.50 *Cranz.*

Point d'orgue p. l. 3. Concerto de Beethoven, *P* 3— *Joubert.*

Polkas des salons, *P* 4/— *Ashdown.*

Polonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*

Präludium und Fuge, *P* —60 *J. Schuberth.*

Prélude et fugues suivis de Rhapsodie et Valse de Varsovie de Henselt, *P* 7.50 *Joubert.*

Rhapsodie champêtre, *P* —50 *Schlesinger.*

Recollections of England, grand fant. on english airs, *P* 5/— *Ashdown.*

Recollections of Ireland, grand fant. *P* 8/— *Ashdown.*

Rondeau expressif on the Valse of Count Gallenberg, *P* 4/— *Augener.*

Rondeau militaire sur le Duo favori „Entendez-vous!" de l'opéra: Fiancée, (Auber), *P* 1.50 *Kistner,* 5— *Benoit.*

3 Rondini, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1.50 *Ricordi.*

Rondino, *P* 25— n *Cottrau.*

Rondino for Master and Pupil, ed. by Hall, *4ms* 3/— *Chappell.*

Rondo, B flat (ed. by Lott), *P* 3/— *Ashdown, Donajowski,* —/4 *Sheard.*

Rondo à la hongroise, *P* 4.50 *Benoit.*

Rondo brill. s. l. mélodie le Retour de Boncis de Dessauer, *P* 6— *Joubert.*

Rondo élégant, *P* 2— n *Costallat.*

Rondo über schottische Melodien, *P* 1.50 *Schlesinger.*

3 Rondos (Kullak), *P* 2— *Scholl Frères.*

Rondos (op. 54, 66, 82a und Rondo milit.), *P* 1— *Litolff.*

Rondos (op. 66, 72, 82a, 85 u. Rondo militaire), *P* 3— *Breitkopf.*

Selected Compositions (W. Scharfenberg), *P:* I. op. 3, 18, 29, 52, 53, 54. 62, 66, 71, 74, 82. With Portrait and Biographical Sketch) 1—.
II: op. 51, 77, 85, 89, 101, 103, 120. 127 und „Oberon"-Fantasy) 1— *Schirmer.*

Sérénade en ré (arr. par Beethoven), *P* 3— n *Costallat.*

Le Solo du 1er Concerto, *P* 1.75 *Gallet.*

Sonate mélancolique, *P* —50 *Lundquist.*

Sonatine, *P* 1.20 *Weinberger.*

Souvenirs de Bélisaire, 2 fantaisies sur des motifs favoris de l'opéra „Belisario" (Donizetti), *P:* N. 1 (C-m.), N. 2 (Es), à 1.75 *Kistner,* à 1— n *Cottrau,* N. 2 —55 *Gutheil.*

Souvenirs sur Roméo et Norma, *P* 2.50 n *Costallat.*

20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien op. 70, von Ign. Moscheles, *VP* (Ferd. David)). I (Nr. 1—10). II (Nr. 11—20), à 7.50, *V,* I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), à 3—.

Swiss boy —25 *Brainard.*

Switzer's song of home —25 *Brainard.* —30 *Church,* —25 *Ditson,* —20 *Willig.*

Thème autrichien, *P* 5— *Benoit.*

Tirolerlieder f. 1 od. 4 Singst m. *P,* 1—11 à 2— *Cranz.*

Un conte d'enfant, *P* 5— *Joubert.*

Variations sur la cavatine favorite: „Tu sei il mio dolce amore" de l'opéra „Trojano in Dacia" de Nicolini, *P* 1.80 *Simrock.*

Valse expressive, en forme de rondo. *P* 4/— *Ashdown.*

Variétés étrangères, *P* 4.50 *Heugel.*

Village Chorister with *SATB* with *P* acc. —/4 n *Augener,* — 1 *Bayley, Boosey, Curwen, Pitman,* —/2 *Sheard.*

Whatever sweets we hope to find 1/— n *Augener.*

Zigeunerlied 1.25 *Litolff.*

Moscheles & Fetis, Methode der Methoden. Die vollständigste Schule des Klavierspiels (Méthode des Méthodes) (deutsch-franz.) 28.50: I: Die vollständigste Klavierschule oder die Kunst des Klavierspiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke von Bach, Marpurg, Türk, Dussek, Clementi,

Schmidt, Czerny, Hummel u. a., sowie der Vergleichung der verschiedenen Spielarten der berühmtesten Meister 15—, (deutsch) 10—.

II: Anfangsübungen u. fortschreitende Etüden von Moscheles, Czerny, Cramer, Bach, Scarlatti u. a. 4.50.

III: 20 Etüden für Spieler höherer Ausbildung von Chopin, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Thalberg, Taubert u. a. 9— *Schlesinger*, I 2.50, II 18— *Joubert*.

Moscheles, Fetis & Kullak, Abt. II der Methode des Klavierspiels in der erweiterten Bearbeitung von Th. Kullak. Praktischer Teil: Systematisch fortschreitender Kursus mit gen. Fingersatz. Das Beste aus den Werken von Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Kullak, Scarlatti, Moscheles, Steibelt u. a., herausgegeben von Th. Kullak. Heft I: 18 kleinere Übungsstücke innerhalb einer Oktave, II: 15. größere Übungsstücke, III: 20 größere Übungsstücke zur Übung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Oktaven, Triller, à 2.30. IV: 11 Übungen für den gleichmäßigen Anschlag. Legato, V: 14 Übungen, um die Finger, den Arm und den 4. Finger zu kräftigen, für die linke Hand und den Triller, VI: 9 Übungen in Doppelgriffen, Verzierungen, VII: 11. Übungen in Oktaven, im Abwechseln der Finger, Sprünge, VIII: 5 Staccato-Übungen zur Ausbildung des Handgelenks und der Finger, IX u. X: Fugenspiel: 16 Fugen von Bach, Händel u. a. à 3— *Schlesinger*.

Moscheles et Mayseder, Grandes variations concertantes, *VP* 4— n *Costallat*.

Moscheles I., Mayseder und Guiliani, Der Abschied des Troubadours, für Ges. *PVG* 6— *Cranz*.

Moscheles & Mendelssohn, The gipsies' march from Preciosa, brilliant var. *4ms* 9/— *Ashdown*, 12— *Joubert*.

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album (op. 54, 82. 85, Scarlatti-Tausig, Pastorale, Schubert-Tausig, Militär-Marsch, Thalberg, op. 20, Fantasie über die Hugenotten, op. 72, Home, sweet home), *P* 1— *Tonger*.

Moscher Theo, Spider and fly —/3 *Curwen*.

Moschetti, Messa breve e facile a 2 voci e *OrgII* 3— *Eerenbeemt*.

- Particelle, ciascuna —20 n *Eerenbeemt*.

Moschini S. Flirtation, valse, *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 2.75, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3—, *2MandMaP* 3—, *2MandMaG* 2.75, *2MandMaGP* 3.50 *Pisa*.

- Matilde, polka 2— *Carisch*.
- Sempre a te! Notturnino, *P* 2— *Carisch*.

Moschini V. Croce Rossa, valzer 4— *Brocco*.

- Il Pino e la Palma, note: Un pino sta solitario nel Nord 2— *Brocco*.
- Rêves d'Eté, valse 1.80 *Hug*.

Mosconi G. op. 3 Un Ballo in maschera, fantasia, *4ms* 5— *Ricordi*.

- Dinorah, fantasia, *4ms* 8— *Ricordi*.
- Fantasia brillante sull'Africana, *4ms* 8— *Ricordi*.

Moscova Prince de la, Galop brill. des blas de l'academie royale de musique, *P* —75 *Schott*.

Moscovite 1.70 n *Ondet*.

Moscow C. E. *Fischer:* Club, two-step, P —40.

- Harvard Boola, two-step, & Beaumont: Loin de la Ville, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harvard Boola, two-step, *P* —50.
- Practical Tuner, *P* —25 n.
- Practical, *P* tutor —25.
- Souvenir de Newburg, 17th Batt. Quick-step, *mO* —50.

Moscuzza, Stradella, opera, *Cottrau:* Sinf. *4ms* 1.50.

Perchè mesto così, scena e duetto per *SB* 2—.

Romanza: Tu nata in ciel sereno 1—.

Duetto e Stretta finale del Prologo: Un' altra volta l'etere 1.50.

Scena e Romanza: Oh! chi mi torna ai limpidi 1—.

Aria: Io verrò nel tuo cospetto 1—.

Scena e Delirio: O ciel almen concedimi 1—.

Mosdell Sidney, Lord of Lords and King of Kings (Coronation) —/1 *Novello*.

Mcse A. Der Kunst, Walzer 2— *Rosé*.

- G'schnas-Walzer 2— *Rosé*.
- Kirmes-Walzer 2— *Rosé*.

Mosel C. de, Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger*.

Mosel J. F. v. *Schlesinger:* Drei Hymnen aus dem Trauerspiele „Butes", Chor mit *O*, Part 10—.

- Ouvertüre Cyrus u. Astyages, *O*, Part 6—.
- Tag und Nacht, *TTBB* 1—.

Mosel-Wein-Lieder (15) 3— n *Simrock*.

Moseler Hermann. *Tormann:* Deutscher Sängergruß, *TTBB*, Part u. St 1.80.

- Deutscher Sang: „Über die Alpwand hinweg", *TTBB* 1.20.
- Du bist wie eine Blume, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- Ein Fichtenbaum, *TTBB* 1.20.

Moseley B. L. Slumber Song 4/— *Woolhouse*.

Moseley C. C. Gently touch the warbling lyre, *A(T)TBB* —/2 *Novello*.

- The present, or the bag of the bee (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello*.

Mosen J. Die letzten Zehn vom 4. Regiment, 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —50 *Schott*.

Mosengeil A. von, Lieder: 1. Lied des Tannhäuser, 2. Die Blätter fallen, 3. Das Blatt im Buche, à 1— *Praeger*.

Mosenthal Jos. *Schirmer:* A Bachelor's Apology, chorus for men's voices —20 n.

- Be Thou near us, hymn —40.
- Blessed Pair of Sirens (Holde Sirenen), quartet or chorus for men's voices —20 n.
- Closing song of Gladness, chorus (fem. v.) —12 *Pond*.

Commencement song, fem. v. —12 *Pond.*
Gladness of Nature, chorus for men's voices —15 n.
Harvest time, chorus (fem. v.) —12 *Pond.*
Holde Sirenen, chorus for men's voices —20 n.
Home from sea, chorus —05 *Pond.*
I will magnify Thee, *SS* or *MSA* —75, *SA TB* (C. Klein) —15 n.
Jubilate Deo (Es) —/2 *Curwen.*
Jubilate Deo (G) —/2 *Curwen.*
Jubilate, solo a. quart. —30 *Pond.*
Jubilate Deo (Eb), *SATB* —15 n.
Jubilate Deo (G), *SATB* —15 n.
Music of the Sea, male chorus —15 n.
O be joyful in the Lord, quart. —50 *Ditson.*
Of glorious Birth was Art, chorus for men's voices —15 n.
Peace, troubled Soul, *T* and *B* solo and quartet —40.
Praise the Lord, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curwen.*
Prayer of Manasses, *TTBB* with *Bar*-s. —35 n.
5 Quartetts, Psalms in Metre —30 *Pond.*
Quiet, Lord, my froward Heart, *S* and *A* solo with quartet —40.
Sailor's Song, chorus for men's voices —15 n.
Siesta, male chorus —10 n.
Songs are sung in my mind —25 *Ditson.*
3 Songs: 1. Heavenly Rest on Earth descendeth (In dem Himmel ruht die Erde), serenade, 2. Spring has newly come (Neuer Frühling), à —35. N. 3. We wandered lonely (Wir gingen einsam), notturno —25.
Te Deum —/3 *Curwen.*
Te Deum —40 *Pond.*
Te Deum (Eb), *SATB* —25 n.
Te Deum (G), *SATB* —25 n.
Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello.*
Te Deum a. Jubilate —25 *Pond.*
Thanatopsis, cantata f. men's voices, vocal score —50 n.

Moser, Ave regina 1.50 n *Pérégally.*
Exhibition, polka —35 *Ditson.*
Schweizerwappen, *TTBB* —20 *Hug.*
Sub tuum, *T(S)Bar* 1.50 n *Pérégally.*

Moser Anton, op. 45 Albumblatt, *VP* 1— *Musikwoche.*

Moser C. Jocose and serious, *P* —35 *Ditson.*

Moser Ed. op. 33 Aus Österreichs Bergen, *P* 1.80 *Doblinger.*
Wiener Lieblingstänze, eine Sammlung der vorzüglichsten Tanzstücke, leicht, ohne Oktavenspannung, *P* 3—: Nr. 1. Wagner Fr., op. 102: Das ist mein Wien, Walzer, 2. Kaulich Jos., op. 186: In den Alpen, Walzer, 3. Kratzl C., op. 18: Hoch Wien, Walzer, à —90. Nr. 4. Rabensteiner Ed.: Schottischer Tanz —60. Nr. 5. Wagner Fr., op. 35: Die Bergkraxler, Walzer —90. Nr. 6. Wagner Fr., op. 103: Fräulein Ida, Polka fr. —60. Nr. 7. Ziehrer C. M., op. 315: Volksgartensträußchen, Walzer —90. Nr. 8. Ziehrer C. M., op. 316: Blumen-Polka fr., 9. Ziehrer C. M., op. 321: Militär-Marsch, 10. Ziehrer C. M., op. 370: Liebesbrief, Polka fr., 11. Ziehrer C. M., op. 380: Rendezvous, Polka fr., à —60, dieselben, komplett in einem Hefte 3—, *4ms,* Nr. 1—3, 5, 7 à 1.20, Nr. 4, 6, 8—11 à —90 *Doblinger.*

Moser Gustav von, Gouvernante, Lustspiel 1.50 *Danner.*
Veilchenfresser, Konzert-Polka 1—, *O* 2— n *Wernthal.*

Moser H. *Lederer:* All's is hin, Couplet —25.
Bayrisch blau, Lied m. Text, *P* 1— n, *Z* —80 n.
Da hat der alte Peter g'lacht, Walzer-Couplet, *P* 1— n, *Z* —80 n.
Das König Ludwig- oder Neuschwansteinlied, *P* 1— n, *Z* —80 n.
Das Lied vom Schwein, Couplet —25.
Im grünen Gras, Couplet —25.
Peter und Pauli, Couplet —25.
Wie manches ausschaut, Couplet —25.

Moser Käthi. *Liebert:* Immer flott, Polka française, *Z* —40.
Männerlaunen, Marsch, *Z* —50.
Piccolo-Walzer, *Z* —40.
Unsere Passauer Herzen, Marsch, *Z* —50.

Moser Ludwig, Romanze und Mazurka, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Moser Robert. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Ein Fichtenbaum steht einsam 1—.
11 Mazurka de Concert, *P* 1.50.
12 Souvenir de Heiligendamm, valse 2—.
16 Rheinländer 1—.
Frühlingstraum, Walzer 1.50 *Pawliska.*

Moser Rudolf, 2 Lieder, *SATB:* 1. Schätzchen, 2. Meiner Kathi ihre Augen, Part —20 *Wenger-Kocher*-Lyss.

Moses Ad. *Möricke:* **Op. 10** Capricciosa-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
20 Vogelstimmen-Polka —80 *Bote.*
82 Klaras Hochzeits-Walzer 1—.
83 Berta-Polka —80.
84 Liebesgruß, Gavotte, *P* 1—.
85 An der frischen grünen Oder, Walzer 1.80.
86 Regatta-Marsch —80.
87 Du und ich, Kreuz-Polka 1—.
88 Frauenlob, Polka 1—.
89 Hedwig, Mazurka caprice 1.25.
Blumenfee, Polka-Maz. —80 *Bote.*
Illinois, grand march, *P* —40 *Brainard.*
Schillerfestklänge, Walzer 1.80 *Bote.*
Stern-Polka 1— *Bote.*
Süße Lippen küss ich gern, Walzer 1—.

Mosesco José, Soleil de Nice, fant.-maz. *P* 1.20 *Foetisch.*

Mosher T. God of battles, hear our prayer, Battle prayer, Dec. Day, *SATB* and chor. —15 *Brainard.*
Loves me —35 *White.*

- Spider and Fly, mix. v. —/3 *Curwen, TT BB* and chor. —20 *Brainard.*

Mosicana S. La Coquette, valsa 1.50 *Guimarães.*

Moskau J. op. 50 Maigrüße, Walzer 1— *W. Schroeder.*

- Bajaderen-Polka —50 *Weiß.*
- Die nächtliche Wanderung, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Nächtliche Wanderung, Ouv. Par. Bes. 1.40, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Schneeflöckchen, Polka —50 *Weiß.*

Moskau V. The Night Wanderer, *mO* 2— u *Coleman.*

Moskowa, fant. *4Tr* —50 *Naudin.*

Moskowics, Singuratatea, romanta 1— *Magasinul Conservatoriului.*

Москалевъ II. Время сердцу —30 *Jurgenson.*

- Въ непогоду вѣтеръ —30 *Jurgenson.*

Moskowitz R. A. Czara, russian mazurka —50 *Century.*

- Czara, maz. *MandG* —40 *Century.*

Moskva, Ruská píseň, *P* 1.20 *M. Urbánek.*

Mosle E. *Eisoldt:* **Op. 5** Pagodaglocken, Walzer, *P* 2—.

- 6 Frühlingsstimmen, Walzer, *P* 2—.
- 7 Galgenhumor, Polka, *P* 1.20.
- Bengalische Flammen, Walzer 2— *Praeger.*
- Irrawaddy, ind. Marsch 1.50 *Praeger.*
- Karl August-Marsch 1.20 *Praeger.*
- Rangoon-Marsch 1.20 *Praeger.*

Mosmans Alb. (1874), **op. 6** N. 1. Het Slapend Kind, Kinderlied, 2. Overal, Kinderlied, 3. Mochtik van God eens Vragen, Kinderlied, à —40 *Mosmans.*

- 8 N. 1. Op Vaders Verjaardag, 2. Moeder verjaart, 3. Kindervreugde, tweestemmig Verjaringsliedje, à —40 *Mosmans.*
- 10 Valse hollandaise, *P* 1.30 *Platt.*
- Jeugd en vreugd, Gemakk: walsje —40 *Mosmans.*
- Souvenir de Bois-le-Duc, valse —60 *Mosmans.*
- Volkslied —30 *Mosmans.*

Mosnier, Berthe, schottisch, *O. A. Puissant*-Auxerre.

- Ma colombe, schottisch, *O. A. Puissant.*

Mosolyi J. op. 6 Tiszaparti hajósdal zongorára (Ungarisches Schifferlied, Barcarolle für *P*) —80 *Rózsavölgyi.*

Mosonyi M. *Rózsavölgyi:* A szerelem, a szerelem, dal énekhangra és zongorára 1.60.

- Áldozati-induló (Almos cz. dalműből) zongorára (Opfermarsch aus der Oper Almos) —80.
- Az égő szerelem hármas szine, zeneköltemény három részben zong. 4 kézre (Dreifärbige brennende Liebe, Musik-Dichtung in drei Teilen), *4ms* 1.80.
- Banderium-induló zongorára (Banderium-Marsch) —80.
- Boldogság emléke: Csöndes est volt, dal énekhangra és zongorára 1—.
- Ebresztő: Fel, fel, hajnalodik, férfikarra: Vezérkönyv 2—, Szólamok 1.20 n.
- 12 életkép a magyar gyermekvilágból zongorára (12 Bilder aus dem Leben der ungarischen Jugend), *P*, I—IV à 2.40.
- Gara Maria: Besüttöt a napnak legelső sugára, dal énekhangra és zong. 2—.
- Gyászhangok Széchényi István gróf halálára zongorára (Trauerklänge zum Tode Stefan Graf Széchényi's), *P* 1.60.
- Hat népdal énekhangra és zongorára: 1. Felleg borul az erdőre. 2. Jaj istenem, jaj istenem! de félek. 3. Jó ideje annak; 4. Mátra hegye vadvirága. 5. Alig jöttél, itt hagysz már engemet. 6. Furán néz ki az én pörge kalapom 1.20.
- Hertelendi-induló zongorára (Hertelender-Marsch) —60.
- Hódolat Kazinczy Ferencz szellemének zongorára (Huldigung dem Geiste Franz Kazinczy's), *P* 2—.
- Kemény-induló: Három szinü zászló, énekhangra és zongorára —40.
- Leteszem a lantot, dal énekhangra és zongorára 2—.
- Magyar zeneköltemény zongorára (Ungarische Tondichtung), *P* 2—.
- Mátyás anyja: Szilágyi Orzsébet levelét megirta, dal énekhangra és zongorára 1.60.
- Mellékletek a Zenészeti Lapok-hoz zong. (Beil. zu Zenészeti Lapok), *P:* I. 1. Kitették a holttestet az udvarra. 2. Csősz leszek én a nyáron (2 ungar. Volkslieder) 1.40. II. 1. Az ég alatt, a földszinén. 2. Már ezután nem is bánom (2 ungar. Volkslieder) 1.80. III. 1. Bús az idő, bús vagyok én magam is. 2. Még azt mondja az anyám. 3. Nézz rózsám a szemembe (3 ungar. Volkslieder) 1.60. IV. 1. Bezárom már bús szivemet. 2. Mariskám! Mariskám! 3. Nagy gazda volt az apám (3 ungar. Volkslieder) 1.40. V. Magyar zene, Palotási János Galgóczi emlék czimü müve után (Ungar. Musik nach Palotási Erinnerung an Galgócz) 1.60.
- Szentelt hantok, szent a föld itt: Dal férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n, *P* —80.
- Szép Ilonka, dalmű 4 felvonásban, zongorakivonat 2 kézre (Szép Ilonka, Oper), KA, *P* 10—.

Fantaisie, *P* (Liszt F.) 2—.
Marsch, *P* —80.
Petite fantaisie, *4ms* (Amadée K.: Les jeunes artistes N. 26) 2—.
Petite fantaisie, *P* (Kovaltsik A.) 2—.
Transcription facile, *4ms* (Amadée K.) —50.

- Tanulmányok a magyar zene előadása képzésére zongorára (Übungen zur Bildung des Vortrages für ungar. Musik), *P* I—IV à 2—.
- Ujévi ajándék, hat magyár dallam zongorára (Neujahrsgeschenk, 6 ungar. Weisen), *P* 1.10.

Mosqueteros Grises Los, Carta de amor —63 *Wagner y Levien.*

Moss A. C. op. 60 Assyrian dance, *P* —60 *Ditson.*

Moss Arthur Miles, Afton Water (in A flat) 4/— *Weekes.*

- Arise, the morning bells (Christmas) —/$^{1}/_{2}$ *Curwen.*
- Benedicte Omnia Opera, *SATB* —/3 *Weekes.*
- He giveth his Beloved Sleep, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Let Nothing make thee sad, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Shadow Marsch 1/— n *Vincent.*
- 3 Songs: 1. Winter. 2. Hope & Memory. 3. A bottle & an honest friend 2/— n *Weekes.*

Moss J. G. *Ascherberg:* Florence Gavotte, Sept. 1/— n.

- Florence Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte, Sept. 1/— n.

Moss M. Fioravanti's Singin Lesson, duet 4/— *Orpheus.*

Moss Mabel, 3 Lieder: 1. Nach einem Regen, 2. Meine Mutter, à 1.20. Nr. 3. Das grüne Blatt 1.50 *Weber.*

Moss R. A. Te Deum Laudamus, in F —/3 n *Vincent.*

Moss W. F. Servant's Ball 4/— *Ascherberg.*

Mossi Giovanni, Sarabanda u. Corrente, *VP* (Moffat) 1.50 *Schott.*

- Sonate (C-m.), *VP* (Moffat) 2— *Simrock.*

Mossié Quioupipon —30 n *Joubert.*

Mossieu l'amour (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mossmann R. W. *Fischer:* Belle Blonde, waltz —75.

- Happy Days, waltz —75.
- New York Galop —40.
- Reverie, waltz —75.

Mosso A. Paggio Fernando, maz. 2— *Mariani.*

Mosso G. Ave maris Stella, inno a 3 v. vir. con *P* —60 *Eerenbeemt.*

- Deus tuorum militum, a 3 v. diss. con *Org* —60 *Chenna.*
- Gaudens gaudebo, a 2 v. bianche con *Org* od *Harm* —80 *Libreria Salesiana.*
- Joseph celebrent, inno a 3 v. pari con *Org* od *Harm* —60 *Eerenbeemt.*
- Pange lingua, inno a 3 v. dis. con *Org* —60 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo a 3 voci patri 2— *Perosino.*
- Tantum ergo a 3 voci 2— *Perosino.*
- Terra tremuit, motetto a 2 voci eg. —80 *Libreria Salesiana.*

Most F. Edelmann-Polka für *P* (Edelmann-polka zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Mosta A. Evocation, valse 2— n *Hachette.*

- Faits à seize ans à une femme qui m'appelait enfant! *Hachette.*
- Valse câline, *O* av. *P. Hachette.*

Mostler N. M. op. 20 Harfenständchen, *VVc Ha* 4— *Giessel.*

Мострасъ Г. *Jurgenson:* **Op. 7.** Tic-Toc. Polka —40.

- 8 Par ici, Polka —50.
- 9 Паулина, Полька —25.
- 10 Николя-Галопъ —40.
- Свѣтопредставленіе —30.

Moszkowski Moritz (1854). *Hainauer:* **Op. 1** Scherzo, *P* 2— *Un.-Ed.*, 5— *Ricordi.*

- 2 Albumblatt (As-dur), *P* 1.50 *Hainauer*, —30 *Jurgenson.*
- 4 Caprice (A-moll), *P* 2—.
- 5 Hommage à Schumann (Es-dur), fantaisie, *P* 2.50.
- 6 Fantaisie-Impromptu, *P* 1.80 *Un.-Ed.*, 5— *Ricordi.*
- 7 Trois moments musicaux, *P*: N. 1. (H-dur) 1.25. N. 2. (Cis-moll) 2.25, N. 3. (Fis-dur) 2—, compl. 3.50 *Hainauer*, N. 1 —40 *Ditson*, —25 *Bessel*, N. 2 —75 *Ditson, Schirmer*, —75 n *Gebethner, Idzikowski*, N. 3 —60 *Ditson*, —40 *Bessel.*
- 8 Fünf Walzer (Suite), Ausg. A. Original, *4ms* 4.50: Nr. 1. Allegretto moderato 1—. Nr. 2. Pesante e lugubre 1—. Nr. 3. Allegro grazioso (in kanonischer Weise) 1.50. Nr. 4. Vivace assai 1—. Nr. 5. Pomposo ed energico, ma non troppo allegro 1.50 *Simon*, 3— *Peters, Un.-Ed.*, N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 7/—, 4° 2/6 n *Augener*, op. 8 u. op. 23 1.25 *Schirmer*, N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3 2.50, N. 5 3.50, compl. 7— *Ricordi*, 2— *Nord. Musikforlag.*

  P: (Ulrich) N. 1, 4 à 1—, N. 3 —80, N. 5 1.30, compl. 4— *Simon*, 2.50 *Un.-Ed.*, N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 6/—, 4° 2/—n *Augener*, N. 1, 2 à —40 *Ditson*, N. 1, 4 à 2—, N. 2 1.50, N. 3, 5 à 2.50, compl. 6— *Ricordi*, 2— *Nord. Musikforlag*, N. 1, 4 à —25 *Jurgenson*, N. 2 —15 *Bessel.*

  8ms: (Reinhard) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50, compl. 4.50 n *Simon*, N. 1, 2, 4 à 1—, N. 3, 5 à 1.25, compl. 2.25n *Schirmer.*

  PII: (Schneider) N. 2, 4 à 1.20 *Simon.*

  PV (Thomas) 2,— n *Augener.*

  4ms2V, 4msVVc, 4msVVa (Reinhard): N. 3, 4 à 2—, N. 1 1.80, N. 2 1.50, N. 5 2.50 *Simon.*
- 9 Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf', Bübchen, schlaf" —75 *Hainauer*, N. 2 —30 n *Gebethner;* Vuggesang: Sov, sov, mit Nor —50, m. tysk Tekst —75 *Nord. Musikforlag*, (Dalâtirat song) 1— *Rózsavölgyi;* Nr. 2. Колыбельная пѣсень —20 *Bessel.*
- 10 Skizzen, 4 kleine Stücke, *P* 2.25: Nr. 1. Melodie 1.25. Nr. 2. Thema, u. 3. Mazurka 1.25. Nr. 4. Impromptu 1.25 *Hainauer*, N. 1 —40 n *Presser*, —30 n *Gebethner*, N. 2 1.50 *Brainard*, —20 *Ditson*, N. 3 —40 *Brainard*, —25 *Century, Ditson.*

Schirmer, —20 *Presser*, —20 n *Gebethner*, *Jurgenson*, N. 4 —40 *Wood*, —30 n *Gebethner*.

N. 1. *Ha* 1— *Hainauer*, *PV* (Delorme) —50 *Schirmer*, *V(Va)Ha* (Hassenstein) 1.50.

- **11** Drei Stücke, *4ms* 5—: Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Walzer 2.50. Nr. 3. Ungar. Tanz 2— *Hainauer*. N. 1 1.50 *Lundquist*, *Nord. Musikforlag*, N. 3 1.50 *Lundquist*, —75 *Schirmer*; *P* (Ulrich), N. 1, 2 à 2—, N. 3 1.75 *Hainauer*, à —45 *Bessel*.

- **12 Spanische Tänze** (Danse Espagnol), 5 Orig.-Tänze. *Simon:*

4ms: I—II 3.50, N. 5 (Bolero), erleicht. (E. Schulz) 1.80, 4— *Peters*, N. 1 —40, N. 2, 4 à —50, N. 3, 5 à —60, compl. 1.50 *Ditson*, 1— *Gutheil*, N. 1—3 1.25 *Gordon*, 2— *Presser*, N. 1—5 à —50 *National Music Co.*, N. 1 —35, N. 5 —60, compl. 1.50 n, or 2 books à 1— *Schirmer*, 2 books à 7/— *Stanley*, N. 1 2—, N. 2 4 à 2.50, N. 3, 5 à 3.50, compl. 8— *Ricordi*, I—II à 2.50 *Nord. Musikforlag*.

P: (Alb. Ulrich) I 2.50, II 2—, (f. *P* kompl. m. Einsatz-Buchst. als Direktionsst.) 4—, erleicht. (E. Schulz) I—II à 2—; 3— *Peters*, N. 5 —40 *Ditson*, 2 N. à —50 *Century*, book I —75 *Gordon*, N. 1, 5 à —35, compl. in 2 books à —75 *Schirmer*, 1—, I—II à —50 *Jurgenson*, N. 1 —75, N. 2 —60 *Willig*, N. 1—5 à 2—, N. 3 2.50, compl. 6— *Ricordi*, 2— *Gehrman*, N. 1, 2 à —30 n *Gebethner*.

2P: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4—, N. 5 3—.

8ms: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4.50, N. 5 3—.

Fl: (Popp) N. 1, 2, 5 à —60.

Z: (*V*-Schl., Münch. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—; (*B*-Schl., Wr. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—, N. 1 (A. Hölzer) 1—.

Spanish Dance N. 1 (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* —15, *Fl(Vc)* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40 *Jacobs*.

PH: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80.

PV: Konzert-Ausg. (E. Lauret), I 4—, II 3—, Salon-Ausg. (Scharwenka), I 3—, II 2.50; 2 books à —75, compl. 1.50 *Fischer*, —50 *Willig*.

PVc: (R. Henriques) N. 1, 2 à 1.80.

PFl: (W. Popp) N. 1, 2, 5 à 1.80.

PCornàPist: (W. Popp) N. 1—5 à 1.80.

2V: (Tornauer) I 2.50, II 2—.

2Z (A. Hölzer) 1.50.

P2V: (Tornauer) I 4—, II 3—, (Scharwenka) I 1.50, II 1— *Fischer*.

PVVc(Va od. *V* II): (Johs. Doebber) N. 1—5 à 2—.

P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3—.

4msVc(V)Fl: (J. Doebber) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50.

4ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3.60.

2P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 4.50.

8ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1, 2, 4 à 5—, N. 3, 5 à 6—.

O: (Scharwenka) I (N. 2, 5), Part 6—, St 10—, (V. Frank) II (N. 1, 3, 4), Part 8—, St 15—;

engl. O: (Myddleton) N. 2, 5 6— *Simon*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer*, N. 1, 3, 4, *FullO* 3—, *SmallO* 2—, N. 2, 5 *FullO* 3—, *SmallO* 2.50 *Hawkes*.

sO: (O. Wellmann) N. 1—5 à 2.20 n

Par. Bes.: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80 n, mit *4ms*, N. 1—5 à 2.20 n.

gr. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 5— n *Simon*, *Lehne*.

kl. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 3.80 n *Simon*, *Lehne*.

KM: (Liese) I (N. 2, 5) 3— n.

Pion.- u. *IM* (H. Liese) I (N. 2, 5 4— n.

mO: N. 1 2/— n *Augener*.

mBand: N. 1, 3, 4 12/—, N. 2, 5 12/— *Hawkes*.

- **13** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“, 2. Und wüßten's die Blumen, à —75. Nr. 3. Mädchen aug'! Mädchenaug'! 1—.

- **14** Humoreske (D-dur), *P* 2.75.

- **15** Sechs Klavierstücke zu 2 Händen (Etudes de virtuosité): I: Serenata. Arabeske Mazurka, II: Canon. Walzer. Barcarole à 2.75 *Hainauer*, 7— n *Enoch*.

Serenata: *P:* 1— *Hainauer*, 1.20 *Chme* 1— *Michow*, —35 *Schmidt*, *Schroeder* —40 *Brainard*, —35 *Century*, *Ditson* —30 *Fischer*, —20 *Gordon*, —35 *M Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —20 *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Willig* —35 *Wood*, —50 *Alsbach*, —20 n *G bethner*, —70 *Elkau*, *Nord. Musikforlag Warmuth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães* 1— *Napoleão*, —30 *Neuparth*, —25 *Bo sel*, *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Le pas*, *Lyre*.

4ms: 1— *Hainauer*, —50 *Century*, —4 *Ditson*, 4/— *Hatzfeld*, —40 *Pond*, —35 *Presser*, 1— *Lundquist*.

2P: (R. Lange) 1.50 *Hainauer*, —5 *Pond*.

8ms (P. Blanc) 1.50.

H: (R. Lange) 1— *Hainauer*, 1.25 *Mustel*.

Org: (A. Boyse) 1— *Hainauer*, — *Willig*.

Ha (E. Schuëker) 1—.

Z: (O. Schröder) (Ausg. A, B, V *B*-Schl.) à —60.

G (Janon) —30 *Ditson*.

Mand (Siegel) —40 *Lyon & Healy*.

PH (R. Lange) 1.50.

PV: 1— *Hainauer,* —40 *Century, Church,* (Pound) —40 *Ditson,* (Ernst) —35 *Fischer,* —40 *Willig,* —40 n *Gebethner.*

PVc: 1— *Hainauer,* —40 n *Gebethner.*

PFl (Popp) 1—.

PCl —40 *Fischer.*

PMand(G): (Pietrapertosa) 1— *Hainauer,* —50 *Lyon & Healy.*

VFl —75 *Gehrman.*

MandG (Gargiulo) —40 *Schirmer.*

PVVc (R. Lange) 1.50.

Quart. 1.50.

O, Part 1.25, St 4.25 *Hainauer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard;* Serenade & A. Jensen, Serenade, & Moniuszko: Soldiers' Song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*

Als Lied (arr. V. Marcolini, d.-fr.) 1— *Hainauer,* 2/— n *Hatzfeld, S, MS* à —35 *Schirmer,* —75 *Gehrman,* —20 *Idzikowski,* —30 *Gutheil,* —60 *Klökner, SATB* 1.50.

Nr. 2. Arabeske, *P* 1.50. Nr. 3. Mazurka, *P* 1.50 *Hainauer,* —40 n *Gebethner.* Nr. 4. Canon, *P* 1.75. Nr. 5. Walzer 1.50 *Hainauer,* —25 *Schmidt,* —25 *Ditson,* —30 n *Presser,* —25 *Schirmer,* —15 *Bessel, PVc* 1.50, Nr. 6. Barcarolle, *P* 1.50 *Hainauer,* —30 *Bessel, Jurgenson,* —60 *Lyre.*

- 16 Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 3.50. Nr. 2. Bolero 2.75 *Hainauer,* à 1/6 n *Augener.*

Nr. 1. Konzertstück, *P* (R. Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3.75, *VO(P),* Part u. St 30— n.

Nr. 2. Bolero, *P* (Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3—.

- 17 Drei Klavierstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polonaise 2.75. Nr. 2. Menuett, 3. Walzer, à 2.25 *Hainauer,* à 4/— *Augener,* N. 1 —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bessel,* N. 2 —35 *Schirmer,* —85 *Bessel,* —45 *Jurgenson,* 1.75 *Nord. Musikforlag.*

4ms: N. 1 (M. Pauer) 3.50, N. 2 (vom Komponisten), N. 3 (M. Pauer), à 3— *Hainauer,* à 5/—, N. 2 1/6 n *Augener,* 2.50 *Nord. Musikforlag.*

2P (E. Langer) 1.25 *Jurgenson.*

VP: N. 2 (Thomas) 5/— *Augener.*

- 18 Fünf Klavierstücke: Melodie. Scherzino. Etüde. Marcia. Polonaise 5—: N. 1, 3 à —75, N. 2 1—, N. 3, 4 à 1.50 *Hainauer,* N. 2 —50, N. 3 —40 *Schmidt,* N. 1 1/—, N. 2 3/—, N. 3 2/—, N. 4, 5 à 4/—, compl. 7/6 *Augener,* N. 1 —40 *Brainard,* N. 1 —35 *Century,* N. 2 —40 *Ditson, Fischer,* N. 5 —85 *Gordon,* N. 2, 3 à —30 n *Presser,* N. 1 —25, N. 2 —50 *Schirmer,* N. 3 —40 *Wood,* N. 1, 3 à —30 n, N. 2 —40 n *Gebethner,* N. 1 —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* —50 *Warmuth,* N. 2 1.50 *Bevilacqua,* N. 3 —30 *Gutheil.*

Org: N. 1 3/— *Augener.*

H: N. 1 —80 *Hainauer.*

PV: N. 1 2/6 *Augener,* —40 *Fischer,* (Hermann) —50 *Schirmer,* —40 *White,* (M. de Sicard) —60 *Idzikowski.*

PVc: N. 1 1—.

PFl: N. 1 2/6 *Augener.*

V(Vc)H (O. Hassenstein) 1.20.

O (Ed. Strauss), Part u. St 4—.

- 19 Johanna d'Arc, symphonische Dichtung in 4 Abteilungen (E-dur): 1. Satz: Johannas Hirtenleben. Eine Vision bringt sie zum Bewußtsein ihrer hohen Sendung. 2. Satz. Innere Zerwürfnisse. Rückerinnerungen. 3. Satz. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. 4. Satz. Johanna in der Gefangenschaft. Ihre Kettensprengung. Sieg, Tod und Verklärung, *O,* Part 30— n, St 40—, KA, *4ms* 13— *Hainauer,* 5/— n *Augener.*

Nr. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims (E-dur), (3. Satz der Symphonie: Johanna d'Arc), *4ms* 3/— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 20 Allegro scherzando, *P* 3— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 21 Album espagnol, *4ms* 6.50: N. 1. (G-dur), 2. (D-dur), à 1.75. N. 3. (Fis-moll), 4. (D-dur), à 2— *Hainauer,* N. 1 3/—, N. 2—4 à 4/—, compl. 2/6 n *Augener,* N. 3 —40 n *Gebethner,* N. 1, 2 à 1.50, N. 3, 4 à 1.75 *Nord. Musikforlag,* N. 3 —30. compl. 1.60 *Gutheil.*

P: (M. Pauer) 4.50: N. 1 1.50, N. 2, 3 à 1.25, N. 4 1.75 *Hainauer,* 2/— n *Augener,* —40 *Jurgenson.*

PV (E. Thomas) 2/6 n *Augener.*

mO: N. 1 (D. Godfrey) 2/— n *Augener.*

- 22 Tränen 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater, was ich verbrach?, 2. Ich habe, bevor der Morgen, à —75. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen, 4. Denke, denke, mein Geliebter, 5. Wie so bleich ich geworden bin?, à 1— *Hainauer,* 2/— n *Augener.*

- 23 Aus aller Herren Länder (From Foreign Lands. Les Nations), 6 Charakterstücke: 1. Russisch. 2. Deutsch. 3. Spanisch. 4. Polnisch. 5. Italienisch. 6. Ungarisch, *O,* Part u. St 48— n *Hainauer,* à N. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer, mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leaders score —40 *Fischer, mBand* (J. Sommer), N. 4, 5, 6 15/— n *Hawkes.*

P: (E. Pauer) 5.50: N. 1, 2 à 1.25, N. 3, 6 à 1.50, N. 4 1.75, N. 5 2.50 *Hainauer,* 2/6 n, N. 1—6 à 3/— *Augener,* N. 2 —50 *Fischer,* N. 2 —35 n *Presser,* N. 1 —35 *Schirmer,* N. 2 6 à —50 *Schirmer,* N. 1 —30 n *Gebethner.*

4ms: I—II à 4.50: N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.75, N. 4, 6 à 2—, N. 5 3.50 *Hainauer,* 3/— n, à 3/—, N. 5 4/— *Augener,* N. 2 —50 *Church,* N. 2 —50, N. 5 1— *Schirmer,* N. 2 —40 n *Gebethner;* (Spanien) 1.25, (Rußland) 1—, (Ungarn) 1.25,

(Italien) 2—, (Polen) 1.50, (Tyskland) 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2, 3 à —40 *Jurgenson*.
Org: Andante (Woolhouse), (Lemare N. 1) à 3/— *Augener*.
Vc: N. 2 4/— *Augener*.
PV: N. 3 (E. Perrier) 1.50 *Hainauer*, (Thomas) N. 1—6 à 3/— *Augener*.
PVc: N. 1 1.50 *Hainauer*, 1/— n *Augener*.
P2V: (Saenger) N. 6 —90 *Fischer*.

- **24** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (Gesdur) 2.50. Nr. 2. (Cis-moll) 2—. Nr. 3. (C-dur) 1.50 *Hainauer*, 2/— n, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Augener*, N. 1 —60 *Bessel*.

- **25** Deutsche Reigen (Rondes Allemandes), 5 Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. (D-dur) 1.50. Nr. 2. (A-dur) 1—. Nr. 3. (F-dur) 1.25. Nr. 4. (As-dur) 2.50. Nr. 5. (Esdur) 2.50 *Hainauer*, 2/6 n *Augener;* 1.75: N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3 1— *Nord. Musikforlag;* *P*: N. 1 (Pauer) 3/— *Augener*, N. 3 —30 *Jurgenson*.

- **26** Drei Gedichte im Volkston 2.25: Nr. 1. Ich frage nicht, hast du mich lieb?, 2. O süßeste Lust, o selige Pein, à —75. Nr. 3. Auf, hinaus aus dem Haus 1— *Hainauer*, 1/6 n *Augener*.

- **27** Nr. 1. Barcarole, *P* 2.25. Nr. 2. Tarantelle, *P* 2.50 *Hainauer*, N. 1, 2 à 4/—, 4° à 1/— n *Augener*, N. 2 1— *Gordon*, 1— *Schirmer*, (P. Pabst) —75 *Gutheil*.

- **28** Miniatures, 5 Morceaux, *P* 4—: N. 1. (G-dur), 2. (C-dur), à 1—. Nr. 3. (E-moll) 1.50. N. 4. (E-dur), 5. (G-dur), à 1— *Hainauer*, 6/—, N. 1 1/—, N. 2 2/—, N. 3 3/—, N. 4, 5 à 2/6 *Augener; PV*, N. 1, 5 (Saenger), *Fischer*, N. 1 —25 *Jurgenson*, N. 3 —40, N. 5 —30 *Bessel*.

- **29** Drei Stücke, *VcP* 4.50: Nr. 1. Air (Gdur) 1.50. Nr. 2. Tarantelle (B-dur) 3—. Nr. 3. Berceuse (F-dur) 2.25 *Hainauer*, 2/— n *Augener*.

- **30** Konzert, *VO*, Part 17—, St 20—, Solost 2.50 *Bote*, *PV* 10— *Bote*, 20/— *Willcocks*.

- **31** Six Morceaux, *P* 7—: N. 1. Monologue, 2. Mélodie, à 1.20. N. 3. Valse mélancolique 1—. N. 4. Scherzetto, 5. Impromptu, 6. Caprice, à 1.80 *Ries & Erler*, N. 1—6 4/— n, à 1/6 n *Augener*, N. 1 —35 *Ditson*, N. 1, 2 à —50, N. 3 1—, N. 4 —35 *Schirmer*, N. 1—6 à 6—, N. 3 5— *Heugel*, 12—:, N. 1—2 à 3.50, N. 3 2.50, N. 4—6 à 4.50 *Ricordi*, N. 3 —30 n *Gebethner*, N. 1, 2, 4 à —30 *Bessel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, N. 1, 2 à 1.50, N. 4, 6 à 2— *Bevilacqua; 4ms:* N. 4, 6 à 9— *Heugel*.

- **32** Drei Klavierstücke: 1. In tempo di minuetto, 2. Etude, à 2—. Nr. 3. Walzer 3— *Bote*, N. 1 —35, N. 2 —50, N. 3 1— *Schirmer*, N. 1 —35 *Schmidt*, N. 1—3 à 4/— *Willcocks*, N. 1 —50 *Wood*, —30 n *Gebethner*, —25 *Jurgenson*, 1— *Nord. Musikforlag*.

- **33** Vier Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. Kindermarsch 1.50. Nr. 2. Humoreske 1.25. Nr. 3. Tarantelle 3—. Nr. 4. Spinnerlied 2.25.

- **34** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3—. N. 1a. (Ed. fac. par le compositeur) 3—. N. 2. Etude 2.50. N. 3. Mazourka 2— *Hainauer*, N. 1 —75 *Fischer*, —90 n *Presser*, *Gebethner*, N. 1, 2 à —75 *Bessel*, N. 1 —75 *Gutheil*, —70, (Essipoff) 1— *Leopas*, 3.50 *Napoleão; 4ms* (R. Ludwig) 3.50; *PV* (F. Rehfeld) 3.25.

- **35** Quatre Morceaux, *P* 4.50: 1. Caprice mélancolique, 2. Moment musical, 3. Pièce drôlatique, 4. Impromptu, à 1.50 *Hainauer*, N. 2 —50 n *Presser*.

- **36** 8 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pièce Rococo 1.75. N. 2. Rêverie 1.25. N. 3. Expansion 2.25. N. 4. En automne 1.75. N. 5. Air de ballet 2—. N. 6. Etincelles 2.25. N. 7. Valse sentimentale 2.25. N. 8. Pièce rustique 2.50. Heft I (N. 1—3) 3.50, II (N. 4—6) 4.50, III (N. 7—8) 4— *Hainauer*, N. 5, 6 à —75 *Fischer*, N. 6 —50 n *Presser*, N. 5, 6 à —75 *Schmidt*, N. 4, 5 à —60 n, N. 6 —40 n, N. 7 —50 n *Gebethner*, N. 5 1— *Gehrman*, N. 5 2—, N. 6 2.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, N. 2 —15 *Jurgenson*, N. 4 —60, N. 5 —45, N. 7 —40 *Bessel*, N. 5 —40, N. 6 (P. Pabst) —60 *Gutheil*, (Essipoff) N. 4 —50, N. 6 —60 *Leopas; 4ms* (Heintz Al.), N. 5 2.50, N. 6 3—.

- **37** Caprice espagnol, *P* 1.50 *Peters*, —75 *Schirmer*, —60 n *Gebethner*.

- **38** Quatre Morceaux, *P* 3.60: N. 1. Bourrée 1.50. N. 2. Berceuse, 3. Mazourka, 4. Mélodie Italienne, à 1— *Hainauer*, N. 2 —35 *Fischer*, N. 4 —35 n *Presser*, *Schmidt*, N. 2 —30 n, N. 3 —50 n *Gebethner*, N. 2 —25 *Jurgenson*.

- **39** Première Suite (F-dur), *O*, Part 20— n, St 60— n, *4ms* 12.50: N. 1. Allegro molto e brioso 3.50. N. 2. Allegretto giojoso 2.25. N. 3. Tema con variazioni 3—. N. 4. Intermezzo (Allegretto con moto) 2.50, (zum Konzertvortrage bearbeitet), *P* 2—. N. 5. Perpetuum mobile (Vivace) 2.50 *Hainauer*, N. 4 —40 *Bessel*.

- **40** Scherzo-Valse 1.50 *Peters*, —80 n *Gebethner*.

- **41** Gondoliera, *P* 1.50 *Peters*, 1.80 *Chmel*, —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, —60 n *Gebethner*, —75 *Idzikowski*, —40 *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*.

- **42** Morceaux poétiques, *P* 1.50 *Peters*, N. 3 (Momento giojoso) —50 *Ditson*, N. 3 —50 n *Presser*, —50 *Schirmer*, —20 n, Romance et N. 3 —60 n *Gebethner*, N. 1 —15, N. 2 —20, N. 3 —30 *Jurgenson; PV*: 1. Romance, 2. Siciliano (Saenger), à —50 *Fischer*.

- **43** Cortège et Gavotte, *4ms* 2— *Peters*, —40 n *Gebethner*, N. 1 (Cortège), *O*, Part 6—, St 12.30 *Peters*.

- **44** Der Schäfer putzte sich zum Tanz, Szene aus dem Goethe'schen Faust f. Soli, Chor u. *O*, KA 2.25, Chorst 1—, *P* 1— *Hainauer*, —25 *Jurgenson;* The Shepherd danced, *SATB* —20 n *Schirmer*.

- **45** N. 1. Polonaise, 2. Guitarre, *P*, à 1.50 *Peters*, N. 2 —75 *Ditson*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon, Schirmer*, —40 n *Gebethner*, —30 *Jurgenson*, N. 2, *PV* (Sarasate), *PVc* à 1.50 *Peters, VFl* 1— *Gehrman.*
- **46** Valse et Mazourka: N. 1. Valse 2.50. N. 2. Mazourka 3— *Hainauer*, N. 1 3—, N. 2 3.50 *Bevilacqua.*
- **47** Zweite Suite (G-moll): 1. Preludio, 2. Fuga, 3. Scherzo, 4. Larghetto, 5. Intermezzo, 6. Marcia, *O*, Part 40—n, St —45, *P:* N. 1 2—, N. 2 2.50, *4ms:* (B. Pollack) 10—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3 2—, N. 4 1.25, N. 5 2—, N. 6 2.25.
- **48** Zwei Etudes de Concert, *P* à 1.50 *Peters.*
- **49 Boabdil, der letzte Maurenkönig,** Oper, *Peters*: KA 9—, *P* 6—, Vorspiel, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 7.80:

  Ballettmusik, *P* 2—, *4ms* 3—.

  Einzugsmarsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9—.

  Märsche: Einzugsmarsch, Maurischer Marsch, *4ms* 2—.

  Malaguena, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 10.80 *Peters, FullO* 2.25, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45 *Fischer, P* —37 *Wagner y Levien, 4ms* —50 *Schroeder, mO* 3.40 n *Cranz.*

  Maurische Fantasie, *O*, Part 4.50, St 10.20.

  Maurischer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9— *Peters, P* —40 *Gebethner, mO* 2.10 n *Cranz.*

  Melodien, *P*, I—II à 1.50.

  Scherzo-Valse, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 6.30.
- **50** Suite (G), *P* 2—, N. 3. Capriccio 1— *Peters*, —40 n *Gebethner.*
- **51** Fackeltanz 1.50, *4ms* 1.50, *O*, Part 4.50, St 12— *Peters.*
- **52** Sechs Fantasiestücke, *P*, I—II à 2—, N. 4. Die Jongleurin 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*, —25 *Bessel, Leopas*, —40 *Lyre.*
- **53 Laurin,** Ballet in drei Abteilungen und sechs Bildern, *Bote: P* 12—n:

  P: Nr. 1. Tanz der Rosenelfen 1.50. Nr. 2. Marsch der Zwerge 2—. Nr. 3. Sarabande und Double, 4. Valse coquette, à 1.50 *Bote*, Nr. 3 (Essipoff) —40 *Leopas.*

  P erleicht. (B. Wolff): 1. Tanz unter der Linde, 2. Tanz der Similde, à 2—. Nr. 3. Tanz der Rosenelfen, 4. Marsch der Zwerge, 5. Sarabande und Double, à 1.50. Nr. 6. Tanz der Edelsteine 2—. Nr. 7. Valse coquette 1.50. Nr. 8. Tanz der Gletschergeister 2—. Nr. 9. Einzugsmarsch 1.50, Nr. 3, 5—7 à —40 n *Gebethner.*

  O: Nr. 3. Introduktion und Tanz der Rosenelfen, Part u. St 8—n. Nr. 4, Part u. St 8—n. Nr. 5, Part u. St 6—n. Nr. 7, Part u. St 8—n. Bacchanale, Part u. St 10—n. Nachtstück, Part u. St 4—n.
- **54** Drei Stücke: Danse fantastique, Mélodie, Capriccietto, *P* 2— *Peters.*
- **55** Polnische Volkstänze: 1. Mazurka (E), 2. Mazurka (G), 3. Polonaise (H-m.), 4. Krakowiak (G) 1.50 *Peters*, Nr. 3 —30, Nr. 4 —40 *Gebethner, 4ms:* 2— *Peters*, Nr. 3, 4 à —50 *Gebethner, VP* (Sitt) 2—, *O*, Nr. 1, 4, Part 4.50, St 12— *Peters.*
- **56** Sechs Nachtstücke, *P:* Nr. 1. Entr'acte 1.20. Nr. 2. Sarabande, 3. Passepied, 4. Intermezzo, 5. Phantasmagorie, 6. Minuetto, à 1.50 *Ries & Erler*, 2/6 n *Francis*, N. 3 4/— *Hammond*, 5—n: N. 1, 2, 4, 5 à 5—, Nr. 3, 6 à 6— *Enoch*, Nr. 1 2—n, Nr. 2, 4 à 3—n, Nr. 5 6—n, Nr. 6 4.50 n *Evette*, Nr. 4, 6 à —30 *Gebethner; 4ms:* Nr. 1, 4 à 1.50, Nr. 2, 3, 5, 6 à 1.80 *Ries & Erler*, Nr. 6 1.25 *Schirmer; 2P:* Nr. 6 2.50 *Ries & Erler; 8ms:* 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer; VP:* Nr. 1, 3 à 1.20 *Ries & Erler*, —60 *Schirmer*, Nr. 2, 4 à 1.80 *Ries & Erler*, à —90 *Schirmer.*
- **57** Frühling, 5 Stücke, *P*, I—II à 1.50, Nr. 5. Liebeswalzer 1— *Peters*, Nr. 1. Impatience —30 n, Nr. 4. Zéphir —40 n, Nr. 5. Valse d'amour —50 n *Gebethner*, N. 1 —40, N. 4 —50 *Leopas.*
- **58** Tristesses et Sourires, huit morceaux, *P:* N. 1. Effusion (Cis-m.) 1.75. N. 2. Consolation (As), 3. Près du Berceau (As), 4. Vieux Souvenir (E), 5. Historiette d'enfants (D), 6. Mélancolie (A-m.), 7. Rêve étrange (G), à 1.50. N. 8. Résignation (D) 1.75 *Hainauer;* 7—n: N. 1, 4, 8 à 6—, N. 2, 3, 5, 7 à 6— *Enoch*, N. 1 —50, N. 3, 5, 6 à —30, N. 8 —40 *Gebethner*, N. 2 —30, N. 3 —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *PV* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner, PVc* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner, O*, Part u. St 2.75 *Hainauer*, als Lied 2/— *Enoch*, —35 *Schirmer.*
- **59** Konzert (E), *PO*, Part 18—n, *O*-St 30—n, *P* (mit *P* II) 4— *Peters.*
- **60** Trois Mazurkas, *P:* N. 1. (G-m.), 2. (F) à 2.50. N. 3. (D) 3—, N. 3, *8ms* (Brissler) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer.*
- **61** Drei Arabesken, *P* 2— *Peters.*
- **62** Romance et Scherzo, *P* 2— *Peters.*
- **63** Drei Bagatellen, *P* 2— *Peters*, N. 3 —40 n *Gebethner.*
- **64** Schule des Doppelgriff-Spiels, *P* 6.40 n *Enoch.*
- **65** Neue spanische Tänze, *4ms* 3— *Peters*, Nr. 3. Habanera, *P* 1— *Peters*, —40 n *Gebethner, O*, Part u. St 16.50 n *Peters.*
- **66** Drei Pensées fugitives, *P* 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Gebethner.*
- **67** Deux Morceaux, *P:* 1. Poème de Mai, 2. Etude (G-m.), à 2.50 *Ries & Erler.*
- **69** Valse de Concert (F), *P* 3—.
- **70** Improvisation, *P* 4/— *Enoch.*
- **71** Suite, *2VP* 3— *Peters.*
- **72** Etudes de Virtuosité, *P*, N. 1, 2, 5, 6, 11, 14 à —60, N. 3, 4, 7, 9 à —50 *Gebethner.*

- **73** *P:* N. 1. Esquisse venitienne 2—. N. 2. Impromptu 2.50. N. 3. Course folle 3— *Hainauer,* N. 1 —50 *Gebethner.*
- **74** Kaleidoskop, Miniaturbilder, *4ms* 4— *Peters.*
- **75** Deux Morceaux, *P:* 1. Caprice, 2. L'Agilità Etude, à 2— *Junne.*
- **76** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Souvenir de Pausilippe 1.50. N. 2. Valse Caprice 2.30. N. 3. Fabliau 1.80 *Forberg.*
- **77** Dix Pièces mignonnes, *P:* 1. Tristesse, 2. Scherzino, 3. Romance sans Paroles, 4. Inquiétude, 5. Intimité, 6. Tarantelle, 7. Impromptu, 8. Pantomime, 9. Mélodie, 10. Menuet, à 1.50, N. 10, *4ms* 2—, *PV* 1.50, *O* (A. Kaiser) 1.20 n *Schott.*
- **79** N. 3. Valse, *P* 2— n *Bote.*
- **80** Deux Morceaux, *P:* 1. Piece romantique, 2. Mit Fächer u. Mantilla, à 2— n *Bote.*
- Air, *VcP* 2/6 *Augener.*
- Album, *P* 4— n.
- Album (5 Pieces), *4ms* 2/— n *Augener.*
- Album (8 Pieces), *P* 2/— n *Augener.*
- Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- An der Wiege: „Mein herziges Kind" 1.50.
- Andante, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Arabeske, *P* —35 *Schmidt.*
- Caprice-étude, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chanson bohême de l'Opéra „Carmen", transcr. de concert, *P* 2.50.
- Concert Studies vide Les Vagues.
- Ecole des doubles notes, *P:* I. Partie: Collection complète des Gammes en double-notes (doigtées), Gammes en tierces et en sixtes, Gammes majeures en quartes, Gammes chromatiques. II. Observations sur le doigté des Gammes, Collection d'Exercices en doubles-notes. III. Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes 8— n *Enoch.*
- Etude, *2P* 3.50 n *Ries & Erler, P* —25 *Jurgenson.*
- Euphrosyne, melodys, *P* (Contin. or Engl. Fing.) 3/—, simplif. (without Octaves) by F. Kirchner 2/6, N. 3 (arr. by Kirchner), *4ms* 3/—, N. 6 (arr. by Nölck), *VcP* 3/— *Augener.*
- Germania, *P* —50 *Pond.*
- Home-Song (& Cottrau: L'Addio à Napoli), *CornetP* —75 *Fischer.*
- Hungarian Dance, *4ms* —75 *Pond.*
- I ask thee not (Ich frage nicht) 2/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Improvisation, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Lamento, étude de concert, *P* 1/— n *Augener.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf, dein Vater ist ein Graf" —75. Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —75. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 5. Mädchenaug', Mädchenaug'! 1—. Nr. 6. Was ist's, o Vater, was ich verbrach? —75. Nr. 7. Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch gegraut —75. Nr. 8. Nicht der Tau und nicht der Regen 1—. Nr. 9. Denke, denke, mein Geliebter, meiner alten Lieb' und Treue 1—. Nr. 10. Wie so bleich ich geworden bin 1—. Nr. 11. Ich frage nicht, hast du mich lieb? —75. Nr. 12. O süßeste Not, o selige Pein —75. Nr. 13. Auf, hinaus aus dem Haus, aus der schwülen Städte Luft 1—.
- Livre des gammes (Tonleiterbuch, Book of scales), *P:* 1. partie les Gammes en notes simples 3— n, 2. partie les Gammes en doubles notes 4— n *Enoch.*
- Maurische Mazurka —75 *Gehrman,* (F), *2P* 4.50 *Ries & Erler.*
- Melodie, *P* —50 *Silver.*
- Melodien, *P,* I—II à 1.50 *Peters.*
- Menuet, *P* 2.25 *Michow.*
- Menuet & Miniature, with 7 works by Mackenzie, Scharwenka, Nicodé & Pauer, forming vol. IX of „19th Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Menuet, Passepied, *P* à 2/— n, *VP* 4/— n *Hatzfeld.*
- Minuet (Lemare's Cecilia 7), *Org* 4/— *Augener.*
- 2 Morceaux, *4ms:* N. 1. Poème de Mai 5—. N. 2. Mélodie 4— *Ries & Erler.*
- 4 Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 6—. N. 2. Minuetto 7.50. N. 3. Au crépuscule 6—. N. 4. Danse russe 6— *Enoch.*
- My God, my Father, while I stray (U. C. Burnap) —25 *Ditson.*
- Mytnik Walc —20 n *Gebethner.*
- Original Piano Works, *P,* I—X 45— *Schirmer.*
- 36 Pieces, *P* (L. Oesterle), 2 vols. à —75, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer*
- Пробужденіе весны —60 *Johansen.*
- Rondino (G), *P* (C. Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Scherzetto, *8ms* 3.50 *Ries & Erler,* 9— *Heugel.*
- Scherzo-Valse 1.50 *Peters.*
- Schlaflied, —20 *Bessel.*
- Serenade: „Neig' dich, o Maid" —40 *Gutheil.*
- There is no flock (Burnap) —40 *Ditson*
- Vagues, étude de concert, *P* 4/—, 4° 1/— *Augener.*
- Valse brillante (As-d.) 1.50 *Peters,* 1/6 *Augener,* —75 *Brainard, Ditson, Fischer Gordon,* —85 *Schirmer,* —75 *Willig,* —50 *Gebethner,* —45 *Bessel, Jurgenson,* fac (A. Bernard) —60 *Jurgenson,* 3.5 *Napoleão; 4ms:* 2/— n *Augener,* —2 *Schirmer; 6ms:* (Gurlitt) 3/— *Augener,* —50 *Schirmer; 8ms:* (Gurlitt 3— n *Simon,* 2/6 n *Augener,* 1.25 *Schirmer; PV:* 6/— *Augener.*
- Valse-Impromptu, *P* —40 *Schmidt.*

Valse mignonne 1.50 *Hainauer*, —25 *Jurgenson.*

Zal —15 n *Gebethner.*

Mot 1— n *Joubert.*

Mot et la chose 1— n *Joubert.*

Mot historique 1— *Delormel.*

Motais E. *Bigeard:* Contemplation, romance, *P.*

Depart pour Paris, *P.*

Fantaisie angevine, grand morceau de salon. *P.*

Mote Arnold R. Lullaby, 4-part song —/3 *Novello.*

Mote W. E. O Give Thanks (*S*-s. & chor.) —/1 *Pitman.*

Moteanu, Rêves de jeunesse, valse —75 *Magasinul Conservatoriului.*

Moter Carl, op. 1 N. 1. Menuetto, *P* —35 n, N. 2. Capriccietto, *P* —40 n *Presser.*

Moteros G. E. Amor es la Vida (espag.) 1.50 *Guimarães.*

Café da Cascata, hab. 1— *Guimarães.*

Moraima, *P* 1.50 *Guimarães.*

Motet Society, A Collection of Ancient Church Music, originally printed for the Motet Society, consisting of Services and Anthems by English and Italian Composers (F. Rimbault), anthems for festivals 24/— *Novello.*

Motet Society, A Collection of Services a. Anthems by English and Italian Composers (E. F. Rimbault) 15/—: Blow: Sanctus and Gloria in Excelsis (in D) 1/—. Barcroft: Te Deum and Benedictus (in F) 3/3. Colonna: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 2/6. Gabrielli: Magnificat (in C), double choir 1/9. Palestrina: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Stonard: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Vittoria: Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (in C) 3/3 *Novello.*

Motets tirés des oeuvres des grands maitres, 16 volumes: I. Palestrina, sans acc. 4—. II. Anerio, Baini, Beethoven, Eykens, Gluck, Jensen 4—. III. Gluck, Mozart, Haendel et Bach 7—. IV. Bach, Gluck et Mozart 7—. V. Bach, Gluck, Mozart et Anerio 7—. VI. Palestrina, Ciascolini, Martini, Baini, Basili 4—. VII. Joseph Franck 4—. VIII. Joseph Franck (Au St. Sacrement et à la Vierge) 5—. IX. Josquin Desprès, Basili, César Franck, Anerio, Aichinger 6—. X. Tournaillon, De la Fage 5—. XI. Navay, Aichinger, Nisard, Anerio, Tournaillon, César Franck 5—. XII. Oberhoffer, César Franck, Tournaillon, De La Fage 6—. XIII. Schmitt, Tournaillon 5—. XIV. De La Fage, 19 cantiques à 4 v. 6—n. XV. Grosjean, Schmitt, Tournaillon, Pollet, E. Bienaimé 5—. XVI. Aichinger, Beethoven, S. Bach, Bortniansk i, Mozart 6— *Bornemann.*

Motets for the Year, 74 Nos. à —/1, or 1 vol. cloth, gilt 7/6 *Boosey.*

Motets, à une ou plusieurs voix, *Org(P):* A une voix: 1. Beethoven: O Salutaris. 2. Himmel: O Salutaris. 3. Mozart: Ave Verum. 4. Mozart: O Jesu, ô Fili. 5. Mozart: Sancta Maria. 6. Stradella: Ave Verum. A trois voix: 7. Arnoud: Christus Vincit. 8. Arnoud: Et sic in Sion firmata. 9. Danzi: Salve Regina. 10. Klein: Ave Maria. 11. Sacchini: Ave Maria. A quatre voix: 12. Beethoven: Miserere. 13. Cherubini: Regina Coeli. 14. Dauzi: Sub tuum. 15. Dhibaud: O Salutaris hostia. 16. Dhibaud: Panis angelicus. 17. Elsner: O Salutaris hostia. 18. Gluck: Mater Divinae gratiae. 19. Gounod: Ave Maria. 20. Gounod: Le Jour de Noël. 21. Gounod: Motet à Saint Jean. 22. Gounod: Sicut Cervus. 23. Lefébure-Wély: Christus Resurrexit. 24. Lefébure-Wély: Missum Redemptorem. 25. Louchet: O Sacrum convivium. 26. Louchet: Psaume 145. 27. Louchet: Tantum ergo. 28. Mozart: O Salutaris hostia. 29. Rossini: Kyrie. 30. XXX: Ave Maria. A cinq voix: 31. Gounod: Ave Verum. A six voix: 32. Thomas: Laudate. Avec Paroles Françaises: 33. Bonnadier: La Salutation angélique. 34. Gounod: Le Crucifix. 35. Gounod: Stabat Mater, paraphrase 10— n *Choudens.*

Motetten und Lieder für Kirchenchöre, 12 neue geistliche Gesänge für Kirchengesangvereine, unter Leitung von Herrn Paul Fehrmann, Organist an der Linsebühlkirche und Dirigent des evangelischen Kirchenchores St. Gallen, herausgegeben —80 *Glug.*

Moth and the Flame 4/— *Dean.*

Mother come down to Mary 2/— n *Sheard.*

Mother sat rocking the cradle —/2 *Sheard.*

Mother young, A, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*

Mother's dear Baby, Lullaby —/2 *Sheard.*

Mother's fond words, Christy song —/2 *Sheard.*

Mother's last Goodbye, christy song —/2 *Sheard.*

Mother's last request, Reply to „Don't leave your mother when her hair turns grey" —/2 *Sheard.*

Mother's lullaby 2/— n *Sheard.*

Mother's Own Assistant, A short, easy, popular instruction book for young children, *P* 1/— n *Ashdown.*

Mother's with the angels there —/2 *Sheard.*

Motreuil H. Bavards! *1(2)V. Laurens.*

Brise de Bretagne, *1(2)V. Laurens.*

Ecoute! *1(2)V. Laurens.*

Mots célèbres 1— *Delormel.*

Mots d'enfants terribles 1— *Chavat.*

Motsa André, A l'heure des adieux, valse 2— n *Hachette.*

- Bacchante Mazurka 5—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Fais de beaux rêves 2— n *Hayet.*
- Fais de beaux rêves, berceuse-valse, *P* 2— n *Hayet.*
- Obsession, valse 6—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Panis angelicus 2— n *Laudy.*
- Paris-Vertige, marche chantée. *Digoudé.*
- Souvenir du Vieux Paris, valse 6—, *Str* Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Valse câline, *P* 2— n *Hachette.*

Mott Geo. B. A. Suite (C-m.), *P* 3/6 *Weekes.*

Mott G. E. Danse Rustique, score or *P* 1/6, *H* —/3, *Cuckoo* —/2, *Tr* —/2, *String* parts à —/3 n, *Nightingale* —/2, *Bells & Triangle* —/3, *Drums & Tambourines* —/2 *Williams.*

- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3 *Novello.*
- 3 Piano Duets: 1. Danse Fantastique, 2. Danse Rustique, 3. Scherzo 1/6 n *Williams.*
- Soft evening shadows cross the sky, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Te Deum (Chant), kyrie and 3 Offertory Sentences —/3 *Novello.*

Mott Roland, Novelletten, *VP* 3/— *Ashdown.*

Motta Alb. Julieta, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Magnolia, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Paraguassu, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Motta C. Per me sola! 2.50 *Ricordi.*

Motta José Vianna da, op. 1 Barcarolle, *P* 1— *Bote.*

- 2 Fantasiestück, *P* 1.50 *Germann.*
- 3 Drei Lieder: Nr. 1. Das Bächlein —90. Nr. 2. Frühlingsregen —90. Nr. 3. Sonntag —60 *Germann.*
- 4 Wiegenlied aus „Die Kinder von Finkenrode" 1— *Germann.*
- 5 Fünf Lieder: 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". 2. Entschluß: „Sie kommt in diese stillen Gründe". 3. Gute Nacht. 4. Tanzlied: „Aus dem tiefen stillen Grund". 5. Hier an der Bergeshalde 2.50 *Siegel.*
- 6 Capriccio, *P* 2— *Siegel.*
- 7 Erinnerungen (Souvenir), leichte Stücke, *4ms:* 1. Danksagung (Remerciment). 2. Pastorale. 3. Geburtstag (Le jour de naissance). 4. Gekränkt (Offense). 5. Scherzo. 6. Walzer-Humoreske (Valse-Humoresque) 4— *Bote.*
- 8 Serenata, *P* —80 *Sassetti.*
- 11 Sito, *P* (dança) —70 *Sassetti.*
- 14 Zwei Gedichte aus „Die Kinder von Finkenrode": Nr. 1. Im Volkston —80. Nr. 2. In der Dämmerung 1— *Germann.*
- 15 Scenas portuguezas, *P* 1.20. N. 1. Dança de Roda —50. N. 2. Adeus minha Terra —40. N. 3. Choula do Douro —50 *Sassetti.*
- Amores, amores! 1.50 *Bevilacqua.*
- Binco bançoes Portuguezas: N. 1. Pastoral —40. N. 2. Amores, Amores —30. N. 3. Estrella —20. N. 4. Othos Negros —30. N. 5. Lavadeira e baçadov —40 *Sassetti.*
- Cancão Perdida —40 *Sassetti.*
- Cancão perdida 1.50 *Bevilacqua.*
- Danksagung (Thanks), *4ms* —10 *National Music Co.*
- Geburtstag (The Birthday), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Gekränkt (From Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter" 1— *Bote.*
- Lavadeira e cacador 1.50 *Bevilacqua.*
- Offense (Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Pastoral! 1.50 *Bevilacqua, 4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- 4a Rhapsodia portugueza, *P* —60 *Neuparth.*
- Scenas Portuguezas, 1. vol. *P* 1—: N. 1. Cantiga d'Amor, 2. Chula, 3. Valsa Caprichosa, à —40 *Fonseca.*
- Scenas portuguezas, 2. vol. *P* —80 *Fonseca.*
- Scherzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Serenata, *P* —80 *Fonseca.*
- Valse Humoresque, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*

Motte de beurre 1— n *Ondet.*

Motte Miss F. de, Geranium, waltz —25 *Brainard.*

- Primrose, polka —25 *Brainard.*

Motte-Fouqué de la, op. 3 Nr. 1. Liebeslied, 2. Herbstlied, 3. Es gab der Gott, 4. Zu Ende; à —60 *Stahl.*

Motteau A. Espero, la esperantista himno internacia (G. Wagner) 1.75 n *Costil.*

- My native vale, part song —/2 *Pitman.*

Mottek Eugen, Elisen-Walzer 1— *W. Schroeder.*

Mottet, Ecoute-moi, je t'en supplie, *VP* 2— n *Costallat.*

- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Motteur J. B. Buttercup, waltz —/5 n *Allan Mozart.*

- Kehrin Grove, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Motti S. Emilia, mazurka 1— *Mariani.*

Mottironi Ett. Sulle rive del Garda, valser —25 *Mandolino.*

Mottl Felix (1856), Ballett-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Balletts von Gluck, Grétry, Lully, Rameau), *4ms* (J. Spengel) 2— *Peters.*

- 5 deutsche Lieder Lieder: 1. Hermann Lingg: Hüte dich. 2. Dein! (12. Jahrh.). 3. Herzog Joh. v. Brabant: Herbalori fa. 4. R. Hammerling: Meine Lilie. 5. Reinick: Frühling ohne Ende 3— *Gutmann.*
- Fürst und Sänger, Oper, KA 10— n *Fürstner.*

19 Gedichte deutscher Dichter: Heft I 3—: Nr. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte“ 1—. Nr. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“ —80. Nr. 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“ 1—. Nr. 4. Am Heimweg: „Ich wand're“ —80. Nr. 5. Zum Tagesschluß: „Im tiefsten Innern“ —80.

II 3—: Nr. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigen den Zigeuner“ 1—. Nr. 2. Don Fadrique bringt ein Ständchen 1.20. Nr. 3. Es ist das alte Minnelied —80. Nr. 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“ 1—. Nr. 5. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 6. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —80.

III 3—: Nr. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ 1—. Nr. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag“ 1—. Nr. 3. In den Sternen: „Einsam las ich oft“ 1—. Nr. 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal“ 1—. Nr. 5. Du bist so still —80. Nr. 6. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein“ —80. Nr. 7. Du wähnst mich fromm 1—. Nr. 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht“ —80 *Fürstner.*

3 italienische Gesänge zum Konzertvortrag, *O:* Nr. 1. Pergolese, Part 1.80 n, St 2.40 n. Nr. 2. Martini, Part 2.40 n, St 2.40 n. Nr. 3. Paisiello, Part 2.40 n, St 2.40 n, m. *P*, Nr. 1 —50, Nr. 2 und 3 à 1— *Schott.*

Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste aus „Das verlorene Lachen“ 1.80 *Gutmann.*

8 Lieder deutscher Minnesänger: 1. Ulr. v. Lichtenstein, 13. Jahrh.: Der Traum der Armen. 2. Konr. v. Würzburg, 13. Jahrh.: Von Herzen erbarmen. 3. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Tagelied. 4. Walther von der Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden“. 5. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Gesundet. 6. Schenk Ulr. von Winterstetten, 13. Jahrhundert: Dienen ohne Lohn. 7. Unbekannter Dichter: Komm, komm, Geselle mein. 8. Walther v. d. Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Deutschlands Ehre 7.20, Nr. 4 1.08 *Gutmann.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied einer alten Magd 1—. Nr. 2. Kinder artig zu machen 1—. Nr. 3. Geistliches Lied —60 *Fürstner.*
- Österreichische Tänze, *4ms* 2— *Peters.*
- Pan im Busch, Tanzspiel in einem Aufzuge, Part 50—, *P* 6— n. Nr. 1. Ländler 1—. Nr. 2. Schmetterlingstanz und Walzer 2—. Nr. 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) 1—. Nr. 4. Mazurka 1—. Nr. 5. Kranzwalzer und Schlußgalopp 2— *Breitkopf.*
- Quartett (Fis-m.), *2VVaVc*, Part 10— n, St 10— n *Gutmann.*
- Vom Froste getroffen —72 *Gutmann.*

Mottl Wend. *Hoffmann:* Aimable, polka fr. —50.

- Christianen-Polka —50.
- Elisen-Polka —50.
- Gabrielen-Galopp —50.

Mottlau Clara, 3 Romancer: Sidder jeg hos dig hjemme. Aakandens Blomst: Som Aakandens Blomst er Menneskets Sind. En Drøm: I rødmende Attensols Flammer —75 *Nord. Musikforlag.*

Motto S. Pygmalion, valse. *Rouhier.*

Mottoes that are framed upon the wall, the —/2 *Sheard.*

Mottola, Con te, valzer 1— n *Cottrau.*

Mottony Felix von, Lieder und Gesänge, *Gutmann:* Op: 16. Mondnacht, 17. Frühling, 18. Morgenlied, 19. Abend 2.40. Op. 20. Klage, 21. Die Einsamen, 25. Frage 1.80. Op. 26. Der Hirtenknabe, 30. Friedlos, 32. Die Nachtigall geht über die Höh'n 1.80.

Motz A. Le Mécanisme pratique du *P* 3.75 n *Lecavellé*-Béziers.

Moubarin, Le vie au grand air, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Mouchard E. Marthe c'est moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Rêve toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mouche 1— n *Joubert.*

Mouche amère 1— n *Ondet.*

Mouche du tambour-major —30 n *Joubert.*

Mouchel L. A. du, op. 27 Sortie, recessional, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Moucher E. La Mêlée, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Moucheron P. de, A la jalouse! 5— *Laloue.*

- A l'âme envolée, méditation, *HaVa(V)Org* 4— *Choudens.*
- Ave Maria 5— *Ploix.*
- Cantique de communion, ch. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- 6 Chants d'église, à une ou plusieurs voix, *Org:* N. 1. Mélodie religieuse, pour la Communion 5—. N. 2. Benedictus, *TB* 5—. N. 3. Cantique en italien, solo de *T* 4—: N. 4. Popule mens, lamentation à 3 parties 4—. N. 5. Antienne à St. Cécile, solo et *S* 5—. N. 6. Ave Maria, choeur d'enfants 6— *Ploix.*
- Menuet, *P* 1— n *Gallet.*
- Messe brève, pour 2 voix de femmes av. acc. d'*Harm* à l'usage des couvents et châteaux 4— n, p. sép. —50 n *Ploix.*
- Messe Colennelle de St. Louis des Français, *SATB* av. *Org* 5— n, *TTBB* 8— n *Pinatel.*
- Romance, *VP* 2— n *Choudens.*
- Sérénade du Souvenir 6— *Ploix.*
- Tantum ergo, 2 voix 1— n *Pinatel.*

Mouchet G. A dos d'Anou, marche, *sO* 2— u *Gaudet.*

- Badinage, *O* av. *P. Emma.*
- Belle-Humeur, marche 2— n *Prioré.*
- Berceuse blanche 1.75 n *Société coopérative.*

- Confidence. *Société coopérative.*
- Dans le Mille, polka, marche, *P* à 1.70 n, *O* à 1— n, pet. *O* à —75 n *Cairanne.*
- Dans le mille, polka-marche —50 *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, *P* 2—, *VP*, *Vc P*, *MandP* à 2.50 n *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, quint. *à cordes* 2— *Cairanne.*
- Gavotte en beaux atours, *P* 1— n, *O* 2— n, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Cairanne.*
- Marche fringante, *O* av. *P. Agamemnon.*
- Marche goguenarde, *P* —50, *O* 1.50 n *Cairanne.*
- Marche goguenarde, *O* av. *P. Cairanne.*
- Sarabande, danse avec théorie, *P* 2— n *Gallet.*
- Sous la lune d'argent, intermezzo, *P*Quint. 2— n *Cairanne.*
- Stanza, version, *O* 2.50 n *Cairanne.*
- Tabarin-Marche, de M. Cairanne, version pour *O* av. *P. Cairanne.*
- Ton sourire, valse, *O. Prioré.*
- Vetille-polka, *O. Prioré.*
- Vol de brise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Mouchoir 1— n *Ondet.*

Moular de, Ergo sum resurrectio, av. *Org (H)* 1— n *Pinatel.*

- O sacrum convivium en fa, av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Mouclère, Le Masque de velours 3— *Noël.*

Mouckton L. Les Soldats dans le parc, *O* 2— n *Hachette.*

- Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik), *P* 2.25 *Michow.*

Moudrux, Fantaisie sur deux airs suisses, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

- Variations sur Noces de Figaro, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Mougeot C. At-Chouin! Polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

- Au Pas, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Aubade, polka, *P* cond. —80 *Blocquet.*
- Aventurier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Bambine, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Blonde Andalouse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonjour Suzon, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonne Humeur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Boulevardier, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, mO* 2— n *Porchet.*
- Bouquet rêvé, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Cafard, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Cambusier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant de fête des patronages laïques 1.35 n *Billaudot.*
- Chemin de la gloire, fantaisie pour concours, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Chevrières, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Laurens.*
- Cigales, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Cinq-Secs, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Colis postal, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Concorde, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Corbeille fleurie, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Cousette, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Cours après! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Dans les Bleuets, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Doux Farniente, ouverture, *Harm* 10— n, *Fanf* 8— n *Audrieu.*
- Doux Souvenir, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Et pourquoi pas!!! maz. *O* av. *P* —25 n *Billaudot.*
- Fais risette, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Frou-Frou, quadrille, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Glorieux Concours, fant. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Greluchette, maz. *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Ké-za-ko, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Kroutmol, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Lâ-é-ou-u, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lac St. Fargeau, Juadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- L'ail-au-lit, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lanciers en goguette, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- L'île des fleurs, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Loin du pays, ouvert. *Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Ma Stasie, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mae-Culotte, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mague-Don-Don, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Marche des Archers, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Marche des Lorrains, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Marche des Lycéens, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marche joyeuse, allegro, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Mascotte, quadr. (Métra), *Harm* 2.25, *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

M'sieur ! M'sieur ! polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*

Miss Pauvrette, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

M'sieu Goudichon, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel*

Modestie, fant. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Mon p'tit coeur, maz. *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*

Not' Ugène, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *mO* 1.25 n *Ghéluwe.*

Not' vache est enragée ! paysannerie en 1 acte 2— n *Thomas.*

Not' Zoé, schottisch, *O*, *Billaudot.*

Oeillets blanc, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Oh ! les fâ mes, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

On n'est pas des ch'vals, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Originale Fantaisie, chant de *Pistons* ou *Bugles*, chant de *Trombones* et *Barytons*, chant de *Trombone*, *Piston* ou *Bugle* Bonne pour concours, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Naudin*, *Thomas*

Pantin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Pas d' ça, Lisette ! maz. *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Pas jolie, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Pa-ta-ti et Pa-ta-ta, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Péché véniel, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Pinatel*

Perle d'amour, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Petit Toto, av. *Tambours* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.75 n, *Fanf* 1.50 n *Collinet.*

Petite Lise, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Petite Zizotte, schottisch, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*

Place aux Praves, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Polka des Boscottes, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Laurens.*

Polka des détraques, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Polka des L'Hannétons, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Polka des Postillons (imitat.), *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *Ghéluwe*, *Laurens.*

Printemps du coeur, schott. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Quoi Qu' t'en dis ! ! mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Rêve charmant, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Rêve de Camillius, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Réveil, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin*, *Sudre*, *Thomas.*

Rigclette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*

Rose et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Rosé thé, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Roses et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*, *Thomas.*

Rourge-Gorge, polka, *OFl(Flageolet)* 1.50 n *Rouart.*

Séduction, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Si tu voulais, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Simplette, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Sir Graatt' Ford, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Songe rose, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Sous les roses, maz. *O* av. *P*, *Billaudot.*

Souvenir de bal, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Sur le lac, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Téméraire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Tiens, v' là Zidore ! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Tram, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin*, *Sudre*, *Thomas.*

Tu veux rire ? maz. *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*

Un prétendu récal citrant, folie-vaudeville 3— *Billaudot.*

Un tour de pompier, vaudeville bouffe en 1 acte 2— n *Thomas.*

Valse tzigane, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*

Van-dainpoom, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Vapoureuse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Ventre à terre, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Vitrier, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Zizine, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

Zzzz . . . . pan ! polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*

Mougin C. op. 1 Souvenir d'Etretat, valse 6— *Girod.*

2 Rêverie, *P* 6— *Girod.*

2 2e Rêverie, *P* 6— *Girod.*

4 Carillon, maz. de salon, *P* 6— *Girod.*

5 Scherzo, valse 9— *Girod.*

Mougin C. J. Cent un morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. dans tous les tons, en 2 suites, I—II à 5— n *Gallet.*

101 Morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. *Org(H)*, I—II à 6— *Gallet.*

Journal de l'Organiste : Collection de cent morceaux tirés des oeuvres de Mozart, de Haydn et de Beethoven, arrangés pour l'*Org.* Ces cent morceaux forment dix livraisons, dont le détail ci-après : I : N. 1. Haydn : 48. quatuor. 2. Haydn : 27. quatuor. 3. Mozart : 7. quatuor. 4. Mozart : Ave verum. 5. Beethoven : Symphonie en ré. 6. Beethoven : 2. quintette, op. 29. 7.

Haydn: Création, oratorio. 8. Haydn: Création, oratorio. 9. Haydn: 8. symphonie. 10. Haydn: 2. symphonie.

II: N. 11. Haydn: Sept paroles, oratorio. 12. Haydn: 54. quatuor. 13. Haydn: 7. symphonie. 14. Mozart: 3. quintette. 15. Beethoven: Septuor. 16. Beethoven: Septuor. 17. Haydn: 33. quatuor. 18. Beethoven, op. 8: Trio. 19. Beethoven, op. 8: Trio. 20. Beethoven: 3. quatuor.

III: Nr. 21. Haydn: Sept paroles, oratorio. 22. Haydn: 52. quatuor. 23. Beethoven: 2. quatuor. 24. Haydn: 11. symphonie. 25. Beethoven: Messe en ut. 26. Beethoven: Symphonie en ut mineur. 27. Mozart: 5. quatuor. 28. Beethoven: 2. quatuor. 29. Mozart: Messe en mi bémol finale du Gloria. 30. Mozart: Quintette en ut min.

IV: N. 31. Haydn: Sept paroles. 32. Haydn: 38. quatuor. 33. Mozart: Fantaisie en fa min. 34. Beethoven: 5. quatuor. 35. Beethoven, op. 12 N. 2. 36. Mozart: 13. messe, Christe eleison. 37. Mozart: 13. messe, Dona nobis pacem. 38. Beethoven: 8. quatuor. 39. Mozart: Messe en mi bémol, finale du Sanctus. 40. Haydn: 9. symphonie.

V: N. 41. Haydn: 52. quatuor. 42. Haydn: 13. quatuor. 43. Haydn: Saisons. 44. Haydn: Quatuor. 45. Beethoven: 1. quintette, op. 4. 46. Haydn: 8. messe, finale du Gloria. 47. Beethoven, op. 47: Sonate, *PV.* 48. Haydn: Les Saison. 49. Mozart: 5. quintette. 50. Mozart: Quatuor N. 2.

VI: N. 51. Haydn: 55. quatuor. 52. Haydn: Les Saisons. 53. Haydn: 13. symphonie. 54. Haydn: 13. symphonie. 55. Beethoven: Symph. pastorale. 56. Beethoven, op. 53. 57. Haydn: Messe en ut, finale de Gloria. 58. Haydn 5. quatuor. 59. Beethoven: 4. quatuor. 60. Beethoven, op. 12 N. 1.

VII: N. 61. Beethoven: Symph. héroïque. 62. Haydn: 45. quatuor. 63. Haydn: 18. symphonie. 64. Haydn: 14. symphonie. 65. Haydn: Op. 11. 66. Beethoven: 4. quatuor. 67. Beethoven: 14. quatuor. 68. Haydn: 26. symphonie. 69. Haydn: Messe solennelle en si bémol, Kyrie. 70. Mozart: 4. quintette.

VIII: N. 71. Haydn: 41. quatuor. 72. Haydn: 19. symphonie. 73. Haydn: Stabat: O quam tristis. 74. Haydn: 2. symphonie. 75. Beethoven: 3. trio. 76. Mozart: 6. quintette. 77. Haydn: 8. messe: Gloria. 78. Beethoven: Symphonie en la. 79. Haydn: Stabat, quando corpus. 80. Beethoven: Messe en ut.

IX: N. 81. Haydn: 24. symphonie. 82. Haydn: 25. symphonie. 83. Haydn: 18. symphonie. 84. Beethoven: 12. quatuor. 85. Beethoven: 1. symph. en ut. 86. Haydn: 9. quatuor. 87. Mozart: David pénitent. 88. Haydn: 33. quatuor. 89. Haydn: 9. symphonie. 90. Beethoven: 9. quatuor.

X: N. 91. Haydn: 24. symphonie. 92. Beethoven: 5. quatuor. 93. Haydn: 54. quatuor. 93bis. Marcello. 94. Beethoven: 10. quatuor. 95. Mozart: Clemenza di Tito. 95bis. Mougin. 96. Mozart: 1. quintette. 97. Haydn: 22. symphonie. 98. Mozart: Requiem, fugue du Kyrie. 99. Haydn: 9. symphonie. 100. Beethoven: 14. quatuor, *Org*, chaque livraison 3.35 n, la collection complète 30— n *Fromont.*

- Salve Regina (ut mineur à trois voix, p *2SContralto(2TB)*, av. acc. d'*Org* ou de *Mélodium* 4— *Girod.*

Mouilbau P. Marche de l'armée 2— n *Fatout.*

Mouillé J. Marche milit. 2— n *Lesigne.*

- O Salutaris, 2 ou 3 voix (lat.) 3— *Mathieu.*

Mouillon G. A nous les cuivres, marche, *O* 1.50 n *Desforges.*

- Blanchette, polka, *O* av. *P* cond. *Andrieu*
- Gavotte Lucette, *P* cond. *Gounin.*
- Katinka, valse lente (Lica Stephanesco), arr. *O* 2— n *Abot.*
- Pasqui, galop, *O* 1.50 n *Desforges.*
- Sacrifice d'Isaac, pcème biblique *ChP* 5— n *Lemoine.*
- Tantine-Valse, *P* cond. *Ghidone.*
- Valse de volubilis 2— n *Bosc.*

Mouis J. J. Méthode musicale commatique: le Denni-Ton; les Gammes. *Impr. Bertrand.*

Moujik Parisien 1— n *Ondet.*

Moujiks Parisiens, duo 1— n *Ondet.*

Moul A. *Chappell:* Brenda Waltz 4/—.

- Chattermag Polka 4/—.
- Chattermag Polka, *FullO* 2/— n, Sept 1/— n.
- Dorothy Valse, *FullO* 2/— n, Sept. 1c— n
- Had you only known (in E flat & C) 4/—
- Jolly fars march 4/— *Ascherberg.*
- None but thee 4/—.
- Old Beech Tree 4/— *Weekes.*
- Yea or Nay 4/— *Weekes.*

Moulaert R. Fut-il jamais 5— *Katto.*

- Sonate (in D-m.), *Org* 4— n *Bote.*

Mould W. T. C. Jesus, Lord, my blest Redeemer (Christmas) —/1 *Novello.*

Moule et l'escargot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Moulin Eduard du, op. 3 Drei Gedichte v H. Heine, für eine Singst m. *P:* 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen" 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne". 3. Das Königskind: „Mir träumt' von einem Königskind" 2.25 *Kahnt.*

Moulin J. *Rabut:* Chic Mondain, polka 1.50 n, *O* 1.50 n.

- En effeuillant la marguerite, valse 2— n *O* 2— n.

Face à main, polka mondaine 5— *Maroky.*
Fantaisie agreste, mazurka champêtre, *P* 5— *Maroky.*
Fin d'un bal 1— n *Labbé.*
Hombre, boléro, *PMand* 1.35 n, *2Mand* —50 n, *MandMandoG* 1— n *Raux.*
Honneur d'un soldat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Marche caladoise d'A. Mornay, *O* av. *P. Monier.*
Marche des Gones, *O* 1.50 n.
Marocaine, schottisch, *O* 1.50 n.
Mazurka des Cloches, *O* 1.50 n.
Mazurka du moulin 1.75 n, *O* 1.50 n.
Puerta del Sol, fant. espagn. *2Mand* —50 n *Raux.*
Reinette, maz. (très brillante), *O* 1.50 n.
Santa Lucia (sur l'air napolitain), *2Mand* —05 n, *MandMaG* 1— n, *O* 1.50 n.
Sonatine en mi b, pour *FlHautbClB* 2.50 n.
Sorrente, tarentelle, *2Mand* —50 n *Raux.*
Thème original varié, *P* 7.50 *Grus.*
Valse des Equilibristes, *O* 2— n.
Vieux dicton, gavotte, *O* 1.50 n.
Zut! Polka-Marche (gr. succès), *O* 1.50 n.

Moulin J. et Clavandier, Tailleur rigolard, scène comique. *Labbé.*

Moulin 1— n *Ondet.*
Moulin bleu 1— n *Joubert.*
Moulin de chez nous 1— n *Joubert.*
Moulin de la Galette 1— n *Ondet.*
Moulin de Madeleine 1— n *Joubert.*
Moulin des amourettes 1— n *Ondet.*
Moulin des amours 1— n *Joubert.*
Moulin du Lapin Blanc —50 n *Bornemann.*
Moulin et la meunière 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
Moulin de Montmartre 1— n *Ondet.*
Moulin des ramiers 1— n *Ondet.*
Moulin rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Moulin-Rouge 1— n *Ondet.*
Moulin des soupirs 1— n *Ondet.*
Moulin de Thérèse 1— n *Joubert.*

Moulin-Clavandier J. En Arles, esquisse provençale, *O. Fontana*-Lyon.
Retour d'Avril, valse, *O. Fontana.*

Mouline de la, Moulinette, polka de salon, *P* 5— *Enoch.*

Moulinier A. *Rouget:* Ballade, *P* 4—.
Cansou per l'aimado, serenado lengodouciano (Chanson pour l'aimée, sérénade languedacienne) 3— n *Art méridional.*
Encore, valse, *4ms* 6—.
Fauvette en cage 2.50.
Hymne à Saint-Joseph 5—.
Jaleo, danse gitane 5—.
Lisette 3—.
Pensée d'avril, rêv. *VVcP. Lagueny.*
Rêverie, *P* 5—.
Triomphe gaulois, gr. marche 5—.

Moullé A. Ave Maria, av. *P(Org)* 1— n *Joubert.*
Amant curieux, duo 1.75 n *Rouart.*
Barcarolle, *P* 2— n *Demets.*
6 Chants populaires recueillis dans la Haute-Normandie 4— n *Rouart.*
Dans les bois, scherzo, *P* 1.70 n *Demets.*
Marche tzigane, *P* 7.50 *Demets.*
Pièce humoristique, *P* 1.70 n *Demets.*
Plantons les romarins, mélodie populaire av. choeur harmonisée par Ed. Moullé, éd. av. *P, TTBB, SATB* à 1.75 n *Rouart.*
Polonaise heroïque, *P*, édition réduite 6.50, édition compl. 7.50 *E. Moullé*-Paris.
Saltarello, *P* 1.70 n *Demets.*
Vision (Doppelgänger), *PVVa. E. Moullé.*

Moulton Ch. A message came o'er wires to-day, song & chorus —35 *White.*
Allemande 1— n *Durand.*
Baa, baa, black sheep —30 *Ditson.*
Bada ben! Canzonetta, cantata da Cristina Nilsson 2.50 *Ricordi.*
Beware 3/— *Ashdown, Chappell,* —40 *Schirmer,* —75 *Schott.*
Bobby Shafto —30 *Ditson.*
Brook —35 *Schirmer.*
Confession —40 *Schirmer.*
Hilda —40 *Schirmer.*
Little Bo-Peep —30 *Ditson.*
Love in thine Eyes —40 *Schirmer.*
Panore rose blanche 1— n *Durand.*
Plus jamais 1— n *Durand.*
Prends garde à toi 1— n *Durand.*
To bed, to bed, says sleepy-head —30 *Ditson.*

Moulton M. E. *Gordon:* Dat Bat Man Brown —50.
Jim Ryan's Ball —50.
Little Yaller Lou —50.
Lizette, She Knew! —50.
Oh, me! oh, my! —50.
When that Funny little Look, Comes in their Eye —50.

Moulton Septinia, Brooklet, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
Canzone, *VP* 3/— *Ascherberg.*
Columbine, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
Coral Mazurka 3/—, *4ms* 1/— *Ascherberg.*
Legende, *VP* 3/— *Ascherberg.*
Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
Reverie, *VP* 3/— *Ascherberg.*
Saltarello, *VP* 3/— *Ashdown.*

Moumoute 1— n *Joubert.*

Mounerau, Elegie militaire, morceau de genre, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Andrieu.*

Mounier A. Marguerite, schottisch 5— *Maroky.*
Vieux Brigand 2.50 *Katto.*

Mounier C. Arlésienne, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*
Autrichienne, danse 1— n *Bornemann.*
Néva, danse 2— n *Bornemann.*
Pas de „Calais", danse de salon 2— n *Société anonyme.*
Pas Français, danse avec théorie, *P* 1.75 n *Gallet.*

- Pas russe, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mounition P. Près les Charmilles, gav. *P. Imp. Mergault.*

Mounsey A. C. A wet sheet and flowing sail, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

- Sweet day, so cool, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- When Gossips love, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Mounsey Miss, O the merry, merry spring 1/— n *Augener.*

Mount George, A te o Cara, variations, I Puritani, *4ms* 2/6 *Williams.*

- Chorus of Villagers, from „L'Elisire d'Amore", rondoletto, *P* 2/— *Augener.*
- Mozart's La ci darem, *P* 2/6 *Augener.*
- Trovatore (Verdi), fantasia, *4ms* 3/— *Williams.*
- Vien diletto, from „I Puritani", *P* 2/6 *Augener.*

Mount Julian, Castaway, song w. *G* 1/— n *Turner.*

- Height of the ridiculous —/2 *Broome.*
- The King's own, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Tale the Mowers Tell, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Teddy O' Neale —/2 *Broome.*

Mountain Maid's Invitation, the —/2 *Sheard.*

Mountain T. My fairest child 1/6 *Novello.*

Mountford F. J. Masonic Service 2/— n *Vincent.*

- 6 Settings of the Kyrie eleison —/2 *Novello.*
- Threefold Amen and Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello.*

Mountford J. Frou Frou Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- The Lighthouse Keeper 2/— *Boosey.*
- Will-o'-the-Wisp, schottische, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Moupeou H. Chanson de Barberine 1.70 n *Gregh.*

- Il était trois chasseurs 3— *Mathieu.*

Mouquet J. *Lemoine:* **Op. 1** Aubade, *P* 2—n *Société coopérative.*

- 9 Suite symphonique en si bémol majeur, *H* 10—: N. 1. Pastorale 3.50. N. 2. Thème varié 2—. N. 3. Rigaudon 3—. N. 4. Sarabande 2—. N. 5. Gigue 2.50 *Mustel.*
- 10 Sonate Allegro, Adagio, Menuet, Rondo, *H* 12— *Mustel.*
- 14 Danse grecque, *VP* 2.50 n *Lemoine.*
- 16 Sonatine (C), *P* 2.50 n, 8° —90 n *Lemoine.*
- 17 Deux Sonatines, *P1(F), 2(G)* à 2.50 n, 8° à 1—n.
- 19 Sonate, *VP* 3.50 n.
- Aubade, *P* 2—n *Société coopérative.*
- Berceuse, *FlP, Fl*Quint. à 2.50 n.
- Dance grecque, *VP, FlP* à 2.50 n, *O,* Part 4—n, p. s. —05 n.
- Dans petites Pièces, *O:* 1. Au Berceau, 2. Sarabande, Part et p. s. 2.50 n.
- Déchiffrage du manuscrit pour *Kb, Vc, V, Ha, Tro, Cornet à P, Tr, Cor, B, Cl, Ob, Fl,* chaque feuille —15 n, série de 12 1.50.
- Divertissement grec, *Fl(Ha)P:* I. Lydienne, II. Dorienne, III. Phrygienne 4—n.
- Eglise du village, av. *Org* 1.75 n *Mustel.*
- Flûte de Pan, sonate, *FlP* 4—n.
- Gluck, Armide, air de Renaud, *FlP* 2—n.
- Légende héroïque, *Cornet à PP* 4—n *Evette.*
- Pan et les Oiseaux (extrait de „La Flûte de Pan", sonate pour *FlP*), *O,* Part 4—n, parties 8—n.
- 2 Petites Pièces, *P:* N. 1. Au Berceau 1—n. N. 2. Sarabande 1.25 n, *4ms:* N. 1 1.25, N. 2 1.70 n.
- Première sonatine en ut majeur, *P* 2.50 n.
- Rapsodie, p. *Saxoph(Cor anglais)P* 3—n *Evette.*
- Rat de ville et le Rat des champs 1.75 n *Hachette.*
- Solo de concours, *ClP* 9—n *Evette.*
- Sommeil du patriarche, tiré du „Sacrifice d'Isaac", symphonie, pet. *O,* Part 4—n.
- Sonate, *VP* 3.50 n.
- Sonate, *VcP* 5—n.
- Sonate, *Org* 12—n *Mustel.*
- 3 Sonatines, *P:* N. 1. (C) —90 n. N. 2. (F) 1—n. N. 3. (G) 1—n.
- Suite symphonique en si bémol majeur pour *Org:* 1. Pastorale. 2. Thème varié 3. Rigaudon. 4. Sarabande. 5. Gigue 10— *Mustel.*
- Vieille chanson 1.70 n.

Moura A. L. Meia noite hora terrivel 1— *Bevilacqua.*

Moura B. de, Graciosa, valsa 1— *Guimarães.*

Moura C. G. Augusta, polka 1— *Guimarães*

- Bouquet de Therezinha, polka 1— *Guimarães.*
- Lindoca, polka 1— *Guimarães.*
- Tudo se acaba, polka 1— *Guimarães.*

Moura Jayme, Não me provoque, polka 1— *Guimarães.*

Moura José, Eu que o diga, polka 1— *Guimarães.*

Moura Padre, Tratado de Harmonia 8— *Guimarães.*

Moura S. O Vesuvio, schottisch. *Dupré.*

Mourat E. Djelma la sultane 1.35 n *Augeret.*

Mouravieff Nicolas, Souvenirs de Nice, *P* Op. 2. Menuetto (B) 1.40. Op. 3. Mazurk 1.40 *Foetisch.*

- 4 Valse de Ballet, *P* 1.60 n.

Mouren G. *Heugel:* Ave Maria 4—, 4 voix 5—.
Mélida, valse de salon 1.75 n *Le Beau.*
O Salutaris 4—.
Pater noster 4—.
Pie Jesu 4—.
Tantum ergo, 4 voix et solo de *S* 5—.

Mouret, Bourrée: The sun comes forth, duet (Heale) —/3 n *Augener.*

Mouret J. J. Bourrée des Amours de Rogonde, *VP* 1.50 *Schott.*

Moureu P. *Durdilly:* Algarves, marche 1.75 n.
Au monde d'amour 5— *Ondet.*
Chanson bleue 3— *Ondet.*
Curieuse d'amour, polka 1.75 n.
Heures aimées, maz. 1.75 n.
Les Passionnettes, marche 1.75 n.
San Marino, marche 1.75 n.
Trèfle quatre feuilles 1.75 n.

Mourgue E. Miss Carabas, schottisch, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
Zabette, maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*

Mourgues F. *Pinatel:* A bâtons rompus, quadr. *stO* 1.25 n.
A Bâtons rompus, quadr. *O* 1— n.
A propos des bottes, quadr. *O* 1— n.
A vos souhaits, polka, *O* 1— n.
Adieu, Bourgone! Ouverture, *Harm(Fanf). Monvoisin.*
Agrèable visite, schottisch, *O* 1— n.
Admiral suisse, quadr. *O* 1— n.
Allume! Allume! Pas red. *Harm(Fanf),* Cond. —25 n *Billaudot.*
Après la Victoire, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Arlette, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
Baliverne, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
Bas les pattes, quadr. *O* 1— n.
Belle Henriette, valse, *O* 1.50 n.
Belle Yolande, fantaisie-historiette, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
Ben, mon vieux! Quadrille, *O* 1.50 n.
Blage à part, quadr. *O* 1— n.
Bonne nouvelle, valse, *O* 1— n.
Branche de lilas, schottisch, *O* 1— n.
Cadets de Gascogne, quadr. *O* 1— n.
Cajoleuse, valse, *O* 1— n.
Cambrioleur d'amour, quadr. *O* 1— n.
Casque d'or, polka, *O* 1— n.
Charmant sourire, valse, *O* 1.50 n.
Chemin des Amoureux, schottisch, *O* 1— n.
Chevalier et la Princesse, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
Chevalier du Poireau, quadr. *O* 1— n.
Chevaliers de l'arquebuse, fantaisie, *Harm (Fanf). Margueritat.*
Clara soleil, polka, *O* 1— n.
Cocodette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
Coeur de Neige, mazurka, *O* 1— n.
Colin Tampon, quadr. *O* 1— n.
Commères de Bourgogne, polka, *O* 1— n.
Coupe du plaisir, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Couples qui passent, valse, *O* 1— n.
- Cucroche-coeur, polka, *O* 1— n.
- Daphnis et Chloé, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- De l'une à l'autre, maz. *O* 1— n.
- Demi-vierges, schottisch, *O* 1— n.
- Dernière feuilles, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25.
- Diablotine, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Divin sourire, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Dragonnades, ouvert. historique, *Harm (Fanf), Margueritat.*
- Echarpe de Vénus, maz. *O* 1— n.
- Elegance, mazurka, *O* 1— n.
- Empanachées, polka, *O* 1— n.
- En cueillant des fleurs, mazurka, *O* 1— n.
- Escadre russe, quadr. *O* 1— n.
- Eternel Sourire, valse, *O* 1.50 n.
- Etincelle, schottisch, *O* 1— n.
- Exil de la reine,, fant. *Harm* et *Fanf, Monvoisin.*
- Fée coquette, valse, *O* 1— n.
- Filibus, quadr. *O* 1— n.
- Filles de l'Erèbe, fantaisie, *Harm(Fanf)* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Flambart, quadr. *O* 1— n.
- Fleur des pois, quadr. *O* 1— n.
- Flot des rubans, valse, *O* 1— n.
- Fragola, polka, *O* 1— n.
- Frison, Frisette, polka, *O* 1— n.
- Gabrielle de Vergie, fantaisie, *Harm(Fanf) Monvoisin.*
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Gavroche, quadr. *O* 1— n.
- Gerbe des Fleurs, schottisch, *O* 1— n.
- Gomneuses, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Guirlande des roses, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Hercule du Nord, quadr. *O* 1— n.
- Histoire de brigands, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Homme de paille, quadr. *O* 1— n.
- Horizontales, valse, *O* 1— n.
- Invitez vos belles, quadr. *O* 1— n.
- Lac d'azur, mazurka, *O* 1— n.
- Lapis-Lazuli, maz. *O* 1— n.
- Lerette, polka, *O* 1— n.
- Lies d'or, valse, *O* 1— n.
- List et Lest, polka, *O* 1— n.
- Loin d'elle ,valse, *O* 1— n.
- Lys d'argent, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
- Lys et papillons, valse, *O* 1— n.
- Mam'zelle Flon-Flon, polka, *O* 1— n.
- Menus-Plaisirs, quadr. *O* 1— n.
- Moine légendaire, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Môme Mirette, polka, *O* 1— n.
- Mousse de champagne, valse, *O* 1.50 n.
- Muscadines, mazurka, *O* 1— n.
- Mutinerie, mazurka, *O* 1— n.
- Ni ceci ni cela, schottisch, *O* 1— n.
- Oeil en coulisse, mazurka, *O* 1— n.
- Oeillade, polka, *O* 1— n.

- Ohé! La Belle! polka, *O* 1— n.
- Ombrages parfumés, valse, *O* 1— n.
- Oublier . . . jamais! pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Margueritat.*
- Ouverture du „Masque du fer", *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Papillon qui passe, schott. *O* 1— n.
- Papillote, polka, *O* 1— n.
- Par ci par là, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Parfait amour, quadr. *O* 1— n.
- Patte de chat, quadrille, *O* 1.50 n.
- Père La Bobine, quadrille, *P* 1.50 n.
- Petite Montmartroise, polka-maz. *O* 1— n. *Margueritat.*
- Petite Montmartroise, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Petite Parisienne, polka, *O* 1— n.
- Petite villageoise, polka, *O* 1— n.
- Philinte, pet. fantaisie, *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Pieds dans le plat, quadr. *O* 1— n.
- Pierre précieuse, valse, *O* 1.50 n.
- Pimpante, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Plein de grâce, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Polka des claques, polka, *O* 1— n.
- Polka des Joyeuses, *O* 1— n.
- Polka malgache, polka, *O* 1— n.
- Pompon, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Postillon de Longjumeau, fant. *Harm(Fanf),* Cond. —75 n *Billaudot.*
- Pots cassés, quadr. *O* 1— n.
- Pourou qu'on rigole! quadr. *O* 1.50 n.
- Prix de vertu, schottisch, *O* 1— n.
- Qui! Quoi? quadr. *O* 1— n.
- Reine des vagues, valse, *O* 1— n.
- Reine Mab, petite fantaisie, *Harm(Fanf)* 2— *Billaudot.*
- Réolaise, mazurka, *O* 1— n.
- Riflard de l'escouade, quadr. *O* 1— n.
- Roche d'or, schottisch, *O* 1— n.
- Rocher de Sisyphe, fant. *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat*
- Rose de mai, valse, *O* 1— n.
- Rose du roi, valse, *O* 1— n.
- Rose-pompon, mazurka, *O* 1— n.
- Roxane, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Rubans et Faveurs, schottisch, *O* 1— n.
- Saphir bleu, valse, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Simple histoire, schottisch, *O* 1— n.
- Source merveilleux, valse, *O* 1— n.
- Sous les lilas, valse, *O* 1— n.
- Souvenir lointain, valse, *O* 1— n.
- Sur le gazon, schottisch, *O* 1— n.
- Sylvette, polka, *O* 1— n.
- Tapageuses, polka, *O* 1— n.
- Tête du Turc, quadr. *O* 1— n.
- Toujours à toi, valse, *O* 1— n.
- Tout simplement, valse, *O* 1— n.
- Trois marquis, quadr. *O* 1— n.
- Trotte-Menu, *O* 1— n.
- Une équipée du Régent, fantaisie, *Harm (Fanf), Monvoisin.*
- Une paille dans l'oeil, quadrille, *O* 1.50 n.
- Vert-galant, quadr. *O* 1— n.
- Villa des Amours, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Visite à Toulon, quadr. *O* 1— n.
- Voligeuse, schottisch, *O* 1— n.
- Voyage en Russie, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.

Mourier E. *Naudin:* Bigorneur, quadr. *O* —90.
- Bords du Rhône, maz. *O* —90.
- Bouquet de Lilas, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Bouquet de Roses, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Chrysanthème, maz. *O* —90.
- Erasme, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Léonida, schott. *O* —90.
- Nina, polka, *O* —90.
- Puits du Cheval, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Retour du Mont-Cenis, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Un Bal enragé, quadr. *O* —90.

Mourir pour la patrie 1/— n *Augener.*

Mourir pour la Patrie, *P* —85 n *Eveillard.*

Mourir quand tout est rose 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mourlan L. *Cartereau*: **Op. 5** Répertoire de l'Organiste, *H* 8— n.
- **10** Trois gr. Fantaisies, *H* 3— n.
- **11** Voix saintes de l'Organiste, *H* 8— n.
- **17** Le Livre d'Or des Organistes, collection choisie d'Offertoires, Elévations, Communions, Entrées, Marches, orties, Versets, et Préludes, *Org(H)* 10— n.
- **25** Service complet de l'*Org(H)*, 2 vol. à 7— n.
- **26** L'Encens divin, quatre-vingt-six morceaux religieux, Offertoires, Elévations, Communions, Entrées etc. etc. *Org(H)* 10— n.
- **27** La Sainte Chapelle, nouveau Recueil soixante-huit Morceaux religieux, *Org(H)* 10— n.
- **30** Echos du Ciel, *H* 10— n.
- Baladine, *P* 6— *Benoit.*
- Come, Weary Souls, 3 male or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Feuilles d'automne, *P* 6— *Benoit.*
- Fleur 3—.
- Fleur du Souvenir 3—.
- Grand Fantasia, *Org* —80 *J. Fischer.*
- March (C) (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- O Lord, We Lift Our Hearts, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, 3 male voices or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Première Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Primavera, polka 5— *Noël.*

Mousabré R. P. *Parès:* Agnus Dei, Par 1.50 n.
- Credo, Part 4— n.

- Gloria, Part 3— n.
- Kyrie, Part 2— n.
- Messe à 3 voix, av. *OrgHaP* 10— n.
- Sanctus, Part 1.50 n.

Mousarrat, Aveu discret, mazurka, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* —75 n *Parès.*

- Réveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Sévillane, valse, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* 1— n *Parès.*

Mousinger, Chant des Feuilles, *P* 4— *Pépin.*

- Postillon, polka 4— *Pépin.*
- Villanelle, *P* 3— *Pépin.*

Mousquet F. Perle e Profumi, valzer di concerto, *Mand(V)* 1.50, *MandP* 6—, *Mand(V)G* 4— *Forlivesi.*

Moussard A. *Margueritat:* A Nous! Un, deux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*

- Amours d'un Rossignol, polka p. *pet. Fl, Harm(Fanf)* 2— n.
- Castel, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Chardonneret, polka 1.50 n, *O* av. *Cl* 1.50.
- Coulomniers, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Edwige, berceuse, *V(Vc)(Cor)O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Entrée des alliés à Pékin, marche, *Harm (Fanf)* 3— n *Jullien.*
- Faust, 2e fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe,* av. *P* 2.50.
- Fignolette, polka (Graffeuil), *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2— n, av. *Fanf* 4— n.
- Fille du Tambour-Major, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Finborough Road, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Jeanne, fantaisie-maz *Saxoph.P* 2.50 n.
- Jovial, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lisette, polka 1.75 n *O* 1— n.
- Marche militaire (Tschaïkowski), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche Monégasque, *Herm* exemplaire 3— n, *Fanf* exemplaire 2.25 n.
- Marie Tudor, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Mousquetaires au Couvent, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Ninon de Lenclos, ouverture de concert d'A. Lamotte, *Harm(Fanf)* 4—.
- Oboë-Mazurka, *Hautb(Saxoph.)* av. *Harm* 3.25, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Oboë-Mazurka, *Hautb*-s. —25 n, *HautbP* —50 n, *HautbO* 1— n *Bosc.*
- Pitchonnette, maz. *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2—.
- Pluie d'or, 2ème air var. de F. Bouillon, *Harm(Fanf)* 5—.
- Pomponette, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Promenade militaire, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Rip-Rip. fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*
- Sapho, fant. *Saxophon* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n.
- Souvenir de l'Escadre russe, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Une Soirée à la Terasse Jouffroy, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Vieux Brisquart, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Vieux Dragon, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, p. s. à —15 n.

Mousset F. Chalet de Mistigri, opérette: 1. Danse indienne. 2. Recit. Romance. 3. Chanson de la golette. *Haton.*

Mousset M. F. *Haton:* Arbre miraculeux, mystère 2.50 n.

- Complainte des Farineux, duo 1.50 n.
- Coq et le Renard 2— n.
- Dame blanche, opérette 1.50 n.
- Démoiselles du Hospodar, cpérette-bouffe 3— n.
- Fantome de la tour Eiffel, opérette 1.50 n.
- Gitanos, opérette 3— n.
- Gorilla de St. Pompain, opérette 2.50 n.
- Légende du petit Pigeon 1.50 n.
- Légende des Roses de Noël, mystère 2.50 n.
- Madame carabosse, opérette 3.50 n.
- Madame l'ourse, opérette 2.50 n.
- Mandarinettes, duo av. parlé 1.50 n.
- Marrons, duo bouffe 1.50 n.
- Onguent Miton-Mitaine, duo 2.50 n.
- Papa Bartut, opérette 3— n.
- Père aux serins, trio comique av. parlé 1.50 n.
- Petites de Homard, opérette 3— n.
- Petite Reine, opérette 3— n.
- Poudre de Perlimpinpin, duo comique 2.50 n.
- Recettes de la famille Plumeau, duo 1.50 n.
- Riquet a la houppe, opérette 3.50 n.
- Valise, opérette 1.50 n.

Mousseux, Lot-et-Garonne, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*

Moussorgsky, vide: Musorgsky.

Moussy R. Deux mélodies. 1. L'Etoile, 2. Le Baiser, à 2— n *Hachette.*

- Pirouette, air de ballet, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Reflets d'antan, gavotte, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Vieu.*
- Toujours le même 1.25 n *Fromont.*

Moustache d'Eugène 1— n *Joubert.*

Moustache fine 1— n *Joubert.*

Moustaches 1— n *Joubert.*

Moutard de Paris (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moutardier E. Pantalon de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moutel, Joyeuse, polka 3— *Pépin.*

Mouth Harmonica Instructor —25 *Ditson.*

Moutié L. Pigneret, Une Fête à Trianon, ballet en 2 suites, *P* 1.70 n *Vernède.*

Moutin, Clair de Lune 5— *Maroky.*

Moutin A. Ami, buvons! Brindisi à 4 voix d'hom. 2.50 *A l'Accord parfait.*

- Eglise, est la maison de Dieu (Dior. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants de la veuve (Dior. —20) 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Moutin E. Boul' Mich, polka, *Mand. Salichon.*

- Gavotte rose, *P* 1.75 n *Pitault.*

- Gui, Gui! Polka. *Imp. Pitault fils.*
- Je vous aime, mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Mignon, mélodie 1.50 n *Pitault.*

Moutinho A. op. 4 Saudades, *P* —50 *Neuparth.*
- Anjo, rom. —30 *Neuparth.*
- Saudades, *P* —50 *Neuparth.*

Moutinho J. *Fonseca:* Andorinha, valsa —40.
- Brisa de Silves, valsa —40.
- Geraldine, valsa —40.
- Henriquina, valsa —40.
- Saloia, valsa —40.

Mouton H. Amour est roi, marche 2— n Lemoine, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Au pays bohême, valse 2—, *O* 2.50 n *Costil*
- Aubade mutine, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Bienvenue-Marche, *O* av. *P. Costil.*
- Canto d'amore, valse de genre, *O* av. *P. Bosc.*
- C'est à nous deux! *Digoudé.*
- C'est rien du tout! Marche, chantée. *Digoudé.*
- Chanson du vent, pièce symphonique, *O* av. *P. Costil.*
- Desdémone, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Fables de la Fontaine, 1. suite descriptive, *OP:* 1. Le Loup et l'Agneau. 2. La Laitière et le Pot au lait. 3. Le Laboureux et ses enfants. 4. Le Corbeau et le Renard 8— *Costil.*
- Feuilles d'Automne, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Joli Régiment. *Andrieu.*
- Marche de la Grinche, *O* av. *P. Costallat.*
- Marche des petites militaristes. *Digoudé.*
- Matin de printemps, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Papillons d'avril, marche chantée. *Rouart.*
- Petites brevis, polka 1.75, *O* 2— n *Costil.*
- Prèciosa, gavotte, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Première Etoile, valse-intermezzo, *P* 1.50, *O* 2— n *Foetisch.*
- Princesse Jaune (S t. S a ë n s), ouv. pet. *O. Durand.*
- Princesse Mignonne, gav. *P* 1.35 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Promenade sous bois, intermezzo, *P* 1.75, *O* 1.50 *Costil.*
- P'tits Beguins 1.25 n *Vicu.*
- Roses trémières, air de ballet, *O. Durand.*
- Sans poussière, galop, *O* av. *P. Costil.*
- Sérénade amoureuse, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sous les Roses, valse lente, *O* (R. B r u n e l). *Gaillard.*
- Va-z-y doucement! *Digoudé.*
- Valse moderne, chantée. *Andrieu.*

Mouton J. Là, là, là, l'oysillon du boys! Choeur, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Mouton Jean (1522)), Quaeramus cum pastoribus, à 5 voix mixtes 2— n *Schola.*

Moutoz Alb. Stances à une marguerite, av. *Vc* 1— n *Durand.*

Moutte de la, Cascade, fant. *mO* av. *Piston* et reponse, *Bar* et *Cl* 2.50 n *Gobert.*
- Malakoff, pas red. av. *Clairons* p. *Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Point du Jour, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- Pomone, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Mouttet J. Exil et Amour 2.50 *Mathieu.*

Mouturat, Tarentelle, *P* 6— *Grus.*

Mouvieille Fl. Alouette, polka 3— *Sulzbach.*
- Bien des pardons 2.50 *Heugel.*
- Pensée cachée 2.50 *Heugel.*

Mouvielle, Aérienne, polka 2.50 *Cartereau.*
- 2 Chansonnettes: 1. La jolie vieille, 2. Les merles de Rosette, à 3— *Clot.*
- Perruche, mazurka 7.50 *Noël.*
- Souvenance, valse 9— *Clot.*

Mouzin Ed. Préludes et fugues, introduction à l'Etude des fugues de J. S. B a c h, *P,* I—II à 9— *Heugel.*
- Ronde des moissonneurs, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Rosée, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Move on! 2/— n *Sheard.*

Mowak J. Introduction, Variationen über ein Thema der Oper „Donna del Lago", *P* 1— *Cranz.*

Mowat C. V. Just once to see her face —50 *Nat. Music Co.*

Mowat & Line, Burning in the Windsor Hotel —40 *Nat. Music Co.*

Mower J. Hunting field quadrille, *P* —50 *Brainard.*

Mowers, All hail to the starry banner & other, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Bring Tidings of Jesus (& S m i t h's Stil for thee), *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Mowry J. C. Alleghany cotillions, *P* —50 *Brainard.*

Мовчанъ А. Кругъ духовн. пѣснопѣній на 3 дѣтск. гол. 1.80 *Jurgenson.*

Moxon Const. For the Crown 4/— *Ascherberg.*
- It comes quite natural 4/— *Ascherberg*
- Jonathan Beerbohm Binks 4/— *Ascherberg.*

Moxon W. The Playground (Sketch Descriptive), *P* 1/6 *Novello.*

Moy J. Roxane, mazurka de concert, *P* 5— *Enoch.*

Moy Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza Schaffy: 1. Neig schöne Knospe dich zu mir. 2. Frühlingsnähe: „Im Winter trink ich und singe Lieder" —90 *Bosworth.*

Moy Jules, Chansonnier saisi 1— n, S —35 n *Ondet.*

Moya, La Mallorquina, jota 1.25 *Dotésio*

Moya J. de, Il Trovatore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*

Moyana, Nel silenzio (Troubadour du Jou N. 23), with *PG* acc. 1/6 *Williams.*

Moyano, Josefina, maz. 1— *Dotésio.*

Moyen de Ferdinand 1— n *Ondet.*

Moyen de s'en passer 1— *Chavat.*

Moyens de locomotion 1— *Ondet.*

Moyle J. A. My Father bid me rest 2/— *Vincent.*

Moynet Jane, Chanson de l'enfant 3— *Girod.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen.
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/— n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/— n.

Ehatt L. **op. 44** Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- **45** Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- **54** Sylphiden-Quadrille 1—.
- **61** Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3— n, 5— *Ricordi.*

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3— n den Verleger *Costallat.*

2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VeP* 8 — n,
VaP 8 — n, Saltar elle *4ms* 4— n *Costallat.*

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu	vier Händen
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe

Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdírek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — epochemachend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Au... Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst ... den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen B... händlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umf... nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel ... ziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. ... zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfas... die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten ... finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt w... das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft wer... Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über M... umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die ... wähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliege... erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherw... nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Wer... aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höch... Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fle... und der übersichtlichen Anordnung. Dem Univers... Handbuch gebührt der Dank und die werktätige U... stützung aller an der Musikliteratur interessierten K...

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Mus... literatur ist in seiner riesigen Anlage das erste de... existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein W... vor uns erstehen, das alles, was überhaupt an Mu... literatur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierst... des Musikers den Platz sich erobern, den das Konve... tions-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Bas...

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" h... ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, w... Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solc... Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von ... deutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaf... ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unt... stützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich da... überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwe... mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht wer... und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer
Reichsrats-Abgeordn...

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenbe... Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, ... ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer ... rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu dan... daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräu... imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirkl... sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der er... Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wüns... Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch ... klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gie...